

人教版课标本

龙门

教师专用版

在线课堂

新教案

九年级语文（上）

丛书主编 周益新

本册主编 胡良君 程汉华



龍門書局

www.Longmen.com.cn



CS844882

G 634
0184

龙门

847333

教师专用版

在线课堂

新教案

九年级语文(上)

(按人民教育出版社课程)
(标准实验教材同步编写)

重庆师大图书馆

主 编	胡良君	程汉华			
撰 稿	祁景元	杨巧琳	肖世双	邱桂先	舒 平
	孙素芬	汪 铮	汪 谦	陶景昂	张 俊
	汪 杰	刘长平	余普刚	黄卫霞	李元珍
	彭正前	丁秀春	涂畅敏	李元春	田礼珍
	余 峰	丁明忠	林桂芳	刘 亚	宣 峰
	袁利华	胡春红	姜沛源	周凤琴	

龍 門 書 局

北 京

G634
0184

版权所有 翻印必究

举报电话:(010)64034160 13501151303(打假办)
邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门新教案.在线课堂.九年级语文.上:教师专用版:人教
版/周益新丛书主编;胡良君,程汉华分册主编.—北京:龙门书
局,2005.6

ISBN 7-5088-0331-0

I. 龙… II. ①周… ②胡… ③程… III. 语文课—初中
—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049216 号

责任编辑:田 旭 谢 磊

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.longmen.com.cn>

北京市安泰印刷厂 印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2005 年 6 月第 一 版 开本:880×1230 大 16 开

2005 年 6 月第一次印刷 印张:16

印数:1-10 000 字数:450 000

定 价: 32.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



青年教师刚上讲台,渴望见到老教师的教案。

中年教师讲公开课,渴望找到有价值的教案。

老教师遇到新课标教学内容的难题,渴望吸收实验区最新成果。

工作负担重的骨干老师,渴望找到有创意、精彩的教案设计和备课资料。

《龙门新教案·教师专用版》就是专门为满足这些教师备课需要而编写的特殊教案。

该系列丛书采用“1+1”(学生专用版+教师专用版)设计模式。其中,“学生专用版”侧重于科学地设计每课时学生预习、听课、思考、记录课堂笔记和课后作业以及复习巩固的节节练、单元练,及时反馈教学效果等,它是一种全方位的立体式学案。而“教师专用版”按照教学环节和教学过程,科学地设计每课时教材教法分析、教具准备、导入新课、讲授新课、课堂讨论、师生互动、作业设计、习题评讲、备课拓展平台等,它是名副其实的全方位实用教案。

《龙门新教案·教师专用版》语文分册具有以下突出特点:

一、吸收最新成果 创设独特模式

丛书由全国首批新课标改革试验区特高级教师执笔,系统地总结了新课标试验区课堂探究教学的各种模式,吸收其精髓,创设既有生动活泼的情景课堂,把学生当作活生生的学习主体,从课堂问题研讨中发现问题、提出问题、主动解决问题,并从中获得新感知,又有“讲练结合、师生互动”步步落实的课堂教学模式,可操作性很强。

二、尊重教学规律 科学设置体例

丛书力求适应每课时同步教学的实际需求,真实地反映国家实验区新课标每课时教学环节和教学流程,根据教材内容提出有针对性的教学建议;根据每课时的重点、难点科学地设计教学突破方法和技巧;根据学生认知特点由浅入深、循序渐进地设计例题和习题;根据新课标实验区中考考向设计每节、每单元训练题的题型和难度;根据新课标要求设计综合实践活动探究案例或提供拓展平台备课资料。

三、力求讲解透彻 凸现教案价值

丛书采用“精讲、引读、赏析、互动、资源”教学模式,扎扎实实地将一个个知识点、能力点融化在学生的脑海里,透彻分析教材中学生掌握每一个知识点、能力点要经历的过程与方法。每课时设置“资讯平台”栏目,精选教学案例,并为教师搜集更多授课需要的背景资料、美文赏析,建立具有鲜明时代气息的教学资源库,以供随时参考。

另外,丛书习题挑选范围地域广,基础题、实践题、情景题、探究题、实验题、应用题、开放题应有

尽有,详细地设计每道例题、习题评讲解题思路,凸现教师专用版的实用价值。

新世纪、新教材、新课堂、新的考试模式,对每一位教师都是一种新的感悟、新的考验。读完这本书,相信您会对新课程理念有更深的体会,从而在全新教育理念营造的新课堂内焕发新的活力。

《龙门新教案·教师专用版》

丛书策划组

目录

龙门新教案

九年级语文(上)

第一单元

畅想自然

1. 沁园春 雪	(1)
2. 雨说	(8)
3. 星星变奏曲	(13)
4. 外国诗两首	(18)
写作·口语交际·综合性学习 雨的诉说	(24)
第一单元创新能力综合测试	(28)

第二单元

思想风采

5. 敬业与乐业	(31)
6. 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	(38)
7. 傅雷家书两则	(47)
8. 致女儿的信	(56)
写作·口语交际·综合性学习 演讲:微笑着面对生活	(65)
第二单元创新能力综合测试	(68)

第三单元

成长故事

9. 故乡	(72)
10. 孤独之旅	(83)
11. 我的叔叔于勒	(92)
12. 心声	(102)
综合性学习·写作·口语交际 青春随想	(111)
第三单元创新能力综合测试	(114)

第四单元

求知探索

13. 事物的正确答案不止一个	(117)
14. 应有格物致知精神	(123)
15. 短文两篇	(131)
16. 中国人失掉自信力了吗	(138)
综合性学习·写作·口语交际 好读书 读好书	(145)
第四单元创新能力综合测试	(147)

第五单元

名著鉴赏

17. 智取生辰纲	(150)
18. 杨修之死	(160)
19. 范进中举	(168)
20. 香菱学诗	(177)
写作·口语交际·综合性学习 金钱,共同面对的话题	(185)
第五单元创新能力综合测试	(188)

第六单元

古代史传

21. 陈涉世家	(191)
22. 唐雎不辱使命	(202)
23. 隆中对	(210)
24. 出师表	(218)
25. 词五首	(227)
写作·口语交际·综合性学习 话说千古风流人物	(236)
第六单元创新能力综合测试	(240)
九年级上学期期中测试卷	(242)
九年级上学期期末测试卷	(246)
附:九年级上学期期中、期末测试卷答案	(249)

第一单元 畅想自然



1. 沁园春 雪

教学简案

教学目标

一、知识和能力目标

掌握欣赏诗歌的一般方法,能通过想像和联想进入诗歌的意境,体会诗情;在朗读中感受诗歌的情感美和音乐美,在品析中领会诗歌语言丰富的表现力;能联系词中的文化背景说出自己对诗人情感的体验。

二、过程和方法目标

让学生通过对北国雪景的想像作个性化的描述,在切身感受中体验诗人气魄雄伟胸怀阔大的超拔形象;学习用一句话品术语,在自主探究中体味诗歌语言丰富的情韵。

三、情感态度和价值观目标

感受诗人的形象,体会诗人莽莽原野般宽阔的胸怀、巍巍高原般宏大的气魄,充分获得审美的愉悦。

教学设想

重点: 1. 进一步体会诗歌的特点,加强对诗歌的了解。
2. 了解写景、议论、抒情三者有机结合,浑然一体的写法。

难点: 理解词人伟大的胸襟和远大的抱负。

教学思路: 寓形象的图画于课堂教学中,激发学生热爱祖国大好河山的情感。教学从读开始,学生在读中悟、读中感、读中生情。

课时安排: 一课时。

教学准备

一、素材准备

《江山如此多娇》的巨幅图画及《沁园春 雪》的配乐朗诵带。

二、课件资讯

《中学语文课文研究信息集》关于对《沁园春 雪》的语言艺术的欣赏。

过程设计

一、情景导入

二、走进雪国,感受诗人形象

1. 自由诵读上片。

2. 驱遣想像,描绘画面。

3. 1000多年前的柳宗元也曾描写过浑莽雪飞的世界:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在孤寂死灭、了无生气的世界里,我们看到一个郁闷苦恼高洁清寒的诗人。毛泽东笔下的雪世界让你看到了一个怎样的诗人?

三、俯仰古今,探寻诗人心路

1. 听读美文,体味诗人的天骄情怀。

2. 小组活动:结合自己的朗读体验作朗读指导并示范。

四、激扬文字,品味语言魅力

1. 教师示范,用一句话品析文中富有表现力的词。

2. 学生活动。

五、朗读全诗,演绎诗人生命之美

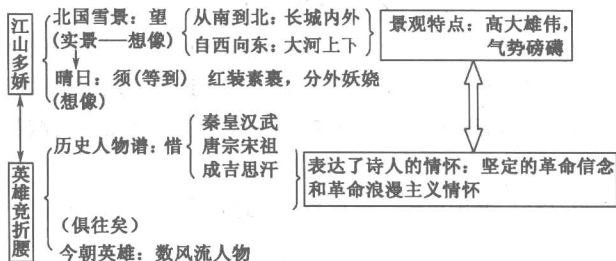
全班演读,在氛围中感受诗中洋溢的诗情画意。

六、徜徉诗路,吮吮民族文化之蜜

1. 学生交流自己课外搜集的毛泽东诗词。

2. 结束语。

七、板书设计



在线课堂



课前谈话

[方案 1]

万里江山,风景如画。然而,面对如画的江山,我们会生发何种感慨呢?是豪迈粗犷的赞叹还是其他感情?在《沁园春雪》这首词中,诗人登高远眺,面对银装素裹的世界,畅想古今历史,抒写下了“数风流人物,还看今朝”的豪迈诗句。

[方案2]

几年前,艺兰斋美术馆从上海拍得一幅当代中国画家陆俨少创作的毛泽东词《沁园春 雪》。画面上白雪皑皑,一片北国风光。远处一轮红日照耀群山之巅,而银装素裹的大地又将红日周围的天空映照得一片彤红。长城在雪山间蜿蜒,黄帝陵耸立在松柏间,壮阔的大河横贯画面中央,形成一股排山倒海的雄浑气势。整幅画灵动而苍茫,抑扬有致,宛如一首万里江山的抒情诗。这幅画如此优美,那描绘此画面的词作又是怎样的呢?诵读《沁园春 雪》,在那恢宏的气势里、壮美的意境中,你将感受到一代伟人的博大情怀。



预习参考

作者简介

毛泽东(1893~1976),字润之,湖南韶山人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家、诗人。其作品多收集在《毛泽东选集》中。

作为诗人,毛泽东被文化人接受并倍加推崇,是在1945年赴重庆谈判期间,以一首《沁园春 雪》搅动山城文化风云开始的。被时人尊为“词霸”的柳亚子曾说:“毛润之《沁园春》一阕,余推为千古绝唱,虽东坡、幼安犹瞠于其后,更无论南唐小令,南宋慢词矣。……”自此令人领略到了毛泽东古今独步的胸襟气魄。有着豪迈雄健诗风的毛泽东是集军事家的机敏气魄、政治家的胆识圆通、思想家的深邃智慧于一身的诗人。

写作背景

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,过后写下了这首词。

文学常识

词兴起于唐,盛行于宋,配乐歌唱,句式不齐,也称长短句、曲子词、诗余等。

词牌,就是词的格式的名称,又叫词调。一种词牌有一定的格律。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、句式、声律,均有各自不同的模式。词分小令(58字内)、中调(59~90字)、长调(90字以上)。《沁园春》是长调,分上下两阕,也叫双调。词牌起初一般是题目,后来仅仅表示一定的格式,与内容无关。每一个词牌名后面要么藏着动人的故事,要么就包含着特定的含义。相传东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事。“沁园春”这个词牌就因此得名。它又名“寿星明”“洞庭春色”“东仙”“大圣乐”等。共114字,上阕13句56字,下阕12句58字。“雪”是这首词的题目,

内容与“沁园春”无关。

相关人物

秦始皇嬴政(前259~前210),是中国历史上一位叱咤风云、具有雄才大略的人物。他建立了中国历史上第一个统一的、多民族的、专制主义中央集权制国家——秦朝,军政大权集于一身。他下令统一了全国的度量衡、车轨,统一了全国的法规刑律。连接战国时期各国修筑的长城,形成举世闻名的“万里长城”。始皇三十四年,他下令销毁民间所藏《诗》、《书》、百家语,禁止私学,焚书坑儒。他执政时,严刑峻法,横征暴敛,大兴土木,给人民带来了深重的灾难。

汉武帝刘彻(前156~前87),是汉代最重要的皇帝之一。首创年号为“建元”。从此,我国历史开始用年号纪年。他采纳董仲舒的建议,罢黜百家,独尊儒术。他两次派张骞出使西域,使汉王朝发展到鼎盛时期。他在位的54年,是中国历史上少有的一个人才盛世。汉武帝统治晚期,由于连年征战,徭役加重,使大批农民破产流亡。对此,他下“罪己诏”,表示对过失的追悔。

唐太宗李世民(599~649),在位期间,推行均田制,发展科举制度,较能任贤纳谏。当时社会经济有所恢复,被称为“贞观之治”。贞观十五年以文成公主嫁给吐蕃王松赞干布,促进了藏族经济文化的发展。其后连年用兵,营建宫室,赋役苛重,加深了阶级矛盾。

宋太祖赵匡胤(927~976),是一个很有作为的皇帝。他的皇位是靠“陈桥兵变”抢来的,又用“杯酒释兵权”的把戏加强了中央集权。他经过16年艰苦的南征北战,才结束了从安史之乱到十国纷争的200余年的割据局面。这是他对中国多民族国家的一个重要贡献。

成吉思汗(1162~1227),即元太祖铁木真,蒙古开国君主,著名军事统帅。他统一蒙古各部,攻金灭夏,为元朝的建立奠定了基础。他用兵注重详探敌情、分割包围、远程奇袭、佯退诱敌、运动中歼敌等战法,史称“深沉有大略,用兵如神”。另一方面,他作战野蛮残酷,大规模屠杀居民,毁灭城镇田舍,破坏性很大。



整体感悟

初读感悟

毛泽东的词《沁园春 雪》是一首雄壮的抒情诗。诗中洋溢着诗人浓浓的情感,意蕴深长,读来令人心潮澎湃。试说说你初读课文的感受。

甲生:诗人在词中对北国的雪景作了一番形象的描绘。所描绘的雪景空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄。诗人把北国雪景写得极富动感,“山舞银蛇,原驰蜡象”,山、原的舞动,使北国的雪景增添了不少活力。“看红装素裹,分外妖娆”,则充分展现了诗人对祖国山河

的热爱。

乙生:在词中,诗人对历史人物作了评价。诗人肯定了秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等人是中国历史上的英雄,同时,又以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评他们长于武功而短于文治,才能不足,表明了自己对他们的委婉的批评,可谓独树一帜。

思路点拨 这首词意境雄浑,气势磅礴,给人以强烈的震撼力。词的上下片结构井然,层次分明。请分析作者巧妙的构思。

词的上片写景,有概括描写、具体描写、静态描写、动态描写、想像描写。下片议论抒情,历数历史人物的不足,歌颂无产阶级英雄。

- 一(上片):描绘北国雪景,展现祖国山河的壮丽。
- 二(下片):纵论历代英雄,抒发诗人的抱负。

主题探究 这首词写景抒情,具有丰富的表现力,在写景议论中体现着诗人的豪迈情感。试说说你对本词主旨的理解。

这首词上片描写北国的壮丽雪景,借景抒怀,赞美祖国山河的壮丽;下片由写景转入议论,评价历史英雄,抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志。



文章品读

指我国北方

北国 风光,
北方的风光,

千里 冰封,
方圆千万里都被冰封冻着,

万里 雪 飘。①
方圆千万里都在飘扬着雪花。

望 长城 内外,
登高远眺长城的南北,

只剩 无边无际
惟余 莽莽;
只剩下白茫茫一片;

指黄河

大河 上 下,
黄河的上下,下,

指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势

顿失 滔滔。②
因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。

像银蛇在舞动

山 舞 银 蛇,

群山像(一条条)银蛇在舞动,

作者自注指
秦晋高原

像白色的象在奔跑。蜡
象:白色的象

原 驰 蜡象,
高原(上的丘陵)好像(许多)白色的象在奔跑,

指天

欲 与 天公试比高。③

(这群山和高原)想要和苍天一比高低。

等到

须 晴日,
等到天放晴(的时候),

形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。
红装,原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。
素裹,原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地

看 红装素裹,
看那红日和白雪交相辉映的壮丽景色,

格外,十分
地。分:(fèn)

(yāo ráo)娇艳
美好

分外 妖 娆。④

(一定是)十分的娇艳美好。

【片解】 上片描绘北国的壮丽雪景,展现了祖国山河的壮美,抒发了作者对祖国大好河山的热爱之情。

①**【鉴赏】** 体味这三句话是如何描写北国雪景的?

这三句总写北国雪景,把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。“北国风光”是上片内容的总领句。“千里”、“万里”两句是交错说的,即千万里都是冰封,千万里都是雪飘。诗人登高远望,眼界极为广阔,意境更加开阔,气魄非常宏大。天地茫茫,纯然一色,包容一切。“冰封”凝然安静,“雪飘”舞姿轻盈,静动相衬,静穆之中又有飘舞的动态。

你眼中冬日的祖国山河是一幅怎样的景象?试描述一下。

我在雪后的原野上漫步,放眼瞭望那银妆素裹的世界。光秃秃的荒岭变成了银山,树木的干枝开满了梨花,四季青翠的松柏,满身簇拥着松蓬蓬的雪团,仿佛是一尊尊身披盔甲的武士,在守卫神圣的疆界。

②**【鉴赏】** “望”字统领了以下哪几句?品评诗人是怎样描写长城、黄河的?

“望”总领下文至“欲与天公试比高”。“望”有登高远眺之意。“望”字之下,展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观,这些景观也正是我们伟大祖国的形象。“长城内外”,这是从南到北;“大河上下”,这是自西向东,地域如此广袤,正与前面“千里”、“万里”两句相照应。意境的大气磅礴,显示了诗人博大的胸怀,雄伟的气魄。“惟余莽莽”“顿失滔滔”分别照应“雪飘”“冰封”。“惟余”二字,强化了白茫茫的壮阔景象。“顿失”二字,则写出变化之速,寒威之烈,又使人联想到未冰封时大河滚滚的雄壮气势。这四句用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉,更显气象的奇伟雄浑。

你见过冬日的结冰现象吗?能用物理知识解释一下原因吗?

冬日夜晚,当室外气温在0℃以下时,室内的水蒸气凝华为小冰晶,附着在窗户玻璃上,称为冰花。

③[鉴赏] 诗人笔下的山、原又是怎样的?试作赏析。

山,原本是静物,但诗人却说山能“舞”,原能“驰”,化静为动,增添了山、原的活泼气氛,再加上山、原“欲与天公试比高”,既形象地写出了山、原远远望去与天相连的气势,又使之具有一种奋发向上的竞争态势和活力。用“银蛇”比喻连绵的被大雪覆盖的群山,用“蜡象”比喻大雪覆盖着的高原上的丘陵,这两个比喻既生动形象,又和下一句的拟人一起把山、原的雪景写得动感十足,生气勃勃。

登高远眺,被大雪覆盖的起伏的群山是怎样一番景象?发挥你的想像说说看。

太阳出来了,将高高突起的玛沁雪山照得一片鲜红,特别是峰顶,宛如紫红的艺术品,从淡红变成绛色。这些色彩,瞬息万变,构成一幅五彩缤纷的图画。一会儿,东方天空泛起了一片彩霞,刚才的一切倏然消失,雪山蓦地变成银白,像是晶莹的水晶塔。

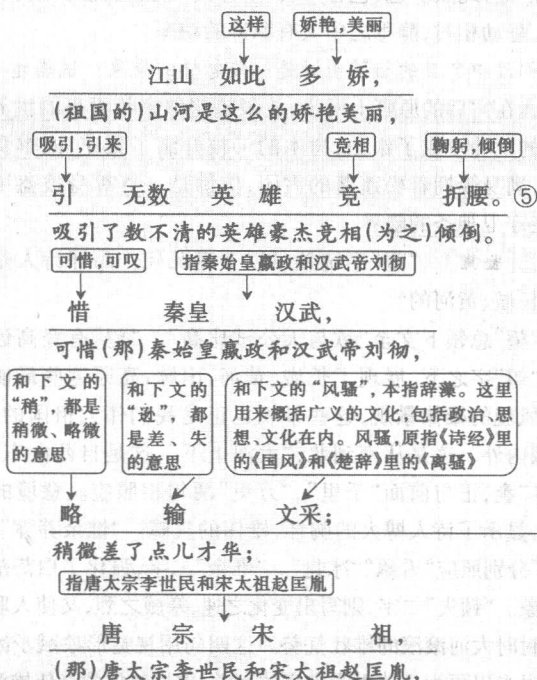
④[鉴赏] 揣摩一下,这最后三句写的是什么呢?

前十句是实写,最后这三句是虚写。想像雪后晴天红日当空的景象,说“红装素裹,分外妖娆”把雪后景象想像得美艳动人。“红装素裹”,把江山美景比做少女的衣装,形容红日与白雪交相辉映的艳丽景色;用“分外妖娆”来表达诗人那激越的赞美之情。

上片由“望”北国风光起头,登高远眺,把北国雪中山河的壮美写得如画卷般动人。同时诗人由眼前实景想像雪后晴天景象,用“分外妖娆”一词夸赞了这想像中的美景。比喻、拟人、夸张、对偶等修辞手法的大胆运用,虚实美景的变换,呈现出了美景,更表达了诗人对祖国大好河山的无限热爱、赞美之情。

你眼中的雪后晴天下的山景是怎样的?由这一句想像你是否联想到了老舍《济南的冬天》一文中的语句?

老舍这样写道:等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。



稍逊 风骚。

也都稍微差了文化。

指称雄一世的人物。天骄,“天之骄子”的省略说法。汉朝人称匈奴单于(chán yú)为天之骄子,后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄

一代 天骄,

称雄一世的人物,

指元太祖铁木真

成吉思汗,

成吉思汗,

一种凶猛的鸟,飞得又快又高,不易射中,古人常用“射雕”来比喻善射

知识,了解

拉开弓

射

雕

只识

弯弓

射

大雕。⑥

也只知道拉开弓去射那大雕。

都已经成为了过去了。俱,都

俱

往矣,

一切都已经过去了,

这里指能建功立业的英雄人物

数 风流人物,

要数那些能建功立业的英雄人物,

指现在

还 看今朝。⑦

还要看现在。

[中解] 下片由祖国山河的壮丽引出英雄人物,纵论历代英雄,抒发诗人要建功立业的远大抱负。

⑤[评点] 这两句是上文写景与下文议论的过渡。第一句承上总括上片美景,对“北国风光”作总评;第二句启下,引出对历代英雄的评论,过渡自然得体。“竞”字形象地表现了英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”展示了各位英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了英雄人物争着为它的统一和强大而奋斗。

⑥[鉴赏] 领悟“惜”字统领的几句,是如何展开评论的?

以“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情而又有批判。然而措辞极有分寸,“略输文采”、“稍逊风骚”,并不是一概否定。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味,而且用了“只识”二字而带有嘲讽。“弯弓射大雕”,非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”,表现五位英雄人物缺少文采的形象,含蓄地批评他们长于武功而短于文治,才能不足,表明了自己对他们的评价。这段评论以“惜”字为统领,定下批评的基调,意味非常丰富:“惜”中含褒,肯定秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等人是中国历史上的英雄,而且是无数英雄之中的杰出者,他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响;“惜”中有贬,委婉地批评这些英雄的不足,他们不擅“文治”,在政治、思想、文化方面建树不多,个人的文学才华也欠缺;“惜”中寓志,蕴涵后来者居

上的气概,以及超越历代英雄人物的自信。

有了诗人对秦皇汉武唐宗宋祖成吉思汗等英雄人物的评价这个铺垫,下文的“数风流人物,还看今朝”就水到渠成了。

就你所学过的历史知识,你还能说出几位像唐宗宋祖之类的古代英雄人物吗?试试看。

像唐宗宋祖之类的古代英雄人物有很多,如曹操、岳飞、文天祥、关羽等。可上网或去图书馆查一查相关资料,说给大家听。

⑦[鉴赏] 思考文章结尾抒发了词人什么情怀?

“俱往矣”总概带过了中国封建社会的历史,转向诗人所处的当今时代,指出“数风流人物,还看今朝”的主题。“风流人物”是指那些能建功立业的英雄人物。“今朝”是一个新的时代,新时代的“风流人物”具有超越历史英雄人物的更卓越的才能,他们将创造新的历史功绩。这是诗人坚定的自信和伟大抱负的体现。

下片由写景转入议论,即由上片之景而生情,由祖国河山的壮丽,想到无数英雄为之倾倒,并对历代英雄加以评说而寓情于议,蕴涵诗人对祖国的深情,以及充满自信的情怀。

你是否也曾有过如诗人般的远大抱负?能说说你的抱负是什么吗?

苏辙曾说:“且夫人之学,不志其大,虽多而何为?”是呀,人应树立抱负,并为之不断奋斗进取,人生才有价值。

观点点击

这首词是一首雄壮的抒情词。它的抒情是与写景、议论有机结合、浑然一体的。上片写景,大气磅礴、气象雄浑,而又寓情于景,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情。全词熔写景、议论与抒情为一炉,水乳交融,使主题非常鲜明突出,从而达到强烈感人的艺术效果。

这首词语言凝练、贴切,极富表现力。词中巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。词中多短句,并以四字句为主,因而节奏显得鲜明而富有韵律,颇显豪放的风格。

全词用字遣词、用喻用典,明快有力,挥洒自如,辞义畅达,一泻千里。词中善于虚实结合,把眼前景与想像景有机结合起来抒发情意。



体验拓展

纵谈当代英雄

词的最后说:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”“今朝英雄”是谁?他们具有怎样的精神风貌?词中并没有具体写出来,而是给读者留下了想像的空间。请你结合课文的时代背景,说说词中的“今朝”风流人物有哪些,再联系今天的实际,谈谈你了解的当代英雄有哪些。

甲生:词中的“今朝风流人物”指的是为新中国成立和全中

国人民的解放而英勇斗争的无产阶级。他们有着伟大的抱负,对革命前途无限乐观,对祖国美好未来充满坚定自信。

乙生:航天英雄杨利伟乘坐“神舟五号”遨游太空,实现了中华民族千年航天梦,标志着中国航天事业进入一个崭新的历史时期。他出类拔萃、勇于探索、胸怀祖国。杨利伟是今朝的“风流人物”。

丙生:公安局长任长霞舍生忘死,以身作则,始终站在缉毒战线的最前沿,与贩毒分子作不屈不挠的斗争,英勇地献出了宝贵的生命。她是共和国的忠诚卫士。任长霞是今朝的“风流人物”。

师评:放眼社会不难发现,生活中有许多这样的风流人物。他们有的做着惊天动地的大事,有的工作在普普通通的岗位上,默默无闻。在他们的身上有一个共同的闪光点,那就是为人民为国家而工作。我们也应以饱满的生命力投身到学习知识的大潮中去。

模仿写作

凡是读过毛泽东诗词的人,无不为他那丰富的想像、宏大的气魄、昂扬的激情而叹服。这首咏雪词,写景则横括万余里,论史则纵贯数千年,状物与抒情交融,评古与颂今相替,描写与议论结合。相信你读后也是爱不释手,试着模仿写一首吧!

写作示例:山色湖光/枝掩树封/桃李香飘/步无梁殿外/莺啼草莽/玉泉波下/鱼戏清沼/幽径形蛇/怪石造象/亭台映带/错位高/仲春日/都红络紫裳/芳菲妖娆

丛丛卉艳花娇/馥郁处当输山半腰/看老松孔武/自具神采/古塔宗祖/各领风骚/华滋应骄/清皇胡汗/吟诵拍抚楠木雕/臻极矣/愿永珍尤物/暮暮朝朝

我的仿写:

课堂小结

在毛泽东的诗里,有蓬勃的青春意气,有婉丽的爱情悲欢;有残阳如血的壮烈,有战地黄花的灿烂;有风流人物的慷慨,有人间正道的沧桑;有宏图惊世界,有腊梅傲雪霜;有坐地巡天的浪漫华章,有闲庭信步的击水新唱。读懂了它,便读懂了这片古老的土地;读懂了它,便读懂了20世纪的悲欢离合。只要你踏上诗路,你便会吸吮到香甜的文化之蜜。你的人生,也将摇曳多姿!

资讯平台

一、经典案例片段

[片段1]

俯仰古今,探寻诗人心路

师:江山如此多娇,各路英雄竞相为之折腰,面对北国雪后美景,毛泽东又该如何?请同学们看下片,听助读文章,探寻诗

人心路。

(投影:俯仰古今,探寻诗人心路)

(学生边看文章边听朗诵)

师:请同学们借助读文章,体味作者情感,做一次“朗读指导老师”,就是指导同学们某一句怎么读,同时讲解为什么要这样读,并作示范。

(学生四人小组活动,互听互评互指点,气氛非常热烈。

“小老师”们纷纷举手)

甲生:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”一句应重读“如此”和“无数”“竞”字,同时在“江山”和“引”“英雄”后小停一会儿。这样可以突出江山之美,突出英雄为江山之美折服人数之多,争先恐后。我给大家读一下。(示范)

乙生:“惜秦皇汉武”中的“惜”字可轻读,但要延长,表现诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖缺少文治风流的惋惜之情。(示范)

师:只有超越前人才评论前人,这是一种傲视群雄的大家气度。

丙生:“只识弯弓射大雕”中的“只识”要重读,并且要停顿一下,感觉毛主席对成吉思汗的批评要更严厉些。(示范)

师:这位同学的语言感觉很敏锐啊,朗读就是要在揣摩细微情味的基础上读。

丁生:“俱往矣”三个字读得要慢,语调上扬,仿佛大手一挥,风烟俱净。“数风流人物,还看今朝”可用平调,但要读得字字顿挫,坚定有力,显出毛泽东那天之骄子的自信来。(示范)

戊生:我补充一点,综合这些同学的讲解来看,就是朗读时要读出抑扬、读出停顿和拖音、重音和轻音。(示范“惜……射大雕”几句)

师(笑):这位“老师”的小结好,朗读就是要结合情感处理好朗读的节奏、音调的抑扬、力度的轻重。经过这么多“老师”指导,同学们有没有提高?我来验收一下他们的教学成果。(学生个别读自己最拿手的句子)

【片段2】

激扬文字,品味语言之美

师:感受了诗人豪迈的胸怀宏伟的气魄,读懂了诗人那傲视群雄的天骄情怀,下面我们要把目光收回来,关注文章的语言之美。

(投影:激扬文字,品味语言之美)

师:诗词的语言凝练而形象,特别有表现力。如文中的“舞”字,既让人感受到舞蹈的轻盈灵动,又展示了群山绵延的秀丽之美、生机之美。你还对哪些词感受较深,用一句话说一说。

(有前面环节的铺垫,这时学生没多思考,就纷纷举手了)

甲生:我最喜欢“红装素裹”的这个“素”字,它写出了雪后大地的清爽美丽。

师(笑):这种美是不是最符合你的审美理想?

(学生微笑,直点头)

乙生:“千里冰封”的“封”字写出万里河山被冰雪覆盖的景象,“封”住了,应该是十分安静的吧?可是,下文“万里雪飘”又有雪花飘飘悠悠落下来,不过我想也一定是无声地飘落。但这里不是那种“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的死寂,因为有雪花在

“飘舞”,在空中舞蹈呀。

师(笑):你的想像力很丰富,才思如泉涌。

丙生:“顿”字好,黄河是奔流不息势不可挡的,可在这铺天盖地的奇寒面前,也乖乖地束手就擒,一下子失去了波涛滚滚的气势,可以感受到雪国宏大的气势。

丁生:我喜欢这个“望”字,一下子将长江黄河祖国江山尽收眼底,这诗人真像个顶天立地的巨人。

师:的确,有第一等怀抱,方有第一等真诗。这《沁园春雪》正是诗人毛泽东奇美生命的载体。下面,我们就全班同学合作,来重新演绎毛泽东诗词的生命之美。

(梁吴芬)

二、类文赏析

沁园春 长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

【赏析】这首词不仅内容丰富,而且气势磅礴,画面壮阔,意象壮美,意境高远。作者视野开阔,选取的景物或广博,或宏伟,或雄峻。以上阙“看”字所总领的几句词为例,有山上的“层林”,有江中的“百舸”,有空中的雄鹰,有水底的游鱼。而从景物的状态看,有静态的火红的枫林,有动态的“争流”的“百舸”等。作者从远望到近观,从仰视到俯瞰,天长地阔,山红水绿,“笼天地于形内,挫万物于笔端”(陆机《文赋》)。全词让人感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美。

三、教学论坛

自铸雄奇瑰丽词

——重读毛泽东词《沁园春 雪》

周振东

毛泽东不仅是卓越的无产阶级革命家、政治家、军事家,同时也是杰出的诗人和艺术家。凡是读过毛泽东诗词的人,无不为他那丰富的想象、宏大的气魄、昂扬的激情而叹服。著名南社诗人柳亚子先生生前曾以“推翻历史三千载,自铸雄奇瑰丽词”的诗句,盛赞毛泽东的诗词,堪为千秋定评!

今天,重读毛泽东的咏雪词《沁园春 雪》,可以说是其光辉的代表作。此词一开篇便显示其不凡的气度。“北国风光,千里冰封,万里雪飘。”从大处落墨,仅12字就囊括了大半个中国,把我国北方严寒季节的景色,描绘得气势磅礴,无比壮丽。“望长城内外,惟余莽莽,大河上下,顿失滔滔。”整个华北大地,完全笼罩在一派茫茫纷飞的大雪之中,长城和黄河,隐去了它那非凡的身影和滚滚的急流。“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。”远远望去,群山高原与天相接。那些本是毫无生气的静物,诗人却赋予它们以勃勃的生机和强烈的竞争意识。雪景中的山川,是如此壮阔。然而诗人意犹未尽,又发挥其独特的想像,以充满浪漫主义的笔调写道:“须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。”等到雪霁天晴,红彤彤的太阳照耀在白雪皑皑的大地

上,好像一个红妆素裹的少女,那才格外娇艳动人呢。请看,诗人展现在我们眼前的中华大地,该是多么雄奇壮丽!

词的上半阕,写出了祖国山河的雄伟壮丽,下半阕,又描绘出了一个崭新的奇情异彩。“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”古今多少英雄豪杰无不对祖国山河怀着崇敬的心情,而为之奔走效力,运尽心机,甚至献出自己的热血与生命,也在所不辞。而“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”结尾三句,点明主题。而一句“俱往矣”,仅三字,便结束了两千年封建社会的历史,畅抒了作者雄视千古的豪情,极具万钧之力。历史上的英雄人物都过去了,数一数既能建功立业又有文采的人物,还得看今天的革命英雄。只有今天的革命英雄,才无愧于祖国山河的雄伟和多娇。

纵观古今,写雪的诗词可谓多矣!但有谁写过像毛泽东这样气势宏伟、境界阔大的诗篇词章?五代时南唐皇帝李煜、北宋时文豪苏轼等,堪称大家高手,其所写的雪景曾被誉为极品。可毛泽东这首咏雪词,从自然写到社会,从历史写到现实,层层深入,环环紧扣。写景则横括万余里,论史则纵贯数千年,状物与抒情交融,评古与颂今相替,描写与议论结合,全词意境高远,景象壮丽,气派雄浑,确是一首精妙绝伦的艺术珍品。其思想的深邃,艺术的纯熟,皆是古今许多咏雪诗词不可企及的。

创新作业

[基础识记]

1. 请给下列加点的字注音。

分外(fèn) 妖娆(ráo) 稍逊(xùn)
今朝(zhāo) 数风流人物(shǔ)

2. 结合课文解释下列词语中加点的字。

①原驰蜡象白色 ②略输文采差
③数风流人物计算、点算

3. 诗词的朗读要有节奏感,可按音节或意义来划分节拍。请用“/”给下面词句划分节奏。

数/风 流 人 物,还 看/今 朝。

4. 请按要求默写。

①《沁园春 雪》中“望”字领起的诗句是望长城内外……欲与天公试比高。

②《沁园春 雪》中的主旨句是俱往矣,数风流人物,还看今朝。

③《沁园春 雪》中想像雪后晴日美景的句子是须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

[阅读拓展]

请再次品读全词,然后做5~8题

5. 词中哪几句点明了主题?试说说其含义。

答:“俱往矣,数风流人物,还看今朝。”“今朝风流人物”不仅超越了历史上的英雄人物,具有更卓越的才能,并且必将创造出更伟大的业绩。诗句表达了诗人坚定的自信和伟大的抱负。

6. 上片中“望”是什么意思?表达出诗人怎样的气魄和情怀?

答:登高远眺。下文的景观并非全是望见的实景,也有很大的想像成分,显示出磅礴的气势、博大的胸怀和雄壮的气魄。

7. 由“须晴日,看红装素裹,分外妖娆”你可以联想到老舍的《济南的冬天》一文中的哪几句话?试写出来看看。

答:等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。

8. 除了词中所列举的几个历史人物外,你还能再列举一两位类似的历史人物吗?

答:(例)清圣祖康熙一生励精图治,政绩卓著,两次亲征准噶尔,完成中华民族的大一统,因其文治武功,后人称为千古一帝。

除了在本课外,毛泽东在他的另一首词《减字木兰花 广昌路上》也写了雪。词中同样是情景交融,借景抒情。如果说我们在《沁园春 雪》中领略了北国壮美雪景,那么我们在《减字木兰花 广昌路上》又将领略一番怎样的雪景呢?不妨一起去看一看。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,
雪里行军情更迫。
头上高山,
风卷红旗过大关。
此行何去?
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁,
十万工农下吉安。

9. 整体感知全词,试说说你对这首词主旨的理解。

答:词中描写了工农红军雪中行军的一个场景,表现工农红军一往无前的战斗气概。

10. 此词中写了雪景,课文也写了雪景。由这些雪景你是否能联想到古诗词中描写雪景的句子呢?试写出一两句来。

答:(例)忽如一夜春风来,千树万树梨花开。北风卷地百草折,胡天八月即飞雪。千山鸟飞绝,万径人踪灭。

11. 请从表现风格和诗词气势上比较此词与《沁园春 雪》的异同点。

答:同:两首都具有豪放的风格,雄壮的气势。异:《减字木兰花 广昌路上》的气势没有《沁园春 雪》雄浑。

[表达创新]

一提到写景,我们总觉得无从下笔。这是因为一是没有仔细观察,二是不善于抓住景物特色来写。《沁园春 雪》虽是一首词,但诗人却能充分抓住雪中北国的景象特征,并善于借用丰富的想像和各种修辞,把北国雪景描绘得如诗如画,值得我们学习。

12. 请结合以上提示及你日常阅读经验,截取冬天某次雪景进行一番描绘,一二百字即可。

答:提示:写作时注意抓住景物特征,要有一定的描写顺序,如由远及近、由高而低等。



2. 雨 说

——为生活在中国大地上的儿童而歌

教学简案

教学目标

一、知识和能力目标

了解诗歌语言的凝练性、思想的丰富性。本诗意境优美,通过充分朗读,使学生能够展开丰富的联想和想像,进入诗歌的意境,感受诗中塑造的“雨”的形象,并在此基础上尝试诗歌或散文诗的创作。

二、过程和方法目标

反复练习朗读,在读中感知诗的内容,在读中领悟诗歌的意境,在读中品味诗的语言。通过学生对话、师生对话以及师生与文本的对话,实现师生互动。引导学生联系自己的生活体验,多角度感受诗意。

三、情感态度和价值观目标

通过对诗歌的学习,激发学生对人生的思考。培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度。

教学设想

重点:1. 用喜悦、欢快的语调朗诵全诗,体会诗的风格。

2. 理解意象,把握本诗的主题,感受作者饱含的真情。

难点:创设情境,理解诗意,体会诗的魅力,感受春雨的美好。

教学思路:指导学生反复诵读,从语言入手,充分入境;运用联想想像法和探究学习法,充分调动学生的思维积极性,发挥其主体作用,从而获得思想启迪,享受审美情趣。

课时安排:一课时。

教学准备

一、素材准备

春天下雨图及音乐《春风》。

二、课件资讯

www.ht88.com/soft/7166.htm

过程设计

一、创设情境,导入新课

二、充分朗读,初步感受诗意

通过自由朗读,教学范读、齐读等形式,让学生熟悉诗歌内容,初步感受诗歌意境及思想感情。边读边进行朗读指导。

(1)引导学生理清文章内容之间的联系,把握诗歌的写作思路。

(2)大胆运用想像,理解诗中“雨”的形象。

(3)师简介写作背景,进一步理解诗意。

(4)学会朗诵:师着重从节奏、重音、语调、情感等方面进行指导。

三、合作探究、品味诗意

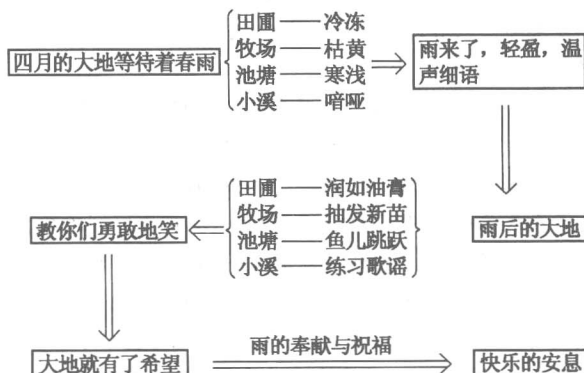
采用自主、合作、探究的方式,分别从语言、内容、思想感情等方面进行个性化阅读。

四、迁移练习

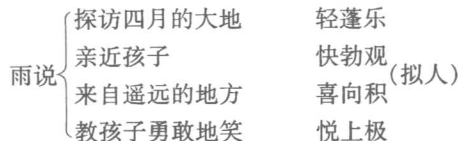
春天来了,春雨已经对你说过了这么多的话。现在,你想对春雨说几句什么话呢?几行诗几句话都行。

五、板书设计

[设计一]



[设计二]



在线课堂



课前谈话

[方案1]

雨是晶莹剔透的东西。它常常带给人们以喜悦。比如说春雨。当淅淅沥沥的春雨开始从天空飘洒而下时,也就意味着大地万物获得了它的滋润,春便从这里开始了它的旅程,得到滋润的万物也将快活地生长。你说,它们怎能不快乐,人们又怎能不快乐?也难怪在这份喜悦中,借着这春雨,诗人也要给生活在中国大地上的儿童们送去美好的祝福了。

[方案2]

还记得唐代诗人王维诗句“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新”吗?像这样有着美妙意境,被千古传诵的古典诗句,有很多很多。不过,你也不要忘了,在中华诗歌的宝库里,还有许多灿若星河、异彩纷呈的现代诗。她们吸收了几千年诗词深邃的神韵,借鉴了外国诗歌自由的风格,感受着新时代清新的气息,装点了中国乃至世界诗坛的盛装。今天,就让我们和着喜悦、轻快的节拍,去聆听“雨说”,去感受现代诗歌的魅力。



预习参考

作者简介

郑愁予,现代诗人。原名郑文韬,祖籍河北宁河,1933年生于山东济南。1949年随父至台湾。毕业于新竹中学。1956年参与创立现代派诗社。1958年毕业于台湾中兴大学。曾在基隆港务局任职。已出版诗集《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《燕人行》《雪的可能》等。其短诗《错误》曾被人们广为传诵。

补充注解

[田圃(pǔ)]种植蔬菜、花草、瓜果等的园子。

[哑(yǎ)]不能说话。

[喧嚷(xuān rǎng)]大声吵闹。

[温声细语]形容说话时声音轻柔温和缓慢。

[润如油膏]形容事物像油膏一样滋润。

[禁锢]禁闭起来不许跟其他事物接触。

相关知识

关于诗歌朗读——

诗歌朗读要注意把握语气和语调。此诗长句较多,既要读得连贯,又要在恰当的地方停顿,并掌握好句中的重音。下面的示例,供朗读时参考:

(雨说:四月/已在大地^上等待^了……)

等待^了的/田圃^跟牧场

等待^了的/鱼塘^和小溪

当田圃^冻了一冬/禁锢^着种子

牧场^枯黄/失去牛羊^的踪迹

当鱼塘^寒浅/留滞^着游鱼

小溪^渐渐^哑/歌不^成调子

雨^说,我^来了,我^来探^访/四月^的大地

……

第^一样^事,我^要教^你们/勇敢^地笑^啊

君^不见,柳^条儿^见了^我/笑^弯了^腰啊

石^狮子^见了^我/笑^出了^泪啊

小^燕子^见了^我/笑^斜了^翅膀^啊

第^二样^事,我^还要^教你^们/勇敢^地笑^啊

那^旗子^见了^我/笑^得哗^啦啦^地响^啊

只要^旗子^笑,春^天的^声音^{/就}有^了

只要^你们^笑,大^地的^希望^{/就}有^了

……



整体感悟

初读感知

《雨说》是一首清新活泼、明朗耐读、老

少咸宜的童歌,轻快而富积极意义。请你谈一谈你初读此诗的感受。

甲生:全诗共九节。在诗中,诗人五次以“雨说”为提示语,是“雨”诉说的内容变化和情感递进的线索。在诗中,诗人运用拟人化手法,让“雨”对孩子们深情地倾诉,令人真切地感到“雨”的挚爱之心,展现了一位春天的使者的形象,一位鼓励孩子们自由欢笑、勇敢生活的爱的天使的形象。读来令人感觉清新、自然而又和谐。

乙生:在这首诗中,“雨”被诗人赋予了生命的灵性,成为一种十分美好、神奇、有情有意的存在。不仅如此,诗人还对其他事物运用了拟人手法进行了描绘,如“柳条儿见了我笑弯了腰啊,石狮子见了我笑出了泪啊,小燕子见了我笑斜了翅膀啊……”等等,形象而又生动,增添了诗歌的情趣和意蕴。

理清思路

全诗共九节,多次以“雨说”为提示语,

线索明晰,内容丰富,结构自然紧凑。试分析作者精巧的构思。

第一部分(1~8节):写春雨给孩子们带来了亲情和欢笑。

第二部分(9节):写春雨对孩子们的美好祝福。

主题探究

这首诗采用主标题加副标题的标题形式,

把春雨拟人化,赋予其生命的灵性,表达了一个美好的主题。试说说你对本诗主旨的理解。

本诗采用拟人手法,通过春雨的叙说,表达了诗人对祖国下一代的无比热爱和美好祝福。



文章品读

(雨说:四月已在大地^上等待^了……)

等待^了的田圃^跟牧场

等待^了的^鱼塘^和小溪

当田圃^冻了一冬/禁锢^着种子

牧场^枯黄失去牛羊^的踪迹

当^鱼塘^寒浅留滞^着游^鱼

小溪^渐渐^哑歌不^成调子

雨^说,我^来了,我^来探^访四月^的大地①

[解读] 雨宣布即将前来探访四月的大地。

①[鉴赏] 揣摩一下这一节是如何展现大地对春雨的等待和期盼的?

此节括号内的内容,仿佛是画外音宣布春雨即将到来,给人以某种渴望与期待。在这一节中,诗人选择了几个富有代表性的事物,“田圃”“牧场”“鱼塘”“小溪”等,表现出它们在经历了严冬之后对春天的期盼。“当……”句描绘的是在严寒下失去生机和活力的万物的景象,形象地展现了它们对春雨的等待和期盼。正在这时,“雨说,我来了……”,春雨俨然一位春天的使者,一位播撒爱心的使者,带着美好的希望来到了大地,给人一种喜悦感。

如果要你挑选冬天富有代表性的事物,你将选择哪些呢?

溪水、田野、柳树、枯草、雪、麻雀等等,这些事物都是冬天富有代表性的事物。

我来了,我走得很轻,而且温声细语地
我的爱心像丝缕那样把天地织在一起
我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准
我来了,雷电不喧嚷,风也不拥挤②

[**段解**] 雨轻轻地来了,满怀着爱心。

②[**鉴赏**] 这一节呈现了一个怎样的春雨形象?你体味出来了吗?

此节连用第一人称,把一个和蔼可亲、温柔体贴的春雨形象呈现在我们面前。雨走得很轻,“温声细语”地编织着爱心,展现了它对儿童的博大爱心;呼唤每个孩子的乳名,来时不喧嚷,则显现的是雨对孩子的熟悉和亲昵,以及对孩子们无微不至的关爱之情。

当我临近的时候你们也许熟悉了
可别打开油伞将我抗拒
别关起你的门窗,放下你的帘子
别忙着披蓑衣,急着戴斗笠③

[**段解**] 雨希望孩子们不要拒绝它的到来。

③[**评点**] “别”“打开油伞”“关起你的门窗”“放下你的帘子”“披蓑衣”“戴斗笠”,是雨对孩子们提出的期望。它期望孩子们能和它真正变得亲近一些。

由第三节,你是否联想到了似曾相识的某些场景呢?说说看。

朱自清的《春》中有相似的场景:在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。

雨说:我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走,踩着我脚步的拍子?④

[**段解**] 雨告诉孩子们,它是来亲近他们的。

④[**评点**] 此节紧承上节,回答了为什么要孩子们别拒绝它的到来。连用两个“为什么不……”亲切地反问,请孩子们与它亲近,并随它同行,拉近了雨与孩子们的距离。

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
去看牧场就要抽发忍冬的新苗
绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
去听听溪水练习新编的洗衣谣⑤

[**段解**] 雨请孩子们跟着它去迎接春天。

⑤[**鉴赏**] 思考这一节与第一节有什么联系。

田圃里的泥土“将润如油膏”,池塘里鱼儿跳跃,溪水丁冬像在“练习新编的洗衣谣”,这一切与第一节中提到的情景完全两样,大地因春雨降临而焕发勃勃生机,给人一种清新、愉悦的感觉。拟人化的手法使诗句显得富有活力。

雨说:我来了,我来的地方很遥远
那儿山峰耸立,白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是,我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的⑥

[**段解**] 雨告诉孩子们它是笑着长大的。

⑥[**评点**] 雨以亲切的口吻诉说着自己的成长经历。它来自很遥远的地方,从小生活在山峰耸立、白云满天的童话般的仙境中,无忧无虑地玩耍,快乐地成长。为下文的抒情作铺垫。

你的成长是怎样的呢?是否也如雨这般“幸运”?

成长的历程有时平坦,有时坎坷,但不管怎样,都需要铸就我们健康乐观的人生观。

第一样事,我要教你们勇敢地笑啊
君不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊
第二样事,我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了,我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑,春天的声音就有了
只要你们笑,大地的希望就有了⑦

[**段解**] 雨要教孩子们勇敢地笑。

⑦[**鉴赏**] 这些动人的笑有什么含义吗?试作品析。

给孩子们带来欢笑,让他们快乐地成长,这是雨的使命。柳条儿弯了腰,石狮子流了泪,小燕子在雨丝中“斜”着翅膀飞翔,旗子发出“哗啦啦”的声音,这都是因为雨给他们带来了欢笑。末尾两行诗意味深长:只有孩子们欢笑起来,才真正意味着春天的来临,才真正看得到大地的希望。

这里的“笑”不仅仅是一种美好的情绪,更是一种幸福快乐的象征。诗人鼓励孩子们“勇敢地”追求属于自己的幸福和快乐。只有孩子们幸福快乐了,国家的未来才有希望。

从两个“勇敢地”中,你获得了些什么启示呢?试说说看。

面对生活中的挫折,我们要始终保持一颗勇敢积极的心态,这样,人生才多姿多彩。

雨说,我来了,我来了就不再回去
当你们自由地笑了,我就快乐地安息
有一天,你们吃着苹果擦着嘴
要记着,你们嘴里的那份甜呀,就是我祝福的心意⑧

[**段解**] 雨交代它最终的归宿并表达祝福。

⑧[**评点**] 把欢笑带给孩子们以后,雨最终牺牲自己,将生命变成孩子们嘴里的“那份甜”,并在“那份甜”中融入对孩子们甜蜜的“祝福的心意”。这几句诗首尾呼应,点明主题。

如果要你写下祝福的话语,你将怎样写呢?

有一天,你和伙伴们在花丛中嬉戏,要记着,你们心中的那份乐呀,就是我祝福的心意。