



谷嶙画集

A COLLECTION OF PAINTINGS BY GULIN

人民美術出版社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

谷山嶙画集

作人题



A COLLECTION OF PAINTINGS BY GULIN



YZLI0890172788

人民美術出版社

PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据
谷嶙画集 / 谷嶙绘. — 北京 : 人民美术出版社,
2011.3
ISBN 978-7-102-05484-1
I . ①谷… II . ①谷… III . ①油画-作品集-中国-
现代 IV . ①J223
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第024608号

谷嶙画集

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
责任编辑 周殿宝
责任校对 李 杨
责任印制 赵 丹
制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

2011年5月 第1版 第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 25
ISBN 978-7-102-05484-1
定价: 350.00元

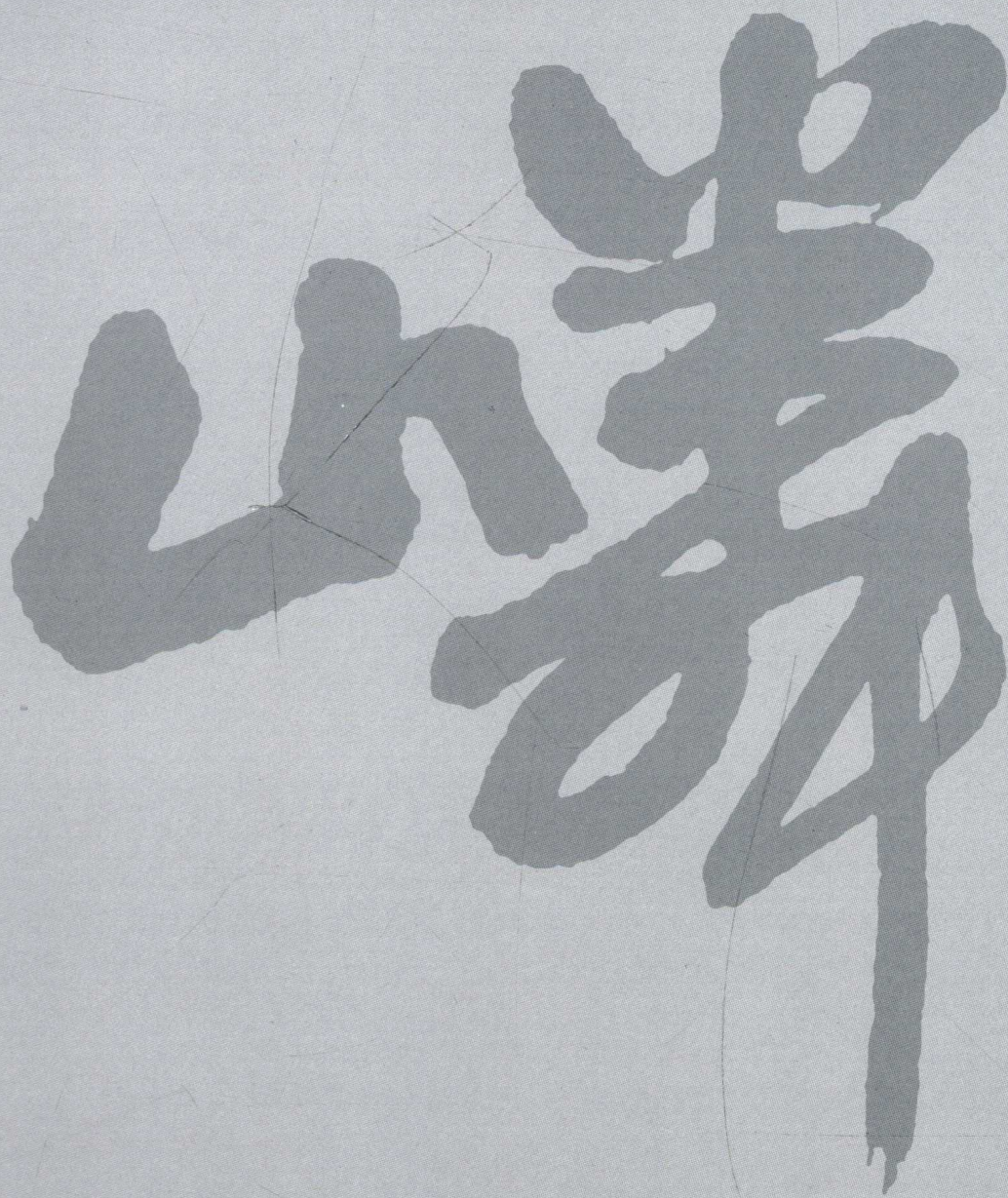
版权所有 翻印必究

目 录

回望	谷 嶙	曹妃造像	39
谷嶙的画	张 竹	香妃	40
执著于古典美的创造	邵大箴	维族老汉	41
——读谷嶙的画		红衣妇女	42
谷嶙新作出版时回首往事	常沙娜	青花 民初贵妇	43
画如其人 朴实严谨	戴 泽	著名戏剧导演欧阳山尊和他执导的话剧《关汉卿》	44
		一生甘为孺子牛的老师 戴泽画像	46
彩墨及油画篇		名医世家张友会夫妇	48
中华魂	2	白求恩头像（创作稿）	49
神州大地	4	太行深处（白求恩在中国走过的地方）	49
魂系中华	5	太行山区河北省完县神北村	49
秦筑长城御匈奴	6	（白求恩在中国抗日战争中居住过的简陋房屋）	
孔子修订《春秋》	8	白求恩早年在加拿大参加工人运动	50
朝辞白帝彩云间（三峡夔门 瞿塘峡）	12	太行山区河北省唐县花盆村	50
天山牧歌	13	（白求恩在中国抗日战争中战斗过的地方）	
黄山光明顶	14	白求恩用自己的鲜血挽救了八路军战士的生命	51
黄山舞松	15	涞源小庙	52
踏花归来马蹄香	16	涞源孙家庄村前小溪	53
厦门鼓浪屿郑成功雕像	18	太行远影	54
景山晨雾	20	西柏坡太行山村人家	55
艳秋	21	哈尼姑娘	56
石林欢歌	22	拉祜族青年歌手	57
奋飞	24	瑞丽傣女小卜少	58
春芽	26	瑞丽赶摆路上	59
追	27	瑞丽傣族姑娘	59
春声	28	华夏先驱之一	60
春回大地	30	华夏先驱之二	61
银装素裹	32	女人体	62
火焰山下	33	女人体	63
丝路传友谊	34	女人体	64
为曹妃甸树碑立传	38	半卧的女人体	65

赶摆	66	苇塘深秋	101
傣侏族医生	67	外孙女郝蕴谷	102
傣女（西双版纳）	68	与妻及外孙女	103
澜沧江暮色	69	啊，浪花！	104
富饶美丽的西双版纳	70	平静的海	105
黄山秋色	72	海滨	105
京郊农户	73	川江橘红（万县桔运码头）	106
冀中平原	74	镇江甘露寺	107
平原晚归	75	油菜花香	108
六十年代京郊田野	76	扬州古塔（传说唐鉴真东渡出发处）	109
桂林山水	78	傣尼汉子	110
香山秋林	79	傣尼妇女	110
石缝野草，野草颂之一 我的童年生涯	80	1956 年时上海黄浦江	111
宇无声处，野草颂之二	81	1956 年时京郊小景	111
野草为家，野草颂之三	82	巴西伊瓜苏大瀑布	112
菊花	83	巴西圣保罗保利斯达大道	113
松鹤	84	巴西里约热内卢的海滩	113
旭日映苍松	84	进入艺术圣殿——巴黎卢浮尔宫入口	114
高山流水厚德载物（清华大学百年校庆）	85	巴黎圣母院的南门	117
阳春三月	86	巴黎蒙马特卖艺市场	118
烟花三月下扬州	87	冬日巴黎	120
风吹苇草野花香	88	塞纳河南岸荣军院远眺	121
芦鹤	88	塞纳河上的游船	121
树医	89	巴黎蒙马特圣心教堂远眺	122
卿卿鸟语	89	巴黎国际艺术城附近的小巷	122
鸟语	90	法国的乡间田野	123
船在青山顶上行	91	瑞士日内瓦湖畔的古堡	124
正在兴建中的北京 CBD	92	阿拉斯加的春天	125
北京 CBD 央视大楼（铁裤衩）的夜景	93	阿拉斯加海湾观鲸	126
京剧韩玉娘	94	阿拉斯加苏厄德海港	126
京剧穆桂英	95	纽约街头的时尚青年	127
昆明园通山樱花簇拥中的聂耳纪念亭	96	阿拉斯加通往苏厄德海港路上	128
丽江古城	97	美国密苏里大学校门	129
1963 年昆明金马坊	98	文艺复兴的余韵 佛罗伦萨的晚霞	130
滇池稻香	98	威尼斯的游船赶多拉	130
天山天池	99	历史的残缺美 罗马废墟中的埃及艳后——克丽奥佩脱拉	131
天山舞影	100	春之矇	132
天山瑶池	100	夏之浓	132

秋之燦	133	青岛海水浴场	159
冬之残	133	丽江古城小街	160
乐山大佛	134	戴鸡冠帽的白族女孩	160
四川万县响雪石琴	135	大理喜州白族妇女	161
刘邦欢悲大风歌	136	大理周城白族女孩	161
篆书书法	136	瑞丽小景	162
印章	137	两个佤族女孩	162
		站在山上的佤族姑娘	163
水彩、水粉及素描速写篇		西双版纳村道	163
一九七六年的国殇	140	都江堰伏龙观	164
西柏坡毛泽东主席办公室	141	成都武侯祠诸葛亮殿西角	164
西柏坡毛泽东居住的小院	141	峨眉山	165
老黄牛	142	峨眉山伏虎寺下虎溪桥	165
六十年代商业劳动模范刘兰妹	143	峨眉山清音阁	166
齐白石老人	144	峨眉山一线天	166
齐白石头像侧面	144	峨眉山报国寺	167
陕北老农	145	峨眉山深处	167
冀中老农	145	路口茶馆	167
渔船归港	146	女工	168
天津新港造船厂车间	147	爷爷和孙女	168
六十年代北京西北郊	148	正在系舞鞋的女孩	169
颐和园后湖	149	系蝴蝶结	169
六十年代京郊农户之家	150	彝族妇女	170
五十年代农业生产队长	151	傣族妇女	171
五十年代持小锄的村姑	151	藏女	171
老大娘	152	海军战士	172
老大爷	152	渔民海老大	172
三峡神女峰	153	渔家姑娘	173
巫溪大宁河	153	扶棍老人	173
阳堤水田	154	天津塘沽新港码头	174
阳朔渡口	154	中西乐器样样有 山东荣城大渔岛的乐队	175
阳朔书童山	155	纽约街景	176
阳朔兴坪	155	纽约街景 42 街	176
阳朔兴坪	156		
兴坪指甲山	156	年 表	177
大理下关山区的土族姑娘	157		
石林小学的撒尼族女教师	157		
玉龙雪山	158		



彩墨及油画篇





中华魂（水墨）
2008年 120cm × 240cm

正气歌

子曰：

見義而為

非勇士也

盡忠報國

忠義千秋

秋

把我們的血肉
築成我們新的
長城





神州大地（油画）
1986年 90cm × 120cm



魂系中华（油画）

83cm × 99cm

为庆祝1997年香港回归作

秦築長城禦匈奴兩千年來功效無劉項滅秦東南始不經長城進秦都元蒙清滿不爬山跨馬衝進山海關日寇侵華最兇殘



秦筑长城御匈奴（彩墨画）

2009年 100cm × 200cm

絕越城牆長城屹立兩千載風雲戰火閱目久人間世界千萬變長城依旧迎春秋 二〇〇九年秋于京東萬象新天谷 嶸



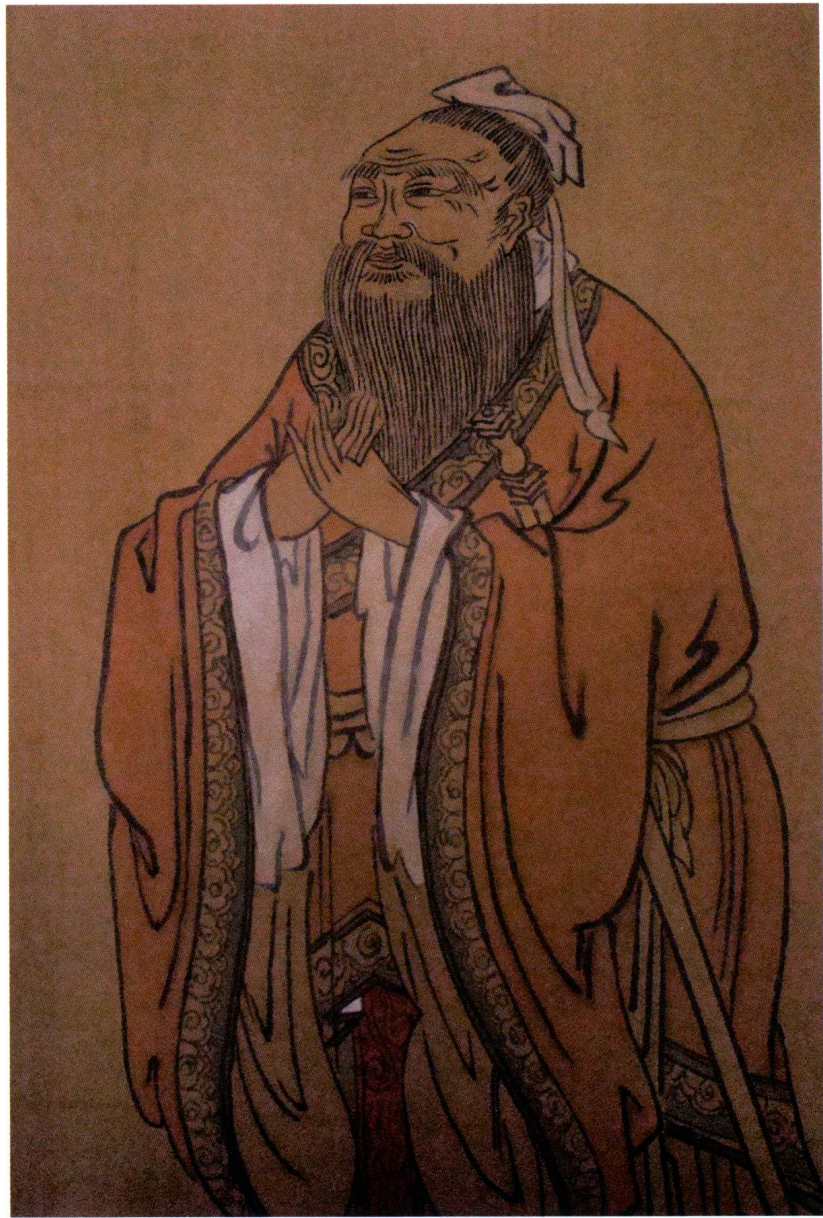


孔子修订《春秋》（油画）

2010年 70cm×121cm







多年以前，我想画一幅孔子为题材的创作，但由于资料太少，对孔子思想的理解也不深，加上上世纪“文革”中“批孔”运动搞了一阵也不知如何收场，心有余悸，不敢妄为。

然而近年来世界上许多国家都陆续在建立孔子学院，把孔子思想作为弘扬中华文化的根源，说明孔子的仁爱思想越来越受到世界人民的了解、推崇和敬仰。

孔子生活在两千多年前的春秋战国时代，那时人类社会一切物质和精神生活都处于低级状态，刚从奴隶社会过渡向封建社会，科学技术也处在蒙昧时期，贵族死了要拿活人来殉葬。孔子提出以“礼”“乐”来教化、启迪人心，规范人的行为道德，使社会形成和谐的风气，培养出高尚完美的人格。这种思想和行为应该成为千秋后世人们景仰和传颂的精神文明的品德。

此画画完后，我看到了鲁迅先生1935年时写的文章《在现代中国的孔夫子》后，我惶惑起来了！我画孔子是否有何不当之处？从唐到清各代都给孔子加谥，从明清文人科举到北洋军阀都把尊孔祭孔作为金榜题名和争权夺利，进入“幸福之门”的“敲门砖”。孔子成了获取名利的工具。我之画孔子，只是把孔子作为一位历史人物来画，不论对孔子的褒贬有多少，孔子作为一位思想家和教育家是应该可以肯定的人物吧！至于孔子有复古倡导周礼被贬斥的一面，鲁迅文章中也说道：“即

便是孔夫子，缺点总也有的，……因为圣人也是人。”

孔子生存在多灾多难的战国动乱时代，那时人类的进化远远落后于两千年后的现代文明，后人们如何来把孔子装饰得多么尊严，“抬到多么吓人的高度”，那都是后人们所作的事，不论是帝王将相，封建文人和北洋军阀。均非孔子本人所为和所愿。我们如果拿今天的社会要求来求全责备孔子，脱离孔子生存的社会时代，岂不真是要求孔子成为一个鲁迅笔下戏称的“摩登圣人”！至于孔子修订的《春秋》，究竟他写了些什么？后人无法得知，因为200年后的秦始皇放的一把火，把之全给焚烧掉了！不能不说是一场浩劫。

孔子的形象资料今天能找到的只有古人创作的，相传说吴道子作的，后被作为石刻的孔子画像最被认可，但我总觉得似乎太显苍老和愁苦。我所想象的孔子相貌应该是眼神睿智，身材健康而较高的山东大汉，所以我把眼睛画的明亮些。当然，孔子经过14年周游列国，风吹雨打，日晒露宿的漂泊生活，他的皮肤应该是苍老黝黑一些。但他68岁回到了鲁国，生活了5年之后去世，经过这5年的调养生息，外表也应该到一些恢复，所以我想象中的孔子形象，还是应该美好一些，我怀着对孔子高山仰止、敬畏的心情而创作。

在收集资料方面，感谢历史博物馆的老同学李之檀，他帮我提供了许多文字和形象资料。