

SELECTED OIL PAINTINGS OF ZHONG YIQIN

钟以勤油画



Selected Oil Paintings of Zhong Yiqin

钟以勤油画

钟以勤油画

出版·发行：湖南美术出版社
(长沙市人民中路 103 号)

责任编辑：邹敏讷

经 销 者：湖南省新华书店

制 版 者：深圳华新彩印制版有限公司

印 刷 者：利丰雅高制作(深圳)有限公司

开 本：787×1092 毫米 1/8

印 张：11.5

出版日期：1996 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1-1000 册

ISBN7-5356-0882-5 / J·807 定价：180.00 元



钟以勤先生（代序）

一

第一次看到钟以勤先生的画作，是我大学一年级的時候。

一日，在一间空着的教室里，我们出乎意料地看到了名为《平江起义》的一件巨幅油画和作为此画素材的几件油画人物写生作品。那画，竟全无我们惯常见过的这类作品的或是硝烟弥漫，冲锋陷阵；或是英雄挥手激昂，铁定乾坤的场面。我们这帮毛头小子看了后很有点不习惯。

及至稍后，当我们躺在宿舍的上下两层铺架上“侃”起那画中老百姓以婚嫁作掩护智取敌人的幽默场面时，才猛然佩服那画切入的手法是别开生面的。它有着画家对这一事件认真的历史思考，包含着画家对穷苦的、已经不再沉默的普通人所进行的事业的赞美和热爱。正是因为画家有了一种真正的历史意识，画才不落窠臼。后来听人说，有的行家对那画很有微词。不管怎样，我们是从此喜欢上那画了。画中充溢着的炽热的激情已深深地烙在我们的印象里。有人告诉我们，那便是一度在我们中传闻着的，要从浙江美术学院调来上油画课的钟先生的作品。传闻成了现实，这很是令我们兴奋了一阵子。

及至见着钟先生，那第一印象竟只是觉得他是个异乎寻常地质朴而沉静的人，感染过我们的那份激情和冲动若不是深藏在他那为粗布画服遮蔽着的匀称躯体内，便只能到他的画里去找寻。

先生初时任的是工农学员进修班的素描课。学员大都是各厂矿单位送来培训的美术干部，基础差。过了一段时日，他们画架上的素描作品却渐渐有了异样的光彩，惹得我们不时找个由头到他们的教室里遛上一圈。因此，也便常可见到侧着身子在几十个画架中往来巡视、亲切指点的钟先生。那些学员对自己习作充满自信的惬意劲儿，令我们既羡慕又嫉妒，直盼着先生能上我们的课。以后的时日，我们当然如愿以偿，从钟先生那儿获益不浅。而他的人格力量，也使他成为最受学生敬重的一位先生。

我毕业已是20余年了，碰到过不同级别的许多学友。一交谈，竟发现在校时希望能让钟先生上课几乎是一种共有的期待。

有阵子学校闹腾起教育革命，要打破资产阶级反动权威的垄断搞教学改革。系里抽了我们几个学生参与教学大纲和教材的编写。我们这些学生那时还没画过几张素描，没摆弄过几次油画笔，那惶惑是可以想象得到

的，但也只好硬着头皮上。其时被视为“权威”之一的钟先生恰恰分在我们一组。记得我们念那七拼八凑起来的风景教案时，直觉着脸红，那情景，只是“班门弄斧”四个字就满可打发我们的了。坐在一隅的钟先生却是一边打着扇子，一边认真真地倾听着的，最后还诚挚随和地提出了不少修改意见。那神情，是绝无半点小觑我们这些“楞头青”的意思。

那年月，运动不断。钟先生的遭际也便一直处在一种逆境中。

“文化大革命”的十年中，钟先生13次搬家。昔时孟母三迁，孟母是有着心计和主动权的，她可择邻而居。钟先生则是身不由己，命运掌握在别人手里。“革命派”中的一位头目发下话来，说是学校的房子不是给“右派”家属住的（钟先生的夫人曾被错划为“右派”），不由分说，便得搬家。当不知由于什么原因他又可以搬回学校住的时候，一家四口便只能挤在一楼的一间学生宿舍里，昏暗如穴居，门的对面是整层楼的洗漱间和厕所，常是污水四流。记得有一次我是踮着脚踩着垫在污水中的砖块造访先生的寒舍的。30年中，钟先生的工资没有提过级。“文革”期间，一家四口仅赖40元的工资维持生计，其捉襟见肘的窘境是可想而知的。但从不见先生因柴米话辛酸。后来平反，落实政策给补了一笔钱，其中的数百元夹在一本书内，竟然不知去向，若顾恺之的“妙画通灵，升天而去”。师母甚是可惜那笔钱，先生则处之超然，视为身外之物。

我们最早毕业的那班学生，20余年后曾进行过一次聚会。20余年的时间不短，可有的同学才是毕业后第一次见面。“江山易改，本性难移”，20余年的磨砺，虽然改变了这些人的外表，但这些人骨子里的个性却比往昔更为鲜明。聚会中，钟先生曾动情地对我们说，人生有如高山滚石。你们是看过那山涧中大大小小的石块的吧，它们静静地躺在那儿，大都是被大水、风雨磨得圆圆的了，没有了棱角，它们是些失败者。20年后见到你们，想不到你们仍是那样有棱有角……

钟先生关心我们的，仍然是关于人生，关于做人的价值标准的一种思考。

二

那是20余年前的事。

一夜，我和一位同窗风尘仆仆地趁着月色走在长沙城郊的田野小径上，去看望钟先生。先生的居所是刚刚租来的半壁破旧农舍。一汪水塘，几棵秋树，前后相

依，萧索冷清。那地方，记得倒是有个颇有诗意的名字，叫“望月湖”。

那时，先生刚从“革命造反派”专政班的牢房中被“改造”出来，似羁鸟归林却又无林可依，好不容易在这荒僻处借个巢儿。

在如豆的灯光下，我们谈了很久很久。

至若那谈话，许多是早已消融在那晚的唏嘘慨叹之中，再也难得记忆的了。但至今难忘的，是先生经历磨难后的那种沉静旷达、宽厚仁爱的胸襟所给我的感悟。那对人的真挚、宽容使我第一次真正理解了圣母玛丽亚忧郁而慈和的目光的全部含义。

在先生奇迹般救存下来的几件油作品中，那幅圣母玛丽亚的肖像便静静地靠在斑驳的土墙边。她的目光透过昏暗的空间抚慰着我，我知道这世界上更需要的是爱……

告别时，先生披着件惯常穿的粗布画服送了我们很远。那如梦的月色，烟村和霜树，使我觉着又温柔又忧伤：世界是这样不也很好很好么，何须又得明日里那个毒日头来惨惨地照着！

日后，当我面对着先生的画作时，我便大大地悟到我那想法是一种何其脆弱的逃避。

有些植物，当外间对它的生长有了阻碍的时候，它是会顺应着绕个弯儿再长下去的。比如，为人称道的盆景便是这造化。世间万物之灵的人呢，有的也会是如此。人世沉浮，屡遭变故，便有人愤世嫉俗，远远地离了喧嚣的尘世，遁入山林，啸傲于松月流泉之间。倘若有抹几笔画儿的一技之长便更省事，尽可到自己的画中去躲避。于是那画儿常是疏树三五，荒峦数丘，全不见人间烟火味，颇有寄托的了。

在我的印象中，钟先生是不大作风景画的，尽管偶尔为之，观者便会为他不凡的手笔所倾倒。

钟先生爱自然，但更爱人间。虽然人世曾给了他一份受伤的心，他的画笔却总是饱含着强烈的情感直面人生的。他要表现的便是他深深爱着、同情着的那些个普普通通的人。

与有些画中那些生活中的强者激昂而自信的形象相比，先生笔下的人物大都是平庸之辈。沉默、平和而自在，显得十分的谦和，十分的澹泊。不论是《被遗忘的艺术家》、《妇女》，抑或是《余音袅袅》，其中的人物，一眼便令人感受到他们大都具有经历过人生的磨难以后才有的那种平和宁静，感受到那寓于平和宁静中淡淡的、无声的忧伤。那忧伤，构不成严峻而激烈的悲剧冲突，但正是因了它的平淡冲和，却是从最高的层次上完

成了它的悲剧性，使他的作品具有了震撼人心的力量。

高居于钟先生画中的，除了那些平庸的劳苦人外，还是那些平庸的劳苦人……

但总还是有例外的时候。他会去追求大自然的那份宁静，那份和谐。在切肤地痛感到人世争斗的无意义和人性已充满了失落与冷漠的时候，钟先生的这种指向便是易于为人所理解的了。于是，有了他的《天籁》。

夏夜如水的月光，远处的森林，凉台、绣球花、猫和假寐的少女，构成了《天籁》中人和造化的合一。那大自然构成的声响是寂静的，或是说在寂静中有着大自然的声响。那静境不是一片死寂，而是寂处有声的富有诗意的一种静境。它是静谧而空灵的，几乎听不到心灵的一丝震颤。时空泯灭，物我两忘。

先生在《天籁》中保持的是一种独立自在的恬淡心境。

《天籁》蕴含着一种深沉的究诘询问。

《天籁》是一种富有哲理的揭示：人世中原本是有着一个真淳、澄澈的世界的。

遭际的坎坷，曾使钟先生很长一段时间不曾拿过他的画笔，而当1976年他重又获得这种自由的时候，他便如饥似渴地作画，似要追回那逝去的时日，追回那被误了的艺术生命。

我知道，为了他心中的那个理想世界，先生的这种追逐是锲而不舍的。以他的秉性，哪怕他的追逐将会是舍弃一切的奔走，有如夸父，道渴而死，弃其杖，化作一片璀璨的邓林，他也会是这样走下去。

我的老师钟先生便是这样一个人。

萧沛苍 1989年11月于长沙

目 录

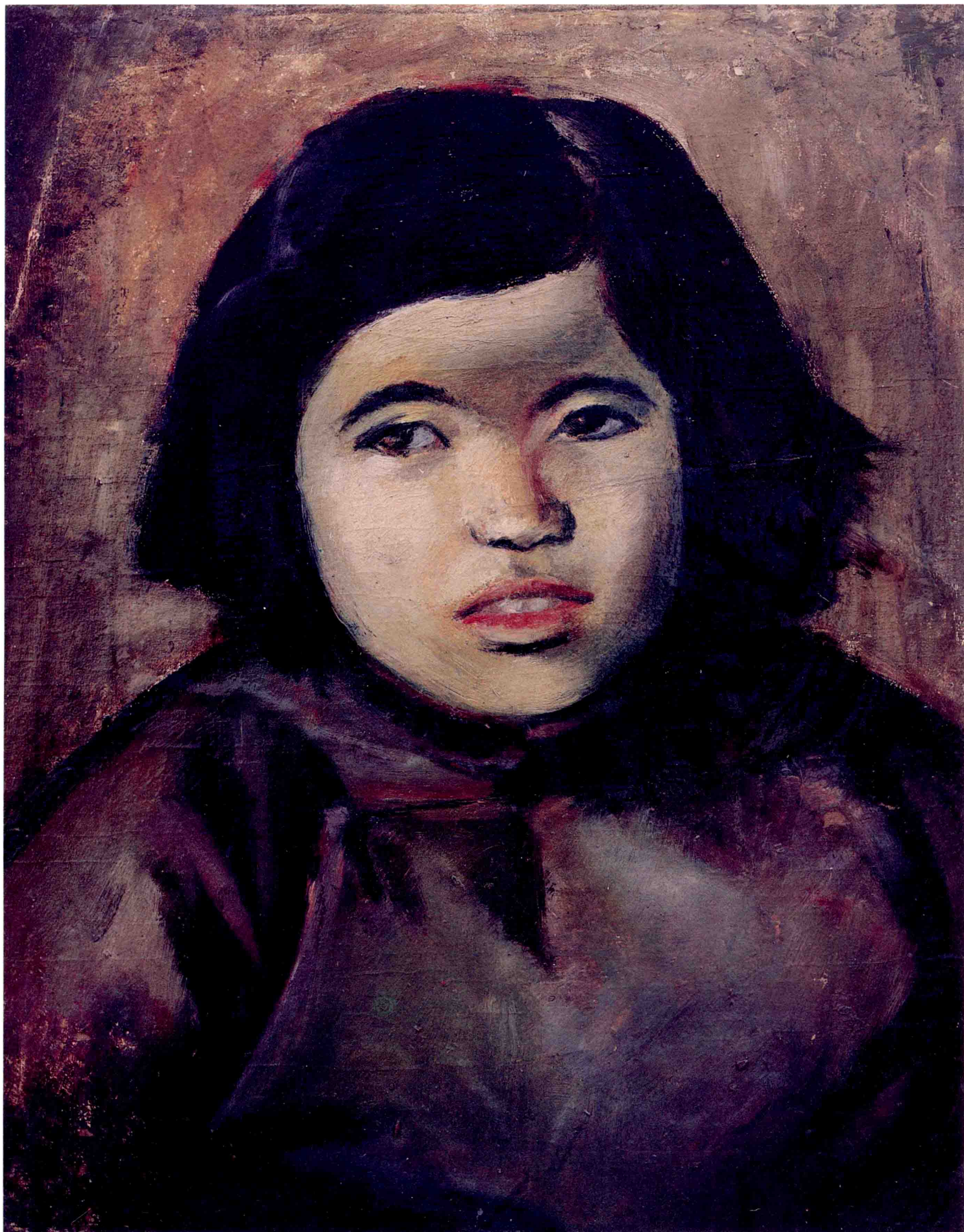
01. 小女孩 A Little Girl
02. 自画像 A Self-portrait
03. 画家之妻 The Painter's Wife
04. 风景 Scenery
05. 风景 Scenery
06. 平江农民 A Pingjiang Peasant
07. 老人 An Old man
08. 少女 A Young Girl
09. 被遗忘的艺术家 A Forgotten Artist
10. 中年男子 A Middle-aged Man
11. 青年女子 A Young Lady
12. 女青年 A Young Lady
13. 老人 An Old man
14. 女青年 A Young Lady
15. 青年女子 A Young Lady
16. 中年女子 A Middle-aged Woman
17. 女青年 A Young Lady
18. 中年女子 A Middle-aged Woman
19. 男青年 A Young Man
20. 中年女子 A Middle-aged Woman
21. 中年女子 A Middle-aged Woman
22. 女青年 A Young Lady
23. 女青年 A Young Lady
24. 女青年 A Young Lady
25. 中年女子 A Middle aged Woman
26. 女青年 A Young Lady
27. 山东老汉 An Old Man of Shandong
28. 女青年 A Young Lady
29. 女教师 A Woman Teacher
30. 中年女子 A Middle-aged Woman
31. 石雕老人 A Stone-carved Old Man
32. 青年女子 A Young Lady
33. 女青年 A Young Lady
34. 青年女子 A Young Lady
35. 中年女子 A Middle-aged Woman
36. 女青年 A Young Lady
37. 青年女子 A Young Lady
38. 女人体 The Nude
39. 女人体 The Nude
40. 中年男子 A Middle-aged Man

41. 青年女子 A Young Lady
42. 女青年 A Young Lady
43. 女青年 A Young Lady
44. 女青年 A Young Lady
45. 青年女子 A Young Lady
46. 女青年 A Young Lady
47. 女人体 The Nude
48. 女青年 A Young Lady
49. 苗家老妇 An Old Woman of Miao Nationality
50. 拿烟斗的老人 An Old Man Holding a Pipe
51. 音乐家 A Musician
52. 中年女子 A Middle-aged Woman
53. 女青年 A Young Lady
54. 中年女子 A Middle-aged Woman
55. 青年女子 A Young Lady
56. 女知青 An Intellectual Young Woman
57. 中年女子 A Middle-aged Woman
58. 男子 A Man
59. 苗族妇女 A Woman of Miao Nationality
60. 女青年 A Young Lady
61. 老猎人 An Old Hunter
62. 天籁 The Sound of Nature
63. 中年女子 A Middle-aged Woman
64. 女青年 A Young Lady
65. 青年女子 A Young Lady
66. 男子头像 Head Portrait of a Man
67. 苗族男子 A Man of Miao Nationality
68. 中年女子 A Middle-aged Woman
69. 中年女子 A Middle-aged Woman
70. 青年男子 A Young Man
71. 女青年 A Young Lady
72. 老妇 An old Woman
73. 中年女子 A Middle-aged Woman
74. 中年女子 A Middle-aged Woman
75. 中年女子 A Middle-aged Woman
76. 青年女子 A Young Lady
77. 女人体 The Nude
78. 女人体 The Nude
79. 女青年 A Young Lady
80. 女大学生 A University Girl Student
81. 穿红衣的女青年 A Young Lady in Red

作品

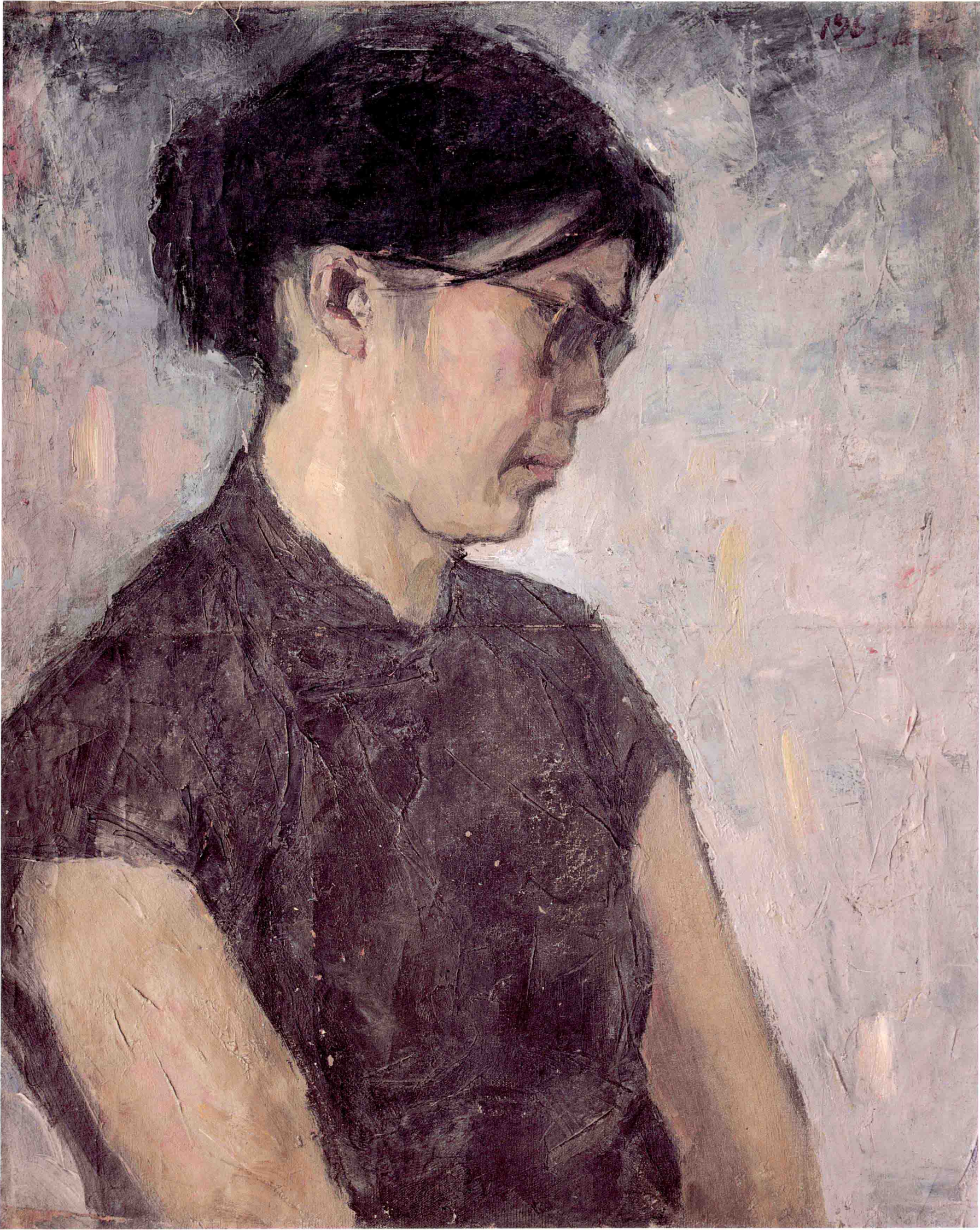
Works

01. 小女孩 A Little Girl (1942• 画布• 油彩)





02. 自画像 A Self-portrait (1970• 画布• 油彩)

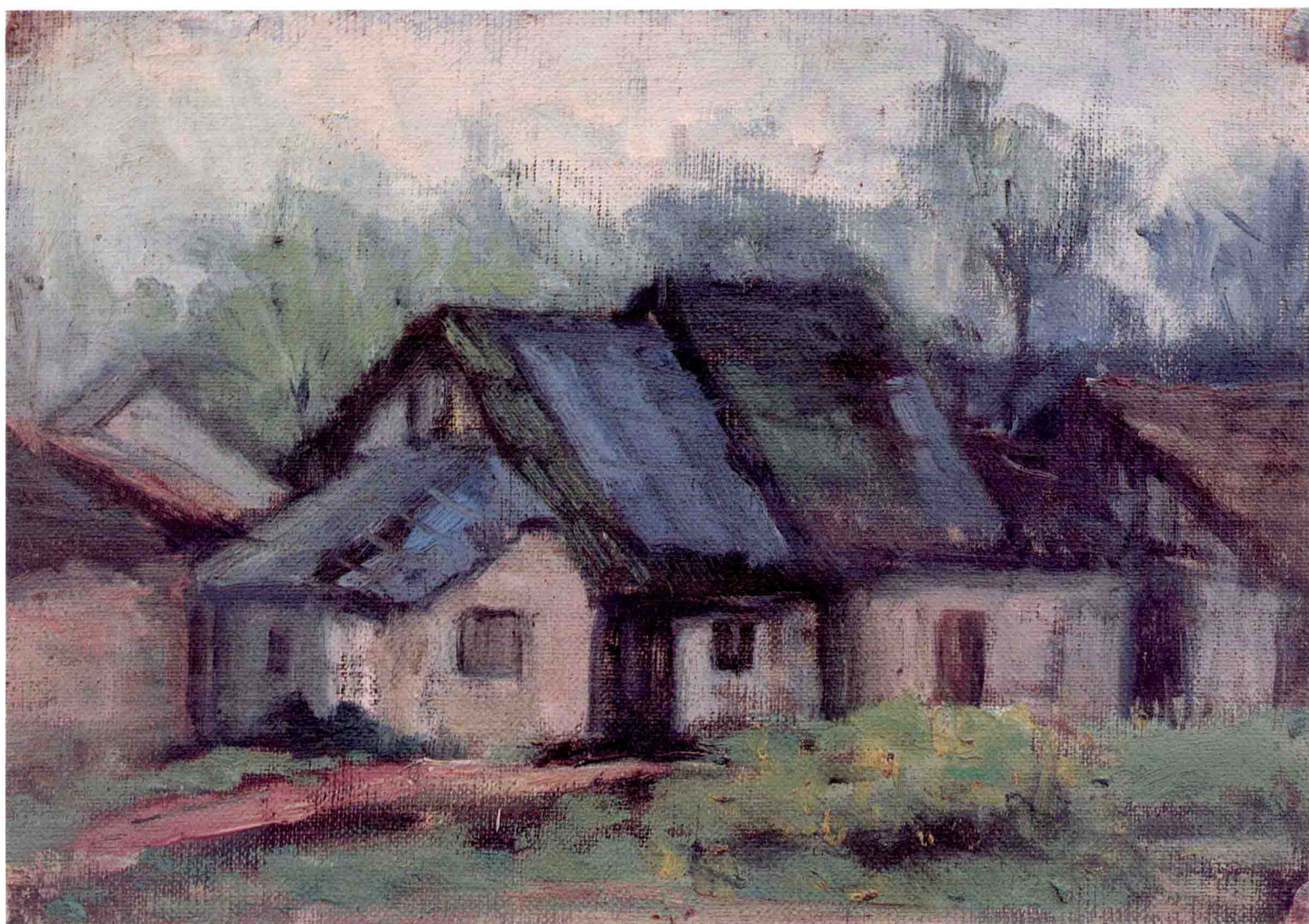


03. 画家之妻 The Painter's Wife (1965 • 画布 • 油彩)



04. 风景 Scenery (1968 • 画布 • 油彩)

05. 风景 Scenery (1968 • 画纸 • 油彩)

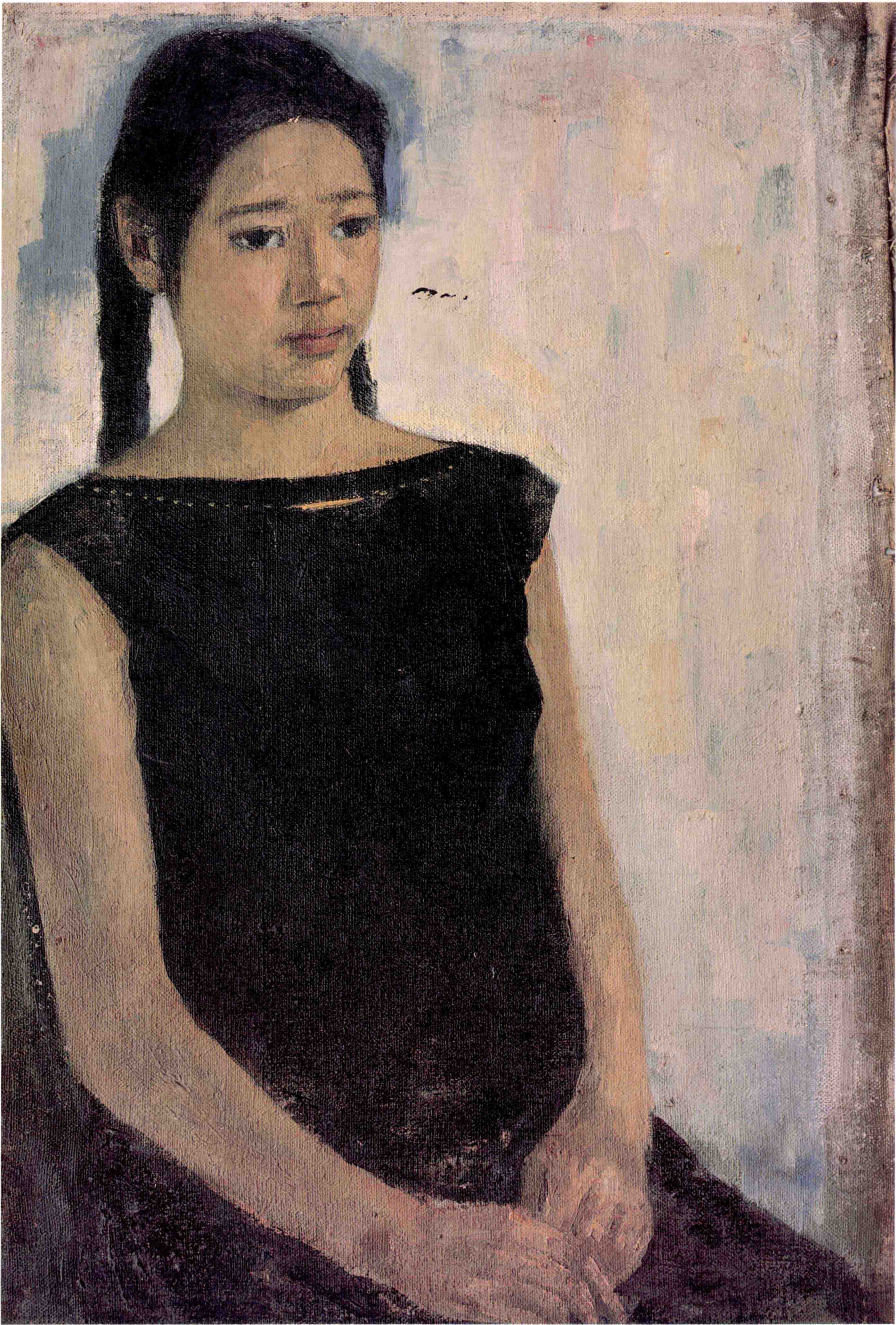




06. 平江农民 A Pingjiang Peasant (1960 • 画布 • 油彩)

07. 老人 An Old man (1975 • 画纸 • 油彩)







09. 被遗忘的艺术家 A Forgotten Artist (1975 • 画纸 • 油彩)

08. 少女 A Young Girl (1961 • 画布 • 油彩)

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com