

优秀教师专业成长书系

优秀教师教学改革的 实践与研究

语 文

福州教育学院 编

 海军出版社

优秀教师专业成长书系

优秀教师教学改革的实践与研究

（语 文）

福州教育学院 编

海洋出版社

2012 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

优秀教师教学改革的实践与研究 /福州教育学院编. —北京:海洋出版社,2012.12

(优秀教师专业成长书系)

ISBN 978-7-5027-8465-2

I. ①优… II. ①福… III. ①中小学—教学改革—文集 IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 308139 号

责任编辑:杨传霞

责任印制:赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编:100081

北京旺都印务有限公司印刷 新华书店北京发行所经销

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开本:787 mm×1092 mm 1/16 印张:42

字数:800 千字 定价:68.00 元

发行部:62132549 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

《优秀教师教学改革的实践与研究》 (语文) 编写委员会

顾 问

郑海勇 郑 勇 严 星 肖祥艳 叶显进

编委会主任

许荔萌

副主任

黄耀荣

主 编

林志琳

副主编

林志强 兰 芳 杨国英

目 录

浅谈语文教学的有效性	陈英皓 1
试论古代诗文课堂教学的有效对话及其策略 ...	林金来 7
设计“主问题” 提高“有效性”	林润瑜 16
刍议新课程背景下作文的命题	张 璐 21
科学设计初中语文综合性学习	卓德华 28
关于信息技术环境下语文教学设计的思考	蔡 勤 32
让“中国古代寓言”这丛智慧之花在校园里绽放	蔡理秦 43
信息技术环境下语文自主学习能力培养初探	 陈 伟 49
也谈中学语文创新思维的培养	蔡晓萍 55
中学语文教学需要情感教学	陈 航 61
让语文教学“灵动”起来——语文学科教学如何在信息 技术环境下取长补短	陈 华 67
文学鉴赏活动中的引领与创见	陈秀萍 73
刍议网络化背景下的语文阅读教学	蔡 辉 80
体验式作文教学的实践与尝试	庄春芳 86
任务驱动,资源开发,构筑高效语文课堂	史晓洪 91
初中语文课堂教学有效性的思考	高酉鸣 99
阅读教学课堂教学设计的有效策略	何新梅 105
仿写课文——提高学生写作能力的捷径	黄碧英 111
文言文教学当“文”“言”并举	黄乃杰 117
初中语文阅读教学“长文短教”研究	黄沼锋 125
探中考作文命题趋势,思初三备考写作指导	 李 青 131

关于中学语文课堂为什么要“激趣”以及如何“激趣”的思考

.....	刘雪梅	137
没有两片雪花是完全相同的——作文应是学生独有的生命感悟	朱 静	144
初中生语文学学习惯中存在的问题及对策探究	钱明燕	155
浅谈如何构建初中语文高效课堂	程礼云	162
浅谈中学作文教学	林回建	169
浅析初中语文的高效课堂	陈昌海	172
挖掘文本亮点 架设读写桥梁	游文玉	178
语文生态课堂中的预设与生成	韦家忠	184
如何指导初中学生做好读书笔记	杨瑞红	191
重视能力培养 打造高效课堂	姚雨苇	200
也谈初中语文阅读教学切入口的选择	叶朱彬	206
议论文写作心态及思维的培养	吴晓锦	211
让中学语文课堂教学语言“魅力四射”	游益万	219
“以写带读”的主体写作策略探究	于 青	225
开发利用乡土资源 拓展语文学学习视野	余燕华	233
中学语文学科素质教育思考	袁 磊	239
在语文教学中培养学生质疑的能力	梁 纹	245
正确处理教材与使用教参的片段体会	林家锋	252
课堂:如何让“弹性预设”与“有效生成”共精彩	郑舒坦	258
在简约中走向高效	郑玉芳	265
“陌生化”与阅读教学设计	郑玉平	272
形散神聚 美如散文——浅谈语文课堂教学的艺术	杨少艳	278
用情感拨动学生的心弦——试论情感因素在语文教学中的作用	郑夷兰	282
提高学生习作水平的有效途径——作文分块训练	吴林琼	288

浅谈语文教学的有效性

福州市晋安区教师进修学校 陈英皓

摘要:语文教学的有效性,直接关系到语文教学的质量。用教学目标引领学生发展是有效语文教学的依据,重视问题情境的创设是有效语文教学的手段,学生主动参与、教师积极引导是有效语文教学的关键,强化教学思考是有效语文教学的保障,突出创新素质的培养是有效语文教学的最高境界。

关键词:有效教学;教学目标;问题情境;课堂对话;课堂训练;教学媒体;教学思考

近几年语文教学的有效性备受关注,有人把语文教学的有效性提升到一种语文教育理念的研究和教学策略思考的高度,有人把语文教学的有效性看成是从一个角度为促进语文课程改革的深入发展指明了努力的方向。语文教学的有效性,直接关系到语文教学的质量。2011年版的《义务教育语文课程标准》在实施建议板块将“提高语文教学质量”写进了教学建议。如何提高语文教学质量,是我们语文教师关注的焦点,而在现实的语文教学实践中,仍然存在着费时低效的状况,为此,提高语文教学的有效性迫在眉睫。笔者就以全国部分大学附中教学协作体年会上观摩《再别康桥》同课异构为例,谈谈对如何切实提高语文教学有效性的思考。

一、善学者穷于一物,不善学者穷于物物——制定切实有效的教学目标

教学目标是教学活动的出发点和归宿地,对我们的教学具有导向、激励、调控和评价功能。语文教学应有强烈的目标意识,目标不宜太多,选择就是一种智慧,面面俱到,可能面面都不到,伤其十指,不如断其一指。语文教学目标的确立要契合文本的文体特点,福建师范大学文学院潘新和教授指出:“阅读和写作实际上都是文体思维,文体不同,目标内容也应有所不同。”此次年会的开课教师,面对诗歌

教学,有的目标定位在通过多元主体的对话与探究,运用反复诵读、品味涵泳等诗歌鉴赏方法,深入体会本诗的情感美和艺术美,提升学生对诗歌的感悟力和鉴赏力;有的目标定位在点拨引导学生通过朗读联想,揣摩品味诗歌的意象美、意境美、语言美,获得对诗歌独特的审美体验;有的目标定位在通过分析意象体会诗人的情感,唤起学生的共鸣,体味荡漾在康河柔波里的美丽情怀,激发学生对美的感知力,培养学生的审美情趣。语文教学目标的确立要契合教师自身的特点,《普通高中语文课程标准》指出:教师具有的某些特长,都是课程的重要资源,可以成为一些特色课的生长点。此次年会上开设观摩课的教师,有的善于言辞,就用声情并茂的朗读和引人入胜的讲演去感染学生,体会诗作的音律美和意境美;有的长于分析,就引导学生在深入理解诗作的同时提高对诗作语言的感受力;有的擅长写作,就引领学生翱翔于模仿诗歌创作的自由天空。开课教师根据自身的条件,找准一个精当的切入点,牵一发而动全身,发挥优势和特长,掌控自己的课堂。语文教学目标的确立要契合语文课程标准的要求,在课程资源方面,教师应树立“以课标为主体”的意识。为每一节课制定正确、明确的教学目标,是提升语文教学有效性的依据。

二、半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊——创设切实有效的问题情境

新课程教学方式特别强调问题在教学活动中的重要性。《普通高中语文课程标准》指出:要发展学生独立阅读的能力,善于发现问题、提出问题,对文本能做出自己的分析判断,努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。当前培养中学生的创新精神和实践能力已为人们所重视,而其问题意识的形成则是培养其创新精神和实践能力的关键。全国著名特级教师福州一中陈日亮老师指出:“我们语文教师面对的是自以为是的‘已知者’,我们的语文教学是从无疑到有疑再到无疑的过程。我们要教学生从文本中读出一些问题。”教必须以学为基础,服从于学,服务于学,基于此,我们语文教学要善于创设切实有效的问题情境,让问题来自学生,学生独立阅读中不能解决的问题应是教学的出发点与着力点。此次年会观摩课上出现了一个由学生提出的问题:“为什么在第一节中是‘轻轻的’,在最后一节中却改为‘悄悄的’?如果前后都用‘轻轻的’,是否会更好?”接下来教师在针对学生的问题进行教学时,不是由教师包办代替,而是让学生自己去独立解决。学生自己不能独立解决的问题,则启发、引导、组织大家一起解决。这是更深层次的针对性,即不仅针对学生的问题,也针对学生的能力。教师启发:“用词的不同意味着思想感情的不同,谁来谈谈两节诗表意上如何做到同中有异?”师生围绕这一问题,经过一番探讨之后归结为:“首尾两节表达相同的一是不忍惊破康桥的宁静,饱含着对康桥的爱恋;二是对康桥的离别与哀愁,不同的是‘轻轻的’塑造了诗人飘逸洒脱的形

象,‘悄悄的’透射出诗人寂寞愁怨的内心。”我们看到只有针对学生提出问题进行教学,才能使学生的学习能力不断得到表现、强化、培养,使教师的主导性不断转化为学生的主体性,进而达到语文教学“教师少讲授、学生多涵泳”的理想效果。面对一个动态生成的课堂教学过程,随时都有可能出现意外的通道和美丽的图景,当“意外的通道”出现的时候,我们语文教师是否敏锐地意识到,并且能否经由这条“通道”引领学生欣赏美丽的风光?能否让预设和生成都服务于有效的教学,达到教师价值引导和学生自主建构的和谐统一?

三、水本无华,相荡乃生涟漪——开展切实有效的课堂对话

新课程倡导我们的语文教学应该是一个以课文为对象,以教会学生学习为目标的师本对话、生本对话、师生对话、生生对话的过程。上海特级教师钱梦龙老师说过:“在对话过程中,我们教师的角色是‘平等中的首席’。”基于此,我们语文教师在与文本对话的过程中要做足功夫。课堂上要涟漪不断,作为教师必须先要深入钻研教材,把握教材的精髓和难点,真正弄清楚教材的本义,尊重教材的价值取向,把教材内化为自己的东西,这是教师在课堂上有效地激发生成、引领生成和提升生成的基础。正如福建师范大学文学院孙绍振教授所言,我们语文教师要先有底蕴才能与学生对话。教师还要认真发挥主导作用,引导学生与诗作进行有效的对话,以预设为基础,在对话中互动,在互动中生成,提高生成的质量和水平,真正确立学生的主体地位,既注重调动学生学习的主动性和积极性,又引导学生进行深入的思考和有深度的交流讨论。现撷取此次年会观摩课上一个课堂对话片段。学生:“从这首诗歌中我读到了诗人的潇洒与干脆。在他消逝的爱情里虽有些感伤,但带着甜蜜。”教师:“哦!你发展了我‘甜蜜的忧愁’的观点。”学生:“诗中写到‘悄悄是离别的笙箫’,‘笙箫’在字典里解释为奏乐,所以这里笙箫可以理解为优美悠扬的音乐。”教师:“笙箫的英文翻译为美好的音乐。”学生:“作者说‘悄悄是离别的笙箫’,可见作者认为这里的离别是非常美好的,既然是美好的音乐,是需要演奏出来的,而这里却说是悄悄的,说明这种美好的心情,作者是想要把它保留在心中的,可见他认为这种离别之情是难以言说的,也是无需言说的。”教师:“知人论世是解读诗歌的一种好方法,刚才提到了在这首诗歌里是不是也有诗人失落的爱情。‘寻梦?’,他到底要寻什么梦,诗人在这里用了一个问号,他仅仅是寻找自己失落的爱情吗?刚才还提到了一个意象‘笙箫’,笙箫是奏出来的,可是诗人却用了一个非常矛盾的词‘悄悄’?也许此时他觉得整个康桥的一切都应该被宁谧所孕育吧!或者那笙箫也根本奏不出离别的阳关曲,此时无言才是最好的表达,沉默才能抒发出作者更多的感情。好像那个夏虫也非常理解他似的,夏虫也着我之色彩,它也为诗人沉默了。”我们看到在这段对话过程中,师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相

互补充,分享彼此的思考、经验和知识,交流彼此的情感、体验与观念,从而达到共识、共享、共进,实现教学相长和共同发展的目标。

四、操千曲而后晓声,观千剑而后识器——进行切实有效的课堂训练

《普通高中语文课程标准》指出,应该让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文、逐步掌握运用语言文字的规律。学生在课堂上的学习既包括学也包括习,课堂训练也应是课堂教学的有机组成部分,要提高语文教学的效率,必须抓住课堂训练这一关键点。课堂上要力求讲练结合,当堂训练,及时反馈评价,语文教师要精心选择体现创造性的训练题,以精选提高实效,培养学生对语文的运用、审美、探究的能力。现撷取此次年会观摩课上两道课堂训练题:① 作者将优美、浪漫的图景展现在我们面前,那么假如你是徐志摩,此时、此地、此景、此境,你将对康桥做怎样的真情告白,请以“康桥,我对你说”写几句话。② 我们刚刚与徐志摩一起再别了康桥,也会勾起很多同学对往事点滴的回忆,你是否也有远离故乡、母校的瞬间,经过时间的沉淀,在你脑海中晃动的是怎样的景象,怎样的情节,怎样的感情,请试着仿写。两道题的设置有意识地激发学生的想象、联想能力和发散性思维,鼓励学生用自己的情感、经验、眼光、角度去体验作品,表达丰富的审美体验与审美感受,切合《普通高中语文课程标准》强调的引导学生设身处地去感受体验,重视对作品中形象和情感的整体感知与把握,鼓励学生积极地、富有创意地建构文本意义。同时此次年会上的开课教师敢于下水训练,树立角色意识,互换角色地位,现撷取教师的下水训练片段:“康桥,我想对你说,我的精神已经涅槃,还需要带走什么呢?这里的一切都属于康桥,包括渐行渐远,频频回首的云彩,我轻抖衣裳,将我的爱恋,我的不舍,我的深情全都留给了你,康桥,我将我的爱留给了你。”;“闽江雾霭里的帆影,悠悠在水里徜徉。蔚蓝色的梦境里,我不愿做匆匆的过客。那榕树下的一抹,不是绿荫,是伊人的秀臂,轻浮在柔波中,点缀着清晨的笑。沉醉,紫雨清风如纸鸢翩翩牵动,珍藏着一腔的离情,在离情欢意里远去。”无疑教师的示例极具示范性,教师在与学生共同的训练中,使自己不断进行知识的更新,永葆进取之心。学生在与教师的同步练笔中,缩短彼此心与心的距离,进行情感的交流,心灵的对话,思想的碰撞,达到心灵的默契。学生课堂训练片段如下:“康桥,如今我撑着一支长篙,漫溯在柔美的河上。天与水与倒映的星光融于一体,这就是一幅画,而我,亦是画中的一笔。此时,我的心里有着忧伤的幸福,我在寻梦,而你就是我的梦,毕生带着笑脸浮于心头,眼眶旁有一滴绝美的泪。”我们看到学生在教师身先士卒的引领下,设身处地用自己的情感、经验、眼光、角度去体验诗作,对诗作中的形象和情感进行整体地把握,富有创意地建构,表达了独特的审美体验与审美感受。

五、天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺——运用切实有效的教学媒体

语文教学不宜过分追求观赏价值，教学媒体的使用切忌重新潮、轻重点。诚然在这首诗歌的教学中，配乐诵读，画面映衬，让学生在美好的视听氛围中，浸润情感是有效的，但如果多媒体“生动形象”的画面妨碍了学生对诗作的独特理解与感受，则实际教学效果并不佳。陈日亮老师尖锐地指出：“为使课堂45分钟更加有效地利用，多媒体课件有必要再加以精简。”潘新和教授强调：“课件的目的，是展示还是为课堂服务？多媒体课件是双刃剑，它就像一个人造的陷阱，让人跟着它走，而无法关注课堂的随机生成、学生的实际需要。”我想成功的语文教育，总离不开执教者丰富的学科专业知识，深厚的文化底蕴，先进的教学理念，过硬的教学基本功。我们语文教师要有自己的课堂自己做主的意识，不受机器的牵制与束缚，解放自己的手脚，潜移默化地引导学生，滋养学生的心灵。陈日亮老师曾经说过，“何为语文，我即语文”。这是一种对语文教师作为语文的代言人，时时刻刻在思想文化和语言习惯等方面给学生以示范、熏陶、感染、影响的期盼。文如其人，教也如其人。教师的示范与表率在语文教学中起着极其重要的作用。他还说到对语文学科性质的见解，即语文是“心灵的学科”、“行为的学科”之外再增加一条叫做“身教重于言传”的学科。正所谓“一千个语文教师就是一千个哈姆雷特”。英国哲学家约翰·怀特在《教育哲学》中指出：“教，意思是努力带来学。”浙江师范大学教授王尚文曾说：“教师所能教给学生的只有自我。”从这个意义上来说，语文教师自身就是最好的媒体，一手好字，一张铁嘴，真诚实在地贴近学生实际，脚踏实地让学生学有所得。教师深厚的功力应该渗透在灵魂深处，一举手，一投足，一扬眉，无论语调轻重缓急，抑扬顿挫，都流露出一种语文魅力，在课堂上形成磁场，让学生如沐春风。此次年会上位恰当使用多媒体课件的教师，没有受多媒体的牵绊，教师即兴发挥，随机点拨，往往点石成金，彰显着智慧，释放着激情。我们看到了一个在课堂上游刃有余、得心应手、充满自信地与学生语文生命近距离交流的教师形象，这样的课堂是舞动着师生灵性的课堂，课堂的旋律随着学生语文生命的律动而流淌。

六、才以用而日生，思以引而不竭——进行切实有效的教学思考

有效的教学是智慧的教学。语文教学除了需要激情，还需要智慧，那么如何追求教学的智慧呢？途径恐怕只有一条，那就是学习、实践、思考——再学习、实践、思考。不断思考总结，再实践探索，这样循环反复，积累经验，加深体验，理论提升，实践印证，常教常新。“磨刀不误砍柴工”一语道出了方法和效率之间的辩证关系。时间是个常量，拼命砍柴，不去磨刀，盲目教学，不去学习思考，想问题找规律，到头

来劳而无功,更何况我们面对的是充满语文灵性与生命气息的孩子,而不是无生命的木柴,所以为了我们学生的成长,我们要自觉地思考,为了我们自身的发展,我们要自主地思考,改善教学方式,完善教学理念,提高专业素养,追求教学智慧,提高教学质量。教学反思能促进教师的专业发展,“反思”,包括本节课在教学环节设置上的不足,教学细节处理上的不完美,今后努力与改进的方向等等,反思是必需的,只是在“反思”之余,我们也要“正思”,所谓的“正思”即正面思考,多一些自我鼓励和赞美,多一些自我肯定与褒奖。“正思”有助于帮助教师寻找教学的自信心,提高教学的自信力,从而激发职业激情以及持续努力的愿望,增强职业发展的内驱力。“正思”有利于帮助教师寻找教育的规律性。“正思”有利于帮助教师寻找专业的生长点,从而实现教师的专业成长。可见“正思”对于教师的专业发展同样重要,教师要清醒地“反思”,更要理智地“正思”。现撷取年会上一位公开课教师的教学思考:“此次公开课的经历令我受益良多。本节课是我探讨如何实现学生主体性的实验过程,在授课过程中我充分尊重了学生的情感态度,对学生真心地鼓励、有效地点评,不说套话,我真切地感受到学生的微笑与呼应。我想对美的体悟,学生是完全可以胜任的,只是合理性大与小的问题,没有完全的错与对,我抛弃了原先做好的课件,解放了自己,也解放了学生,还语文课本色,让语文课像语文课。”这段教学思考就学生主体性的发挥与教学媒体的使用做了深入的探讨,道出执教者对语文课真谛的追寻,对语文课本质的探求。教而不研则浅,正所谓,思广则能活,思活则能深,思深则能透,思透则能明。

综上所述,用教学目标引领学生发展是有效语文教学的依据,重视问题情境的创设是有效语文教学的手段,学生主动参与、教师积极引导是有效语文教学的关键,强化教学思考是有效语文教学的保障,突出创新素质的培养是有效语文教学的最高境界。语文教学的有效性就是让学生在学会(知识与能力)、会学(过程与方法)、爱学(情感态度价值观)语文之间获得和谐发展。

■参考文献

1. 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(实验)[M]. 北京:人民教育出版社,2003.

试论古代诗文课堂教学的有效对话及其策略

福建省福州高级中学 林金来

摘要:“对话”是一种教学的思想意识,也是教学活动的重要特点。教学的有效性很大程度上取决于对话的有效性。有效对话体现的是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流,是对话主体向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。有效对话是教师课堂教学应有的追求。

关键词:古代诗文教学;有效对话;策略

“对话”作为一种时代精神,必然渗透到教育领域而成为一种教学的思想意识。对于古代诗文教学而言,更是如此。古代诗文教学的有效性很大程度上取决于对话的有效性。从这个意义上说,探讨课堂教学有效对话的基本策略就显得十分必要了。

一、有效对话:古代诗文阅读教学应有的追求

阅读的本质是对话,阅读教学的过程就是学生和教师在与文本、与自己、与对方的多重、深入的对话中,在积极主动的思考、交流与合作中实现意义建构的过程。对话是一切优秀教学的本质性标识。没有对话的教学是低效的,甚至是无效的。正如巴西著名教育家保罗·弗莱雷所说的,没有交流,就没有对话,也就没有真正的教育。

有效的教学不能是教师主宰下的“满堂灌”,不能是看似热热闹闹实则缺少有内涵的问题的“满堂问”,也不能是放任自流的“满堂读”。在尊重学生自主悟读的同时,需要有教师富有针对性的指导与点拨,富有真知灼见的启发与提升。有效的教学应是师生共同参与、相互作用的过程,是师生通过对话来达成教学目标的过程。从这个意义上说,有效对话应是阅读教学的不懈追求。

知识的获取、能力的提升不是经由告诉而得的,而是在有效的交流对话中实现的。对古代诗文教学而言,不管是文言知识(词语、句式、文学文化常识等)的获取,还是课文内容的深入理解,阅读方法的掌握,阅读能力的提升,语文综合素养的提高,都必须借助有效对话得以实现。至于从古诗文中受到潜移默化的影响,培养对古代文化的深厚感情,从而促进积极的人生态度、正确的人生观的形成,更是有赖于有效对话。一句话,古代诗文教学目标的达成少不了有效对话。

二、有效对话的特征

有效对话体现的是对话主体间视界的融合、精神的相遇、理性的碰撞和情感的交流,是对话主体向对方的“精神敞开”和“彼此接纳”。这样的对话往往具有以下特征。

(一)对话主体的平等性

有效对话往往是在愉悦、和谐的课堂气氛中进行的。课堂教学中,教师和学生同是对话的平等主体。这就意味着课堂教学中,教师和学生都能平等言说,意味着在师生的话语世界里,没有话语霸权,教师和学生之间是一种基于平等交流的相互“聆听和诉说”的关系。

(二)对话过程的互动性

对话是阅读感受的交流,阅读体验的分享,也是思想的交锋。对话并不总是预先设定的,它在进行中会不断地变化。对话过程中,对话双方彼此保持着开放的心态和独立的精神,通过相互质疑、辩驳使对话不断深入,不断拓展,或产生新的对话话题,通过相互讨论增强双方的相互理解。师生在对话中影响和作用着对方,相互影响,相互促进,最终实现“教学相长”。

(三)对话参与的广泛性

有效对话必须是师生广泛参与的对话,而不是教师与几个优秀学生的交流。课堂教学中的每个人都是信息、智慧的交流者与传递者,不是旁观者或是被动的信息接收者。师生都是课堂活动的积极参与者,或积极地言说,或认真地倾听;可以是言辞上的辩驳,也可以是眼神或心灵上的交流。只有这样,才能实现对话中的“敞开”,才会有丰富的精神内容。

(四)对话结果的求异性

真正有效的、深度的对话必须是对话者之间心灵的开启,思想智慧的唤醒,必

须使对话者原有的认知结构在对话中获得重组与建构。对话的结果不是为了求得一个统一的答案,相反,有效对话往往造成的是答案的丰富性,甚至可以是没有答案。

(五)对话实施的调控性

有效对话是在教师的参与与调控下进行的。在课堂教学的对话中,教师是“平等的首席”。有效对话不排斥教师课前的充分预设,但更期待课堂教学中在教师智慧引领下的精彩生成。教师作为首席对话者,首先要创设合理的对话情境,并往往是对话的发起者,在对话过程中,还要通过精当适度的点拨引领和及时的反馈评价,来调控对话的进程,推进对话的有序和有效实施。

三、实现课堂教学有效对话的策略

(一)师生双方与文本的先期“对话”

阅读教学中的对话,一般是围绕文本中的话题或由文本生成出来的相关话题展开的,这就要求教师和学生课前都必须走进文本。师生共同走进文本,是课堂教学中进行有效对话的基础。

1. 教师与文本的先期对话——胸中有书,心中有人

有人说,文本解读到位,“对话”自有成效。没有对文本的深入解读,就不会有“对话”时的智慧引领,也不会有课堂的精彩生成。

教师与文本先期“对话”时要做到“胸中有书”。一方面,对文本内涵,即重点、难点、疑点等要心中有数;另一方面,对文本的写作背景和寄寓的主旨,对文本的结构、语言、文体特征,甚至是教材编者的意图等都要了然于心。这样,在教学中才能有的放矢而不致首尾难顾;在对话时才能放得开又收得拢。

而要做到“胸中有书”,教师就必须对文本反复诵读,深入品读、玩味其精妙之处,并力求读出感悟,读出惊喜,读出个性。就像于永正老师所说的:“备课没有什么诀窍,就是那么翻来覆去地诵读、默想;当读出自己的理解、情感,当读出了文章的妙处(小到一个字、一个词、一个句子,大到一段文字、篇章结构、文章的立意),当读出了自己的惊喜,我便敢走进课堂”。

教师的教依赖于学生对学的需要,因此教师与文本的先期“对话”还要做到“心中有人”。“心中有人”就是指尝试着以学生的视角来观照文本。在布置预习、引导思考时不妨想一想:学生读这篇文章时会有什么问题?什么样的问题是学生感兴趣的?哪些问题学生可以通过思考自行解决?等等。

2. 学生与文本的先期对话——激发兴趣,任务驱动

学生在课前与文本直接对话,对文本进行充分自主的、个性化的解读,同样是

课堂教学有效对话不可或缺的因素。没有学生与文本的对话,生生对话、师生对话就都成了无源之水、无本之木,学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶、阅读能力的培养,就统统都会落空。

面对学生普遍对古诗文不感兴趣的现状,要使课堂教学中的对话有效进行,要善于采用各种方式激发学生阅读的兴趣,并尽量把阅读的目标明确和具体化,以任务(问题)驱动学生进行阅读。教《阿房宫赋》时,我布置了这样的课前预习题:梳理《阿房宫赋》一文的字词,在理解内容的基础上写一首《阿房宫诗》(七言绝句)。通过完成这一任务,学生初步达成了字词积累、内容理解等目标,也使课堂教学中围绕修改《阿房宫诗》展开的对话得以有效进行。

让学生进行出题训练,也可有效地激发学生阅读兴趣。在教《论语》选读时,我曾让学生模拟高考的出题方式进行出题实践:以《富贵于我如浮云》的选文为材料出一道选择题和一道简答题,可以选其中的一则或几则。通过这样的方式促进学生认真阅读其中的一则或几则,为教学中的对话做了很好的铺垫。

(二)创设民主宽松的教学氛围

有效对话需要营造民主宽松的教学氛围。轻松、自由的心理状态下才可能有丰富的想象、活跃的思维,对话才可能出彩。

1. 走下讲台

走下讲台既指教师站在平等的位置上与学生进行对话,从空间上拉近师生的距离;更意味着没有话语霸权,以对话参与者的角色与学生进行平等的交流,从心理上拉近师生的距离。教师要树立并强化民主教学思想,要知道,民主、平等是对话教学的第一法则。从知的角度看,师生只是先知者与后知者的关系,并不存在尊卑。从情的角度看,学生与教师一样,在人格上是独立的,每一个学生都有着自己丰富的内心世界和独特的情感表达方式,都需要教师的理解和尊重。

真正做到“走下讲台”,教师对学生就由俯视的姿态变为平视的姿态,讲堂变为交流的课堂。学生有了自由轻松的心境,才能无拘无束,敢疑敢问,大胆言说。

2. 走近学生

教师在教室中所站的位置对教学对话、教学效果是有一定影响的。为了适合我们国家班级人数多的特点,传统教室的座位排列模式多为秧田型,而且往往是固定的。在这样的座位排列模式中,要使对话参与面更广些,教师要走到学生中间,最好站在座位的二列和三列之间,这样可以让每位学生感觉到教师对自己的关注,而不会产生边缘化的感觉。

(三)话题的选择与呈现

对话要有话题,也就是通常所说的问题。话题可以是教师根据课堂教学目标的预设,可以是学生预习中的难点疑点,也可以是对文本个性化的解读,还可以是课堂讨论中产生的争议,等等。

要使对话卓有成效,选好对话话题是关键,话题的选择直接影响到学生参与对话的积极性和广泛性,从而影响对话的有效性。从话题的选择上说,要关注语文性、针对性、开放性、整体性。

1. 语文性

有效的对话话题应具有语文性,也就是说要体现学科教学的核心知识,否则,教学价值就无法体现,有效性就大打折扣。例如,《荆轲刺秦王》一课的教学中,一位教师曾经设计过这样一个对话的话题——“荆轲究竟是救民于水火的英雄还是穷凶极恶的恐怖分子?”虽然课堂上“对话”的气氛热烈,但这一话题的有效性是值得商榷的。在当今反恐成为国际焦点的时代背景下,这一话题固然相当时髦,但如果学生沿着这一话题展开思辨,必将与文本的核心问题渐行渐远,且不论这一话题已经超越了语文学科的范畴,单凭荆轲作为反抗强秦暴政的正面人物的形象早已深入人心这一点,也没有对其形象进行颠覆性解读的必要。从此意义上说,这就是一个无教学价值的话题。类似的话题还有“如果你是关羽,你会不会在华容道放了曹操?”,在对话中,学生们可能渐渐会把话题往“曹操该不该放”,“放与不放分别会有什么结果”等方向集中,那么这就与设置这个话题的初衷——借该话题分析关羽的性格特征背道而驰了,走上了分析“曹操的存在与否对历史的不同影响”这条歧途。

2. 针对性

针对性首先指话题应是切合学生思想和知识水平的实际,是学生在学习中遇到的难点疑点和感兴趣的问题,能激发学生言说的欲望和兴趣。针对性还指话题应是学生中的带有普遍性的问题。这样对话才能切实调动学生参与的积极性,才能真正体现学生在课堂上的主体地位,并使“对话”最大限度地实现它的教学价值。

话题选择的针对性要求话题的提出应当慢慢从教师主观设计向学生自主选择过渡。教师要充分利用文本,在疑点处引发学生探究的兴趣,激活学生的思维;而后因势利导,鼓励学生大胆质疑,或自我设疑,自我解答,在问题驱动下挖掘文本的内涵。

3. 开放性

作为对话的话题,不管是教师根据学生的学习需要而预设的,还是师生在教学