

阶梯口语表达与播音主持系列丛书

小主持人

曾致◎主编

技能训练

XIAOZHUCHIRENJINENGXUNLIAN



中国传媒大学出版社

小主持人

曾致◎主编

技能训练

XIAOZHUCHIRENJINENGXUNLIAN

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小主持人技能训练/曾致主编. —北京:中国传媒大学出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5657-0367-6

I. ①小… II. ①曾… III. ①主持人—少儿读物 IV. ①G222. 2-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 220366 号

小主持人技能训练

主 编 曾 致
责任编辑 赵 欣 李艳华
责任印制 范明懿
封面设计 北京国美嘉誉文化艺术有限公司
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 730×988mm 1/16
印 张 15
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5657-0367-6/G·0367 定 价 39.80 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



CONTENTS

第一章 广播电视与播音主持 1

第一节 广播播音主持概述 / 2

第二节 电视播音主持概述 / 4

第三节 播音主持学科概述 / 6

第二章 小主持人的素质构成 7

第一节 良好的思想素养 / 8

第二节 丰富的文化知识 / 9

第三节 出色的语言表达 / 10

第四节 健康的心理素质 / 12

第三章 小主持人的语音基础 13

第一节 普通话的声韵调 / 14

第二节 普通话语流音变 / 28

第三节 普通话综合训练 / 36

第四节 怎样学好普通话 / 39

第四章 小主持人的用气发声	41
第一节 气息的科学控制 / 42	
第二节 口腔的静态控制 / 46	
第三节 口腔的动态控制 / 49	
第四节 情声气的控制 / 52	
 第五章 小主持人的语言表达	 55
第一节 如何准备稿件 / 56	
第二节 语言内部技巧 / 59	
第三节 语言外部技巧 / 66	
第四节 即兴口语表达 / 72	
 第六章 小主持人的朗诵艺术	 75
第一节 朗诵的概念 / 76	
第二节 朗诵的意义 / 77	
第三节 朗诵的准备 / 78	
第四节 朗诵的技巧 / 80	
 第七章 小主持人的歌唱艺术	 85
第一节 歌唱的姿势 / 87	
第二节 歌唱的呼吸 / 88	
第三节 歌唱的共鸣 / 90	
第四节 歌唱的吐字 / 91	
第五节 舞台表现力 / 93	
第六节 曲目的选择 / 96	

第八章 小主持人的表演技巧 99

第一节 表演艺术概说 / 100

第二节 表演艺术技巧 / 101

第三节 表演综合训练 / 111

第九章 小主持人的演讲要领 115

第一节 演讲的作用 / 116

第二节 演讲的概念 / 117

第三节 演讲的提高 / 117

第四节 演讲的误区 / 119

第五节 成功的演讲 / 120

第十章 小主持人的礼仪常识 127

第一节 个人礼仪 / 128

第二节 校园礼仪 / 132

第三节 公共礼仪 / 134

第四节 通信礼仪 / 137

第五节 采访礼仪 / 138

第十一章 小主持人的采访写作 141

第一节 新闻的概念 / 142

第二节 新闻的采访 / 143

第三节 新闻的写作 / 149

第十二章 小主持人的口头评述 153

第一节 口头评述的概念和特点 / 154

第二节 口头评述能力培养途径 / 157

第三节 小主持人口头评述训练 / 160

第四节 小主持人口头评述范例 / 166

第十三章 小主持人的主持艺术 173

第一节 主持艺术概说 / 174

第二节 新闻节目主持 / 176

第三节 访谈节目主持 / 179

第四节 综艺节目主持 / 182

第十四章 小主持人的训练素材 185

第一节 CD 录音作品文稿 / 186

幼儿园毕业演讲词 / 186

陋室铭 / 186

岳阳楼记 / 187

跑不掉的两只螃蟹 / 187

敕勒歌 / 188

静夜思 / 188

猴王吃西瓜 / 188

回乡偶书 / 188

小 鸟 / 188

七律·答友人 / 189

卜算子·咏梅 / 189

不知道和小问号 / 189

南湖之船 / 190

第二节 各类训练素材	/ 191
爱心希望	/ 191
中国,我为你喝彩	/ 192
祖国,向您的生日敬礼	/ 192
中华少年	/ 193
关于环境的想象	/ 194
歌唱祖国	/ 195
祖国啊,我属于你	/ 196
沁园春·雪	/ 197
李四光回来了	/ 197
用歌曲为祖国服务	/ 198
向上帝宣战的人	/ 200
做生活的强者	/ 201
“生命对我们来说,太短了!”	/ 202
不为荣誉倾倒的人	/ 202
甘为春蚕吐丝尽	/ 203
詹天佑:“为中国人争口气”	/ 205
鲁迅与“遵命”	/ 206
为中华崛起而读书的周恩来	/ 206
毛主席从小爱劳动	/ 207
小萝卜头在狱中学习	/ 208
雷锋的“钉子精神”	/ 209
文武双全的辛弃疾	/ 210
贺龙老总买瓜	/ 210
小董过雪山	/ 211
永不消逝的电波	/ 212
白蛇传	/ 213
梁山伯与祝英台	/ 214

牛郎织女	/ 214
花木兰替父从军	/ 215
小故事:武松打虎(节选)	/ 216
孔雀惜尾	/ 216
皇帝的新装	/ 217
识别字	/ 221
巧对春联	/ 222
高高兴兴庆新年	/ 225
报菜名	/ 226
报花名	/ 227

主要参考文献	228
--------	-----

后 记	229
-----	-----

小主持人技能训练 CD 目录

1. 开始曲
2. 演讲《幼儿园毕业演讲词》 南京大学幼儿园陆海杰(5岁)
3. 间隔乐
4. 古文《陋室铭》 南京大学幼儿园陆海杰(5岁)
5. 间隔乐
6. 散文《岳阳楼记》 南京大学幼儿园陆海杰(5岁)
7. 间隔乐
8. 故事《跑不掉的两只螃蟹》 江苏省江宁区竹山小学于水镜业(8岁)
9. 间隔乐
10. 古诗《敕勒歌》 江苏省江宁区竹山小学于水镜业(8岁)
11. 间隔乐
12. 古诗《静夜思》 长沙市大同小学高小凡(8岁)
13. 间隔乐
14. 故事《猴王吃西瓜》 长沙金鹰艺术幼稚园周昀忠(6岁)
15. 间隔乐
16. 古诗《回乡偶书》 长沙市雅礼中学徐寅(12岁)
17. 间隔乐
18. 散文《小鸟》 永州市滨江小学 钟予阳(12岁)
19. 间隔乐
20. 诗词《七律·答友人》 浏阳市第一中寻觅(12岁)
21. 间隔乐
22. 诗词《卜算子·咏梅》 浏阳市第一中寻觅(12岁)
23. 间隔乐

24. 诗歌《不知道和小问号》 长沙市沙子塘小学罗斐(12岁)
25. 间隔乐
26. 故事《南湖的船》 长沙市沙子塘小学罗斐(12岁)
27. 间隔乐
28. 独唱《我的小海螺》 浏阳市黄泥湾小学何以情(12岁)
29. 合唱《布谷伴我走花桥》 浏阳市集里中学罗娴领唱(13岁)

主 编:曾 致

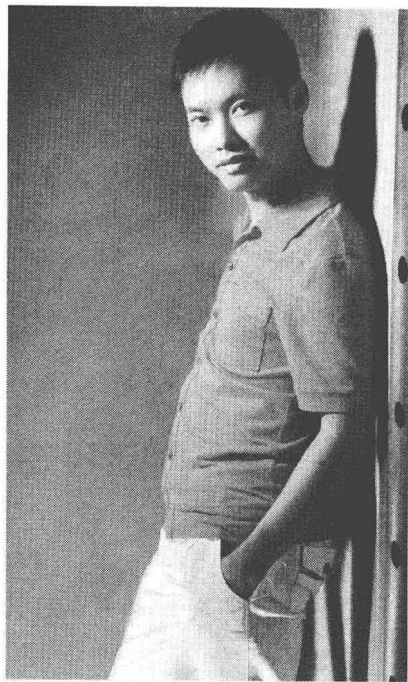
艺术指导:李 炬 李 娜 邹坤平

音乐制作:蔡 霞 范春宜

录音制作:邹宇昕 方 文

第一章

广播电视与播音主持



曾致，先后毕业于中国传媒大学、武汉大学，获硕士学位。曾在湖南有线电视台、湖南都市频道担任主持人、记者。现任湖南广播电视台播音指导，湖南省播音主持研究会秘书长。兼任多所艺术院校播音主持专业教授。系中国播音主持委员会常务理事、国家级普通话水平测试员。主要专著和教材有《播音主持艺术新说》、《主持语言技巧及实践》、《朗诵艺术指要》等。曾获全国播音主持作品奖和论文奖。

说起“主持人”，我们不能不提到“广播电视”。因为，播音员主持人是广播电视的产物，播音员主持人队伍的发展壮大，正是广播电视事业蓬勃发展的结果。作为想成为一名小主持人的读者朋友，你是否知道中国广播电视的发展历史呢？

第一节 广播播音主持概述

中国广播，最早可以追溯到 1923 年。据许多相关的历史文献记载，1923 年 1 月 23 日，一位名叫奥斯邦(E. G. Osborn)的美国记者，在上海创办了“中国无线电公司广播电台”，呼号为“XRO”，这是中国境内的第一座广播电台。不过，当时还没有“广播无线电”这个名称，人们称广播为“空中传音”、“无线电话”，称收音机为“无线电话接收器”，称广播电台为“无线电话播送站”等等。“广播”这个名称在 1924 年才出现。1923 年春天，我国早期著名的无线电工程专家刘瀚创建了中国自办的第一座无线广播电台“哈尔滨广播电台”，并于 1926 年 10 月 1 日开始正式播音，呼号为“XOH”。1928 年，国民党政府在南京创立“中央广播电台”，8 月 1 日下午 5 点，“中国国民党中央执行委员会广播无线电台”开播，呼号为“XKM”。

中国共产党创建的第一座广播电台——延安新华广播电台，在周恩来任主任的中央广播委员会的领导下，经由中央军委三局的通信兵在延安以西约 30 里的小村庄王皮湾土窑洞里艰苦创建，于 1940 年 12 月 30 日正式播音，呼号为 XNCR。这一天，延安新华广播电台发出的正义之声响遍全中国。这声音以革命的内容和民族的风格，冲破日本侵略者和国民党顽固派的封锁，把真理传向祖国的四面八方，给苦难深重的中国人民带去了信心和希望。这声音标志着中国广播史开始了一个新的时期，它庄严地宣告，中国共产党从此有了属于自己



的广播电台。这声音揭开了人民广播事业的第一页,写下了人民广播事业的新篇章。

来自延安女子大学的两位江苏女学生徐瑞璋和姚雯成为人民广播最早的播音员。她们白手起家,多方借鉴,摸索播音工作的规律。徐瑞璋取了个播音名叫“麦风”,当时,周恩来同志称她为“中国人民的第一个麦克风”。后来,延安女子大学毕业生肖岩、孙茜接替她们担任播音工作。1946年1月,刚从延安中学毕业的王恂被调到延安新华广播电台,成为第一位男播音员。时间不长,他报名参军,到前线去了。这个时期,陆续调来了女播音员钱家楣、于一、杨慧琳、李慕琳、吴作贤。

1947年8月16日,在晋冀鲁豫人民日报社担任编辑工作的齐越被调到播音组,成为延安(陕北)电台的第二位男播音员,他从此终生从事播音工作,后来成为新中国第一位播音学教授。他一生心系祖国和人民,品德高尚,在事业上兢兢业业、勤勤恳恳,为培养新一代播音员付出了辛勤的汗水,为播音主持事业贡献了毕生的精力,同时也留下了大量优秀的播音作品。

1948年5月,陕北新华广播电台迁至河北平山县张胡庄,后又迁至井陉县窟窿峰。1949年3月,迁至北平香山,并改名为北平新华广播电台。9月,北平新华广播电台改用北京新华广播电台的呼号。10月1日,北京新华广播电台在天安门城楼上进行“开国大典”的实况广播,全国各地电台联播,毛泽东在城楼上庄严宣告:“中华人民共和国中央人民政府今天成立了。”12月5日,北京新华广播电台改用中央人民广播电台的呼号,成为名副其实的、对全国广播的电台,开始了历史的新时期。

中央人民广播电台培养了一大批杰出的播音员,他们声音清晰、字正腔圆、感情充沛、庄重严谨、亲切自如,被广大听众誉为“国家的声音、正义的声音”。其中,深受人民喜爱的播音艺术家的突出代表有齐越、夏青、葛兰、徐曼、张之、林田、铁城、方明、于芳等,他们是我国播音员主持人的楷模。此外,潘捷、费寄萍、林如、陈刚、钟瑞、王欢、雅坤、虹云、傅成励、曹山、金锋、常亮、赵培、黎江、雷洋、付华、陆洋、王琪、丁然、张悦、马黎、李辉、肖玉、冬彦、晓澄、贾际等播音艺术家,也给广大听众留下了深刻印象。目前活跃在中央人民广播电台的优秀播音员主持人有向菲、宇飞、郭燕、姚科、青音、杨波、方亮、费磊、玉蕾、苏扬、庞莹、雨亭、梓君、郑晶、杨曦、晓菲、张东、楚悦、田龙、齐莺、子君、任杰等等。

当然,除了中央人民广播电台,其他广播电台也涌现出了许多优秀的播音

艺术家。如国际台的杨曼、范冰冰,上海台的陈醇、范蓉、卢智、陆澄、蔚兰,北京台的汪良、良静、杜敏、冉丽,天津台的关山、李越、贾宁、何佳、丁涵、林东,辽宁台的路虹、房明震、张立、向莹,山东台的朱山、张涵,江苏台的苏杨、戈弋、李江红,山西台的曹淑和、白凡,河南台的梁平、罗云,湖南台的路英、单平、春江、高放、晓光,湖北台的华岳、柳棣、刘静,广西台的张书站,云南台的朱滨,海南台的谢胜忠,福建台的王过渡,陕西台的李荣、晓河、海茵、田园、陈洁,河北台的林燕、纪青云,安徽台的方玲、高亚奎、魏民,新疆台的布凤英、陈亮、姬彬,黑龙江台的林宽、方梁、闻佳,浙江台的陈求是、金重建,甘肃台的张玉良、王翠珍、张胜利,贵州台的丁燕,江西台的鲁天,青海台的徐淑琴、路逸民,内蒙古台的卓燕生、张文勤、张平,吉林台的孙国栋、宋迎春等等,他们继承了齐越、夏青等老一辈播音主持艺术家的优良传统,不断开拓创新,以丰富多彩的表达风格传达着党、政府、人民的声音,深情地吸引着听众,打动着人心,给人以启迪。

第二节 电视播音主持概述

1953年,我国派遣了10名技术人员赴捷克斯洛伐克学习电视技术;1954年,国务院文教办公室传达了毛泽东主席关于要办电视和发展对外广播的指示;1955年2月,广播事业局向国务院报告,提出要在北京建立一座中等规模电视台的计划。从此,新中国的电视事业进入了孕育期。1958年5月1日晚,北京电视台(中央电视台前身)开始试验播出,这一天成为中国电视事业诞生的日子。1958年9月2日,北京电视台转为正式播出,那时每周才播出4次,每次只有2至3小时。1978年5月1日,北京电视台改名为中央电视台。

中国的第一位电视播音员是沈力,她1957年从部队文工团转业到电视台。1960年,招进了赵忠祥和吕大渝,赵忠祥由此成为中国第一位电视男播音员。后来,刘佳、李娟、邢质斌、卢静、薛飞、杜宪、张宏民、肖晓琳、杨柳、贺红梅、罗京、李瑞英、李修平、王宁、康辉、海霞、李梓萌、郭志坚、郎永淳、欧阳夏丹等陆续调到中央电视台担任《新闻联播》的播音员,他们形象端庄,大方自信,语言规范,声形俱佳。

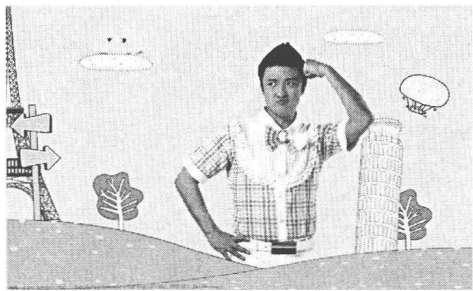
相对于广播来说,电视虽然起步晚,但是发展速度却非常快,一大批优秀的



播音员和主持人在电视屏幕上脱颖而出。敬一丹、董卿、王雪纯、朱军、张越、李咏、王小丫、毕福剑、孙小梅、白岩松、水均益、周涛、徐俐、任志宏、柴静、崔永元、撒贝宁、张泉灵、周洲、月亮姐姐、曾媛、张欣、刘纯燕、董浩、鞠萍、小鹿姐姐等众多优秀播音员和节目主持人成为家喻户晓的明星。



除了中央电视台,其他电视台优秀的播音和主持人也层出不穷,如中国教育台的白丽萍、王皓瑜,北京台的王如心、丛薇、田歌、贺贝奇、徐春妮、王旭东,上海台的叶惠贤、曹可凡、袁鸣、周瑾、卜凡、陈辰,天津台的王玉芬、高岚、刘冰、李强、丁瑾,河北台的李茜瑜、白岚、于辉,辽宁台的杨杜玲、冬雷、铁辉、张明、薛林、王旭,山东台的李敏、刘文蓉、王俐,湖北台的马力、田野、官琳、姜剑,吉林台的秋素莉、张波、刘跃,湖南台的张林芝、李娜、陆雯、汪涵、李湘、何炅、王燕、张丹丹、李兵、魏哲浩、李维嘉、谢娜、杨铨,江苏台的张沈平、孟非、李响、李好、张骁北,重庆台的刘琦、罗念农、赵莹、韩咏秋,四川台的李蓉、殷英、宁远,山西台的李桂琴,吉林台的孙震,江西台的赵洋、刘玲华、翟亮、金飞,河南台的高汉青、庞晓戈,广东台的何玉芬、王泰兴、侯玉婷,广西台的周佩玲、周游、李朝珍,云南台的王娟,贵州台的王振堂、窦爱莉、陈晓瑜、谢红,甘肃台的任斌,宁夏台的张静涛,海南台的王艳,福建台的王华伟、张宁,陕西台的丁凡、白延琴、陈爱美,甘肃台的王晓文,安徽台的周群、蒋煜、刘刚,云南台的马格亚、夏兵、张齐,宁夏台的马兰,青海台的刘慧兰,黑龙江台的王艳萍、周巍、邓辉,浙江台的金宝成、费敏、罗赛、亚妮、朱丹等等。



此外,还有凤凰卫视的吴小莉、陈晓楠、陈鲁豫、窦文涛、许戈辉、杨锦麟、董家耀、胡一虎、曾子墨、李辉等等。这些优秀的电视播音员主持人,形象端庄大方,语言流畅自如,给观众留下了深刻的印象。

第三节 播音主持学科概述

我国的电视事业经历了“艰苦创业”(1958—1966)、“曲折发展”(1966—1976)、“成长壮大”(1976—1991)和“飞速发展”(1991至今)四个阶段,如今已经成为举世瞩目的现代化、数字化武装的强势大众媒介。据国家广电总局的有关统计数据显示,目前全国共设立电台 273 座、电视台 302 座、教育电视台 50 座、广播电视台 1932 座,开办了 1974 个电视频道和 138 套数字付费频道,有线电视用户达 1.74 亿户。目前我国建成了世界上覆盖人口最多的广播影视传输覆盖网,广播电视用户数和电视机、收音机社会拥有量居世界首位。中国的电视业和新中国一起成长,对经济发展和构建和谐社会发挥着举足轻重的作用。播音员主持人逐渐发展成为一个令人羡慕的职业,播音主持艺术也逐渐发展成为一个独立的学科。

我国播音主持专业教育,伴随着我国广播电视事业的发展,从无到有,逐渐发展成为一个独立的边缘交叉学科,具有独立的理论框架、明确的研究范畴和基本概念,揭示了广播电视播音主持的本质和规律,形成了具有中国特色的广播电视播音学体系。1959 年,北京广播学院成立,曾与中央人民广播电台联办了 4 期播音员训练班,1963 年,经教育部批准,正式设立播音专业。目前,全国开办播音主持专业的院校已超过了 300 所,其中本科院校 100 多所,专科和高职院校 200 多所。学历层次有中专、高职(大专)、本科、双学士、研修生、硕士生和博士生。

亲爱的读者朋友们,如果你将来有志于从事播音主持工作,那这本书或许会助你一臂之力。它凝聚了众人的智慧,引导你怎么学、怎么练,怎么培养自己的兴趣。也许有的读者朋友并没有想那么远,也没有想到自己今后非要成为一名职业的主持人,但是,拥有标准规范的普通话、圆润动听的好嗓子、能说会道的好口才、睿智敏捷的好思维,或许会让你在今后竞争激烈的社会中脱颖而出,大显身手,让自己的人生年华在新的时代闪耀出夺目的光彩。