

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編 楊寶霖主編

曼叔詩文存

上海古籍出版社

何冀撰
何太編
楊寶霖整理

東莞歷代著作叢書

莞城圖書館編 楊寶霖主編

曼叔詩文存

上海古籍出版社

何冀
何太
楊寶霖
整理
編撰

圖書在版編目(CIP)數據

曼叔詩文存 / 何冀撰; 何太編; 楊寶霖整理. —上海:
上海古籍出版社, 2011.7

(東莞歷代著作叢書)

ISBN 978-7-5325-5930-5

I. ①曼… II. ①何… ②何… ③楊… III. ①近體詩—
詩集—中國—當代 IV. ①I227

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 097045 號

ISBN 978-7-5325-5930-5



東莞歷代著作叢書

曼叔詩文存

何冀 撰 何太 編

楊寶霖 整理

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

安徽新華印刷股份有限公司印刷

開本 889 × 1194 1/32 印張 10 插頁 9 字數 180,000

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

印數: 1 — 1,850

ISBN 978-7-5325-5930-5

I · 2350 定價: 52.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

《東莞歷代著作叢書》編纂委員會

主 任：王檢養 劉林宏

副主任：楊寶霖 張彤飴

編 委：黃優秀 王 玥

《東莞歷代著作叢書》工作委員會

曾燕芬 張 勤 袁應何



何曼叔像



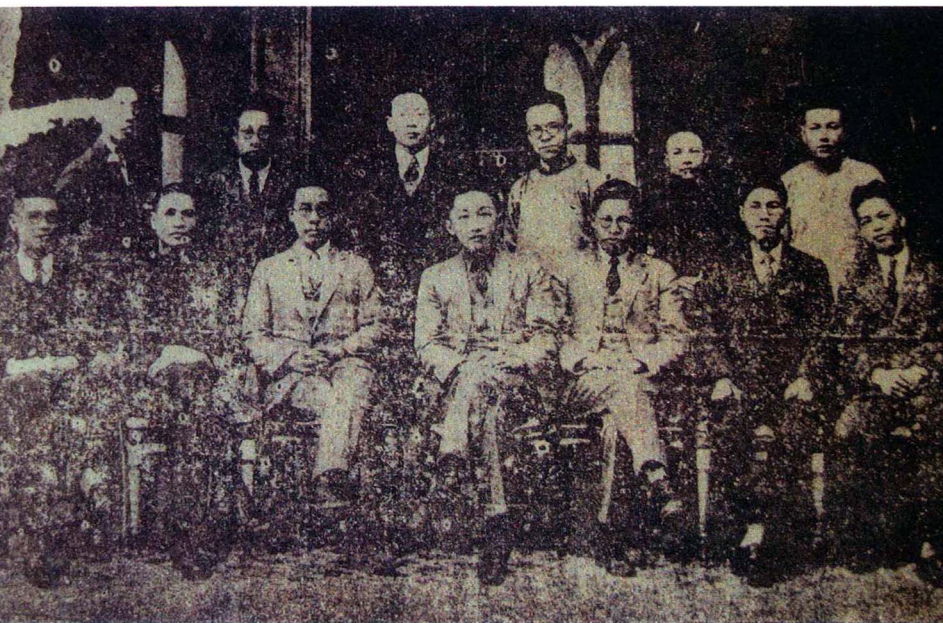
何曼叔像

且夫天地之間物各有主苟
非吾之所有雖一毫而莫
取唯江上之清風與山間之
明月耳得之而為聲目寓之
而成色取之不禁用之不竭
是造物者之無盡藏也而吾
與子之所共適

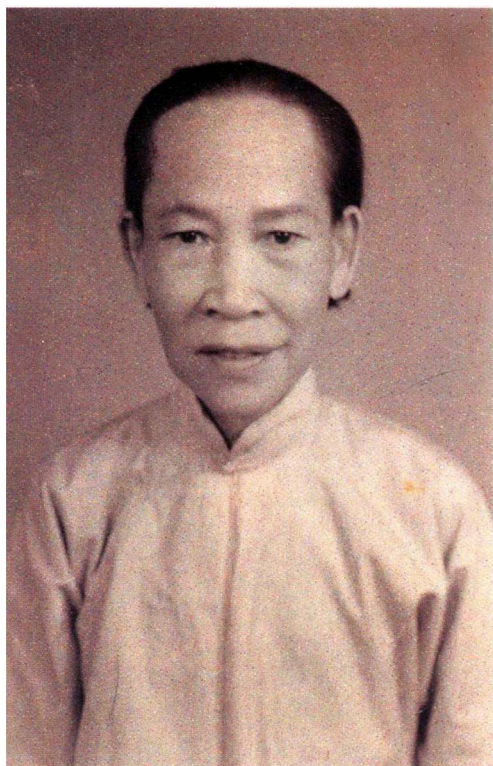
又石兄近屬曼叔集



何曼叔手跡



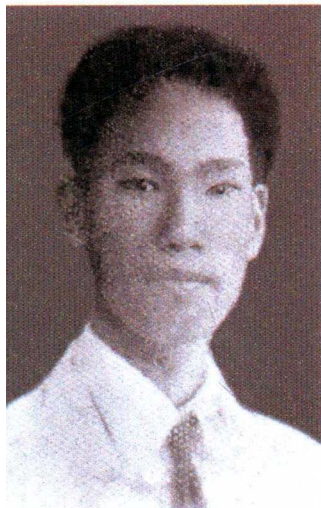
一九二六年三月《廣州民國日報》同人合影（前排右二為何曼叔）



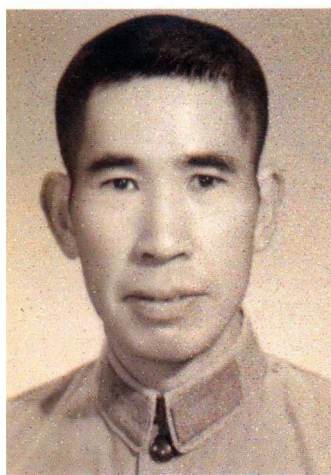
何曼叔妻區絲寶像



何曼叔長子何鼎華像



何曼叔次子何與成像



何曼叔第三子何太像



何曼叔第四子何通像



何曼叔女何景珣像



何曼叔女何百佳像



何曼叔後人合影

總序

東莞，晉咸和六年（三三一年）立縣，唐至德二載（七五七年）縣城遷於到湧（今莞城），於今有一千六百八十年了。在這悠久的歷史中，東莞的先賢，創造了光輝燦爛的文化，也創作了汗牛充棟的典籍。經千百年滄桑變幻，可惜傳於今者不多。據清末探花陳伯陶編的《東莞縣志·藝文略》所載，至清同治間，莞人著作有八八九種，二八四三三卷，經調查，現存九九種，六二六卷。同治至民國末，近九十年，約得典籍百種。合之前遺，約為雙百之數。這是東莞歷代著作的家底。

莞城，一千多年來，都是東莞的政治、經濟、文化中心，眾多的先賢和文化名人都或多或少地與這方土地發生關係。多少歷史上精彩的故事，也都發生在這裏。因此，我們組織編輯這套叢書，既是責任和使命所在，也有編輯搜集資料的種種便利。

我們編印《東莞歷代著作叢書》的目的有二。

第一，把鄉邦文獻搶救，保存，刊布。鄉邦文獻，是一地的文化的重要標誌，是研究一地的重要素材。時至今日，現存的東莞鄉邦文獻，已懸命於絲。搶救，保存，刊布東莞鄉邦文獻，只有我們東莞人自己動手。現在搶救，保存，刊布東莞鄉邦文獻，已經遲了，如果再不動手，他日就索枯魚於肆了，我們怎對得住先賢，對後世又怎樣交代？

第二，古為今用。東莞歷代著作蘊藏著閃光的道德精神、精湛的藝術技巧。發潛德之幽光，對今人的道德教育，提供今人藝術借鑒，東莞歷代著作有重要的價值。

編輯《東莞歷代著作叢書》是我們的嘗試，發揮東莞歷代著作的作用是我們的願望。我相信，我們的嘗試是成功的，我們的願望是能實現的。

王檢養

二〇一一年五月於莞城

讀曼叔詩存（代前言）

楊寶霖

三十多年前，筆者系統學習了東江縱隊歷史之後，知何鼎華、何與成、何太、何通及其母區絲寶、妹何景珣一家老幼都參加革命，走上抗日的戰場。對此，筆者肅然起敬。繼而知何鼎華之父何曼叔乃民國間著名詩人，更加不勝向往。又聞何氏莞城寶積巷人，與筆者世居之莞城西門，不及半里。筆者一九七〇年起，任教於母校東莞中學，得知何氏兄弟四人，均為東莞中學學生，居同里，學同校，備感親切。惜無緣拜謁何氏兄弟前輩為憾耳。又數年，筆者不辭譴陋，搜羅清同光以後莞人詩詞，為張其淦《東莞詩錄》之續，於香港余祖明《廣東歷代詩選》卷九、及其所輯《近代粵詞搜佚》（不分卷）讀到曼叔一詩一詞（二），細味之，詩似放翁，詞近少游。得之甚喜，及讀至該書曼叔小傳中「遺稿蕩然」一語，不覺頹然。諒曼叔詩詞之集，渺不可尋了。二〇〇一年夏，謁姻丈徐思道七叔於羊城寓所，談及曼叔事，七叔說：「曼叔，我故友，抗戰時在重慶過從頗密。暨南大學之何太先生，曼叔哲嗣也，異日當詢其曼叔遺詩。」筆者慫恿七叔撥電話約見。次日，謁何太老先生於七叔家中，何太先生慷慨贈以《曼叔詩存》手稿殘卷、發表之報紙剪貼本等影本五帙，筆者不禁雀躍。歸而細讀，深愜我懷。當時所見，不到二百首，單行嫌太薄，擬選一部分入

拙編《東莞詩錄續編》中。又數年，何太先生及曼叔孫輩，廣爲搜求，增至三百四十餘首，何老先生並以寫作先後大致編成，曼叔詩詞中涉及人與事，略爲註釋。遂與張淦祥先生商定，筆者重加整理，於二〇〇八年九月印入《莞水叢書》。

《曼叔詩存》版行之後，曼叔哲嗣何太老先生不以此爲滿足，不顧耄耋之年，指揮兒孫輩北上燕京，東臨寧滬，西至重慶，廣尋曼叔詩文蹤蹟，又得新舊體詩詞十七首，文二十八篇，倩霖重爲編定。遂成《曼叔詩文存》。兩番整理，讀曼叔詞屢矣，每讀一過，擊節再三。曼叔詩詞，要言之，曰：新。從內容到語言，是時代之詩，現實之詩，與同時代莞人之詩較，如嶺表紅棉，秀出林表。細言之，殆有三大特點：

一、愛國激情

表達愛國激情，是《曼叔詩存》的主要內容。

曼叔中年，身丁國難，代槍以筆，顯赤子之良知；抗日宣傳，盡國人之責任。

我們務須挫敵鋒，毛錐亦欲收微功。辛勤紙筆抒吾憤，亦似槍膛口向東^(一)。

這正是曼叔以筆代槍的熱情的流露，也是曼叔當時的總觀點。在這觀點的支配下，寫出大量的愛國詩歌。

四萬萬人齊努力，莫令寸土入倭奴。

（《曼叔詩存》卷二《國難詩卷》上《和韻翁作》第二首）

最後關頭已到了，必要拚命方能全。

（《曼叔詩存》卷二《國難詩卷》上《致華北教育界》）

今日勢逼此，要保國土完。應流沸熱血，洗淨鍾山膺。

（《曼叔詩存》卷二《國難詩卷》上《聞我軍退出南京》）

這是曼叔抗日的呼喊。

對努力抗戰的愛國者，曼叔寄以熱情的讚頌。一九三八年三月徐州、蚌埠、濟寧反攻獲捷，曼叔振臂歡呼，喜吟長句：

徐州增援大反攻，生力開到鐵路東。敵人欲沿津浦綫，南下計劃已成空。別開一軍逼蚌埠，倭兒節節喪膽走。炮兵陣地發神威。歷十三時不停手。滕縣臨城有激戰，左攻濟寧牽正面。長官電報告捷來，是日全軍有俘獻。我們應戰求生存，要驅敵人出國門。全民努力雪恥辱，以血洗淨倭痕。今天讀報心大喜，保衛國家咸拚死，倭兒何苦肆兇殘，你們壯丁已無幾。

（《曼叔詩存》卷三《國難詩卷》下《聞捷大喜爲長句》）