

余秉楠 编译



网
格
构
成

网
格
构
成

网
格
构
成

网
格
构
成

天津人民美術出版社

Kunstgewerbeschule Zürich

Rasterkonfi-guration

瑞士苏黎世工艺美术学校

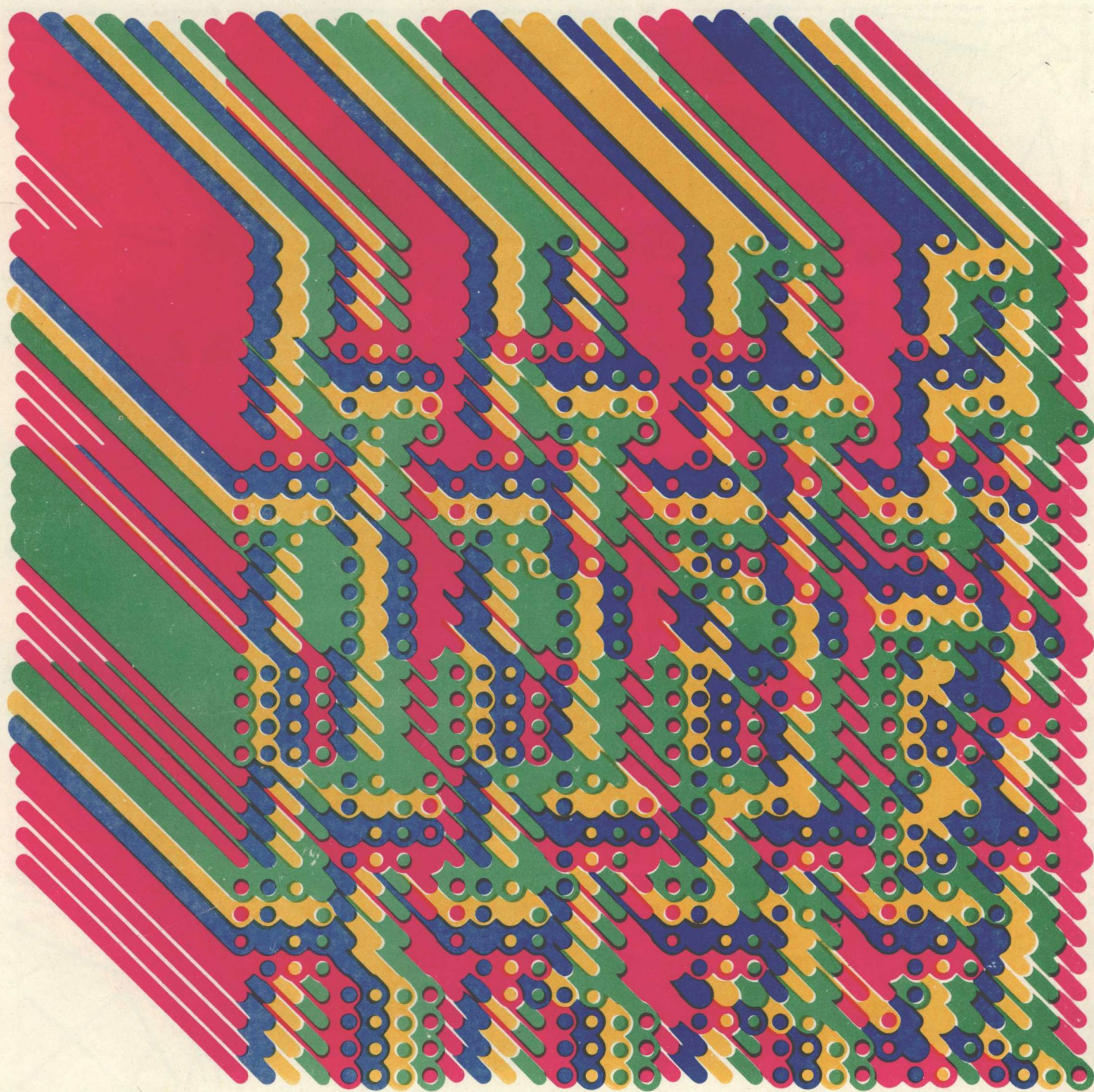
网 格 构 成

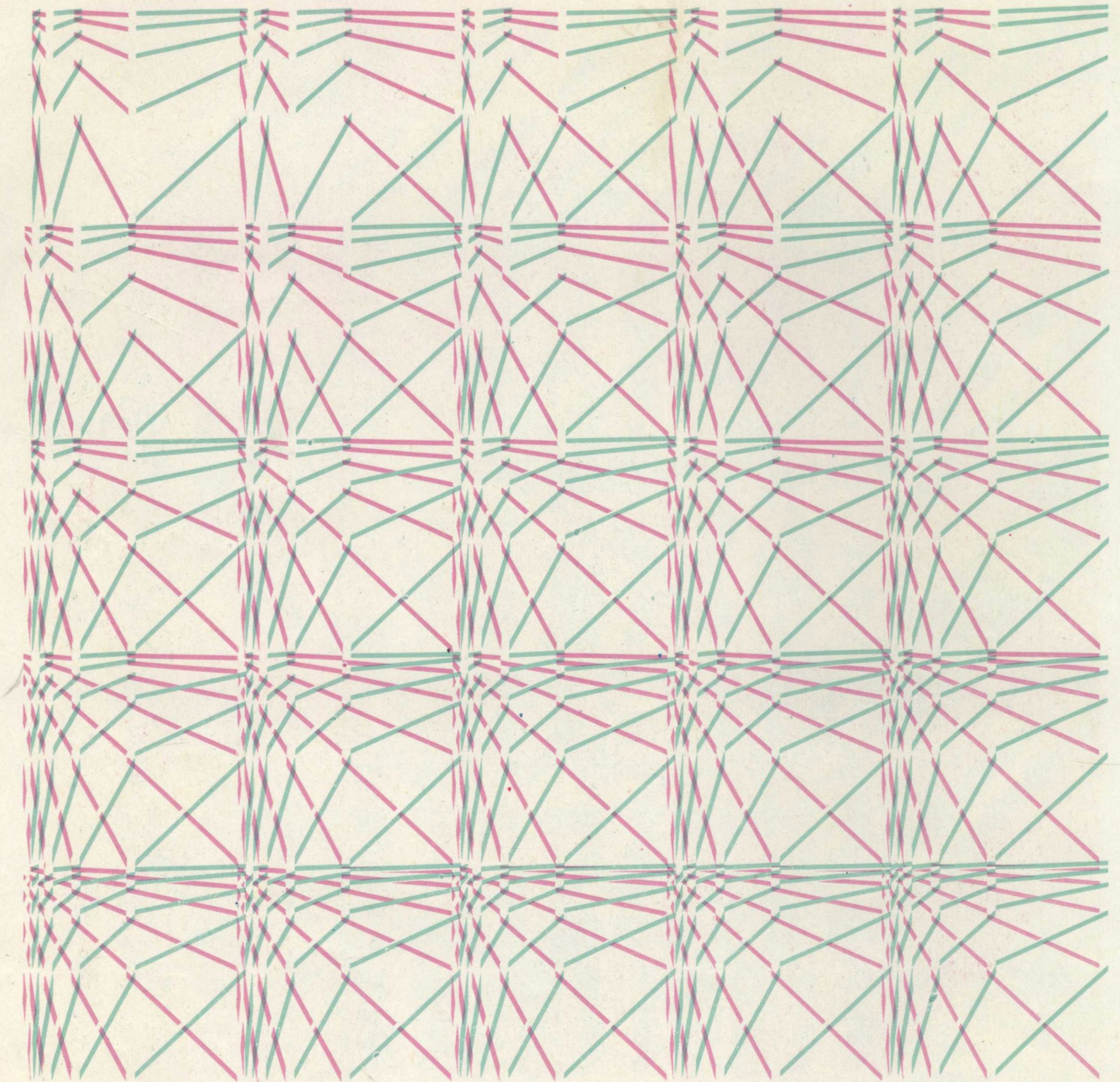
余秉楠 编译

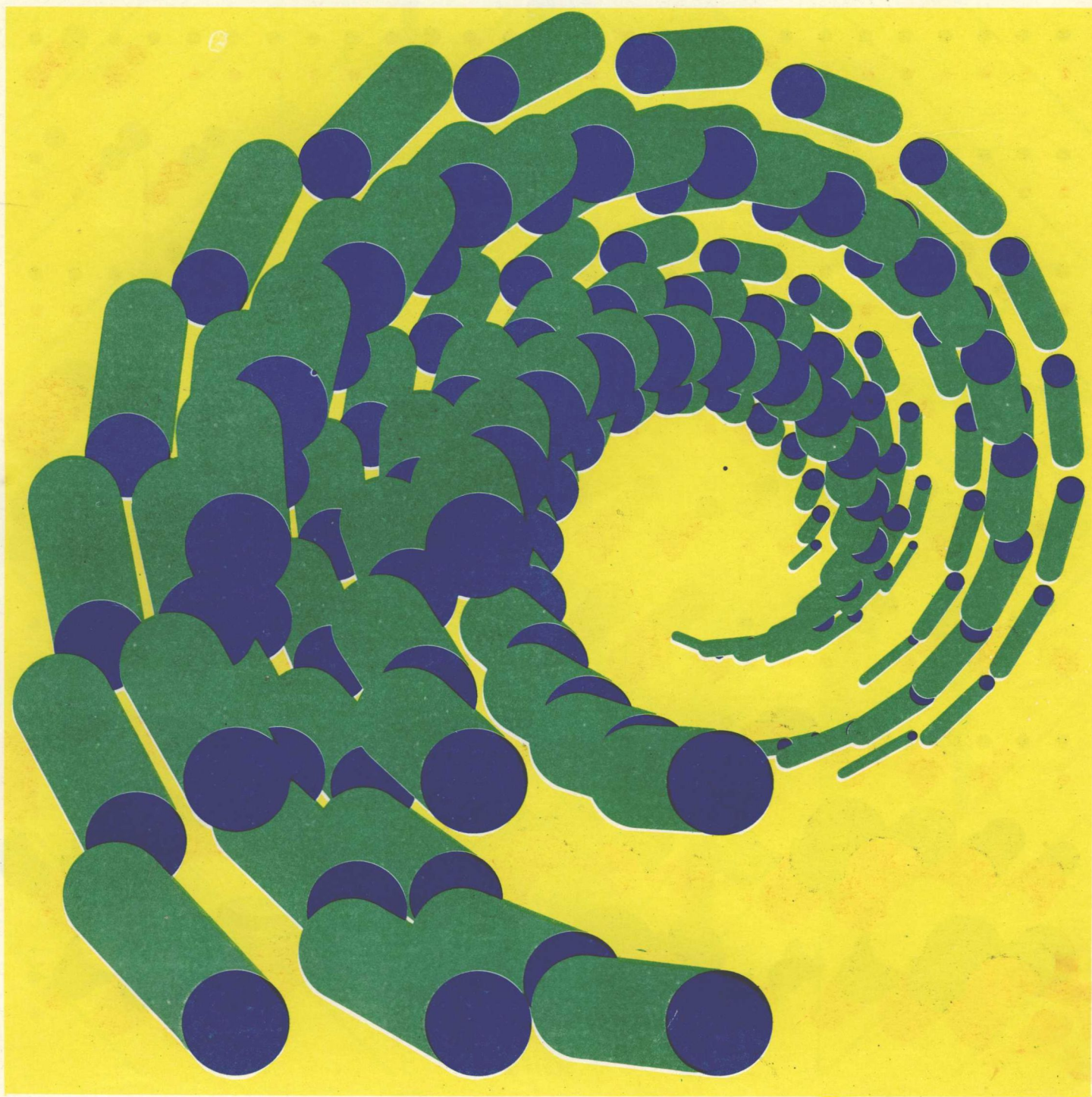
天津 人 民 美 术 出 版 社

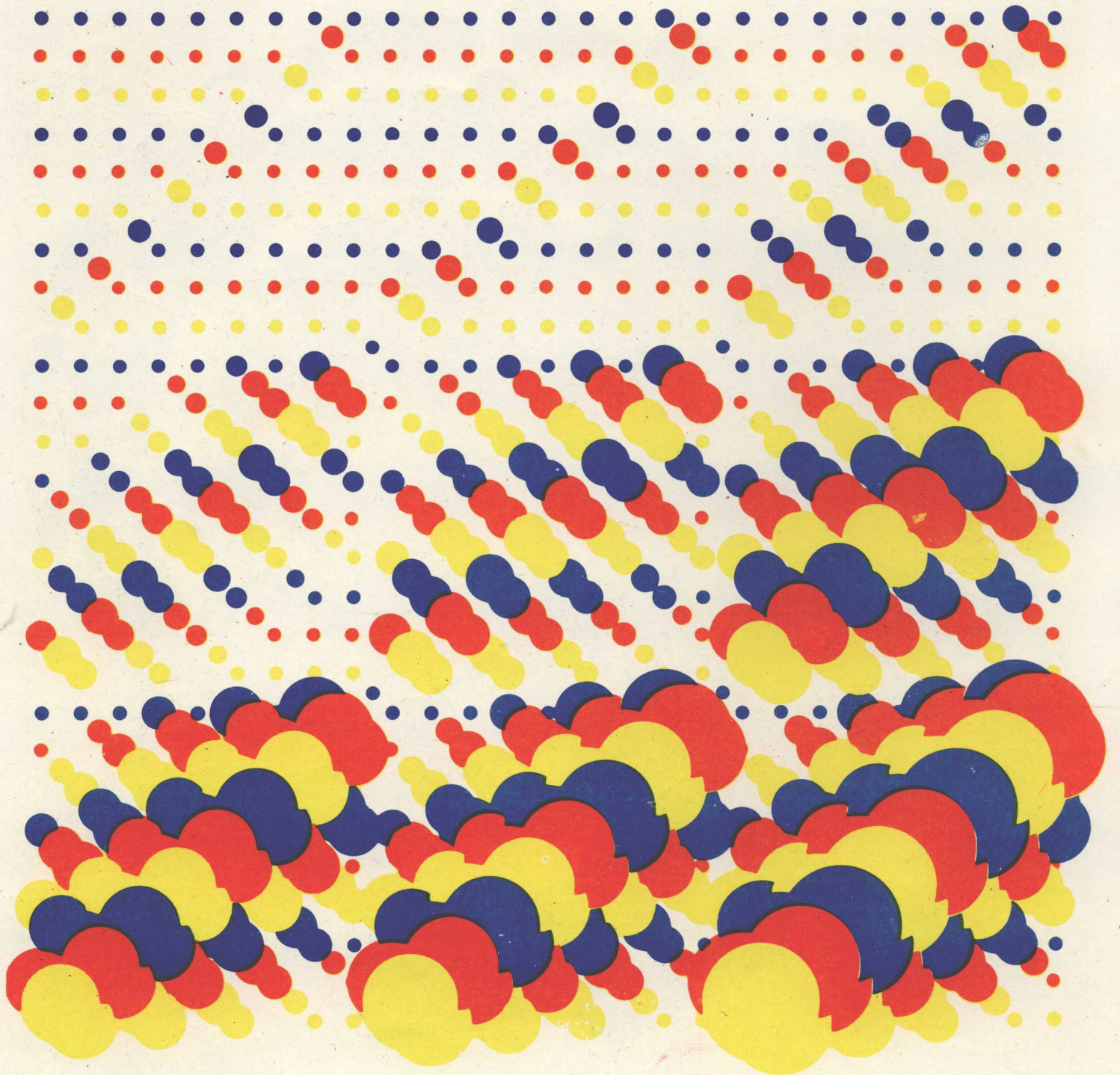
目 录

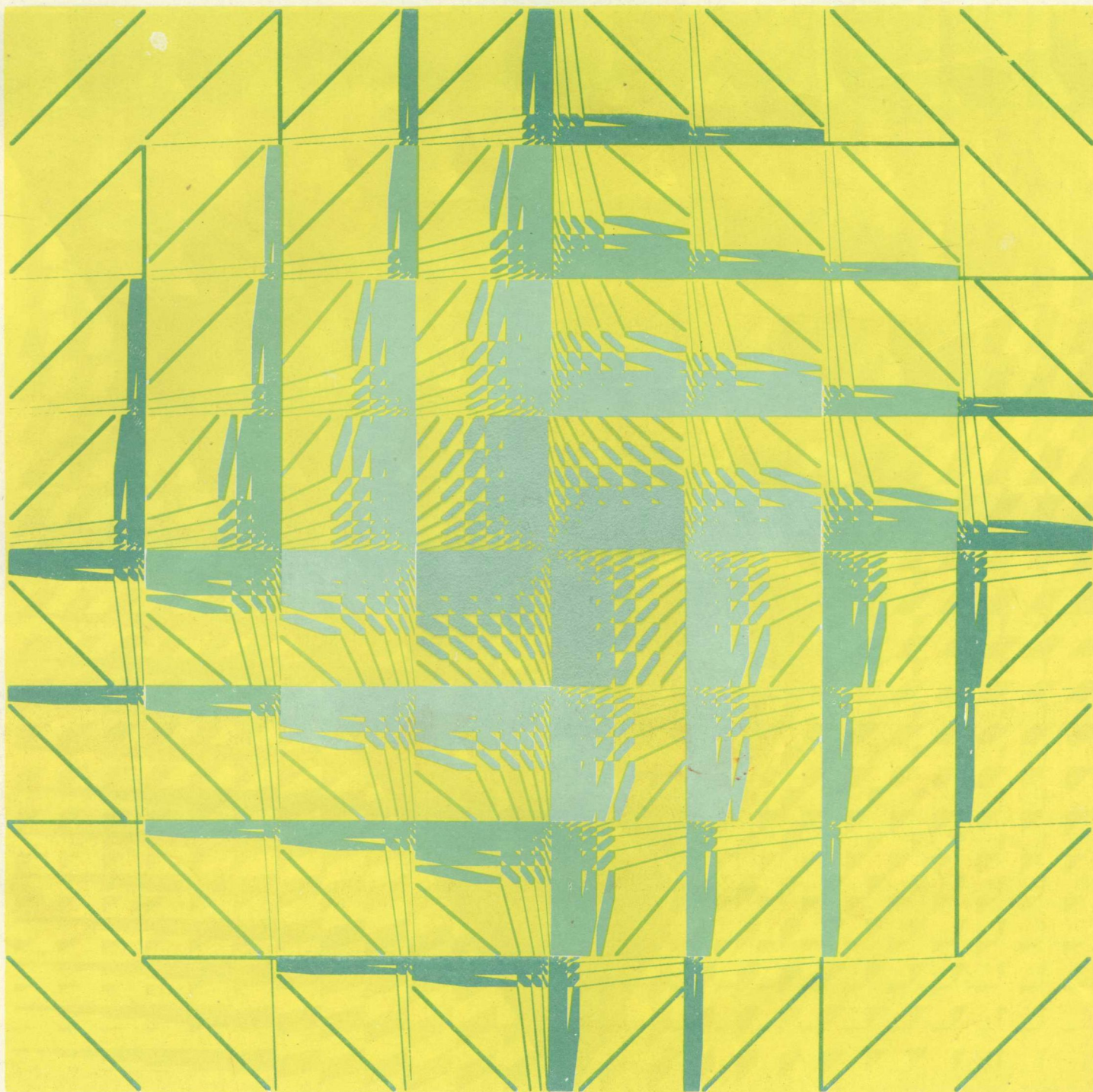
编号	作 者	页数
1	贝·施塔克	1
2	巴·汉加特	2
3	伊·维尔德	3
4	多·克伦亚	4
5	罗·克里斯托福里	5
6	里·克莱尔	6
7	克·托布莱	7
8	玛·哈夫内	8
9	加·施米德	9
10	加·施米德	10

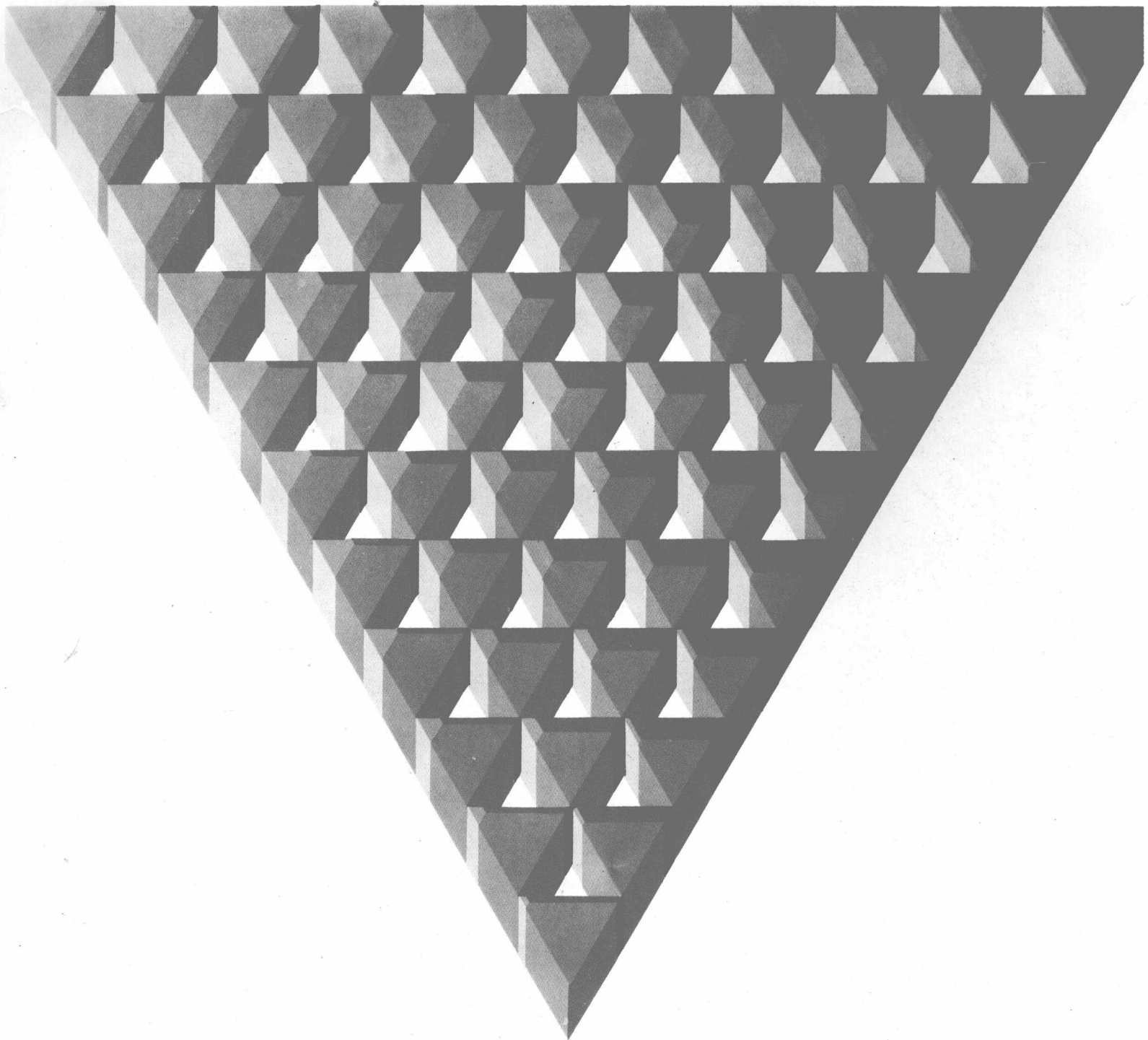


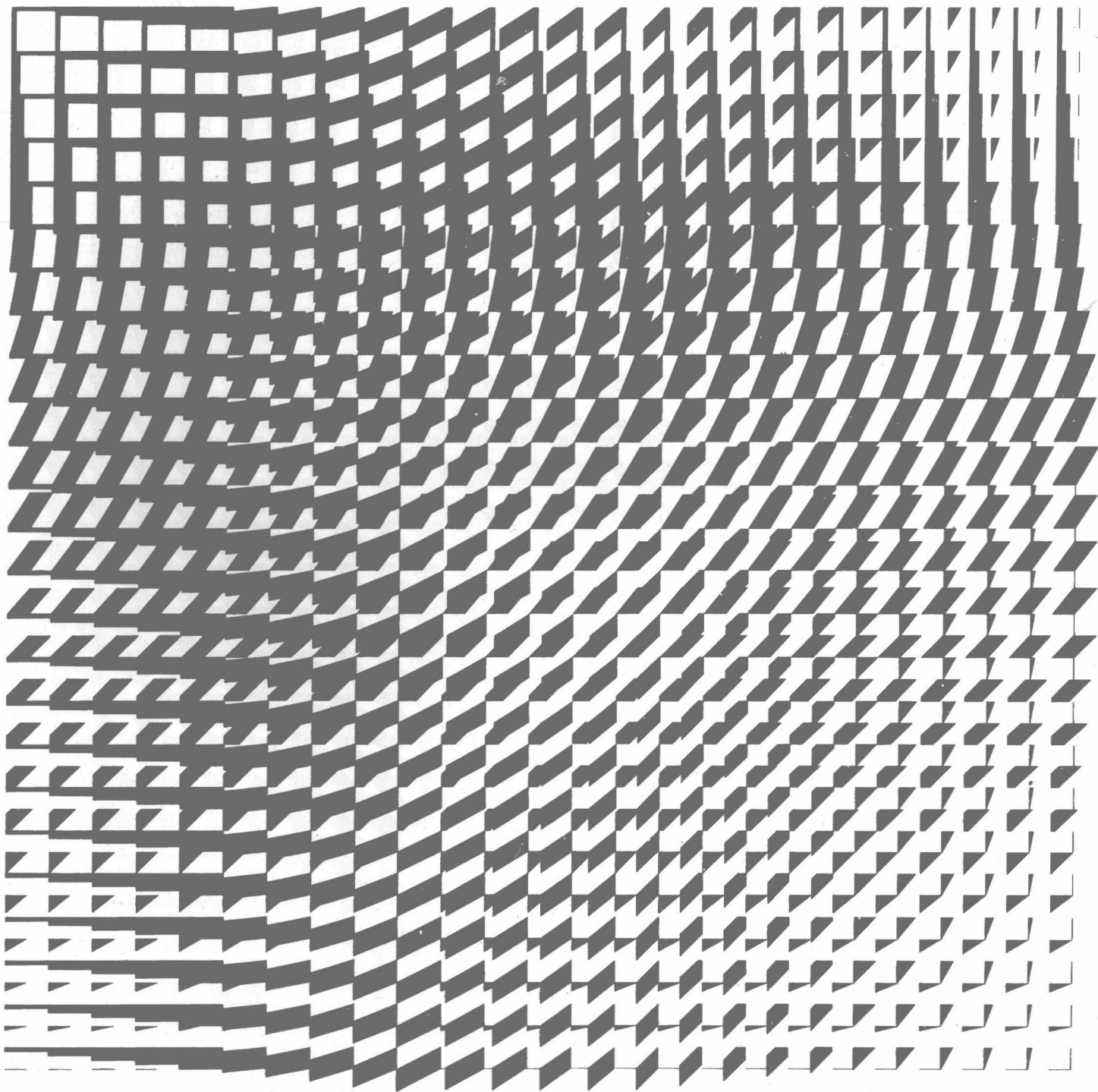


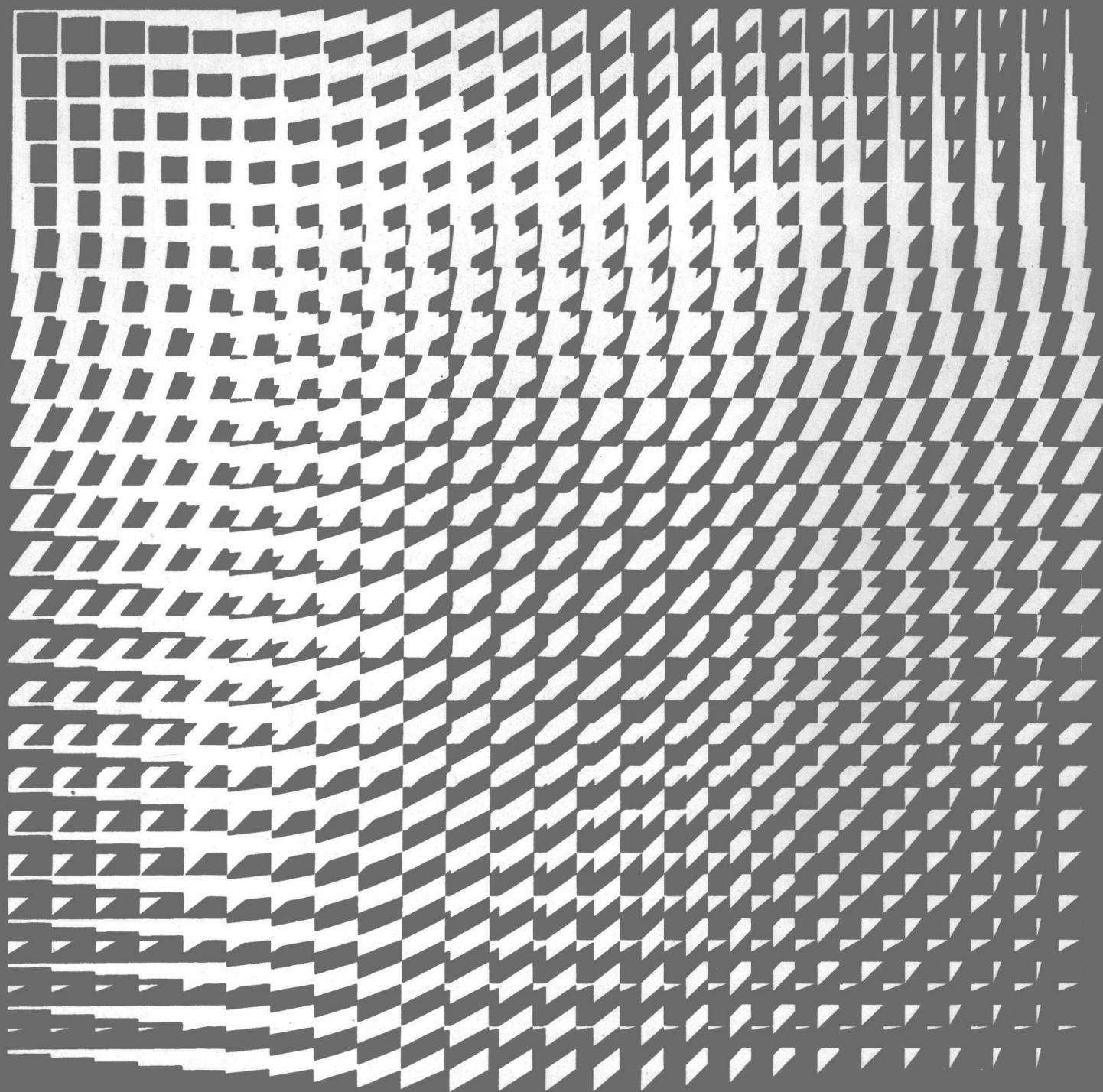






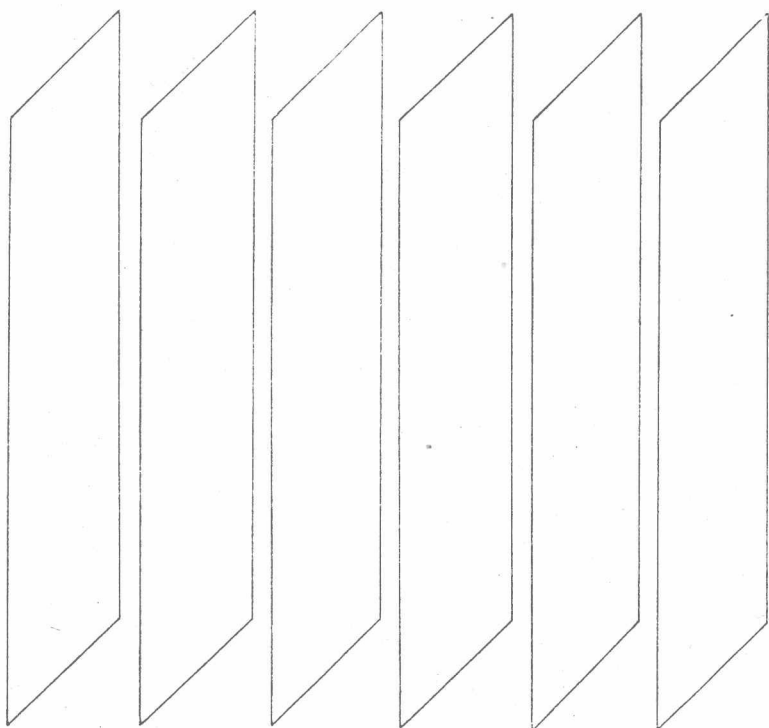




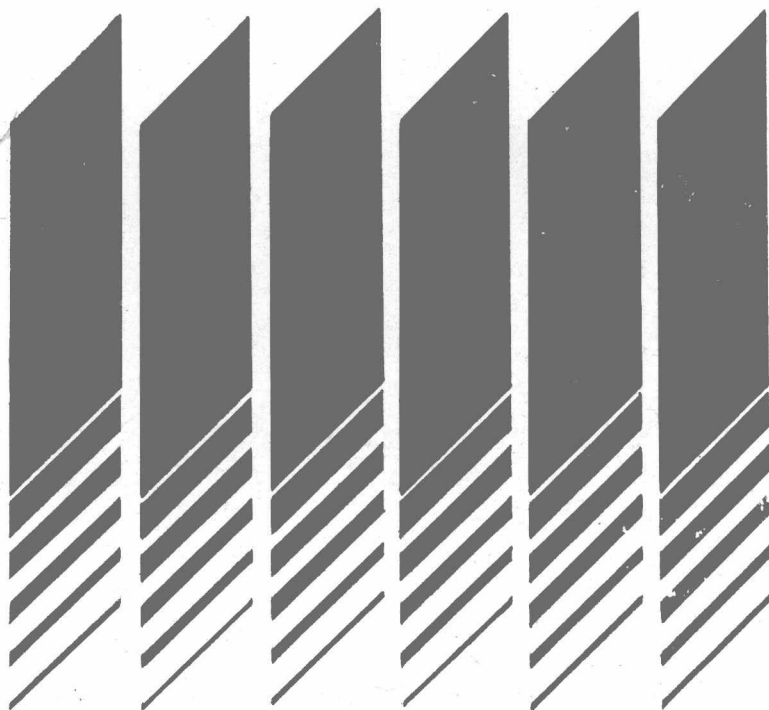


图解说明

编号	作者	页数
1	贝·施塔克	12
2	巴·汉加特	14
3	伊·维尔德	17
4	多·克伦亚	20
5	罗·克里斯托福里	23
6	里·克莱尔	27
7	克·托布莱	30
8	玛·哈夫内	35
9—10	加·施米德	37



1. 所有的基本形体都是垂直的。

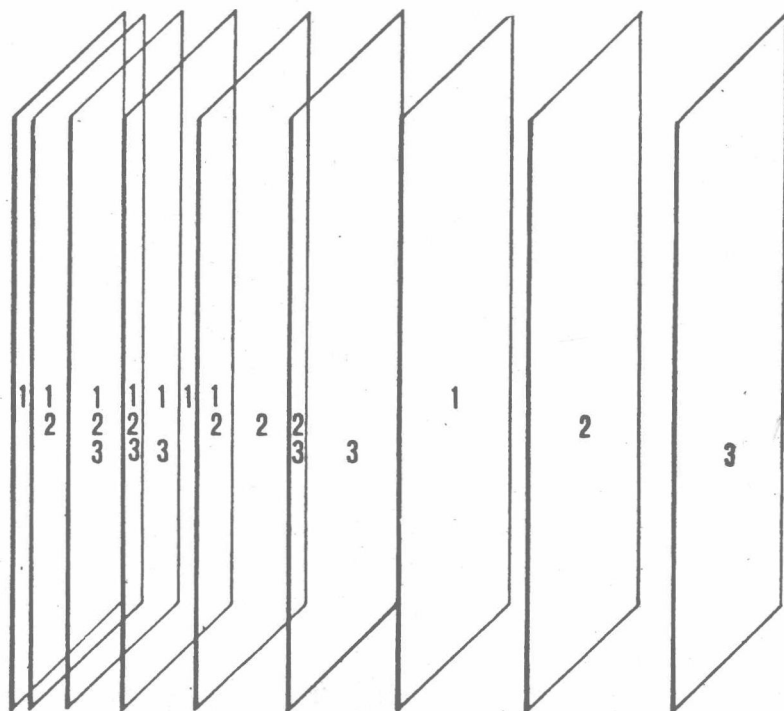


2. 每个形体都自下而上地按照渐进的方式进行分配，直至黑白相交的部位。

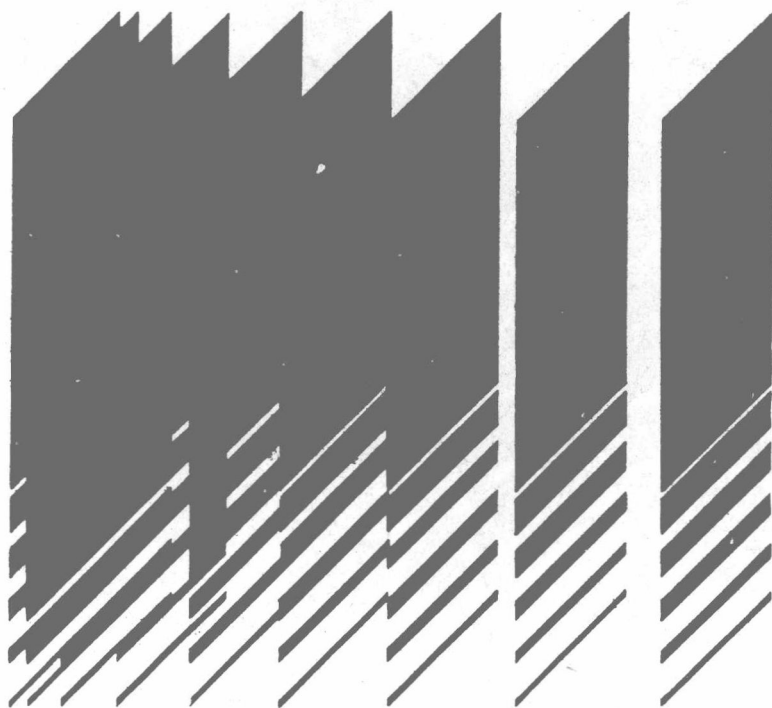
3. 每个形体按照渐进的方式连续排列成行，直至互相重叠，也就是说，每个形体每次以相同的距离挪移位置。
4. 按照图 3 的原则进行配色，三个基本色（原色）重叠时，由于色的混合产生了补色，在色的三次重叠的地方形成了黑色。

色彩的应用

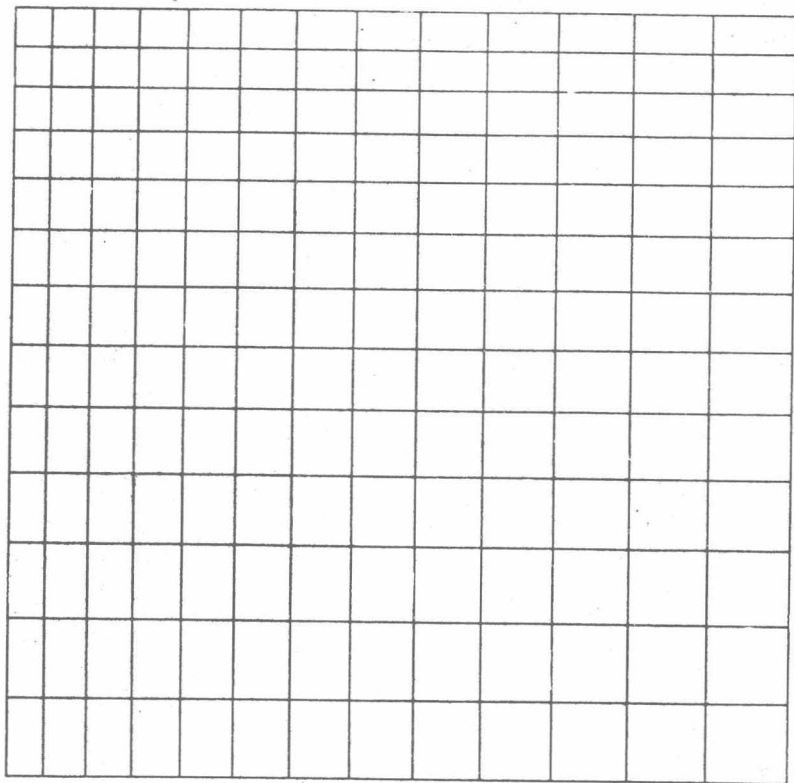
1 红 1 + 2 紫 2 蓝 1 + 3 橙
 3 黄 2 + 3 绿 1 + 2 + 3 黑



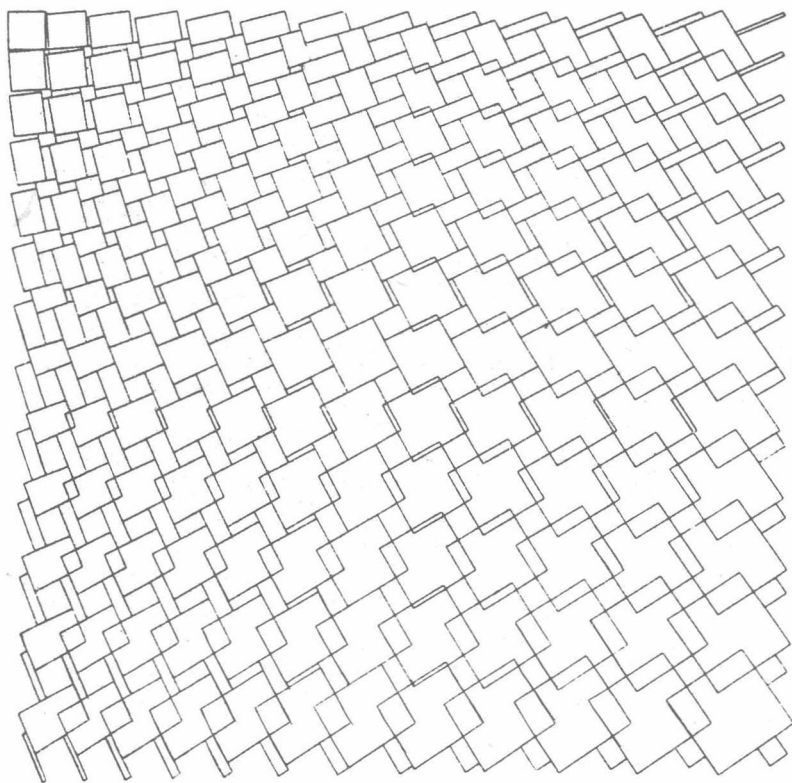
5. 每个形体都自下而上地按照渐进的方式进行分配，直至黑白相交的部位（图 2），以及每个形体按照渐进的方式连续排列成行，直至互相重叠（图 3）的综合体。



2 图解说明 巴·汉加特



A、基点是一幅网格图，在网格图中从左到右和从上到下的间距是按照几何的递进方式扩大的。



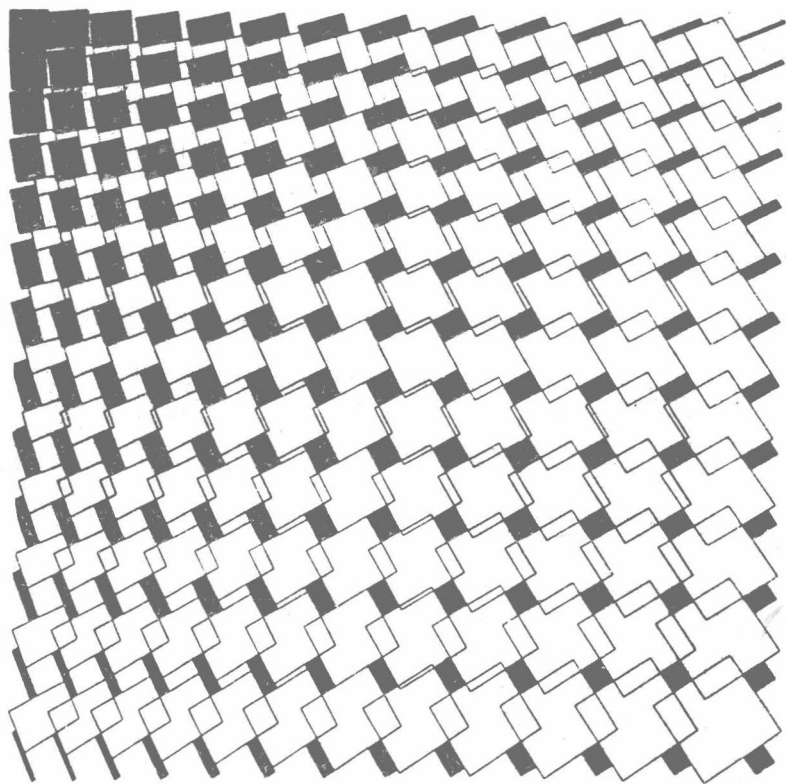
B、这一张网格结构图是在上面的网格图的基础上产生的，它是由三幅旋转的和渐变的基本网格图 C、D 和 E 互相重叠产生的。

2 图解说明

巴·汉加特

、第一基本网格图

网格图中的矩形色块是按照渐次改变的形状和大小填充进去的。



D、第二基本网格图

在图 C 的第一基本网格图的基础上作出图 D 的第二基本网格图。它是通过对第一基本网格图中矩形的侧面部分填充色块得到的。

