

黄元御珍本重现

周易 道 德

悬象
悬解

清·黄元御◎撰
任启松等◎校注

全国百佳图书出版单位

中国中医药出版社

周易是象 道德是解

清·黄元御◎撰

任启松 李云喻 当许琪唯 黄小龙◎校注

中国中医药出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

周易悬象; 道德悬解/ (清) 黄元御撰; 任启松等校注.
—北京: 中国中医药出版社, 2012. 4 (2012. 6 重印)
ISBN 978 - 7 - 5132 - 0561 - 0

I. ①周… II. ①黄… ②任… III. ①中国医药学—中
国—清代 IV. ①R2 - 52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 168404 号

中国中医药出版社出版
北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层
邮政编码 100013
传真 010 64405750
北京泰锐印刷有限公司印刷
各地新华书店经销

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 11. 625 字数 240 千字
2012 年 4 月第 1 版 2012 年 6 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 0561 - 0

*

定价 28. 00 元
网址 [www. cptcm. com](http://www.cptcm.com)

如有印装质量问题请与本社出版部调换
版权专有 侵权必究
社长热线 010 64405720
购书热线 010 64065415 010 64065413
书店网址 [csln. net/qksd/](http://csln.net/qksd/)



凡 例

一、本次点校《周易悬象》，以湖南省图书馆所藏抄本为底本，以中华书局 1979 年影印清·阮元校刻《十三经注疏·周易正义》、四库全书唐·李鼎祚《周易集解》及民间私印《周易悬象》线装繁体竖排本（亦以湖南省图书馆藏本为底本）为参校本。

二、本次点校《道德悬解》，以王靖廷抄本为底本（抄写年代及抄写人与黄氏关系等不详），以《道德经》王弼本和《道德经》丛书集成本为参校本。《续修四库全书总目提要》对于抄本的评定：“是书多以养生家言训释老子，于原文章次多所变更，字句亦多有窜乱，谓之《改本老子》可也。”

三、凡原书讹衍倒夺之处，或据校本改正，或指出其疑点，均在脚注中逐一说明。因《周易悬象》为孤本，故黄元御释文部分无可参校，故只能以意校改，或指明疑点，亦在脚注中予以说明。

四、本书采用简体字横排版。凡原书中繁体字、异体字、俗体字，皆径改为标准简化字。对于黄元御释文涉及的某些繁体字及古今字，则酌予保留。如“须、鬚通”，



“髣”字保留；“祐，同佑”，“祐”字保留。个别字的通假字无法表达其意义的，予以保留。如“彙”同“汇”，但“汇”在文中难尽其义，故仍用“彙”。

五、本书乃黄元御对《周易》《道德》的整理与注释，黄氏在释文同时兼作释音、释义，有时引述资料以作补充说明，此类文字皆以作者“自注”形式，用小字加以区分。凡底本释文中此类小字，本次点校仍为小字。

六、《周易悬象》成书于丙子（1756年）六月，详见《周易悬象·自序》。

七、关于《道德悬解》成书年代。黄元御《灵枢悬解·自序》中说：“丙子二月，方欲作之（《灵枢悬解》），澹明居士请先解《道德》。《道德》（《道德悬解》）既成，于二月二十五日，乃创此草（《灵枢悬解》）。”可见，《道德悬解》写于丙子（1756年）二月。

校注者

2011年8月



总目录

周易悬象 1

道德悬解 297

周
易
悬
象



《周易悬象》 导读

《周易悬象》是清代名医黄元御以象为核心，兼顾数与理对周易进行阐释的一部力作。易的正解是象解，两千年来，以象解易者较少，而以文解易，甚至望文生义解释者，则比较多。而在以象解易中，行文突兀难以理解者，又有不少。因此，黄元御的悬象解易就显得弥足珍贵。

中医之所以凋零，固然有民族压迫、崇洋媚外与跨国资本的唯利是图等原因，但最根本的是学中医的人忘记了要努力学习《素问》《难经》《伤寒杂病论》《灵枢》以及《神农本草经》。即使有一小部分人知道读经，也基本上没有人深研经文详细的理论来历，这就是“道”与“易”。

易学叙述变化、弥纶万有、洁净精微、博大渊涵。它与老子《道德经》一起，以天人相应为宗旨，叙述天人一气，共此阴阳，从而成为华夏文化的源头。

易学有连山、归藏与周易。夏易曰连山，是伏羲朝传十九帝而至神农，由神农起演。连山易以艮卦为首，取山脉之绵亘起伏，威稳含藏，云气内生而气象万千。归藏由黄帝起演，黄帝又称轩辕氏。黄帝以土德王，以土为用，



万物皆取于土，土为万物之载。坤土用虚，以坤为地，地是万物之归藏，故以坤卦为首，起演易卦曰归藏。“文王拘而演周易，仲尼厄而作春秋，不韦迁蜀，世传吕览，韩非囚秦，说难孤愤”。由司马迁的话可知周易为文王推演。文王系卦辞，周公续爻辞，其时在周，故称周易。春秋时孔子读之不舍，为序十翼，流传至今。

圣人作易，初只有卦画与图像。唐尧虞舜之后，文字得普，始辅列文字说明，实则图画为主而文章为次。由于文章好记忆、好背诵，遂使世人皆在意文字而等闲图像，画之大义遂转隐晦。“道可道，非常道；名可名，非常名。”所以世人是得其胶固之末而舍其鲜活之本也。

宇宙万有皆起于象，而所有图像皆源于河图、洛书。河洛是卦画之祖，亦为易之所本。

据《尚书注疏》记载，从伏羲一直到周初，都曾先后在黄河与洛水之滨发现远古时代的“龙图”与“龟书”。这可能是大洪水泛滥时期，所汇流、沉积再冲刷出来的远古文物，也可能是冰河期以前，上一元的文化结晶。河洛之出，以象显也，其象所示，乃数也。诸数森列，如环无端，一气周流也。这是因为，有其气者必有其数，有其数者必有其象。

河图示生，洛书示制。造化之机，不可无生，亦不可无制，无生则造化无由，无制则亢而有害。亢则害，承乃制，制则生化。万有随时随处有生，也随时随处有制，生克一体，互用不离。五十五数之河图与四十五数之洛书，合之则为一百，实为一。洛书之数是从河图而来，河图之



横列为九四三八，洛书之左方亦为九四三八。图之纵列为二七六一，书之右方亦为二七六一，方位虽异，数却无差。所不同者，河图数有十，洛书只到九。洛书言制，因己土外溃，故而无十。九者究也，至十又变为一。

河洛的点数与伏羲的卦画有一一对应关系，按先天卦数，乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一，以此来对应河图横列的九四三八，于卦则得乾兑离震，合于伏羲八卦一二三四之位序。其纵列之二七六一，于卦则得巽坎艮坤，合于伏羲八卦五六七八之位序。后天八卦之卦数较先天有所不同，因而位序也不同于先天，兹不赘叙。

为了解象，圣人引入了阴阳的概念，阴阳是圣人因指而得月的手指，它绝不是月，仅是我们认识象时采用的工具而已。再者，以阴阳的简单分法，将二元论引入了象的讨论，会使我们对象的理解打折扣。但毕竟以阴阳为手段，对象进行讨论的办法，是最简单的方法。除此之外，对于变动不居、整体协调、可巨可细的象来说，我们还没有更好的办法。这就是说，使用一种方法在有很多方便的同时，也会有若干局限与不便。

大自然之为道，一气周流，循环往复，经久不衰。在一气运行中，上升、发散、出使、卫外而固为阳；下降、敛聚、守定、藏精起亟为阴。阴与阳是描写一气运行的两种动象，不是阳为功能，阴为物质。一气之中，是处皆阴，是处皆阳；是处皆开，是处皆合；是处皆升，是处皆降。阴阳小无其内，万物负阴而抱阳，阴阳是根本没有办法分开的。因此，将阴与阳分开讨论就要



注意了。例如纯阴、纯阳，这个“纯”在实际中是不可能的。求极限，无限接近，乾卦它阳再多，里面也得有阴；坤卦它阴再多，里面也得有阳。不如说至阴、至阳。只是书本为了说明，搞出一个纯阴与纯阳来，再让它们相交，是为了揭示阴阳相参的原理。这就要求我们在学习时要理论联系实际。

一气运行之时，阴的形态有开、合、枢转，阳的形态也有开、合、枢转。阴开为太阴、枢转为少阴、合为厥阴。阳开为太阳、枢转为少阳、合为阳明，以上为三阴三阳。在宇宙天地与万事万物之中，是三阴三阳之为天；三阴三阳之为地；三阴三阳之为人；三阴三阳之为万事万物。万事万物都有个象，这个象就是三阴三阳的象。

三阴三阳实际是两阴两阳，因为阳明者，两阳合明，阳明合太阳少阳。厥阴者，是二阴之合，合太阴少阴，厥者变也，很快由阴出阳。所以也可以说是两阴两阳之为天，两阴两阳之为地，两阴两阳之为人。太阴少阳少阴太阳（四象）与基因学说的四个碱基 ATGC，一定在某些方面存在着对应关系。

宇宙之一气，迎之不见其首，随之不见其尾，悠远而不知其始，浩荡而不知其歇。一气弥散六合，横无际涯。一气之中，有“有”有“无”，有无相生。它们无中生有，有化为无。在宇宙收缩、接近完成之时，是一个无极的世界。时间、空间，皆处于无，此时为太易。太易之时，未见气也。这是当黑洞把所有物质与气消化之后，宇宙在高速旋转中收缩，逐渐缩为一点，极小极



小。高速旋转，缩为一点的宇宙，是一新太极，于是太极初生，是谓太初。新太极高速旋转，吸收“无”的参加，出现膨胀，发生分裂甚至爆炸，于是瞬间向四面八方崩解出无数太极。太极旋转聚集，各向不同，于是产生形状，这是形的开始，是谓太始。逐渐生长，形质兼备，是谓太素，也就是大千世界能够看到的万有。在现在的宇宙中，既有超新星的爆发，也有红巨星的坍塌。既有星云星球、流浪个体、大片云气以及地球生命，也有大大小小的黑洞吸入万有，将太极变为无极，是谓有无相生。整个宇宙一直都在旋转，当宇宙空间暴发与生成占优之时，宇宙处于膨胀时期。当暴发与生成抵不过星球的坍塌与黑洞的消化，宇宙就开始收缩，在旋转中收缩，越缩旋转越快，一轮之末，将旋缩为一点。

伏羲横图第一层是太极，第二层是阴阳，第三层是太阴少阳少阴太阳，第四层是八卦。之所以称为横图，其意是指图是应该横着看的，它反映的是一气运行的盈缩之象。第一层是太极，一整团，没啥说的。第二层是阴阳，横着看，或由阴至阳，或由阳至阴，是或盈或缩。第三层也是横着看，是太阴少阳少阴太阳，反映的盈缩之象更细致一些。第四层为八卦，由坤至乾是阳进，反之阳退。由乾至坤是阴进，反之阴退。一阳起于震，一阴起于巽。

在伏羲先天八卦中，由坤开始，一阳占据坤之初爻，一阳升起而遇重阴，就变为震，阳气继续前进，阳包围阴就变为离。阳再前进，将阴从中位赶出去就变为兑。阳气占满三爻就变为乾。这四象的变迁象征天地之间，子时一



阳启动，到太阳从东方升起，再到日中当午的形象，这是盈。从中午开始，阳下阴上，一阴启动，一阴占据乾之初爻就成为巽。阴气继续成长，阴气包围阳气，就成为坎。阴气继续长进，将阳气从中位赶出去，就成为艮。阴气占满三爻，就又回到坤，这是缩。

将伏羲横图从下到上竖着取爻，除了太极底层以外，其余爻画分层擻起，至第四层就有了八卦的三爻一象，至第七层就有了六十四卦的六爻一象。伏羲横图从下往上的每一横层都是一个太极的表述，它们都表达同一个意思，之所以重复排列，只是因为细度不同，因而信息也更丰富。就像是地图，同是表达一个地区，太极用一比八千，两仪用一比四千，四象用一比两千，八卦用一比一千，六十四卦用一比一百二十五。当然地图只表达地面的单一信息，而卦爻所传递的信息则更多。竖向将六十四卦的卦爻组合起来，并将它们压缩回根部的太极之内，这样在太极之内就有了横向一排六十四卦的卦画。

整个看横图，就像是一棵树木，太极为根干，两仪为分干，四象为主叉，八卦为细叉，直到六十四卦为梢叶。木之津从树之根干上流向梢叶，光合作用的结果又从梢叶下传回根干，整个一个回环。八卦的方向就像木之津，是从下部一爻到上部第三爻，六十四卦的方向是从下部一爻到上部第六爻。一爻是将来者进，末爻是功成者退，爻位不变，气如跨栏，从下向上行进。

在横图的第四层，即八卦层面，由震离兑到乾为阳进，阳行降。由巽坎艮到坤为阴进，阴行升。震胆、离心、兑



肺、巽肝、坎肾、艮膀胱。故心降、肺降、胆降、肝升、肾升、膀胱升。全真的三升三降从易的层面为人体的脏腑升降提供了理论依据，素问据此阐发，提出了“左右者，阴阳之道路也，左路阳生阴长，右路阳杀阴藏”。己土左旋上奉，木生于水而长于土，上行化为心火。戊土右转下行，君相之火下降，金收化为水藏。是在四象枢土之中，实现载营魄抱一。

草木金石为什么能治好病呢？草木金石生长化收于天地之间，天之六气风寒暑湿燥火于春夏秋冬透彻寰宇，因而也寄性于万物。使草木金石各自具有寒热温凉四气，以应天之四季。地之五行木火金水土在昼夜轮替与季节变换之中，以生长之气、震离之气、敛收之气、闭藏之气与稼穡之气寄情于万物，使草木金石各自具有了酸苦辛咸甘五味，以应地之五行。人是天地之间数百万种生物中的一种，天地不仁，以万物为刍狗，是天地之气使万物之气聚散，草木金石是天地之气，万物是天地之气，人之气也是天地之气，天人一气，共此阴阳。人之生病是人之内气的运行，不能顺应天地之气的变化，是人之内气较天地之气有偏。怎么办呢？人们想到了寄有天地之气的草木金石，以及血肉有情之品。人类通过嚼、饮、敷、熏、洗、浴等形式，以草木金石、血肉有情之品为媒介，将天地之偏气导入人体，以物之偏气纠病之偏气，以达到使人体六气与天地六气相应。

经典中医是严格的，中医诊疗的核心是观象，即先观天地之三阴三阳，再观病人之三阴三阳，使用象数与理，



周易悬象 道德悬解

述象、立法、用方、调剂，这就是经典中医的规范。经典中医的感悟是象，交流也是象，离开象数与理，就谈不上经典中医。

任启松

2011年5月于北京



目 录

序	15
周易悬象 上经	17
卷一	17
第一卦 乾	17
第二卦 坤	22
第三卦 屯	27
第四卦 蒙	31
第五卦 需	35
第六卦 讼	39
第七卦 师	42
第八卦 比	46
第九卦 小畜	49
第十卦 履	53
卷二	57
第十一卦 泰	57
第十二卦 否	60
第十三卦 同人	64
第十四卦 大有	67
第十五卦 谦	70