

世界
文学评介
丛书

古希腊文学简史

常绍民

海南出版社

世界文学评介丛书

古希腊文学简史

常绍民

海南出版社

1993·海口

琼新登字 03 号

责任编辑：刘文武

封面设计：郑在勇

世界文学评介丛书

古希腊文学简史

常绍民

海南出版社出版

(海口市滨海大道花园新村 20 号)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

沙河市第二印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 4.31 印张 85 千字

1993 年 12 月第 1 版 1995 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7—80590—795—1/I·87

定价 4.80 元

《世界文学评介丛书》编委会

主编： 吴元迈

编委： 叶廷芳 卢仁龙 刘文武

吴元迈 郭宏安 谢伟民

蒋卫杰

写给青少年的话（代序）

二十世纪只剩下最后这不多的几年，二十一世纪正在向我们走来。有中国特色的社会主义建设大业的重担，已历史地落在你们这些跨世纪的一代青年肩上。祖国的未来与命运将同你们相连，中华民族历史新的一页也将由你们用自己的劳动与智慧去谱写。

历史和实践已无数次表明，像人类的一切进步、壮丽和伟大的创举一样，有中国特色的社会主义建设大业不可能越过世界文明大道而另辟蹊径。为了担当这一无比光荣而又极为艰巨的历史使命，为了迎接二十一世纪的巨大机遇与挑战，广大青少年朋友应该下定决心，努力学习和确切了解人类在过去和现在所积累的一切知识和所创造的一切文明成果，把自己的头脑武装起来。

人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的过去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚”。别林斯基也说：普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养自己对世

界文学的爱好和关注，了解世界文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个青少年的必修课。

这套《世界文学评介丛书》集各国家、各地区、各语种文学内容于一身，是迄今为止国内第一套大规模、多层次、多角度的世界文学博览丛书。共6辑85册，依类别分为：（一）国别、地区文学史，（二）分体文学史，（三）文学运动、流派、思潮，（四）文学比较、交流，（五）作家作品（上），（六）作家作品（下），这套丛书全面、系统、多角度地评述了世界文学。既载录了世界文学从古至今的发展历史，又揭示了其现状和最新发展动态；既阐述了各主要文学运动、流派和思潮的兴衰及其主要内容，又介绍了世界文学与其它学科交错纵横的关系及其相互影响；既论述了世界文学与中国文学的相互交流、吸收和借鉴，又选择有代表性的作家作品进行了重点的评析、介绍。丛书作者绝大多数是从事世界文学研究和教学的专家，他们用通俗明快的语言，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。不仅参考了世界各国学者的最新学术观点，而且融进了潜心研究多年得出的独到、精辟的见解。论述科学，史料翔实，知识准确。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套丛书能够成为你们奔向二十一世纪的一份宝贵的精神食粮。

吴元迈

1993年国庆节于北京

内容简介

古希腊文明是西方文明之母，古希腊文学则是西方文学之源。不了解古希腊文学，就无法完整地理解整个西方文学。本书按体裁分章，详尽地介绍了古希腊文学的发生和发展，准确概括了她在人类文学史上的历史地位及其贡献。重复评析了有代表性的作家和作品，为读者全面理解古希腊文学乃至整个西方文学提供了一个可靠的读本。

引 子

古希腊是古代世界几个著名的文明发源地之一，它在政治、经济、法律、文学、哲学、建筑、雕塑等领域都取得过令人瞩目的成就。具体到文学上，古希腊文学无论从内容或者外在影响来看，都确实是世界上为数不多的几个最伟大的文学之一。以现代欧洲人的观点而论，古希腊文学是世界上最为灿烂的文学，其成就垂范千古，永志史册。因为这是他们的文学和文化的母体，是后世西方文学的滥觞。古希腊人不仅创作了许许多多杰出的作品，在思想和艺术上有着独特的创造，而且在文学的几乎每一个方面都取得了卓越的成就，在几乎每一个文体中都为后人提供了可资效仿和借鉴的明确典范，诸如诗歌（包括史诗、教谕诗、抒情诗、田园诗等）、戏剧（包括悲剧、喜剧等）、散文（包括历史散文、哲学散文、演说、对话）、传记、文艺理论等。古希腊文学不仅是西方人民的宝贵遗产，而且是世界人民的宝贵遗产。

古希腊文化有着悠久的历史。从远的方面来说，早在公元前二十世纪初叶，时当中国夏代，在近东文化的影响下，包括希腊半岛部分地区在内的爱琴地区就步入了文明时代，此即克里特文化。公元前二十世纪中期，克里特文化被另一个更加灿烂的文化即迈锡尼文化所取代。不知什么原因，到了公元前十三世纪，盛极一时的迈锡尼文化突然衰落，希腊地区重又陷入黑暗时代。其后不久，现代希腊人的先祖分二批从巴尔干半岛迁入希腊半岛，希腊历史进入了一个新的发展时期。

古希腊文学是其文化的产物。尽管文学有其独立性，但古希腊历史及文化，在其文学领域打上了深深的烙印，古希腊历史分为荷马时代（公元前十一世纪到公元前九世纪）、古风时代（国家形成和发展时期，公元前八世纪到公元前五世纪）、古典时代（希腊文化的极盛时期，公元前六世纪末到公元前四世纪初）、希腊化时代（公元前四世纪初到公元前二世纪），随后则进入了罗马统治时期。这些分期也代表了古希腊文学的几个发展阶段。其中，荷马时代的主要文学成就是神话传说和史诗，古风时代的主要成就是抒情诗和寓言，古典时代的主要成就是戏剧、散文和文艺理论，希腊化时代的主要成就在于新喜剧，并开始出现了小说。本书把罗马统治时期的希腊文学归入古罗马文学部分来叙述。但是，即便在这一时期，希腊文学仍然具有自己独特的风格，并产生了普鲁塔克、琉善等文学巨擘。公元476年，西罗马帝国在日耳曼人的入侵下灭亡，它所代表的文化也为之衰微，但是与此不同，希腊文化在东罗马帝国即拜占庭帝国的统治下又保存了近一千年的时间。但是这些已属于中古文学的范畴，不在本

书叙述之列。

应该指出的是，本书所说的希腊，并不局限于现今的希腊半岛，而是指从希腊半岛为中心，包括小亚细亚、黑海沿岸、马其顿、北非、西西里等希腊文化区。追根溯源，古希腊文学（尤其是在早期）受到东方文化的很大影响。盲诗人荷马、教谕诗人赫西阿德、历史学家希罗多德及许多著名抒情诗人均为小亚细亚人，对希腊文学有着很大影响的酒神祭也源自东方。凡此种种，将在行文中具体说明。

目 录

1	引子
1	古希腊文学的武库和土壤 ——古希腊的 <u>神话</u> 传说
8	高不可及的范本 ——荷马史诗及史诗传统
9	荷马和荷马 <u>史诗</u>
20	教谕诗人赫西阿德及其作品
23	抒个人胸臆，发民族心声 ——古希腊的抒情诗
39	千古绝唱 ——古希腊的 <u>戏剧</u>
40	古希腊悲剧
67	古希腊喜剧

81	无韵之离骚
	——古希腊的散文
81	历史散文
100	哲学散文
106	演说
112	伊索寓言
117	文坛奇葩
	——古希腊的文艺理论
118	柏拉图的文艺理论
121	亚里斯多德的文艺理论
125	结束语

古希腊文学的武库和土壤

——古希腊神话传说

古希腊文学的基础，是包括寓言和神话传说在内的口述文学。古希腊的神话传说体系，可以说是人类历史上最丰富、最深邃、最通达世观和最有影响的。每一位希腊人从孩提时代就受到这些神话故事的熏陶。古希腊文学正是从神话传说中发展而来的。

神话既是动听的故事，又是涉及一般生活，尤其是社会生活的富有启示意义的寓言。它是处于蒙昧时期的原始人对客观世界的认识和理解，这些认识和理解虽然比较幼稚，但不乏想象力。原始人不能科学地解释世界和人类的起源，以及自然的现象和社会生活中的变化，只好借助神的现象把自然力形象化、人格化。由此产生的种种神奇的解释便是神话。另外，神话也留下了人类童年时期生活的深深烙印。比如，我国传说中的大禹治水、穆天子西游和西王母等，希腊传说中

的特洛伊战争等，都在一定程度上是历史的真实反映。

从内容上看，希腊神话可分为两大类，一类是神的故事，一类是英雄传说。神的故事主要包括开天辟地、神的产生、神的谱系、天界的改朝换代、人类的起源和神的日常活动等。据生活于公元前八、七世纪之交的古希腊诗人赫西阿德的说法，神先于人类出现在宇宙中，最先出现的是卡俄斯（混沌），其次便产生了该亚（宽胸的大地）；由混沌中产生了塔尔塔罗斯（冥土）、厄罗斯（爱神）以及厄瑞玻斯（黑暗）和纽克斯（夜神）；黑暗和夜相爱怀孕生了埃忒耳（光明）和赫莫拉（白天之神）。大地该亚首先生出了和她一样大的乌兰诺斯（广天），后又生了纽墨菲（自然神女）和蓬托斯（深海）。大地和广天交合生了总名叫提坦的六男六女，此外还生了其他一些魁伟、强健的后代。广天非常憎恨自己的子女，把他们从刚一落地起就藏到一个见不到天日的隐蔽处。在大地母亲的鼓励下，提坦众神中最小而最勇敢的克洛诺斯率领诸兄弟姐妹起而反抗，打败了广天，自己做了天神。他和妹妹瑞亚成婚，也生了六男六女。克洛诺斯从自己父母那里得知，尽管他很强大，但注定要为自己的一个儿子所推翻，因而他倍加警惕，每个孩子一出世，他就恨心地把他们吞到肚里。瑞亚为此悲痛不已，在大地和广天的帮助下设计保住了自己最小的儿子，这就是后代诸神和人类之父宙斯。后来，长大成人的宙斯用计谋和武力打败了克洛诺斯，迫使他把吞下去的子女重新吐了出来。众姐妹们感谢宙斯，推他为众神的主宰，建立了新的神界体系。由于这些新神居住在希腊最高的奥林波斯山上，这一新的神界体系又叫做奥林波斯神统。

人类产生的时间则是在奥林波斯神统建立之后。据古希

希腊神话，人类的缔造者是一位曾协助宙斯反对克洛诺斯的小神普罗米修斯。就像我国神话传说中的女娲抟土造人，普罗米修斯用土和水揉成泥，照着神的模样捏塑出了人。由于人在体质等方面不如动物，为了使人能在自然界生存下去，普罗米修斯传授给人类各项专门技术，还冒险从天府盗取了火种，送给了人类。此举惹恼了宙斯。他下令把普罗米修斯锁在高加索山上的一块绝岩峭壁上，成年累月地受着一头老鹰的折磨，它天天啄食他的肝脏，却能总不把它吃光。普罗米修斯毫不屈服，最终获得了解放。

英雄传说起源于祖先崇拜，形成于氏族社会兴起之后，对于远古的历史、社会和人向自然作斗争等事件的回忆。传说中的英雄多是神与人的后代，体魄强健，足智多谋，力大无穷而英勇绝伦，品德高尚，是神话了的人。他们历经艰险，为民除害，代表着全希腊民族的力量、智慧和理想，其个人则是各著名氏族、部落以及后来的城邦的创始人，受到后人的崇拜。在他们中间，较为著名的有为民除害、立下了十二件大功的赫拉克勒斯，脚蹬飞鞋到远方力斩能把人变成石头的女妖墨杜萨的珀尔修斯，毅然去米诺斯迷宫去击杀吞食童男童女的米诺斯牛的提修斯，历经艰辛去寻取金羊毛的伊阿宋和“阿耳戈”号船上的诸位英雄，英勇抗争却逃不过杀父娶母厄运的俄狄浦斯王，以及参加了特洛伊战争的诸位英雄阿伽门农、阿喀琉斯、奥德修等。所有这些传说世代相传，经后人不断补充，形成了许多系统，主要有拉布拉科斯系统（俄狄浦斯的故事），阿特柔斯、廷达瑞俄斯、珀琉斯系统（阿伽门农故事）、达那俄斯系统（赫拉克勒斯故事）和埃俄罗斯系统（伊阿宋故事）等。

希腊神话经历了一个由自然崇拜到万物有灵论的发展过程。最早的神话传说反映了人们对自然力的恐惧和原始人的图腾观念。宙斯的圣物是只鹰，天后被称为“牛眼的赫拉”，阿波罗的修饰语往往是与“月桂树”一词有关的词语，此外有“猫头鹰眼睛的雅典娜”等。所有这些都与图腾崇拜有关。有些神具有可怕的野兽和怪物的形象，如喷火兽迈米拉、狮面人身的斯芬克斯、鸟首人面的海上女妖塞壬以及牧民崇拜的掌管山林和畜牧的半人半羊的潘神等。后来，神话逐渐排除了不合乎自然的神怪因素，让位于更实际和更富于人性的神，反映了更直接的社会和生产活动，神的形象也摆脱了半人半兽的妖类，进入了神人同性同形阶段。掌管谷物的地神德墨特尔和她的女儿珀尔塞福涅（冥后）的故事就属于这一阶段的神话。珀尔塞福涅长得美妙绝伦，深得母亲的宠爱。有一天，她去沼泽边采摘鲜花，被疯狂地爱上她的冥王哈得斯劫持到了冥府。德墨特尔对失去爱女痛不欲生，一气之下离开了奥林波斯山到人间去流浪。由于她离弃了职守，大地荒芜，麦黍不生，人类痛苦不堪，神灵也愁得白了头。宙斯亲自出面调停，冥王只好答应让珀尔塞福涅半年住在冥府，半年回到她母亲身边。德墨特尔见到爱女后怒气大消，艳阳春重回人间。因而，每到冥后回娘家时，人间便花开草生，绿满大地。当她回到冥府时，人间便只见秋的萧条和冬的悲哀。这一种神话也反映了原始时代希腊先民对一年四季的认识。

古希腊的神很多，可分成若干等次。最重要的是组成天国会议的十二位主神，包括宙斯、天后赫拉、雅典娜（战神和智慧女神）、战神阿瑞斯、火神赫菲斯托斯、太阳神阿波罗（他还是音乐和诗歌的保护神）、狩猎女神阿尔特弥斯、爱神

阿佛罗狄特、畜牧之神赫尔墨斯、灶神赫斯提亚（或说冥王哈得斯）、地神德墨特尔和海神波寒冬。第二级是些专职的神，如主管社会娱乐的美惠三女神，主管文学、艺术和科学的九缪斯女神，牧羊神潘，酒神狄奥尼索斯等。第三级则是神与凡人所生的半神，如前面提到过的大力神赫拉克勒斯。这些神各有职司，在各自的领域内具有无与伦比的威力，代表了大自然的种种特征。

〔神的人化，人的神化，人神合一或人神混一，是希腊神话的一大特点〕这些神不仅在外貌上与人相似或半人半神，而且具有人的七情六欲，常常跑到人间同美貌的男女谈情说爱，风流韵事不断，同时爱嫉妒，爱虚荣，有时在道德上还不如常人。他们总是参与人间的事件和矛盾，或者在人间制造事端，著名的特洛伊战争据说就是因诸神间的争吵造成的，不是高不可攀的偶像。正因为这样，希腊神话具有浓厚的人本色彩和现实感。

〔希腊神话对古希腊文学的形成和发展有着不可估量的影响〕马克思曾作过这样的概括：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。这确实是对希腊神话的精辟论断。所谓武库，是指神话中生动鲜明的印象和曲折离奇的故事情节为后世的希腊文学艺术提供了无比丰富的素材。盲歌手荷马在神话传说的基础上创作了垂范千古的史诗《伊利亚特》和《奥德修纪》。《伊利亚特》主要取材于英雄传说中的特洛伊战争故事，《奥德修纪》则包含了许多远古的神话，如奥德修智胜独眼巨人、游历冥府等。赫西阿德的《神谱》是以长诗的形式系统叙述希腊神话的最早尝试。三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯的作品几乎都取材于神话。合