

·第四辑·

东南

考古研究

厦门大学人文学院历史系考古教研室
香港中文大学中国考古艺术研究中心

编

邓聪 吴春明 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

· 第四辑 ·

东南考古研究

厦门大学人文学院历史系考古教研室 编
香港中文大学中国考古艺术研究中心

邓聪 吴春明 主编



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

东南考古研究. 第4辑/邓聪,吴春明主编. —厦门:厦门大学出版社,2009.11
ISBN 978-7-5615-3418-2

I. 东… II. ①邓…②吴… III. 文物-考古-中国-文集 IV. K87-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 211521 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

三明市华光印务有限公司印刷

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:27.75 插页:10

字数:720千字 印数:1~1100册

定价:108.00元

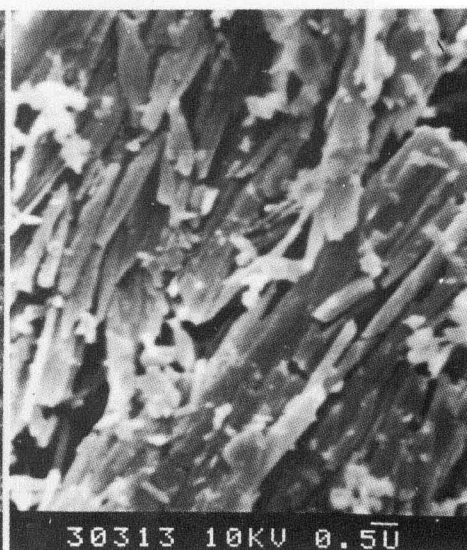
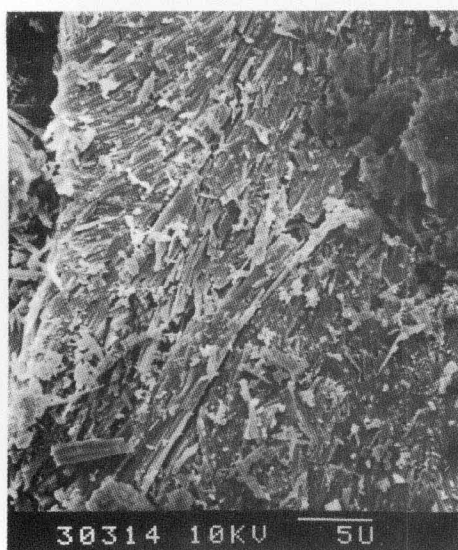
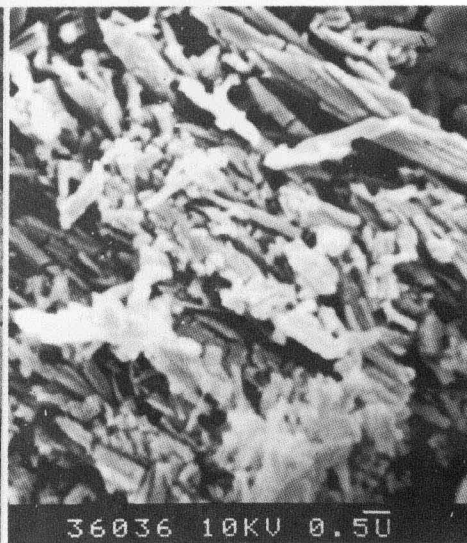
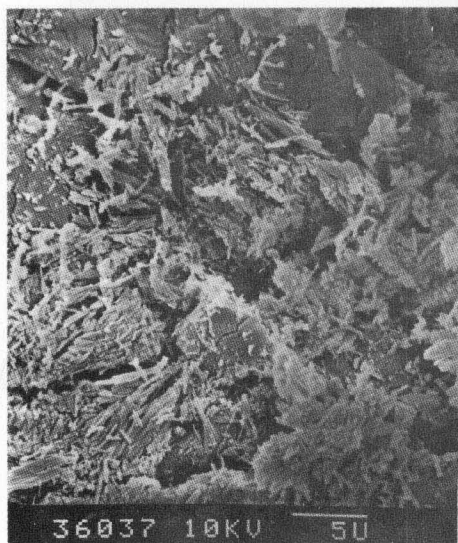
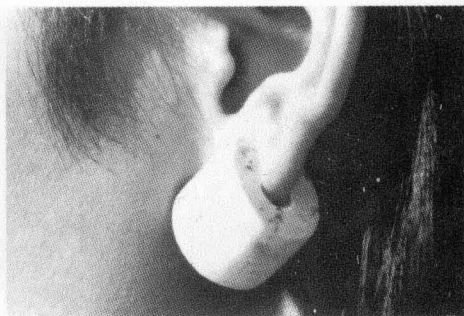
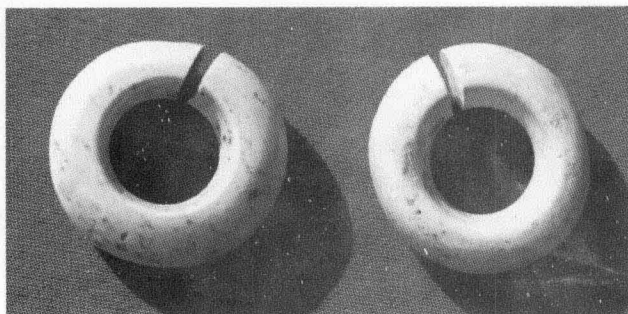
本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

厦门大学 211 工程三期项目

香港中文大学

“新加坡李氏基金及香港北山堂基金赞助成立之考古出版物周转资金”

资助成果



图版一 辽宁查海玉玦及其显微结构 (闻 广)

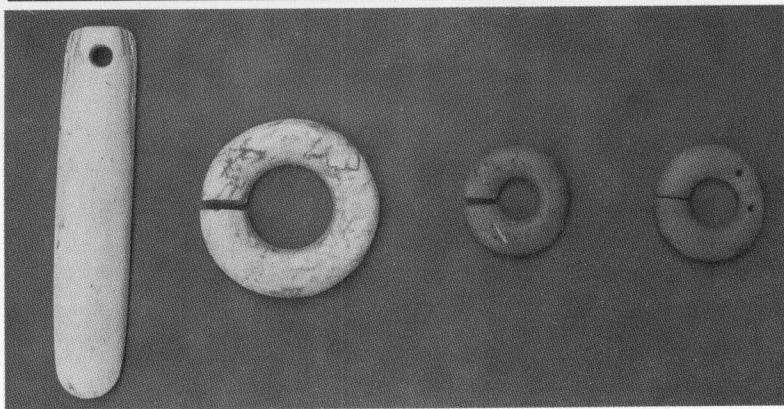
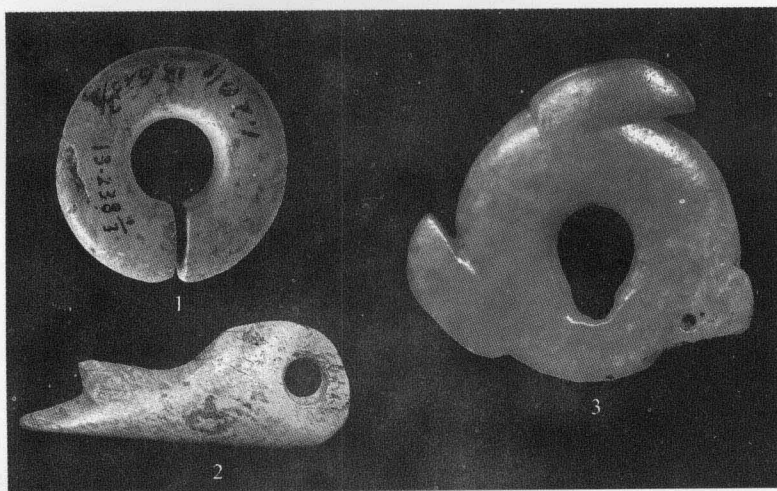
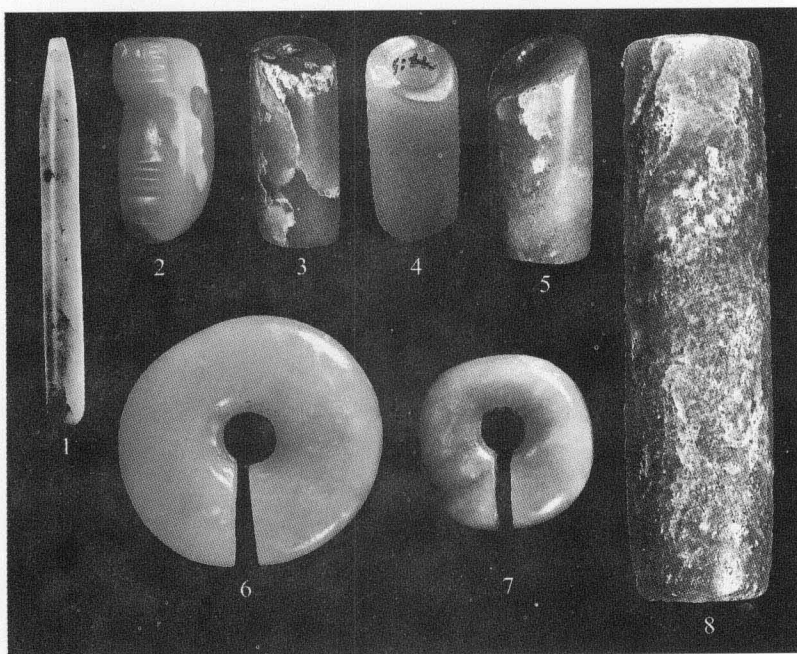
上左, 查海玉玦 (FCT47: 6. 1-2)

上右, 现代人耳朵上带的查海管状玉玦 (FC01)

中、下, 查海玉器显微结构 (中, FCT47: 6. 2 ; 下, FC04)

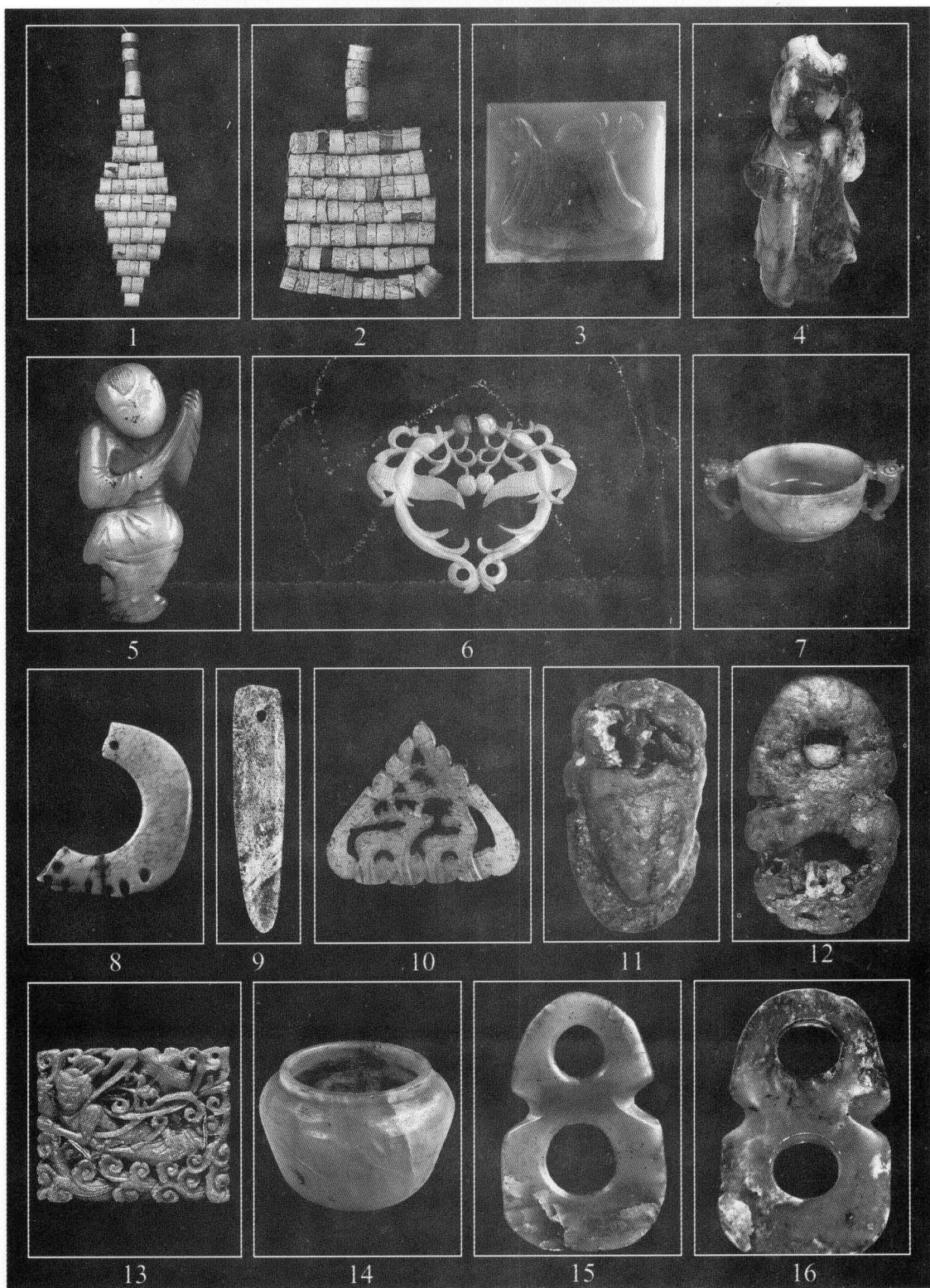


图版二 日本出土的装饰身体玉器器具（川崎 保）



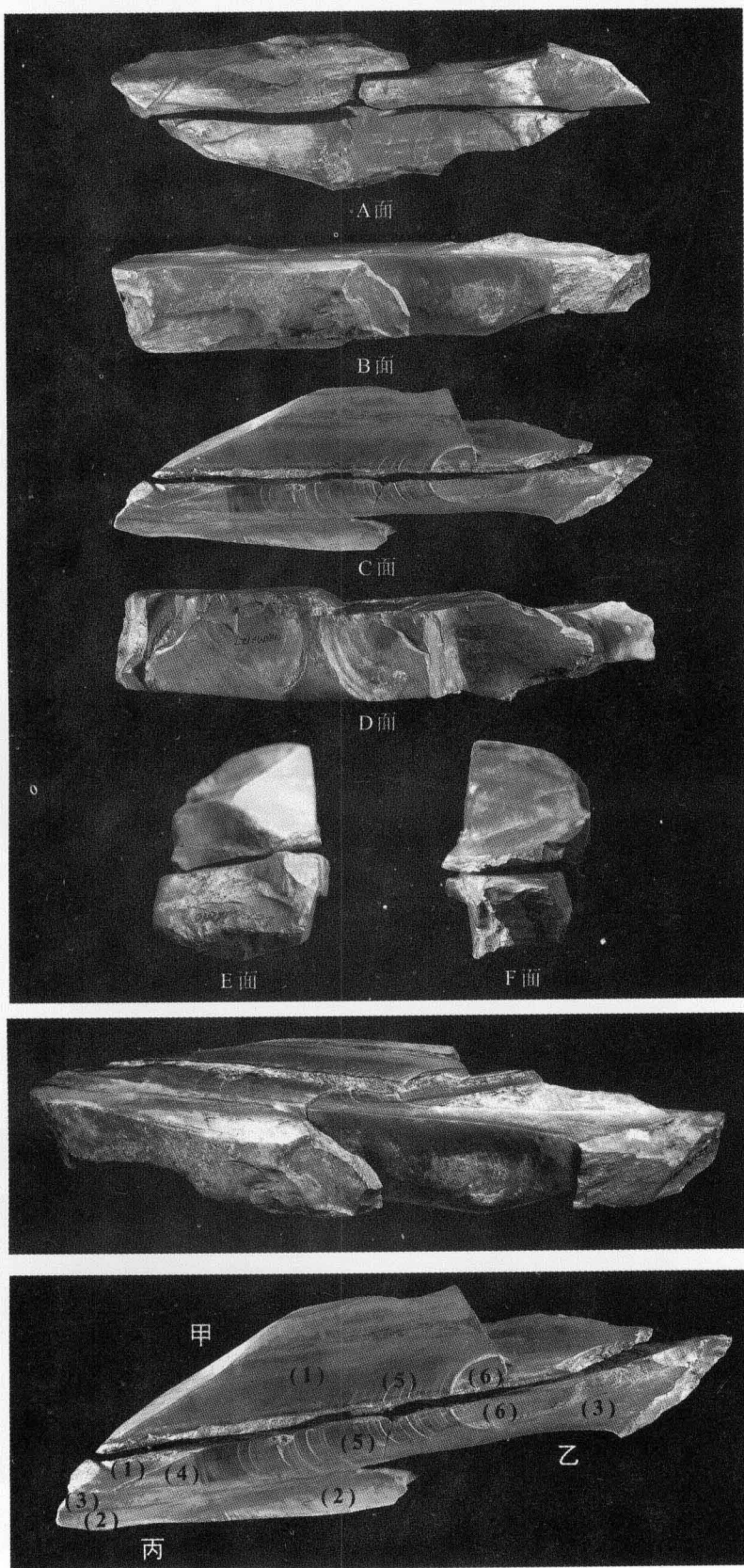
图版三 内蒙古、辽宁、河北的早期玉器

上：内蒙古白音长汗玉器 1，玉锥，BT303①：2； 2，玉蚕，M7：1； 3-5、8，玉管，M4：17、M4：5、M11：2、M2：7； 6-7，玉玦，M4：7、M2：2（索秀芬、李少兵）
 中：辽宁早期玉器 1，玉玦（高岭）2，“鸟”形饰（北家屯）3，玉牙璧（吴家屯）（郭大顺）
 下：河北北福地遗址出土的玉匕和玉玦（段宏振）



图版四 黑龙江等地的古代玉器（赵评春、李陈奇）

- 1, 白玉石管菱形组佩 2, 白玉石管方形组佩 3, 青玉宋人献宝带板 4, 白玉兰花童子坠
 5, 白玉莲叶童子坠 6, 白玉练雀纳言 7, 青玉双螭耳杯 8, 白玉齿纹璧 9, 青玉簪
 10, 白玉松下双鹿纹纳言 11-12, 赤玉双联璧 13, 黄寿山石飞天佩 14, 青玉罐
 15, 青玉双联璧 16, 江苏海安出土青玉双联璧

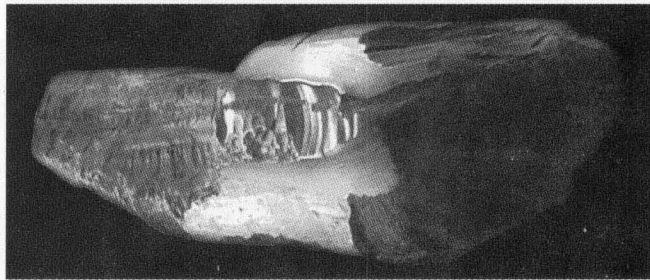
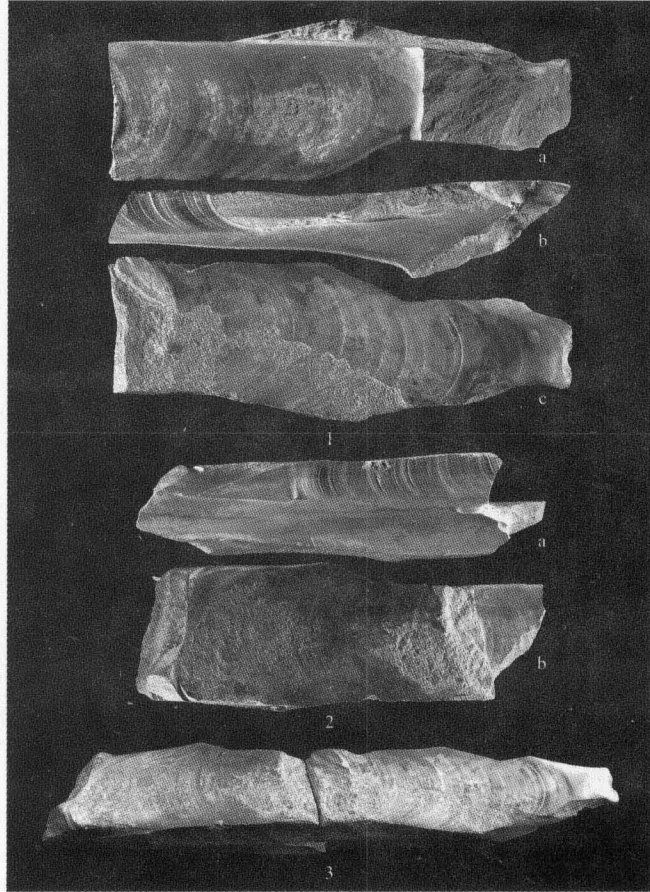
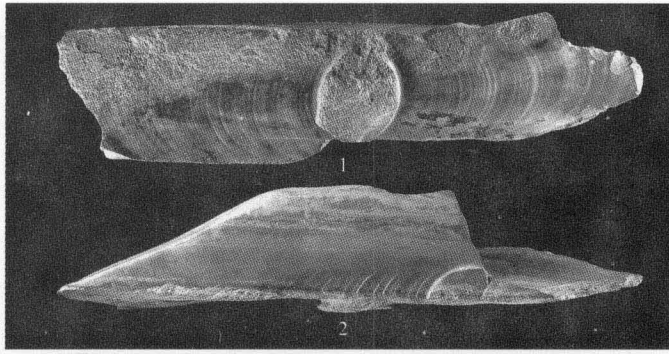


图版五 黑龙江小南山新石器时代石材绳切痕迹 (孙长庆)

上: 小南山石材 A-F 面

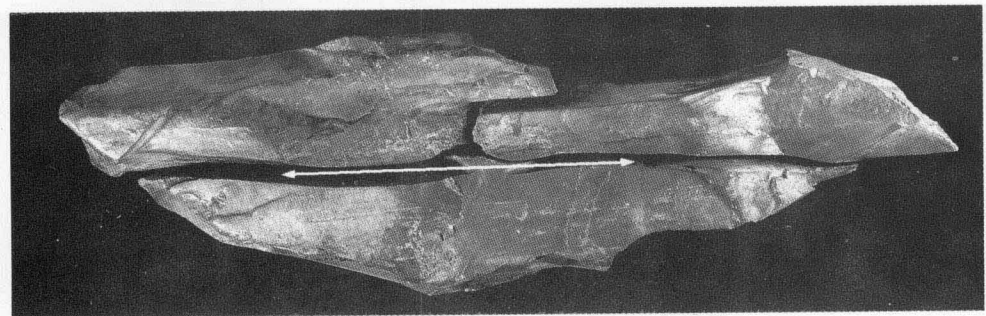
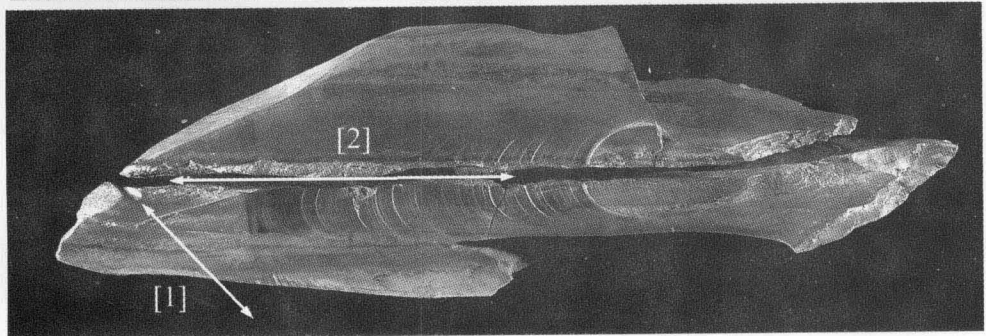
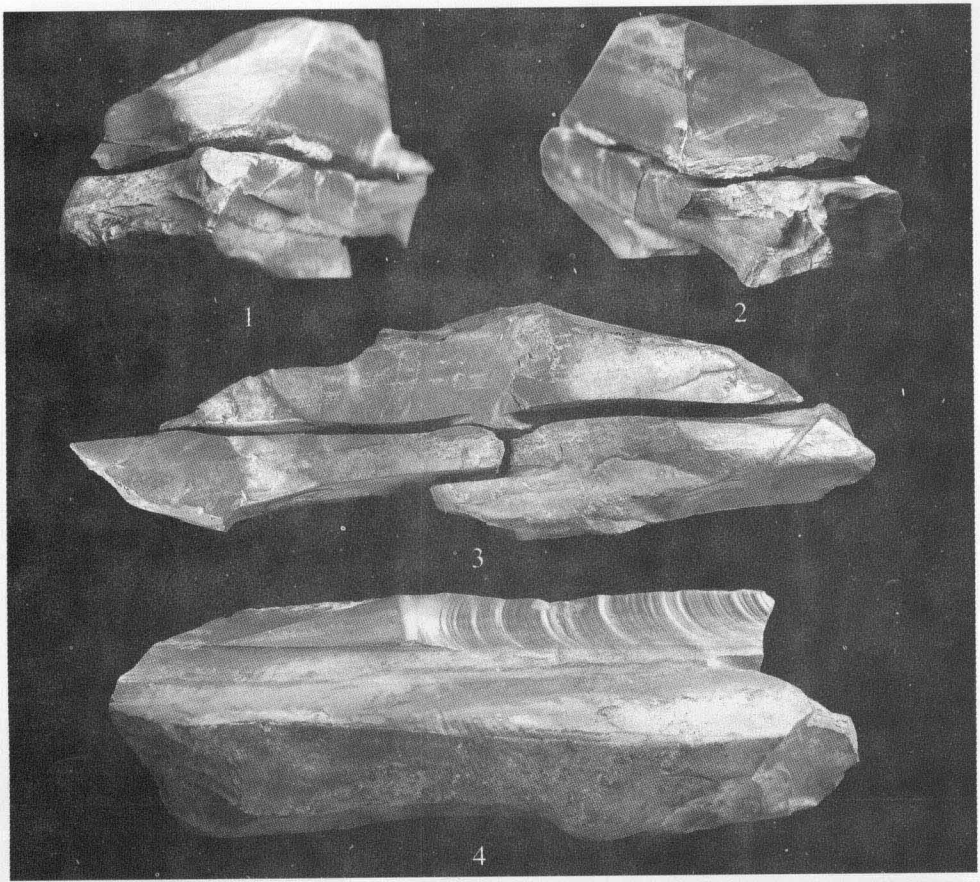
中: 小南山石材 B-C 面

下: 小南山甲、乙两石料位置图和 C 面六组加工痕迹分布图



图版六 黑龙江小南山新石器时代石材绳切痕迹 (孙长庆)

上：小南山甲石料（1，第二个加工面；2，第一个加工面）。
 中：小南山乙、丙石料（1，乙石料，a为第二个加工面，b为第一个加工面，c为第三个加工面；2，丙石料，a为第一个加工面，b为第二个加工面；3，乙、丙石料石拼合面而成的次生加工面）
 下：长身石斧毛坯料（91RXM：126）

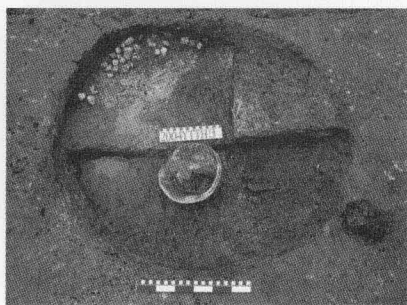


图版七 黑龙江小南山新石器时代石材绳切痕迹 (孙长庆)

上: 小南山石材 (1, E-C 面; 2, F-C 面; 3, C 面左端向前右旋转 180° , 或 A 面左端向下右旋转 180° ; 4, C 面第四组、第五组加工痕迹侧视)

中: 弧线绳切技术在石材倾斜端面切入示意图 ([1]) 和第一阶段横向切进示意图 ([2])

下: 弧线绳切技术第二阶段横向切进示意图



1



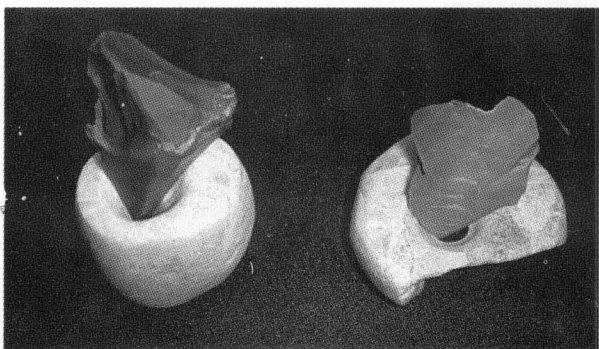
2



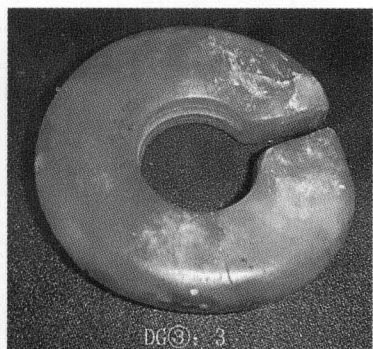
3



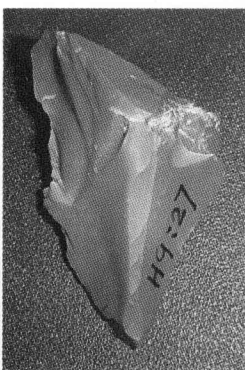
4



5



6



7



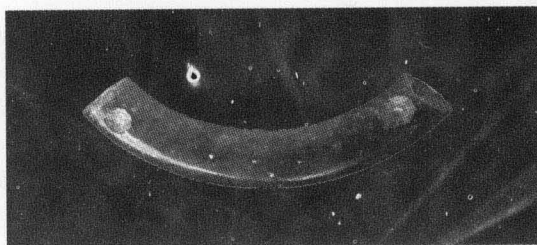
8

图版八 浙江田螺山遗址玉制品及治玉工具出土情况 (孙国平)

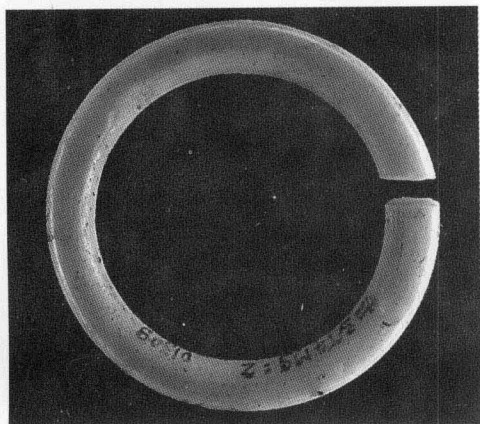
1, H9 坑口俯视 2、3, H9 萤石、燧石制品集中出土情形 4, 玉璜 (T302⑥: 12) 5, 钻具和被钻体的组合 6, 玉玦 (DG③: 3) 中孔旋 7, 打制燧石 (钻头, H: 27) 8, 玉玦



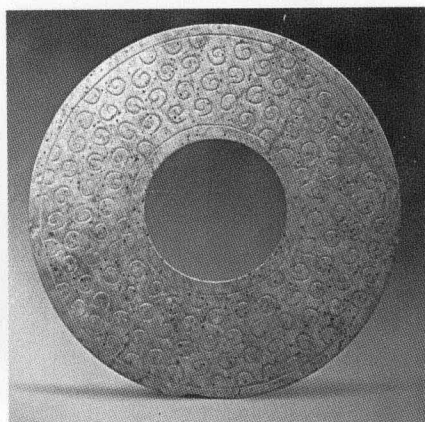
1



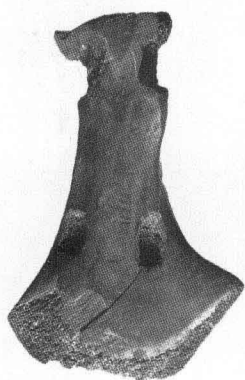
2



3



4



5



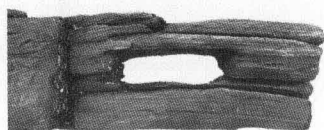
6



7



8



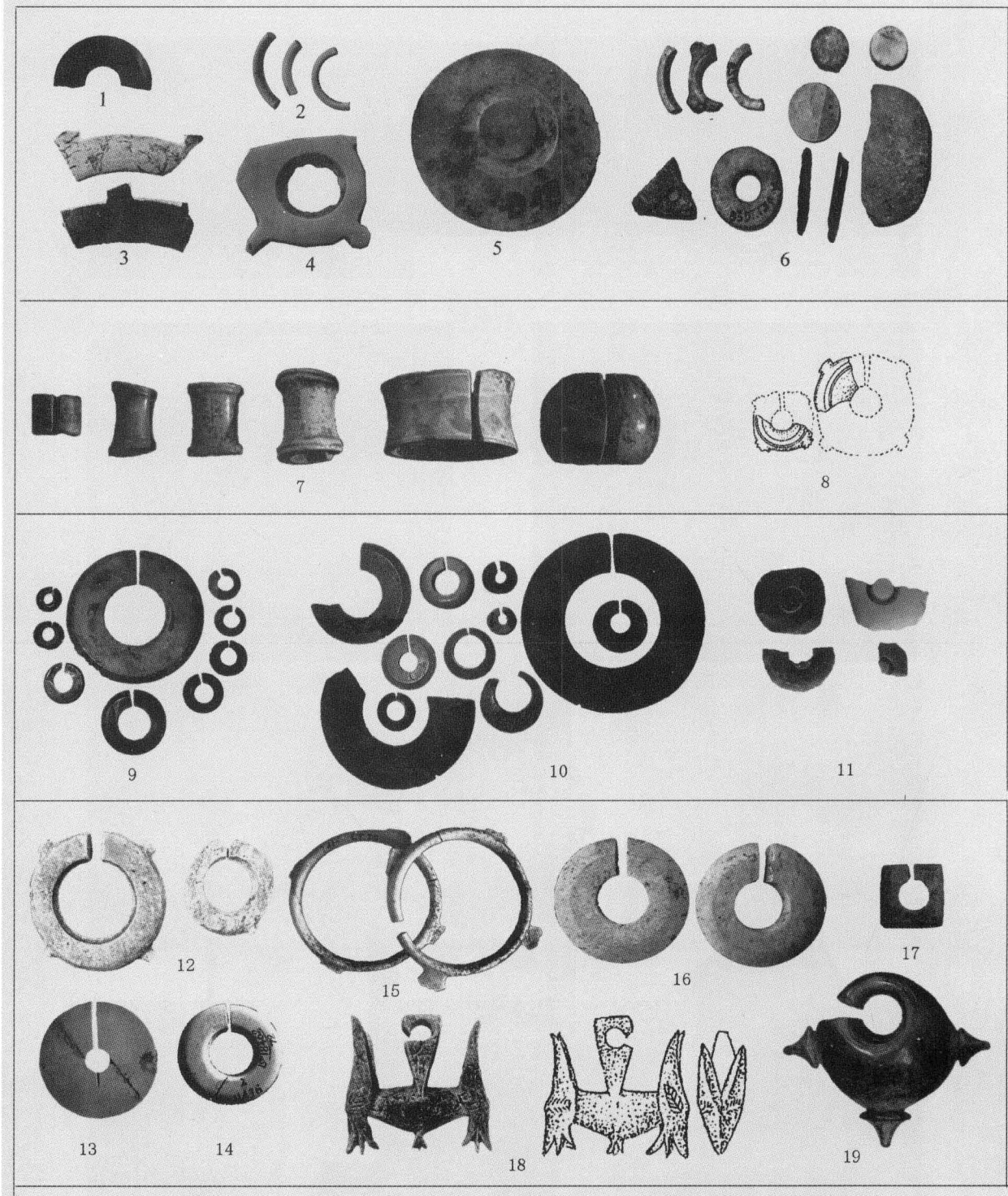
9



10

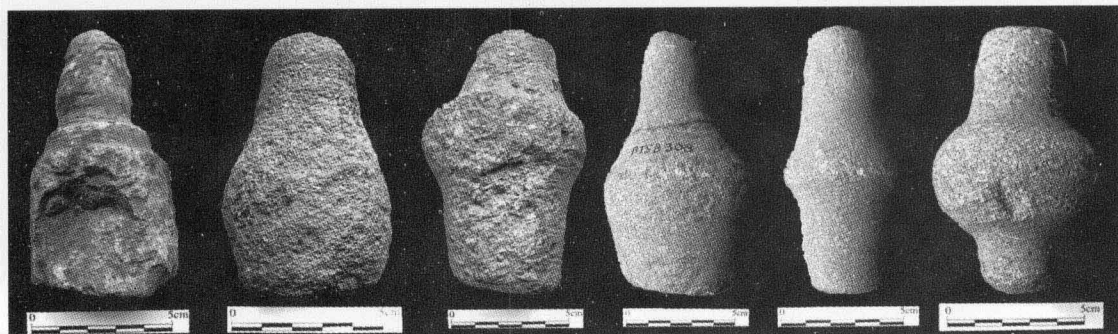
图版九 浙江田螺山玉器工艺的比较 (孙国平)

1、2, 跨湖桥出土早期玉器 3, 马家浜文化晚期玉玦
4, 战国玉璧旋转切割痕 5-10, 田螺山出土的带孔器物

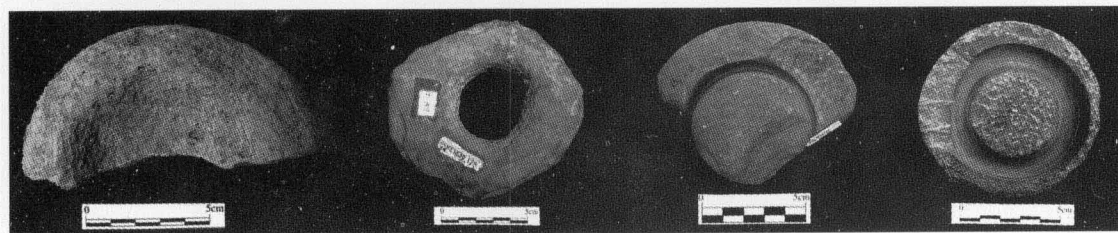


图版十 越南史前玉器（阮金容）

1-6, 早期玉玦（1, 横断面为扁薄；2, 横断面方形、三角形、圆形；3、4, 带四个突纽；5、6, 长晴和白寺作坊发现的玉制品）7-8, 铜荳文化（7）和打丘文化（8）的玉玦
 9-11, 东山文化玉玦（9, 横剖面扁薄；10, 横断面扁平且上下平行；11, 作坊遗址发现的玉制品）12-19, 沙莹文化的玉玦（12、13、15, 铜荳型；14、16、17, 东山型；18, Giong Ca Vo 遗址的双兽首型；19, Go Ma Voi 遗址的 Ling Ling-0 型。12, Go Que 遗址；13、15、17, 龙城遗址；14、16, 沙莹遗址）



1

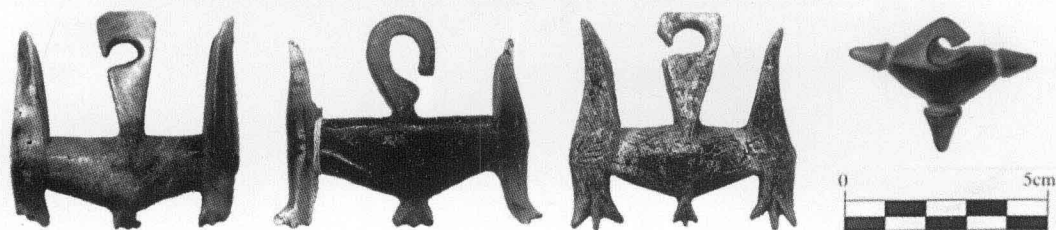


2

3

4

5

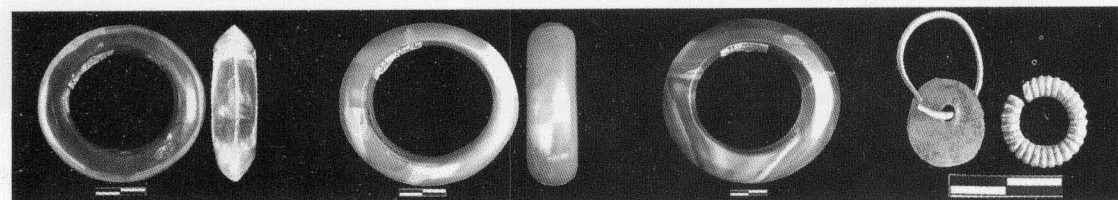


6

7

8

9

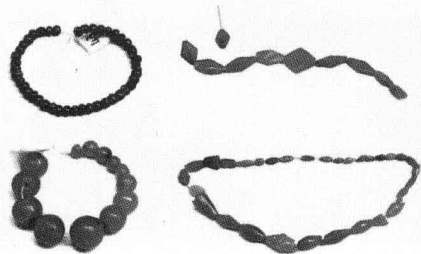


10

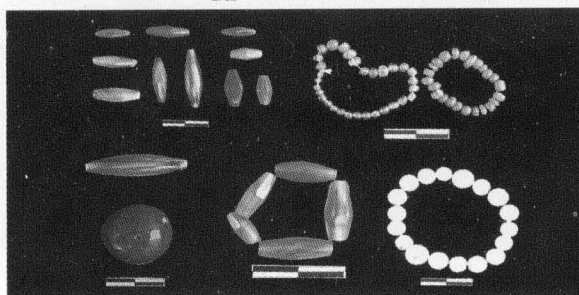
11

12

13

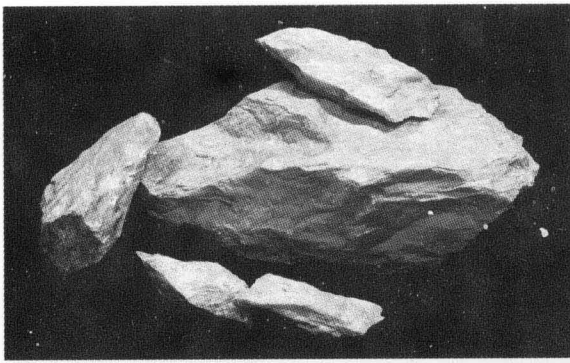


14

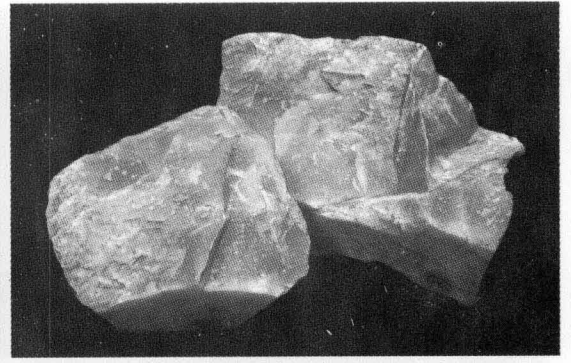


15

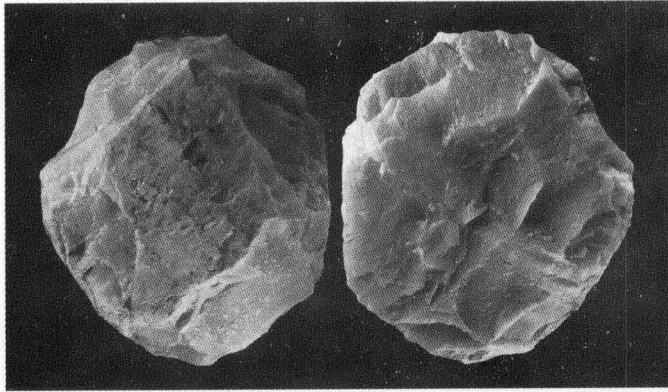
图版十一 越南东南部出土的饰物及制作工具（裴志黄）



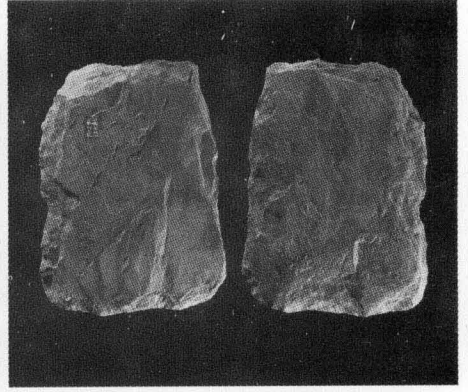
1



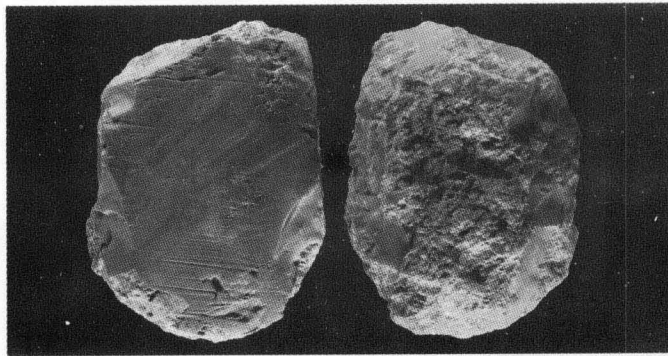
2



3



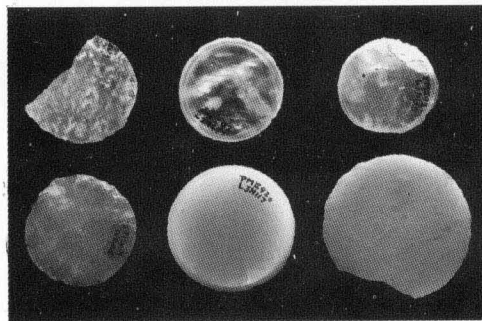
4



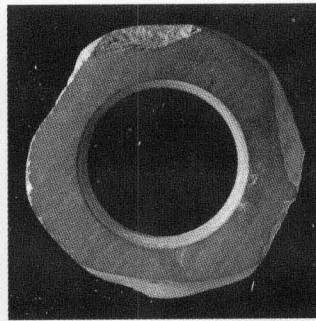
5



6



7



8

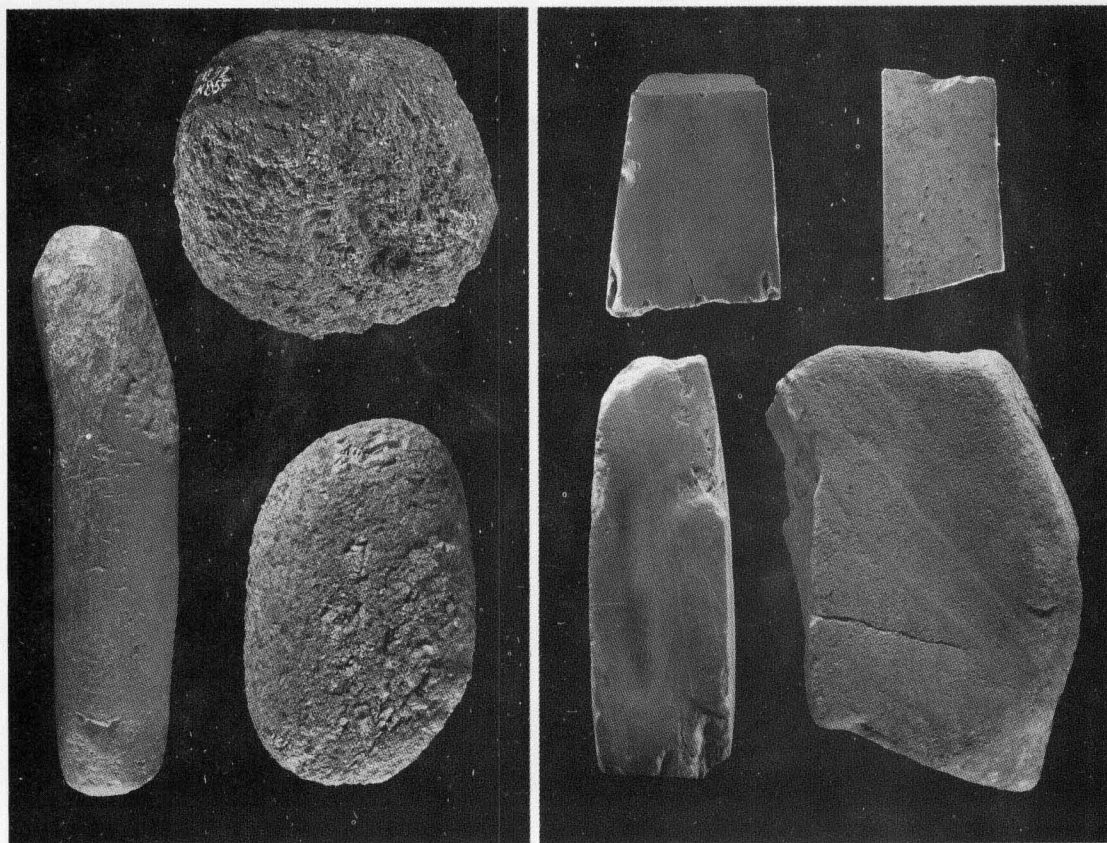


9

图版十二 白芒遗址玦饰及相关器物(黄韵璋)

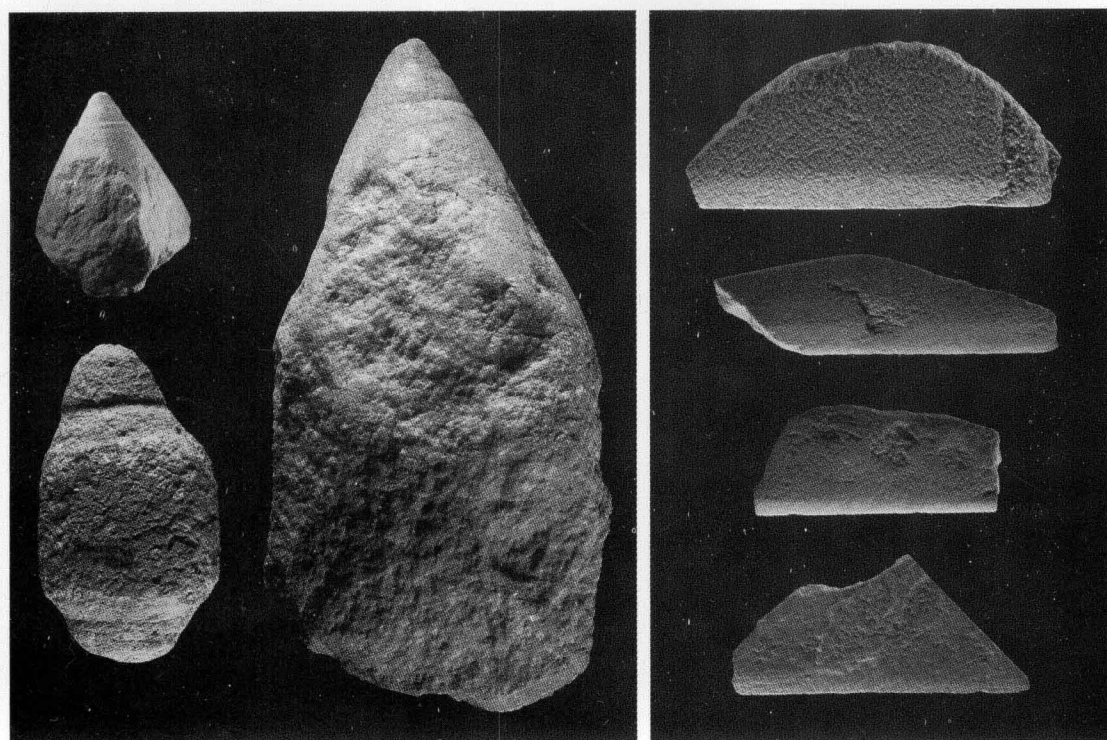
1、2, 石核、目的石片 3, 粗坯 L2N858 4, 方形毛坯 L2N867 5, 毛坯 L2N508

6, 毛坯 L2N508 表面的锯切痕 7, 水晶及石英石芯 8, 第一环 9, 玦饰



1

2



3

4

图版十三 白芒遗址玦饰加工工具（黄韵璋）

1, 石锤 2, 砺石 3, 内环研磨器（左上、右）及轱辘承轴器（左下） 4, 石锯