

读书人一声长叹

陈传席 著

中国文联出版社



读书人一声长叹

陈传席 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

读书人一声长叹 / 陈传席著. - 北京: 中国文联出版社, 2004.2

ISBN 7-5059-4563-7

I. 读… II. 陈… III. 美术-艺术评论-文集 IV. J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 002631 号

书 名	读书人一声长叹
作 者	陈传席
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	詹之燕
责任印制	李寒江
印 刷	天津新华印刷一厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	210 千字
印 张	12.25
插 页	6 页
版 次	2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4563-7/I · 3558
定 价	28.00 元

您若想详细了解我社的出版物

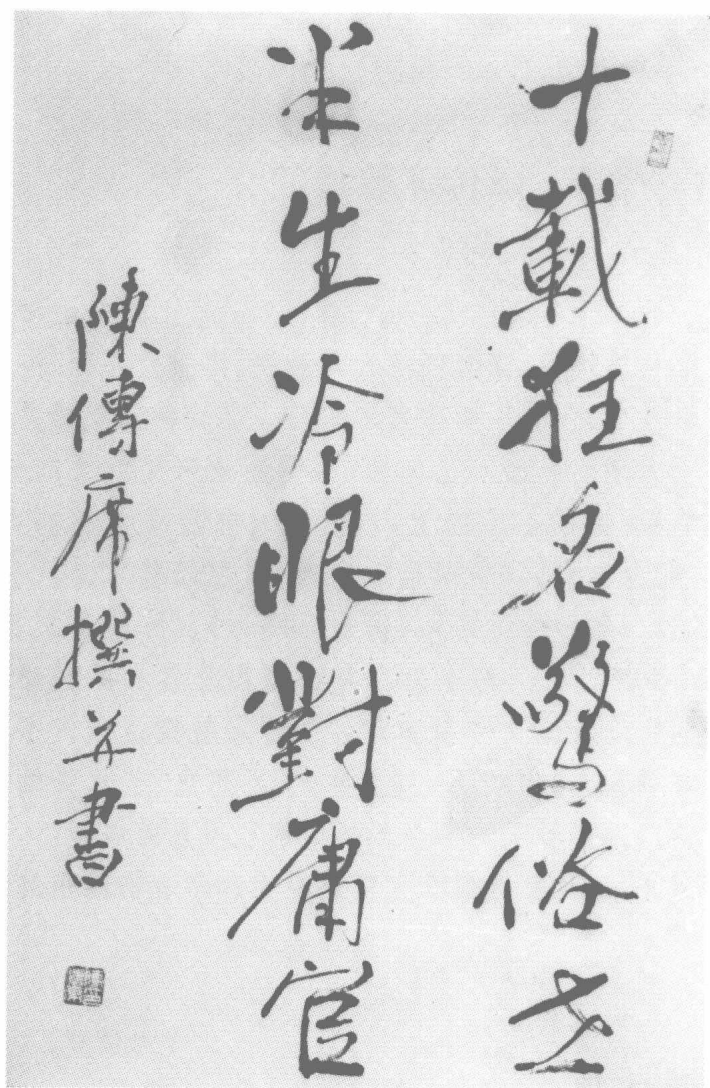
欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

陈传席教授简介

陈传席博士,南京师范大学教授、博士生导师、中国美术学院客座教授、中国美术家协会会员等。曾任美国堪萨斯大学研究员。已出版《六朝画论研究》(大陆版、台湾版)、《中国山水画史》(8版)、《中国绘学美学史》(上、下)、《弘仁》、《中国紫砂艺术》、《现代艺术论》、《明末怪杰》、《精神的折射》、《悔晚斋臆语》、《陈传席文集》(5册)等共三十六部专著。并在海内外各权威刊物或核心刊物发表论文六百多篇。陈传席教授是当代杰出的学者兼画家,他在历史、文学史、思想史、艺术史的研究方面以及文学和绘画创作领域都取得显著成就。

近来,陈传席的散文尤得到专家和学者们的很高评价。

(文景撰)



十載狂名驚俗世

半生冷眼對庸官

自撰对联书法 陈传席作



山水清音 陈传席作



牡丹 陈传席作



隐士 陈传席作



深山觅诗 陈传席作



秋林图 陈传席作



门临绿水 陈传席作

自序

因为过于无聊，便不停地出书和发表文章，以排遣苦闷。实际上变成了另一种无聊。我已出版了随笔式的文集《悔晚斋臆语》等，还出版了学术性的书《六朝画论研究》、《中国山水画史》、《明末怪杰》等三十多部，似乎也是无聊。明知无聊，却不能免俗。

这本书的名字，本来叫《文人、文化和思想》，友人说：题目正副其实，但太严肃了。你不说太严肃则近于死亡吗？我想了好久，又决定改名为《壮适斋臆语》。我的书房以前叫“悔晚斋”，但老是“悔晚”（悔已晚矣），给我心理上带来不良影响。于是决定改为“壮适”，希望从此安适。但编辑和友人都不喜爱这个书名，于是又决定改为《南窗臆语》，因为我的寓所在西山顶上，又在楼的最高层，书案置南窗下。临窗眺望，清凉山就在眼下，这里是明末清初江南才子、南国佳人聚会之地，观其山泽之气，磅礴郁积；草木蒸茏，云兴霞蔚，每每润人笔墨，故有是集。然而友人说：此书名，仅可为少数人知，不可为

众者喜，出版社出书为众不为少。太累了，于是决定改为《休息集》或《小休集》，并且写好了序，序云：

《诗·大雅·民劳》有云：“民亦劳止，汙可小休。”

又云：“民亦劳止，汙可小息。”我休息的方法是，暂停历史和理论研究的写作，改写一些比较轻松的文章，换一换脑子。同时，我的头脑中不停地思考问题，写出来后才能轻松。这本书中的文章，都是我藉以休息时所写，原来想取名《小休集》或《小息集》。“小休”、“小息”都是《诗经》中的话，现代人就叫“休息”，因此最后定名为《休息集》。

作者藉此以休息，希望读者亦藉此而轻松。

书稿交到编辑手里，编辑读后又决定改为《陈传席如是说》。即已决定，我只好服从。但负责审核的人又说这个书名太常见了。我不禁长叹一口气，忽然想起元人一首散曲（卖花声）《怀古》：

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

但我的长叹，并不为“美人”，也不为“将军”，而是叹息这个书名何以难定，欲雅不准雅，从俗不可俗；同时我书中所写之事，也都是值得“一声长叹”的，于是我便确定这本书名就叫《读书人一声长叹》，而且声明绝不再改。编辑和审核人看我这一次态度如此强硬，也就如此定了。

文章大多是以前写的，我的书房于1995年初遭受

一次大火灾,已发表和出版的文章和书,全烧了。这里都是友人和学生从图书馆中找到的,其中一篇《从三余三上想到的》,发表于1977年,这次居然也找到了。那时我才二十多岁,而今已中年了,思之感慨万端。

文章搜集后,我来不及细看,但也粗略地分成五个部分:第一部分主要谈艺术方面的事,以谈著名艺术家为主。但我的目的,还是为研究历史而正本清源。第二部分主要谈陈独秀和文坛人物及事为主。第三部分主要是一些反映我思想的杂文、散文和议论文。第四部分是研究中国文学史上的两篇论文,但都是一般读者和学者关心的内容。第五部分是书信集。我给读者和朋友复信、写信很多,曾经一天给读者复信八十封,有的收到我的信后便拿去发表了。这次出版的一些信件,都是谈问题、辩是非、讲道理的内容。比较而言,我对这部分书信尚满意(仅仅是比较而言),也许读者会同样关心。卷六“附集”是在排版后三校样时临时加上上去的内容,但最后又基本上都抽掉了,只保留一篇。

昔人言:“文章学问,乃与官司掌故为分途。”又云:“文可以明道,亦可以叛道。”(章学诚《文史通义》)然则余之文也,明道耶?叛道耶?余不可知,惟求笔下无空理、无空言而已也。

陈传席

1999年11月16日于南京师范大学西山壮适斋

目 录

自序	(1)
----	-------

卷 一

陈独秀和他的画家父亲	(2)
瞿秋白和他的画家父亲	(8)
评刘海粟	(12)
关于“评刘海粟”一文风波答记者问	(20)
三评刘海粟及其他	(35)
——答记者问画史及其牵扯到党史、近代史 中的一些问题	
刘海粟的话不可靠、不可作为史料	(53)
张大千在安徽二三事	(59)
张大千出让名画给大陆的真实内幕	(63)
张大千破坏敦煌壁画等问题	(68)
王少陵谈徐悲鸿和孙多慈	(88)
画坛点将录	(91)

- 评画坛大家和名家(选录) (102)
- 游美闻见记 (127)
- 美国的美术教育 (153)
- 中国画在世界艺术中的实际地位 (158)
- 懈怠画画 (166)
- 吊唐寅墓 (171)
- 记铃木敬先生 (185)

卷 二

- 一句书评与中国的命运 (190)
- 陈独秀研究之一
- 评文坛大家和名家 (201)
- 答客问
- 庶免马首之络 (218)
- 电影片名小议

卷 三

- 从“三余”、“三上”想到的 (224)
- 造谣、传谣、信谣 (227)
- 梅花不宜作国花 (233)
- 兼论牡丹
- 虱子小史 (238)
- 多留一些黑暗 (246)
- 国色天香 (249)

马和马上 (262)

爱情不是婚姻的基础 (264)

卷 四

隐士和隐士文化诸问题 (270)

明反曹,暗反刘 (286)

——《三国演义》内容倾向新论

卷 五

关于书信集 (318)

关于文坛的杂言 (320)

发明本心 (323)

不信以为真,也不信以为假 (325)

知人不易 (326)

顺从自然和走运 (328)

我对待稿酬,如韩信用兵 (329)

忍耐和想通 (331)

中西文化源头 (333)

艺术和人生 (335)

为人尖刻,为文鲜明 (337)

虚假的魅力与长久的“陈寅恪” (339)

骂人 (344)

人品和素质 (347)

报刊和编辑问题 (349)