

历史文化中的

超级女性

赵玉君
编著



中国书籍出版社
China Book Press

013031890

K828.5
66

历史文化中的

超级女性

赵玉君
编著



K828.5/66



北航

C1639299



中国书籍出版社
China Book Press

002180810

图书在版编目(CIP)数据

历史文化中的超级女性/赵玉君编著. —北京:中国书籍出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5068 - 3108 - 6

I. ①历… II. ①赵… III. ①女性—人物研究—中国
IV. ①K828. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 209177 号

责任编辑/ 胡海涛

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 三河市华东印刷有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 16

字 数/ 278 千字

版 次/ 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978 - 7 - 5068 - 3108 - 6

定 价/ 39.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

在中国古代历史的巨幅画卷中,女性人物以她们各自独具的特色,挥洒下多姿多态、绚丽缤纷的浓墨重彩。无论是炼石补天、捏泥造人的女媧,还是断杼教子、为子三迁的孟母;不论是活跃在风云多变的政治舞台上的精英们,还是浸润在诗词歌赋的轻歌曼语里的才女们;不管是为了国家大义而驰骋疆场、为了民族和睦而舍生忘死的巾帼英杰,抑或是为了追求真情大爱而坚持坚守、至死不渝的性情女子;及至那些给这幅艳丽的图画涂上不和谐污点的恶毒女性们,她们都在上下五千年的历史洪流中,依然醒目地伫立在我们面前,一任世人的或赞叹、或感叹、或慨叹、或唾弃。

关于这些女性们的事迹和故事,从来就没有被忽略或遗忘过,那些专注历史研究的学者们,对这些女性们的生平、事迹和功过,不厌其烦地进行了深入细致的挖掘和剖析;那些擅长文学描写的文人们,则用他们的生花妙笔,对这些女性的方方面面进行了生发与演绎,使她们的形象更加饱满活泼灵动起来。历史与文学双管齐下,真实与虚幻交相辉映,让我们多角度全方位地透视了这些影响了中国几千年历史的非凡女性们。

本书正是在这样厚实的基础上,以尊重历史为前提,对各个时代各个领域具有重大影响的女性们一一加以梳理,汲取了各家对这些女性研究中最具真实性、合理性、故事性的成分,兼具了趣味性和可读性的特征,编辑成册,以期让那些对如此重要的女性们还不甚了解或了解不多的人们,有一个清晰的认识——因为将这些女性们从千秋各县中提取共性分类而述,并对她们的生平、事迹、成就及相关故事与传说等标题而设,是本书最大也最具新意的特点。

感谢无数文人学者的努力,他们的成就让我们的编写工作变得容易许多;同样不能忽略了本书编写者的勤勉,才使该书材料翔实、故事生动、条理清晰、言简意赅。相信本书会成为广大关心女性命运的历史爱好者和青少年们的必

读之作。

本书的编写得到山东中医药高等专科学校丁玉波老师和青岛农业大学图书馆王颖老师的大力协助,特表谢意。

由于编者水平有限,编写时间过于仓促,文中难免有疏漏之处,还望得到同行专家的批评指正。

编 者

目 录

CONTENTS

一、开创历史的伟大女性	1
1. 女娲	/ 1
2. 嫫祖	/ 3
3. 姜嫄	/ 5
4. 孟母	/ 6
5. 黄道婆	/ 8
二、笼罩在神话传说中的美丽女神	11
6. 娥皇与女英	/ 11
7. 织女	/ 14
8. 何仙姑	/ 17
三、才情四溢的文坛精英	22
9. 许穆夫人	/ 22
10. 班昭	/ 24
11. 蔡文姬	/ 27
12. 谢道韞	/ 31
13. 苏若兰	/ 35
14. 鱼玄机	/ 40
15. 上官婉儿	/ 48

16. 薛涛	/ 52
17. 朱淑真	/ 60
18. 苏小妹	/ 64
19. 花蕊夫人	/ 69
20. 李清照	/ 71
21. 顾太清	/ 79
四、民族团结的和睦使者	82
22. 王昭君	/ 82
23. 文成公主	/ 84
24. 金城公主	/ 86
五、活跃在政治舞台上的女人们	87
25. 钟离春	/ 87
26. 吕后	/ 90
27. 窦太后	/ 91
28. 王政君	/ 93
29. 邓绥	/ 97
30. 贾南风	/ 99
31. 冯太后	/ 100
32. 独孤皇后	/ 101
33. 武则天	/ 102
34. 太平公主	/ 106
35. 萧太后	/ 109
36. 刘娥	/ 110
37. 孝庄皇后	/ 115
六、温柔辅政的贤淑典范	117
38. 卫子夫	/ 117
39. 长孙皇后	/ 118
40. 马皇后(明太祖)	/ 121
七、感天动地的爱情悲歌	125
41. 孟姜女	/ 125

42. 刘兰芝	/ 130
43. 王宝钏	/ 133
44. 杜十娘	/ 137
45. 李香君	/ 138
46. 柳如是	/ 140
八、追求真爱的痴情才女	146
47. 卓文君	/ 146
48. 祝英台	/ 148
49. 唐琬	/ 151
50. 董小宛	/ 152
九、英雄美人的悲情主角	157
51. 虞姬	/ 157
52. 西施	/ 159
53. 貂蝉	/ 162
54. 二乔	/ 165
十、叱咤风云的巾帼英杰	168
55. 妇好	/ 168
56. 荀灌娘	/ 171
57. 花木兰	/ 172
58. 冼夫人	/ 175
59. 平阳公主	/ 178
60. 陈硕贞	/ 181
61. 樊梨花	/ 184
62. 佘太君	/ 185
63. 穆桂英	/ 189
64. 梁红玉	/ 191
65. 唐赛儿	/ 194
66. 秦良玉	/ 196
67. 吕四娘	/ 201
68. 王聪儿	/ 206
69. 冯婉贞	/ 207

70. 洪宣娇	/ 208
十一、挺身救父的勇敢女子	212
71. 缙紫	/ 212
十二、孝贤文静的倾城美女	214
72. 甄洛	/ 214
十三、改写历史的绝色女子	216
73. 杨玉环	/ 216
74. 李师师	/ 219
75. 陈圆圆	/ 220
十四、心如蛇蝎的红颜祸水	223
76. 妲己	/ 223
77. 褒姒	/ 224
78. 陈阿娇	/ 225
79. 骊姬	/ 226
80. 昭信	/ 227
81. 万贞儿	/ 228
十五、荒淫奢侈的后妃姬妾	231
82. 赵姬	/ 231
83. 夏姬	/ 232
84. 赵飞燕	/ 234
85. 山阴公主	/ 236
86. 张丽华	/ 237
87. 徐昭佩	/ 239
88. 韦后	/ 240
89. 安乐公主	/ 241
90. 虢国夫人	/ 242
参考文献	244

一、开创历史的伟大女性

1. 女娲

【生平考略】女娲,上古时代人,姓风,亦称娲皇、女娲娘娘。她是伏羲的妹妹,生于古成纪(今甘肃秦安县),主要活动于黄土高原。她的陵寝位于山西洪洞县赵城镇东的侯村。女娲陵的存在时间可能在三四千年以上,同黄帝陵一样,也是中国古代皇帝祭奠的庙宇。当地在每年农历三月初十前后,均举行长达7天的大型庙会和祭祀活动。关于女娲有很多的神话传说,但无论哪一种,女娲都是中华民族伟大的创世神和始祖神。

【神话传说】传说女娲与伏羲是兄妹,她与伏羲结婚而产生人类,后来女娲禁止兄妹相婚,这反映了中国原始时代由血缘婚进步到族外婚的情况。又传说女娲用黄土仿照自己造成了人,创造了人类社会。还有传说自然界发生了一场特大灾害,天塌地陷,猛兽恶兽都出来残害百姓,女娲熔炼五色石来修补苍天,并杀死恶兽猛兽。另传说女娲制造了一种叫笙簧的乐器,于是人们又奉女娲是音乐女神。《风俗通义》记载她替人类建立了婚姻制度,使青年男女相互婚配,繁衍后代,因此被传为婚姻女神。很多关于女娲的传说一直流传至今,影响甚为广泛深远。至今中国云南的苗族、侗族还将女娲作为本民族的始祖加以崇拜。

女娲造人:《太平御览》记载:女娲在造人之前,于正月初一创造出鸡,初二创造狗,初三创造羊,初四创造猪,初六创造马,初七这一天,女娲用黄土和水,仿照自己的样子造出了一个个小泥人,她造了一批又一批,觉得太慢,于是用一根藤条,沾满泥浆,挥舞起来,一点一点地泥浆洒在地上,都变成了人。为了让人类永远流传下去,她创造了嫁娶之礼,自己充当媒人,让人们懂得造人的方

法,凭自己的力量传宗接代。

另一种传说《独异志》说的是:女娲与伏羲为兄妹。当宇宙初开时,天地之间只有他们兄妹二人,再无其他人类。在昆仑山下,两人相议想结为夫妻,又自觉羞耻。兄即与妹上昆仑山,咒曰:天若同意我兄妹二人为夫妻,请您将天上的云都合成一团,要不就把云散了吧。只见天上的云立即合起来,他们俩就成了夫妻,中华民族都是他们俩的子孙后代。

女娲补天:女娲补天是三晋大地影响最广泛的神话。这个神话出自《淮南子·览冥篇》,全文如下:

往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载;火燼焱而不灭,水浩洋而不息;猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。苍天补,四极正;淫水涸,冀州平;狡虫死,颛民生;背方州,抱圆天。

在洪荒时代,水神共工和火神祝融因故吵架而大打出手,最后祝融打败了共工,水神共工因打输而羞愤地朝西方的不周山撞去,哪知不周山是撑天的柱子,不周山崩裂了,支撑天地之间的大柱断折了,天倒下了半边,出现了一个大窟窿,地也陷成一道道大裂纹,山林烧起了大火,洪水从地底下喷涌出来,龙蛇猛兽也出来吞食众生。人类面临着空前大灾难。

女娲目睹人类遭到如此奇祸,感到无比痛苦,于是决心补天,以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子,架起火将它们熔化成浆,用石浆将残缺的天窟窿填好,随后又斩下一只大龟的四脚,当做四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙,刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流,女娲还收集了大量芦草,把它们烧成灰,埋塞向四处铺开的洪流。

经过女娲一番辛劳整治,苍天总算补上了,地填平了,水止住了,龙蛇猛兽敛迹了,人民又重新过着安乐的生活。但是这场特大的灾祸毕竟留下了痕迹。从此天还是有些向西北倾斜,因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方,又因为地向东南倾斜,所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹的时候,就是我们伟大的女娲的补天神石的眩光。

【女娲文化】女娲是中华民族的共同人文始祖,是中华民族伟大的母亲。女娲文化源远流长,博大精深,内容丰富,是史前文明和中华民族优秀的传统文化,也是已经开展的中国史前文明探源的重要研究对象。《楚辞·天问》、《礼记》、《史记》、《山海经·大荒西经》、《淮南子·览冥训》、清朝嘉庆《涉县志》等史料都有关于女娲的记载。根据记载,始祖女娲就是在涉县的古中皇山上抟土

造人、炼石补天的。女娲的故事脍炙人口、流传广泛,在整个古文化系列中占有重要地位。它是人类发展史和民俗研究的重要组成部分,其价值一是有突出的历史文化研究价值,是传承华夏文明和民族精神的重要史料;二是具有实现民族大融合、增强民族凝聚力、构建和谐社会的重要作用;三是对增强创业精神、充实中华民族文化宝库、促进文化交流具有重要作用;四是体现了奇特的民间、民俗文化现象,对人生礼仪、人类生存、文化传承具有深远的历史意义。

2. 嫫祖

【生平考略】嫫祖,或曰累祖,又名雷祖。上古时人,据说嫫祖为西陵氏之女(今河南西平县西),一说嫫祖诞生于 5000 年前的古西陵国(即今四川省盐亭县金鸡镇青龙山嫫祖穴),和炎黄二帝同一时期,是传说中的北方部落首领轩辕黄帝的正妃。她与黄帝生了玄器、昌意两个儿子,而夏、商、周三世帝王,春秋十二诸侯以及战国七雄的祖先均为黄帝与嫫祖的血系,跟他们是一脉相承的。传说是嫫祖兴起“八拜成婚”,倡导男 30 而婚,女 20 而嫁的文明婚姻礼俗,为此嫫祖被誉称为“婚姻文明”的创始者。嫫祖还是我国伟大的丝绸发明家,她首创种桑养蚕的方法,抽丝编绢的技术,因此被尊为先蚕,或“嫫祖始蚕”、“蚕丝鼻祖”。嫫祖在和黄帝巡视天下时,病逝于途中,黄帝谥她为“祖神”。

【主要事迹】相传少年时的嫫祖便显现出与众不同的聪慧。有一天,她在摘桑葚时,偶然发现桑虫结的黄茧,就摘来含在口中玩耍,由于唾液浸泡加热溶解了胶质,嫫祖无意中顺手理出了茧中的丝线。用手一扯,还挺结实的,不像蜘蛛丝那样容易折断。聪明的嫫祖顿时产生编织蚕丝来代替兽皮树叶做衣服的想法。于是,她就将野桑茧变为家养,发明了一些缫丝的工具,实现了她用丝绸做衣服的梦想。从此,开启了西陵部落衣着文明的时代,结束了穿树叶、披兽皮的生活方式。此后,年轻的嫫祖因为发明丝帛而称雄西陵,受到黄帝的仰慕,与黄帝联盟联姻,巡行天下,教民养蚕,普及蚕桑丝绸文化。嫫祖因为辅佐黄帝统一中原,莫立国基,因此被称为母。

【历史功绩】嫫祖开创了人类社会的文明,首创育桑养蚕、抽丝织绢之术,肇造衣饰文明,表现了嫫祖的聪颖及与大自然搏斗中的种种艰苦奋斗的创业精神,也反映了她对人类从愚昧走向文明所做出的巨大贡献。其次嫫祖从为人类抽丝制衣开端,又首倡嫁娶相媒,在部落战争中与轩辕黄帝结为百年之好,开族外通婚之先河,是“婚姻文明”的创始者。为此,嫫祖作为人文母祖,开创人类文

明的第一位女性,也毫无疑问的是世世代代妇女们首先应该学习的光辉的典范。

【神话传说】黄帝战胜蚩尤后,建立了部落联盟,黄帝被推选为部落联盟首领。他带领大家发展生产,种五谷,驯养动物,冶炼铜铁,制造生产工具,而做衣冠的事,就交给正妃嫫祖了。在做衣冠的过程中,嫫祖和黄帝手下的另外三个人作了具体分工:胡巢负责做帽子,伯余负责做衣服,于则负责做鞋,而嫫祖则负责提供原料。她经常带领妇女上山剥树皮,织麻网,她们还把男人们猎获的各种野兽的皮毛剥下来,进行加工。不久,各部落的大小首领都穿上了衣服和鞋,戴上了帽子。可嫫祖因为劳累过度而病倒了。她不想吃饭,一天天地消瘦下来。大家焦急万分、坐卧不安。守护在嫫祖身边的几个女子想了各种办法,做了好多嫫祖平时爱吃的东西。谁知嫫祖一看,毫无食欲。

有一天,这几个女人悄悄商量,决定上山摘些野果回来给嫫祖吃。她们一早就进山,跑遍了山山岭岭,摘了许多果子,可是用口一尝,不是涩的,便是酸的,都不可口。直到天快黑了,突然在一片桑树林里发现满树结着白色的小果。她们以为找到了好鲜果,就忙着去摘,谁也没顾得尝一小口。等各人把筐子摘满后,天已渐渐黑了,就匆匆忙忙下山。回来后,这些女子尝了尝白色小果,没有什么味道;又用牙咬了咬,怎么也咬不烂。大家你看我,我看你,谁也不知道是什么果子。正在这时,造船的共鼓走过来,弄清事情的经过后,给她们出了个主意:用水煮。可是煮了好长时间,还是咬不烂。正当大家急得不知该怎么办的时候,有一个女子随手拿起一根木棍,插进锅里乱搅,边搅边说:“看你烂不烂,看你熟不熟!”搅了一阵子,把木棒往出一拉,木棒上缠着很多像头发丝细的白线。这是怎么回事?女子们继续边搅边缠,不大功夫,煮在锅里的白色小果全部变成雪白的细丝线,看上去晶莹夺目,柔软异常。她们把这个稀奇事立即告诉嫫祖。嫫祖是个急性子,不听则罢,一听马上就要去看。这些女子为了不让她走动,便把缠在棒上的细线拿到她身边。嫫祖是个非常聪明的女人,她详细看了缠在木棒上的细丝线,又询问了白色小果是从什么山上、什么树上摘的,然后她高兴地对周围女子说:“这不是果子,不能吃,但却有大用处。你们为黄帝立下一大功。”

说也怪,嫫祖自从看了这白色丝线后,天天都提起这件事,病情也一天比一天减轻,开始想吃东西了。不久,她的病就全好了。她不顾黄帝劝阻,亲自带领妇女上山要看个究竟,嫫祖在桑树林里观察了好几天,才弄清这种白色小果,是一种虫子口吐细丝绕织而成的,并非树上的果子。她回来就把此事报告黄帝,并要求黄帝下令保护桥国山上所有的桑树林。黄帝同意了。

从此,在嫫祖的倡导下,开始了栽桑养蚕的历史。后人为了纪念嫫祖,就将她尊称为“先蚕娘娘”。

3. 姜嫄

【生平考略】姜嫄,亦作“姜原”,上古时代陕西省武功县人,姓姜,原为炎帝后代有邠氏的女儿,后来成为黄帝曾孙帝喾的元妃,周人始祖后稷(名弃)之母。相传姜嫄踩巨人足迹而生下后稷,后稷成了农神,姜嫄也被后世尊为圣母。今武功县武功镇的南门外有姜嫄圣母墓、圣母祠,在圣母祠的正殿中悬有“母仪郅城”的巨匾,表达了后人对这位生育农神、造福人类的伟大母亲的崇敬和怀念。

【历史功绩】与大量的史前传说人物不同,姜嫄是一个真实存在的人,而且是周人的女祖宗。她生了弃,也就是今天我们大家都知道的“教民稼穡”的后稷。后稷是开创华夏农耕文明的伟大的农艺师,是对华夏民族做出了卓越贡献的人,而这一切都是姜嫄培养、教育的结果。在弃的成长、发展过程中,他的母亲既是启蒙人,又是他的助手和传道者,后稷的丰功伟绩倾注着母亲的心血,可以说是姜嫄与后稷母子俩共同推动了中华农业文明。

【“稷以迹生”的故事】相传上古帝王帝喾的元妃姜嫄,本为炎帝之后人,为求子到郊外祭天神。看到路上有一上帝留下的巨大的脚印,姜嫄便欣然踩在上面,谁知她刚刚踏进巨人足迹大拇指的地方,就感到身体里有种震动。回家不久,姜嫄就怀孕了。时间很快过去了,到分娩的时候,姜嫄生下一个小男孩。因为他是一个没有爸爸的孩子,姜嫄怕人笑话,就把他丢弃在小巷里。令人惊异的是,马牛等动物见了这个小孩,都绕道而行。姜嫄又把他丢弃在森林里,恰巧这时候有很多人来森林,把他迁出森林。于是姜嫄又把他丢弃到结冰的河上,可是又有成群的飞鸟都来围在这小孩的周围,用羽毛为他保暖。姜嫄见这小孩多次被抛弃却大难不死,最终意识到他将来一定会有出息,于是就改变主意把他抱回家抚养。并取名为弃。弃从小就喜欢种植各种植物,长大以后成了种庄稼的能手。后来帝尧任命他为农官后稷。在他的管理下,天下农业连年丰收。后来人们就把弃视为灶稷神(即庄稼神)。

4. 孟母

【生平考略】孟母(?—前317年),孟子的母亲仉氏,为战国时邹国人,后人通称她为孟母。她幼时聪慧,长大以后有贤德,是一位有见地、善于教子的女性,后人把她与北宋文学家欧阳修的母亲、“精忠报国”岳飞的母亲岳母、晋代名将陶侃的母亲陶母列为母亲的典范,号称中国“四大贤母”,而且位居“贤母”之首。

【主要事迹】相传孟母在怀有孟子时就充分认识到胎教的重要性,《韩诗外传》中记载她的一段话说:“吾怀妊是子,席不正不坐,割不正不食,胎教之也。”孟子出生后仅3岁其父就去世。丈夫死后,孟母下定决心,要凭着自己的双手谋取衣食所需,更要以自己的力量,把独生儿子教养成为一个有用的人。为了让孟子健康成长,孟母三迁居所,为了让孟子读书持之以恒,孟母用“断织”来譬喻“辍学”的危害,指出做事半途而废的后果是十分严重的。更重要的是孟母教育儿子做人要诚实,所谓“言必行,行必果。”当孟家还在庙户营村市集旁居住时,东邻有人杀猪,孟子不解地问母亲:“邻家杀猪干什么?”孟母当时正忙,便随口漫应:“给你吃!”孟子十分高兴等待食肉,孟母为了不失信于儿子,忍痛在捉襟见肘的生活费中,拿出一些钱买了一块肉,让儿子吃了个痛快。孟母一生操劳,对儿子的教育可以说是无微不至,即使在孟子成亲之后,也是孟母对他晓以夫妇之道也须用礼仪相处。在母亲的教育关怀下,孟子得以与妻子和睦生活。

春秋战国时代,学术蓬勃发展,诸子百家争奇斗胜,使人眼花缭乱,不知如何选择才好,然而孟母有自己的主张,她无视于老庄的玄虚,不屑于杨朱的功利,唯独醉心于孔子的忠恕之道,亲自寻寻觅觅,终于在孔门诸子中为孟子找到启蒙老师——孔子的孙子孔极。孟子十五岁时,在母亲的鼓励下,由邹城来到了曲阜,接受到儒学的精髓。从此孟子在子思门下埋头读书五年,学问德业,突飞猛进,终于继承了孔子的衣钵,成为后世儒家追慕向往的亚圣。

孟子成就了自己的儒家学业后,又是在孟母的激励下为实现自己的政治抱负而周游列国,正当孟子大力施展自己的政治才能,并且受到了空前的尊敬与欢迎时,孟母却一瞑不视。在孟母归葬故乡时,过去的乡邻争相在路旁祭奠,极尽哀思。如今在山东省邹城县北二十里的马鞍山麓,还留有古柏森森的孟母墓,历代都有石刻颂扬她的坚贞志节与慈母风范,并建有孟母祠。

【历史影响】孟母教子的影响颇为深远,早在西汉时期韩婴的《韩诗外传》

中,就用有关孟母的故事来解释诗义,刘向的《列女传》中,首次出现了“孟母”这个专用名词。东汉女史学家班昭曾作《孟母颂》,西晋女文学家左芬也作《孟母赞》。南宋时的启蒙课本《三字经》引证的第一个典故就是“昔孟母,择邻处,子不学,断机杼”,这一普及于封建社会后期的启蒙读物虽经明、清学者陆续修订补充,而孟母三迁、断机教子的故事始终冠于篇首。作为一位伟大的女性,孟母在儿子的整个成长过程中,能够按阶段给予不同形式的教育培养,她是一支蜡烛,燃烧了自己,照亮了儿子。孟轲之所以能成为我国古代的大思想家、儒家的代表人物、被称为亚圣,主要获益于他的母亲。孟母是孟子的第一位老师,母教一人,应该说有了孟母,才有了孟子。她一生克勤克俭,含辛茹苦,坚守志节,抚育儿子,从慎始、励志、敦品、勉学以至于约礼、成金,数十年如一日,丝丝入扣,毫不放松,她的教育,既成就了一代亚圣孟子,更为后世的母亲留下一套完整的教子方案,她的教子实践成为中国人的教子圣经,懿范千秋,而她本人也成为典型的模范母亲,名垂千古。

【“孟母教子”的故事】

孟母三迁:讲的是孟母为了教育儿子成才,选择良好的环境,为孟子创造学习条件的故事。早年,孟子一家居住在城北的乡下,他家附近有一块墓地。墓地里,送葬的人忙忙碌碌,每天都有人在这里挖坑掘土。死者的亲人披麻戴孝,哭哭啼啼,吹鼓手吹吹打打,颇为热闹。年幼的孟子,模仿性很强,对这些事情感到很新奇,他看到这些情景,也学着他们的样子,一会儿假装孝子贤孙,哭哭啼啼,一会儿装着吹鼓手的样子。他和邻居的孩子嬉游时,也模仿出殡、送葬时的情景,拿着小铁锹挖土刨坑。孟母一心想使孟子成为好读书、有学问的人,看到儿子的这些怪模样,心里很不好受。因为感到这个环境实在不利于孩子的成长,认为“此非所以居吾子也”,孟母就把家搬到城里。

战国初期,商业已经相当发达,在一些较大的城市里,既有坐商的店铺,也有远来做生意的行商。孟子居住的那条街十分热闹,有卖杂货的,有做陶器的,还有榨油的油坊。孟子住家的西邻是打铁的,东邻是杀猪的。闹市上人来人往,络绎不绝。行商坐贾,高声叫卖,好不热闹。孟子天天在集市上闲逛,对商人的叫卖声最感兴趣,每天都学着他们的样子喊叫喧闹,模仿商人做买卖。孟母又觉得家居闹市对孩子更没有好影响,于是又搬了家。

这次搬到城东的学宫对面。学宫是国家兴办的教育机构,聚集着许多既有学问又懂礼仪的读书人。学宫里书声琅琅,可把孟子吸引住了。他时常跑到学宫门前张望,有时还看到老师带领学生演习周礼(周礼,是周朝的一套祭祀、朝拜、来往的礼节仪式),在这种气氛的熏陶下,孟子也和邻居的孩子们做着演习

周礼的游戏。“设俎豆，揖让进退。”不久，孟子就正式进入这所学宫学习礼乐、射御、术数、六艺等经书。孟母非常高兴，便在此地定居下来了。

断机教子：讲的是孟母鼓励孟子读书不要半途而废的故事。孟子具有天生的灵性与慧根，但也有一般幼童共有的贪玩心理。最初孟子对学习很有兴趣，时间一长就厌烦了，经常逃学。孟母知道后问孟子：“你学到什么程度了？”孟子答道：“尚未博学。”孟母不悦，拿起刀来，当着孟子的面把织布机上的经线割断。就在孟子惊愕不解时，孟母说道：“你的废学，就像我割断织布机上的线，这布是一丝一线织起来的，现在割断了线，布就无法织成。君子求学是为了成就功名，博学多问才能增加智慧。你经常逃学怎么能成为有用之才呢？你今天不刻苦读书，而是惰于修身养德，今后就不可以远离祸患，只做一些蝇营狗苟的事，将来不做强盗，也会沦为厮役！”孟母用“断织”来警喻“辍学”，指出做事必须要有恒心，一旦认准目标，就不为外界所干扰而半途而废的后果是十分严重的。“断织喻学”的一幕在孟子小小的心灵中，留下了既惊且惧的深刻印象，孟子从此旦夕勤学，终于成为我国历史上的儒学大师。

孟子出妻：讲的是孟母教育孟子夫妻要以礼相待的故事。古《列女传》中记载：一个夏日的中午，天气异常炎热，孟子的妻子田氏自己在屋里织布，因酷热难耐，就脱掉了上衣。这时，孟子推门而入，见妻子衣衫不整，十分生气，认为妻子有失礼仪，便要休妻。孟母知道后呵斥孟子说：“礼制规定，进门时，要先问谁在屋里；上堂时，要发出声音；进到屋里，目光要向下。这样是为了尊重别人的隐私。而你没有按照礼制的规定去做，自己没先敲门，没出声音，就登堂而入。你要求别人守礼，首先要对别人尊重，是你失礼在先，怎么反而责怪别人呢？”孟母的一番话使孟子心服口服，深感惭愧，不但打消了休妻的念头，并且向妻子赔礼道歉，与妻子和乐相处如初。

5. 黄道婆

【生平考略】黄道婆（约1245—？），又名黄婆，松江府乌泥泾镇（今上海华泾镇）人，元代著名的棉纺织家，对中国古代棉纺业的发展有很大贡献。她出身于贫苦农民家庭，在生活的重压下，十二三岁就被卖给人家当童养媳。黄道婆非常勤劳，她白天下地干活，晚上纺纱织布到深夜，这样，还要经常遭受公婆、丈夫的打骂。有一次，黄道婆因织布时速度慢了一些，公婆、丈夫以此为借口，将她毒打一顿，并锁在柴房里不给她饭吃，不让她睡觉。黄道婆再也忍受不住这种