

UNE
PIÈCE
DE MA VIE

南法航线

Pano 著



长江出版传媒
长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

南法航线 / Pano 著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5354-6163-6

I. ①南… II. ①P… III. ①摄影集 - 中国 - 现代 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 243199 号

南法航线

Pano | 著

出品人 | 郭敬明

选题策划 | 金丽红 黎波

项目统筹 | 阿亮 痕痕

责任编辑 | 杨仙

助理编辑 | 于英杰

特约编辑 | miu miu

装帧设计 | ZUI Factor

设计师 | Pano

内页设计 | Fredie L

媒体运营 | 赵萌

责任印制 | 张志杰

出版 |  长江文艺出版社

电话 | 027-87679310

传真 | 027-87679300

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮编 | 430070

发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮编 | 100028

印刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

开本 | 880 毫米 x 1230 毫米 32 开

印张 | 6.5

版次 | 2012 年 12 月第 1 版

印次 | 2012 年 12 月第 1 次印刷

字数 | 40 千字

定价 | 28.80 元

 新浪读书
book.sina.com.cn

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

CAST
南法航线

作者
Pano

出品人
郭敬明

选题策划
金丽红 黎 波

项目统筹
阿 亮 痕 痕

责任编辑
杨 仙

助理编辑
于英杰

特约编辑
miumiu

责任印制
张志杰

装帧设计
ZUI Factor www.zuifactor.com

设计师
Pano

封面设计
Pano

内页设计
Fredie.L

出版社
长江文艺出版社

出品
上海最世文化发展有限公司

官方论坛
<http://www.zuibook.com/bbs>

平台支持
最小小说 ZUI Factor



(摄影: Fredie.L)

Pano

福建福清人

上海最世文化发展有限公司签约摄影师、设计师

星座：双子座

爱好：绘画、音乐、摄影

新浪微博：<http://weibo.com/pao0610>



最世文化
Shanghai ZUI co., Ltd

013029313

J421
69



UNE
PIÈCE
DE MA VIE

南法航线

J421

69

Pano



北航

C1638261

18010010

献给我的父母

因喜欢你

借着你的光

瞧见了从未见过的世界

等待的摄影师

文 / 痕迹

《飞蛾特快》的66张明信片里，我最喜欢的是Pano的摄影，这张摄影也出现在本书的74页。画面的构图安静自然，有一种深入城市的喧嚣，然后找到宁静的感觉。这也似乎是Pano的摄影作品特有的一种气质。

Pano说，为了拍鹿的照片，他在鹿的围栏边等了一个小时，看它们靠近，又离开，但不急于按下快门。那时公园里很空旷，而且冷，天色渐暗，有萧索的气息，但Pano习惯于等待。一个小时过去，一只鹿旁若无人地走过来，它仰起头，闭上眼睛。快门迅速按下，画面才被定格下来。

Pano拍每一张照片都很小心。作为摄影师，他不急于获得好的照片，出门的时候会区分一下，这次出门是为了拍照，还是仅仅为了逛街或办事，如果不单纯为了拍照，Pano不会带上相机，他认为拍照讲的是一种缘分，而只有用心去等待和捕捉那一刻的出现，才是最虔诚地对待摄影的方式。

说起虔诚，Pano信奉基督教。我在酝酿第二本书的时候，Pano说“表妹，我昨天为你祷告了，希望上帝保佑你的书早日写完”，但我由于自己的缘故，拖拖拉拉耽误了很久，一天，Pano又说：“表妹，我发现是我害了你，因为我和上帝祷告的时候，我说‘上帝保佑我和表妹的书快点出版吧’。一定是上帝以为我们要一起出版，所以才让你一直写不完……”这样道歉的方式我第一次听到，觉得好笑，又温馨。

Pano 虔诚的态度，还表现在与相机的交流上。他以摄影师的身份加入公司，但作为一名摄影师，所用的器材却很差，我听闻是因为 Pano 没有钱。他一个人在法国留学，零星做一点装帧设计，但是收入微薄，生活拮据，冬天甚至连一管护手霜都买不起。所以有编辑认为，最好不要问 Pano 相机型号的问题，感觉他会不好意思。

但熟悉 Pano 之后，发现他对相机却有另外一番感情。曾不断有人建议他换相机，他笑笑不置可否，但马上心里对相机道歉“放心放心，我是不会换掉你的”，因为他觉得相机听到一定会难过，他和相机之间有一种默契，或者说相互尊重。他不轻易按下快门，也是对相机的尊重，他甚至不会带有什么目的性去拍照。一次，他回家探望奶奶，奶奶病重，那可能是最后一面，Pano 带着相机，原本想拍照留念。但快门按不下去，因为他知道，他是刻意要将奶奶的画面和苦痛记录下来，这种想法，让他感到不忍。

他用这样一种虔诚的态度对待摄影，这本书里每一个画面，都是经过 Pano 心底的反射而记录下来的，他蹲在雪地中，长达几个小时等待一个画面的出现，他在深夜的地铁里，记录归家的陌生人，以一个异乡人的身份，窥探一座城市的真实和梦境，他躲藏在影影绰绰的人群里，寻找最让人动容的画面和表情。

人在孤独的时候，会不自觉地发出一些动静，或陷入某种状态。虔诚以及等待，我不晓得，这是不是 Pano 消化孤独的一种方式。

如果不是，又是什么呢？

这本书里，还记录着 Pano 从去法国到现在的一些生活经历。

Pano 曾经告诉我，他去法国是为了逃避让自己难堪的自我。他曾经在北京工作过一阵子，被活生生的人际关系吓到。他不能任凭自己的状态一点坏下去，于是想要寻找一种净化自我的方式。

对于本书中的文字，Pano 努力做到真实，为了尽可能还原方方面面，还将以往的照片拿出来帮助回忆。我认为 Pano 是孤独的，尽管他在人群中从来没有表现出孤独，他能说会道，还能照顾交谈的气氛，颇有一种外交官的态度。

但我认为 Pano 是孤独的，或许是因为我还不够了解他。我隐约觉得，他对所有人都有所保留，有所防备。Pano 和我说过很多，比如他有哪国的混血，奶奶的身世，以及喜欢的女生类型，但和别人无意中聊起这些，Pano 会在桌子底下轻轻踢我，于是话题就结束了。他不愿意让别人知道更多，哪怕是一些无关紧要的事，也变成了我们之间的秘密。

孤独的人，会作一些总结，包括我，总是试图从生活里发现什么，记录下来，提醒自己。

Pano 对文字也时时作着总结，一次我们看《中国好声音》，发微信交流想法，比如谁唱歌用力过猛，谁的声音空灵而有意境。看到盲人歌手张玉霞唱《你是我的眼》时，Pano 说，真实的悲伤的感情，其实看起来也是那么平淡。相比之下，那些声嘶力竭控诉悲伤的嗓音，就显得那么地虚假，而写作也是这样。

Pano 的想法，和我不谋而合，我曾记录过，“任何高深的技法，都无形地融入于平直有序的叙述中。”这本书的文字，做到了极其宝贵的真实，它记录了 Pano 在异国他乡净化自我的心路历程。而我也似乎从中找到了一些答案。

路过

有时候坚信

有时候迷茫

你感觉孤单时

我也在独自穿越黑暗

在寻你的途中