



医药学院 610212062875



暖人眼裡的生活

曹长金著

曹长金著



陕西人民出版社

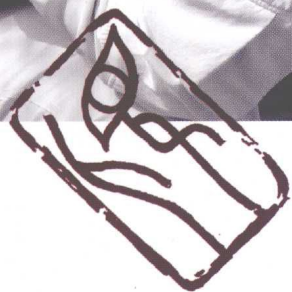


医药学院 610212062875

曹长金

摄影生活

曹长金著



陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

嘎人眼里的生活 / 曹长金著. — 西安: 陕西人民出版社,
2007
ISBN 978-7-224-07983-8

I. 嘎… II. 曹… III. 社会生活 — 中国 — 通俗读物
IV. D669-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 171474 号

嘎人眼里的生活

作 者: 曹长金

出版发行: 陕西人民出版社 (西安北大街147号 邮编: 710003)

印 刷: 陕西思达柯式印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 16开 26.75印张

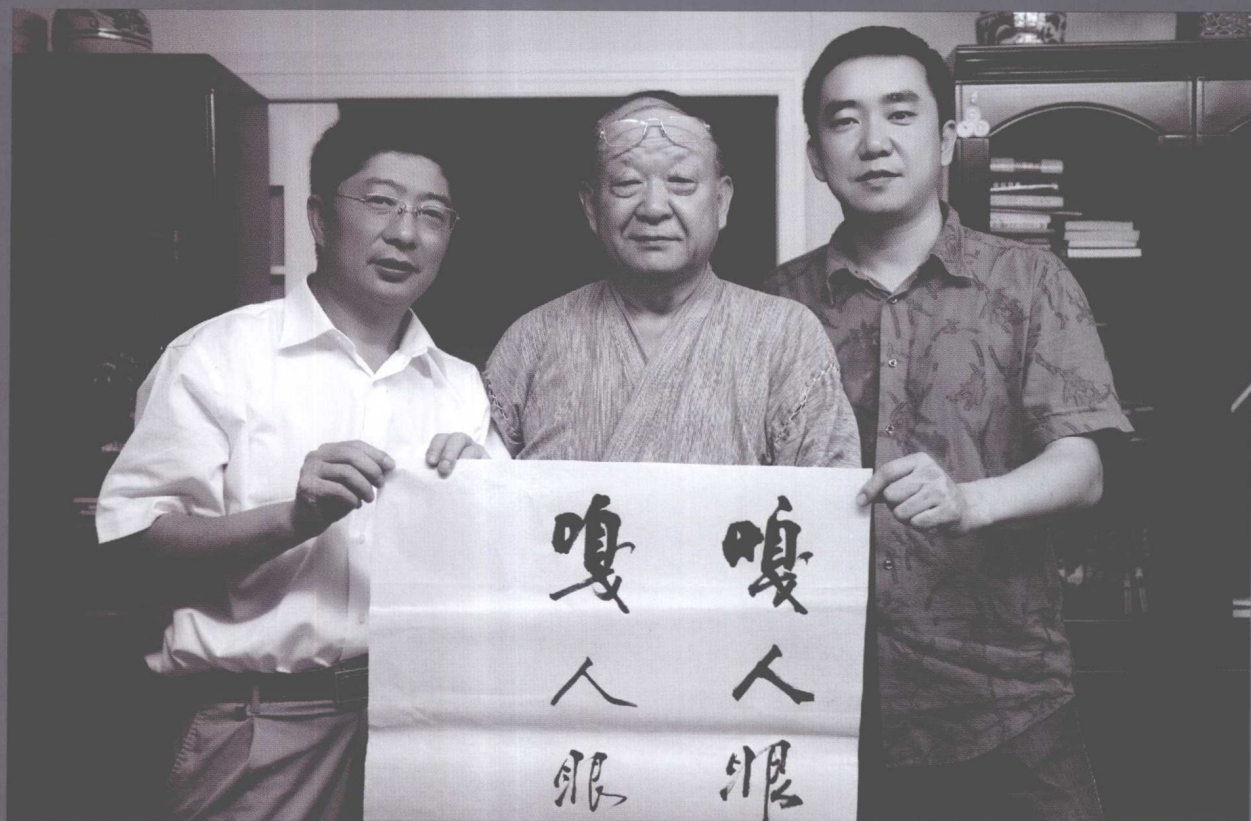
字 数: 250千字

版 次: 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

印 数: 1-5000

书 号: ISBN 978-7-224-07983-8

定 价: 168.00元



陕西省美术家协会主席方鄂秦（中）与作者合影并题字



陕西省书法家协会副主席吴三大
(右)与作者合影并题写书名

嘤人眼裡



生活

雅淡而清
丁巳年仲夏
有佳金先生

書



瘦人眼里



的生活的

郭壽



鏡中瞬
間青丘
神蹟



為慶人眼里的生活
出版而題

陳寶生





陕西省摄影家协会主席陈宝生（左）与作者合影并题词





序

我已很长时间拒绝为作者的作品写序，因为实在没有时间阅读作品并做出评价。『序』是不可随随便便的，既要为作者负责，又要为读者负责。但接到曹长金这本摄影集却不好推辞了，因为他的摄影集中有许多作品是在我的镇北堡西部影城中拍摄的。如今的镇北堡西部影城是宁夏著名旅游胜地，被评为『国家AAAA级景区』，也取得『中国最佳旅游景区』、『中国电影从这里走向世界』的称号。其实，它也和曹长金的摄影作品一样，是我『玩』出来的。从曹长金在西部影城取的很多镜头来看，他确实有一对发现美的眼睛。忘记哪位哲人说过，世界上不乏美而缺乏发现美的眼睛。曹长金长了这么一对眼睛，让人羡慕。其所以让人羡慕，就在于有这样一对眼睛的人一定会生活得非常愉快，总是快乐逍遥的。

陕北这个地方很『怪』，既土得掉渣，又十分前卫，甚至可说是异常现代派的。像陈忠实、贾平凹这样的大作家，观其人，你前看、后看、怎么看都难看出他们『酷』的模样，他们混迹于闹市，就和刚离开土地地的『失地农民』差不多。但捧读他们的作品，不由得叫你五体投地，仿佛那是拉美或是欧洲国家作家的作品，其审美、其情趣、其意念、其语言表达方式，与中国当今文坛所有的所谓『先锋』都拉开很大距离，『先锋』们只能望其项背。我只和曹长金见过一面，算是一面之交吧。在这个艺术凋零的时候，为了他的精神，我慨然允诺。这次他带给我一套文集《我走我的路》，是平凹题的书名。还有本摄影集，而且很多取材于我的地盘。『我的地盘我做主』，不写这篇多余的『序』也不行了。

曹长金有本集子名曰《嘎人》，『嘎』乃宁夏和陕北一带的方言，很难用普通话解释明白，一般可作『另类』的意思去理解。用『嘎』来解释陕西人倒很确切。我想，忠实、平凹等陕西作家，大概也应算是中国文学界的『嘎人』一类，正是他们，开辟了中国文学的『另类』。

这就请欣赏『嘎人』的『嘎』摄影吧！

曹长金



我的摄影情结

自序

我与摄影结缘，屈指算来也有四五个年头了，虽然拍的照片很多，偶尔投稿，不是退就是泥牛入海。无论结果如何，我仍痴心难改，五年来，心爱的相机伴我度过了无数的风风雨雨，每一张照片都凝聚了我的喜悦和劳动。摄影已成为我生命中不可缺少的一部分。我从未因为别人的意愿而改变我对摄影的态度，它使我做了多年的苦行僧后，最终带来更多的欢乐。

我从事金融工作，日常事务千头万绪，天长日久难免有许多消极烦躁的情绪困扰内心。但每当我挎上沉甸甸的摄影包、手拿相机，跋山涉水、走街串巷、一张张抓拍、一幅幅摄取的时候，内心深处所体味的是创作所带来的无法言喻的兴奋和快慰以及少有的充实与满足。

工作之余，摄影几乎占用了我全部休息时间，我同摄影界的一群朋友们走南闯北，用手中的相机捕捉生活中的亮点。在黄土高原的山顶上放眼望去，山峰像一座座岛屿，随着漂浮翻腾的云海而摇摇欲坠，云在峰间自由飘荡，时而如奔泻千里的急流，时而如倾注绝壁的飞瀑，时而如万马奔腾……走在乡间带有泥土芬芳的小路上，有一种陶醉的感觉裹挟而来。一帮帮孩童映入眼帘，他们有的打闹、有的玩笑、有的游戏，充满了梦幻色彩，飘散着款款童趣。童趣、童真、童声迷醉了我，撩拨着摄影人的心扉，迫使我放慢了脚步，聚焦镜头，快门声、咔嚓声瞬间融合为一，凭着这一声，心身与宇宙融合为一，去寻找那份“蓦然回首，童心焕发”的感觉……在故乡镇川镇，古朴凝重的“干炉”铺，保持着浓郁特色的传统小吃，风韵妩媚但难掩羞涩的饭铺老板娘……他们用自己的方式享受着太阳的温暖、品味着人生的滋味。在乡村，槐树旁边躺着一盘石磨，杂草从牙齿缝里长出来，石磨成了一堆废物，若干年来，没有人挪得动它。记忆里，石磨是最有口福的，那年头，只要麦子一进仓，石磨就能最先尝到麦子的鲜味。秋收后，几乎石磨天天在响，左邻右舍都这个石磨上磨新鲜的麦子，石磨磨出的米面很细腻，石磨在老屋门前，院子里显得格外热闹，村里村外的新鲜事随着磨盘一圈一圈地转动，像碾碎的面粉越集越多，眼前，石磨停止呼吸和转动，院子里静静，石磨

上堆着一片片槐树叶，甚至还撒下了小鸟啄食后留下来的一点点的鸟屎，石磨上下合闭着的嘴唇都在说话，说着乡村的酸甜苦辣，石磨的脸上，岁月刻下的痕迹清晰可见，乡村的喜怒哀乐始终都写在这张陈旧而沉重的脸上。石磨沉重的表情里，透出了乡下人的故事和秘密，永远无法封存起来，石磨老了，剩下的根，还在。石磨挪不动的历史在不知不觉中融入了我心田……走在乡间的小路上，人的心态是健康的，人的心灵是宁静的，因白天没有喧哗，只有小鸟的啼鸣声。我如梦如幻、如痴如醉地欣赏着这郊外的情景。这是一种静静的喧嚣。眼前尽是小河流水，而耳畔却听不到白昼的那种喧哗、那种纷扰。此时，或许也是这幅画里的一个风景，站在大树旁，欣赏着这优美的林木和顽皮的孩子，天是那么的美，林木是那么的美。同时也被别人欣赏着。就像一本打开的书，可以尽情去翻阅，慢慢去体味……在澳大利亚、在新西兰、在印尼巴厘岛、在榆林世纪广场的荷塘，夏日里我为绿叶红荷的美及出淤泥而不染而感叹，冬日里残荷的悲壮与凄美更令我内心久久难以平静……每每此时，世界的博大与壮美、生活的丰富而多彩，令我不自禁地一次次端起相机，用力所能及的技术、有限的胶卷，记录下生活中幅幅动人的美景。

如果说在摄影上有点小小的收获的话，其实也就是体会到了情感的依托及思想的升华。一位摄影家说过，摄影是一门矛盾的艺术，它既简单得令人发笑，又复杂得使人不知所措。初学时的容易，是由于只看到这矛盾的一个面，只是在主观上感觉容易，并未真正深入下去，有过自己的思考。山看到了，水也看到了，却是表层的、概念的，而这山这水的细节、内质还在云里雾里。处于此种境界，认识的内容是肤浅的，掌握的技能是生硬的，对摄影艺术的追求流于认知水平，未能把灵智灌注于摄影艺术创作之中，正是发烧的开始，火旺而后劲尚不可见。我感悟到，从表面上看，充满激情，大有倾其毕生精力献身摄影的壮志，实则心意动荡浮躁，志高而弗远，气盛而散漫。在心理和行为上，时常流露出一大、自恋、自狂，不能确知自己的水平，也不能鉴认自己作品的价值。表现形式上爱去玩弄技巧，追新求异。平时喜欢顺耳风，稍有成绩心头沾沾自喜；遇逆耳忠言，即使表面接受内心也老大不痛快；经过一番折腾，静心省悟，犹如醍醐灌顶，猛然有了体会，变武火转文火，去浮躁，存诚心，气沉丹田，潜心修炼，实现转境，提升到一个更高层次；有的虚火长旺不下，心浮气躁，不解艺术真谛，执着小我，狂妄自大，欲退不愿，欲进不能，只能驻境，做些表面文章，本来就底气不足，徒有虚火，经不起挫折，冷水淋头自然火灭心冷而退境。从摄影入门一路行来，整个初境几乎铺满鲜花，柳暗花明处处春。正当洋洋得意之时，不觉间峰回路转，山穷水尽，烟雾弥漫，荆棘布道，障碍横陈，前面展现开一片凄凉恐怖的景色。“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”此

境犹如婴儿出世前的刹那，在狭窄黑暗的夹道里，先天的根行将失去，未来的人世间尚是一个未知的谜，真正的洗礼和漫长考验、磨炼开始了。此时的我，内心焦虑不安，徘徊踟蹰，愁苦万分。外表上，几乎看不出有什么进步，甚或有退步。困境很折磨人也很磨炼人，常常翻来倒去，穿心揪肠，欲续还断，欲罢不休，苦风愁雨，痛煞斯人。对真正的学摄影艺术的我来说，这是烈火炼纯钢。然而要真正摆脱困境是一件极其艰难的事情，犹如僧人求佛，在此将悟未悟之际，极需坚强的毅力和灵敏的智慧，忍天下难忍之苦，修天下难修之事，破天下难破之谜，悟天下难悟之理，证天下难证之果。突破困境最好的策略是以静制动，以守为攻，以退为进。要把初境中提起放在心上的东西放下，虚谷以待。不妨看点老子的《道德经》，读些佛经，参悟道的玄妙，禅的空灵，放开自己，放开勉强的努力，顺其自然，自自在在，飘飘逸逸，听任直觉启示，无为而无不为。必要时甚至“封机绝摄”，来个冷处理，消灭心头妄火，把漫射外面的神光收敛聚焦反照内心，向心处用功夫，向影外用工夫。一旦机缘成熟，自然水到渠成，人不破境境自破。即便如此，能在短时间出困境入化境的也仅是少数利根之人，大部分人要在相当长的时间内或永生驻于困境。一破功利诱惑。对人来说，功利是最基本、最直接、最有形的诱惑。大多数人一生都在功利圈里打转转，抱着利害成败、功名地位生活，患得患失，畏畏戚戚。功利使人变得世俗、世故、迟钝甚至愚蠢。功利的人会努力保持既得成果，唯恐失去，因而对未知境界心怀恐惧，无形中抵抗新事物，构成了通向高境界的障碍。心底无私天地宽。超越了功利，才能不会以自我为中心，以利益为出发点来片面地看问题，才能用公正的态度来探索真理，从而走入正道。从本质上讲，摄影艺术是情感的，但情感有大情感和小情感之别，摄影艺术需要的是近乎人类本性的大情感，而不是与个人利益相关的情感倾向、情感偏向。人是情感的动物，往往受感情的支配而失去准确的判断能力，产生片面的认识。情感是最微妙的困惑，它像无形的绳子，缠绕出了千奇百怪的“情结”还叫人不明不白心甘情愿。情感倾向使人迷痴、迷蒙、迷失。人最大的情感困惑，莫过于自恋，留恋于既成境界，成为破境的主要误区。作为摄影艺术者，应该有超越自我的大情感，热爱一草一木，热爱一山一水，热爱整个人类，热爱整个宇宙。只有这样，才能挣脱自我的束缚，才能与宇宙合一。亚当和夏娃偷吃禁果为人类带来了智慧，同时也给人类带来了苦难。智慧是人类的骄傲，又是人类错误的根源。人因为有了几乎无所不能的智慧，所以总喜欢以宇宙的主人自居，肆意征服一切而不顾客观规律，因此常常用错了智慧，聪明反被聪明误。智巧只是小境界，拙朴才是大境界。人应该明了自己在宇宙中的地位，明了人的智慧是有限度的，明了自然力的伟大，与自然建立和谐的关系，去智弃谋，大气度大智慧，聆听自然的启迪，聆听直觉的