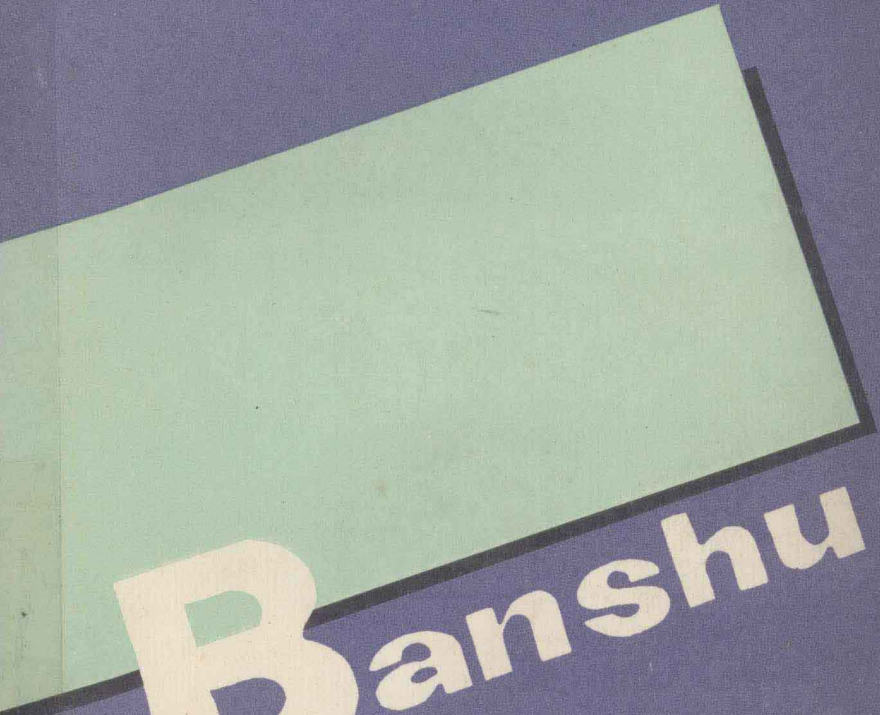


高中语文新增 课文板书教学指要

王松泉 夏永祥 编著



Banshu

大连出版社

高中语文新增课文 板书教学指要

王松泉 夏永祥 编著

大连出版社

编 著：王松泉 夏永祥
主 审：曹洪顺
审 订：马 骏 邹吉潭

高中语文新增课文板书教学指要

王松泉 夏永祥 编著

大连出版社出版发行

(大连市中山区昆明街36号) 沈阳市光华印刷厂印刷

字数：120千字 开本：787×1092 1/32 印张：6

印数：1—2000

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

责任编辑：张 翔 刘淑洁

封面设计：徐礼潜

责任校对：李 雪

ISBN7—80555—237—1/G·69

定价：2.48元

目 录

第一册.....	1
如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导.....	1
恰到好处.....	4
作家要铸炼语言.....	6
难老泉.....	8
海燕.....	10
我的空中楼阁.....	13
朱自清先生.....	16
一个好树种——泡桐.....	18
蒲公英.....	20
故乡的榕树.....	22
三元里抗英.....	25
苦斋记.....	28
察传.....	31
答韦中立论师道书.....	33
第二册.....	35
依依惜别的深情.....	35
壮士横戈.....	37
黄山记.....	39
幼学纪事.....	42
时钟.....	44
✓ 故都的秋.....	46

苏武.....	48
海瑞传.....	50
答李翊书.....	53
河说.....	56
训俭示康.....	58
第三册	60
谈谈虚和实的关系.....	60
纳谏与止谤.....	63
当说必说.....	66
鲁迅的治学方法.....	69
文与理.....	71
雄关赋.....	74
五蠹.....	76
《论语》二则.....	78
季氏将伐颛臾.....	78
荷蓀丈人.....	80
冯谖客孟尝君.....	82
毛遂自荐.....	84
第四册	86
思考的威力.....	86
错字小议.....	89
论“费厄泼赖”应该缓行.....	91
论“费厄泼赖”应该实行.....	93
好的语言和坏的语言.....	96
我骄傲，我是一棵树.....	99
货殖列传序.....	101

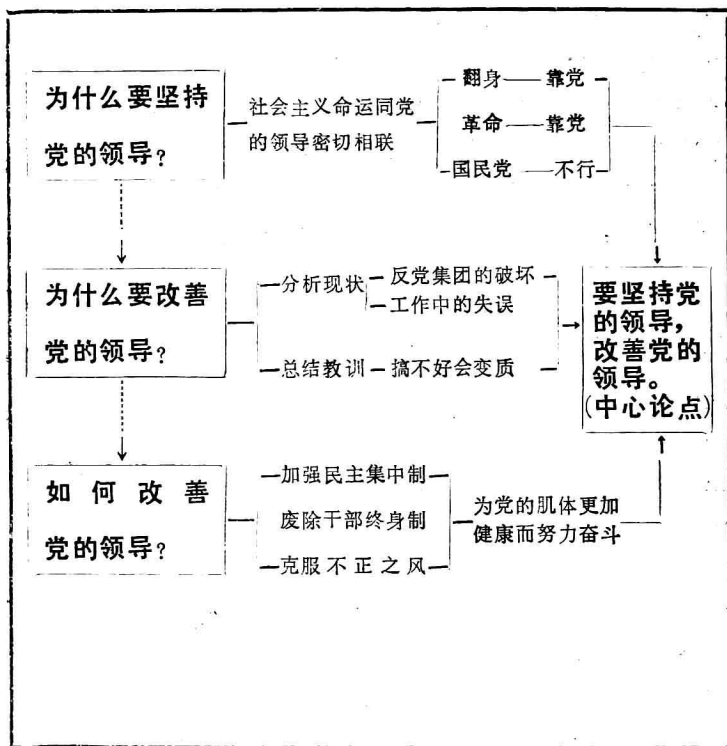
与陈伯之书·····	103
归去来兮辞·····	106
阎典史传·····	108
马伶传·····	110
第五册 ·····	112
谈《水浒》的人物和结构·····	112
呆气·····	114
谈朱自清的散文·····	116
一幅恬淡明丽的春之图	
——读老舍的《济南的冬天》·····	118
毛遂不避嫌疑·····	121
痛惜之余的愿望·····	124
杂文四则·····	127
不要秘诀的秘诀·····	127
欢迎“杂家”·····	129
不求甚解·····	131
学问不可穿凿·····	132
人和狼的搏斗·····	134
青春是美丽的	
——《莫让年华付水流》观后·····	136
学习写调查报告·····	139
昔日荒山变绿洲	
——山西省右玉县绿化山区的调查·····	141
写总结的几个问题·····	144
怎样设计板书 ·····	146

一、怎样把握板书设计的步骤.....	146
二、怎样掌握板书设计的方法.....	154
三、怎样选择板书设计的类型.....	169

第 一 册

如何用彻底的唯物主义精神 对待党的领导（自读课文）

《红旗》杂志特约评论员



【板书说明】

《如何用彻底的唯物主义精神对待党的领导》这篇议论文。阐明了“要坚持党的领导，改善党的领导”的观点。文章围绕中心论点，按“为什么要坚持党的领导”、“为什么要改善党的领导”、“如何改善党的领导”的思路进行分析说理，侧重论证了后面两个要点。在论述“如何改善党的领导”这一要点时，又突出了“坚决克服不正之风”，集中阐述了纠正不正之风要注意的问题，剖析了产生不正之风的根源，指明了纠正不正之风的方法和途径。本文重点突出，观点鲜明，分析中肯，实事求是，论证严谨，说服力强，用词掌握分寸。板书左边显示了文章的行文思路，右边标明了中心论点、各部分的内容要点，并揭示了逻辑联系。

【教学重点】

（一）重点突出，论题集中，观点与材料统一

重点突出，论题集中——全文围绕中心论点“要坚持党的领导，改善党的领导”，主要论述了“为什么要坚持党的领导”、“为什么要改善党的领导”和“如何改善党的领导”这三个问题，而把重点放在后面两个问题上。在论述“如何改善党的领导”时，涉及的措施有加强民主集中制、废除干部终身制、克服不正之风等，作者又把克服不正之风作为论述的重点，集中剖析了产生不正之风的社会根源和思想根源，阐述了纠正不正之风的政策和做法。这是因为：克服不正之风，事关党风、民风、社会风气的好转，是当务之急。作者从实际出发，选准角度，有的放矢，突出重点，避免了面面俱到，平均用力。

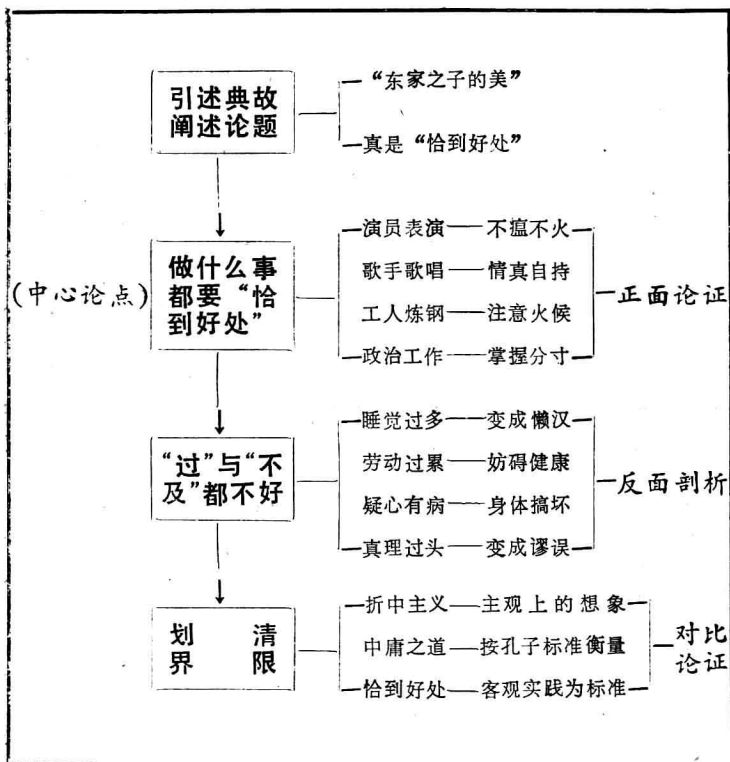
观点与材料统一——在论证“要坚持党的领导”这一观

点时，作者以我国革命实践的史实，充分说明搞社会主义革命和建设离不开党的领导，再从反面论证“国民党就不行”，由此得出结论，必须坚持党的领导。再如在论证“社会主义可以蜕化为社会帝国主义，这在理论上、实践上都是说得通的”这一观点时，作者列举了墨索里尼由相信社会主义到成为社会法西斯以及林彪、“四人帮”要把社会主义变成社会法西斯主义这两个例子，体现了观点和材料的有机统一。

（二）分析中肯，用词掌握分寸

作者在分析党的现状时指出：“绝大多数都是好的”，就总数而言，这个评估无疑是客观而实事求是的；“相当多的党员不合格，或者不完全合格”，“相当多”，指三千八百万党员中所占的比例虽然是绝少数，但加起来便是不小的数目，不能等闲视之；“不完全”，分寸感极强，说明这些党员身上还存在着某些与党员要求格格不入的东西。又如“党的威信不高，是现实的实际情况”，作者不避讳，敢于说真话，分析中肯，体现了彻底的唯物主义精神。

恰到好处 (自读课文) 杨 述



【板书说明】

《恰到好处》这篇随笔，针对人们存在着的“左”的错误认识，有的放矢，通过正面例证“恰到好处”的正确，反面剖析“过”与“不及”的谬误，划清“恰到好处”与折中主

义、中庸之道的界限，阐明了“我们不管做什么事情都需要恰到好处”这一观点。全文说理充分，叙议结合，要言不烦，结构严谨，层次分明。板书按行文思路，揭示了本文的论证结构，标列了各部分的内容要点，集中显示了本文正面论述与反面剖析相结合的论证特点，突出了文章的主旨。

【教学重点】

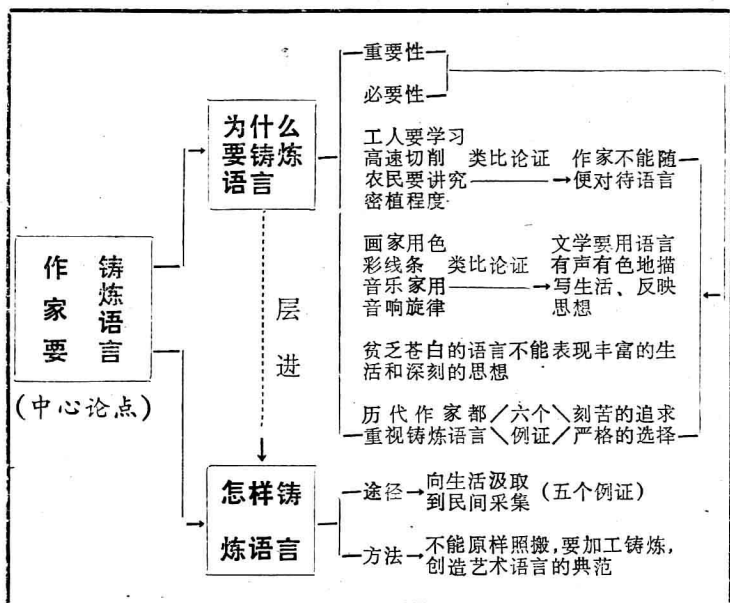
（一）正面论述与反面剖析相结合的论证方法

文章提出“我们不管做什么事都需要‘恰到好处’”这一中心论点后，先以演员表演讲究不瘟不火，优秀歌手歌唱情真而能自持，工人炼钢注意火候和做政治工作要掌握分寸四个例子，正面论证“恰到好处”的正确；然后针对人们认为“过”就是“深”、“透”，是“彻底”、“好”的错误认识，先从道理上分析：“其实过了头，常常把好事做成坏事。事情做得一过分，就会走向反面。”接着列举睡觉过多可能变成懒汉，劳动过累妨碍健康，疑心病造成精神负担三个例子，反面剖析“过”的谬误。最后引述列宁的名言，作理论上的归结。这样，正面论述，使正确的观点立得鲜明；反面剖析，使错误的观点更见其荒谬。两者结合，一正一反，对比强烈，印象深刻，增强了文章的说服力。

（二）比较的方法

第四段中，作者将“恰到好处”与折中主义、中庸之道作比较，三者之间本质的区别在于判断的标准不同。折中主义是一种主观上的想象；中庸之道是按孔夫子的标准来衡量的；而“恰到好处”是以客观的实践为标准的。通过比较，把是非、正误区别得清清楚楚。比较是鉴别事物真假、美丑、善恶、是非、正误等方法之一，学习本文时要加以领会。

作家要铸炼语言 (自读课文) 唐 弢



【板书说明】

《作家要铸炼语言》这篇创作漫谈以文题为统摄全篇的中心论点,从语言与文学的关系、思想内容与语言形式的关系和创作实践、创作思想等角度阐明了文学作品的语言是表现思想生活的重要手段,作家必须努力加工铸炼语言,为新时代提供艺术语言的典范。全文语言生动形象,论述纵横捭阖,论据丰富翔实,无堆砌之感。板书以中心论点为轴心,显示了文章按“为什么要铸炼语言”“怎样铸炼语言”展开

论述的清晰的行文脉络，体现了本文虽各部分论述的角度不同，但都紧紧围绕中心展开论述的严密的论证结构，同时标明了论证的方法。

【教学重点】

（一）论据丰富翔实，多角度展开论述

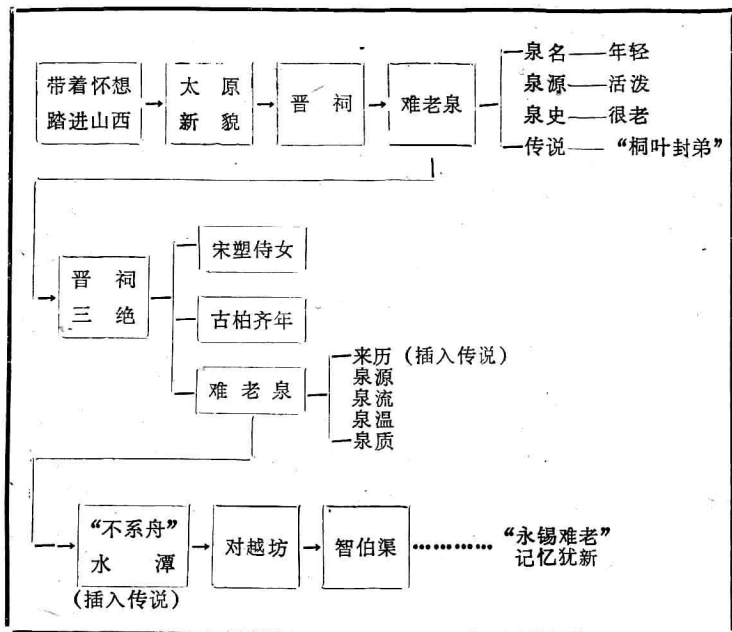
论据丰富翔实——如第四段，列举古今中外六位作家的例子，证明作家铸炼语言的重要性；又如第五段，列举五位外国作家向生活汲取、从人民的口头采集的例子，指明了铸炼语言的途径。这样，内容丰富而又无堆砌之感，不仅说理充分，而又增强了文章的可读性。

多角度展开论述——本文主要从三个角度来论述中心论点。第一段，从语言与文学的关系，论述了铸炼语言的重要性和必要性；第三段，从思想内容与语言形式的相互关系，强调了铸炼语言的重要性，作家要有声有色地描写生活、反映思想，而贫乏苍白的语言不能表现丰富的生活和深刻的思想。第四段又从古今中外作家的创作实践和创作思想，论述了铸炼语言的必要性。多角度展开论述，能把道理阐述得严密清楚、深刻而透辟。

（二）类比法

类比法，就是把所论证的事同另一件相类似的事进行比较，从而得出正确的结论。如第三段以工人要学习高速切削、农民要讲究密植程度与作家运用语言相类比，用一个反问句得出结论：“作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢？”又以画家用色彩线条、音乐家用音响旋律与文学家用语言相类比，得出结论：文学要用语言有声有色地描写生活、反映思想，从而强调了铸炼语言的重要性和必要性。

难老泉 (自读课文) 吴伯箫



【板书说明】

《难老泉》这篇游记,按游踪组材,移步换景,熔景物、传说、古迹、新貌于一炉,展示了一幅意境开阔的画卷。全文紧扣“难老”,咏古颂今,笔墨集中,重点叙写晋祠“三绝”,尤其着重介绍“难老泉”“泉水古老而青春常在”,旨在赞美我们“不老的江山,不老的民族,不老的人民,不老的精神”。板书理清了文章的记叙线索——游踪,标明了所写景物的内容,

突出了描写难老泉部分的重点内容，并显示了写作特色。

【教学重点】

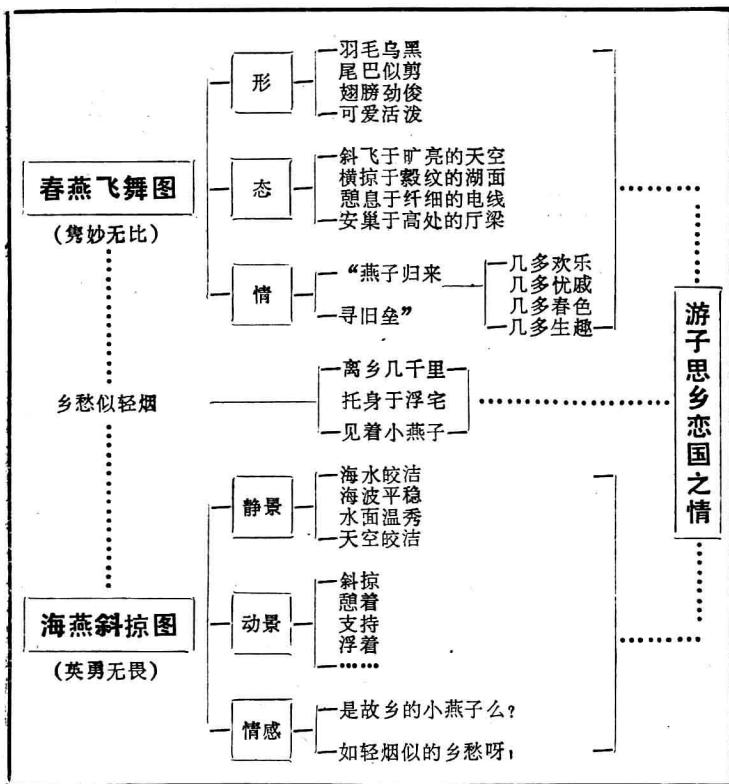
以游踪为线索，熔景物、传说、古迹、新貌于一炉的写法。

以游踪为线索——本篇游记按游踪组材，移步换景：山西——太原——晋祠——晋祠三绝（宋塑侍女、古柏齐年、难老泉）——“不系舟”——“对越坊”——智伯渠。

熔景物、传说、古迹、新貌于一炉——作者精心布局，工于缝合。如开头就将太原旧貌与新颜交织起来写，对社会主义建设的赞美之情已流露笔端。文章宕开笔墨，由太原引出晋祠，由晋祠写到“难老泉”，由现今的概貌写到它的历史，再引出晋水，由晋水说到晋国，再追溯晋国的历史，插入“桐叶封弟”的传说，点到晋祠，笔端峰回路转，而后浓墨重彩，集中叙写“晋祠三绝”。写“难老泉”的来历时，又宕开一笔，插入“饮马抽鞭，柳氏坐瓮”的传说。在刻画“难老泉”泉流澄清碧绿、永不停息的状貌时，还引用李白的题诗和范仲淹的赞美诗，盛赞泉水之美丽，颂其造福于人民。最后写“不系舟”水潭的景色，引出“张郎分水”的传说，交织写社会主义新貌。篇末收笔点题——“最难忘的还是‘难老泉’”。总之，文章层层铺叙景物风貌，处处紧扣“难老”这一中心，有机穿插史料、传说，咏古颂今浑然一体，步步开拓主题思想，体现了形散神聚这一特点。作者把景物、传说、古迹、新貌熔于一炉，不仅增添了作品的知识性、趣味性，扩大了容量，开拓了艺术境界，更主要的是赞美了人民的英勇与创造力。

海 燕 (自读课文)

郑振铎



【板书说明】

《海燕》这篇托物言志的抒情散文通过对故乡小燕子以及海燕的着意描绘，展现了隽妙无比的春燕飞舞图和英勇无畏的海燕斜掠图两幅图景，抒发了游子思乡恋国之情。文章