

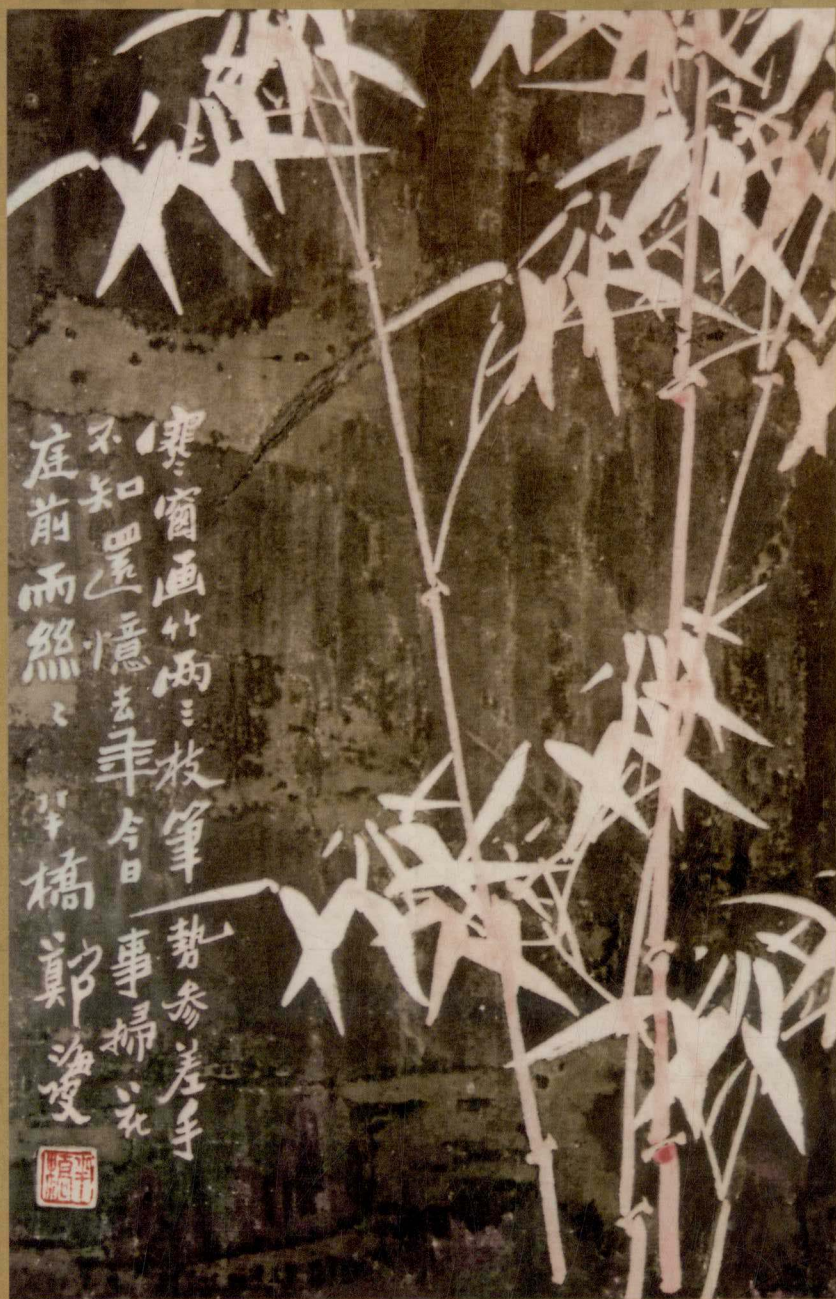
中國實力派書畫家 鄭海波

鄭海波書畫集



中國實力派書畫家 鄭海波

鄭海波書畫集





板桥吟竹图 50 × 100cm



作者近影

郑海波 号半桥。1935年生，武汉人，毕业于湖北省武昌艺术师范学校。副研究馆员。湖北省美术家协会会员，湖北省版画家协会会员，中国人才研究会一级艺术委员，中国书画家协会研究员，中国书画研究院理事，中国板桥书画院艺术顾问，国家一级美术师。早年主要从事版画和水彩画创作。在省级以上各种报刊数十次发表过版画、水彩、水墨等美术作品。多次入选省、市和全国展，并有获奖。

近十余年来，远离时尚，追崇传统，潜心专研郑板桥诗书画艺术。对郑板桥楷隶相参，间以画法的六分半书，颇得真谛。对清瘦劲美、溶书入画的郑家竹及兰石绘画，更是形神俱佳。尤其是善用六分半书题写具有板桥韵味的自撰诗文，使绘画作品的诗书画和谐统一，极具板桥神韵。在当今书坛画界，开创了全面传承再现板桥诗书画三绝艺术的先例。书画作品入选全国各项大展赛四十余次，并多有获奖。个人传略及作品入编典籍三十多部。数处碑林留下墨迹。国家人事部中国人才研究会ISQ9000A资质认证为著名书画艺术家及有关部门授予国际金奖艺术家、卓越书画艺术家等称号。2002年走入艺术市场两年多以来，已有近千幅领异标新的板桥体六分半书和诗书画合一的郑家竹绘画作品，被许多博物馆、艺术馆、图书馆等艺术机构和海内外人士收藏。

我的糊涂话

重复难登大雅堂
再现可进百姓家

我天天揣摩着郑板桥的一横一竖、一枝一叶，苦苦探寻着书画参溶的奥秘。许多名公提醒我：你的书和画仅仅是板桥的重复。重复不是艺术。

许多方家鼓励我：脱壳而出，创造自己的风格。如此，必登大雅之堂。

但我发现，这重复的东西，却源源不断地走进了百姓家——啊！老百姓喜欢郑板桥。喜欢这再现的板桥艺术。

我喜欢做老百姓喜欢的事。

启功先生语：『二百数十年来，人无论男女，年无论老幼，地无论南北，今更推而广之，国无论东西，而不知郑板桥先生之名者，未之有也。』

既是未有不知之艺术，为何不继承之？既继承，何不诗书画全面为之。

继承不是一朝一夕之事，需要漫长的重复。诗书画三绝的继承，更需要千磨万琢的重复。

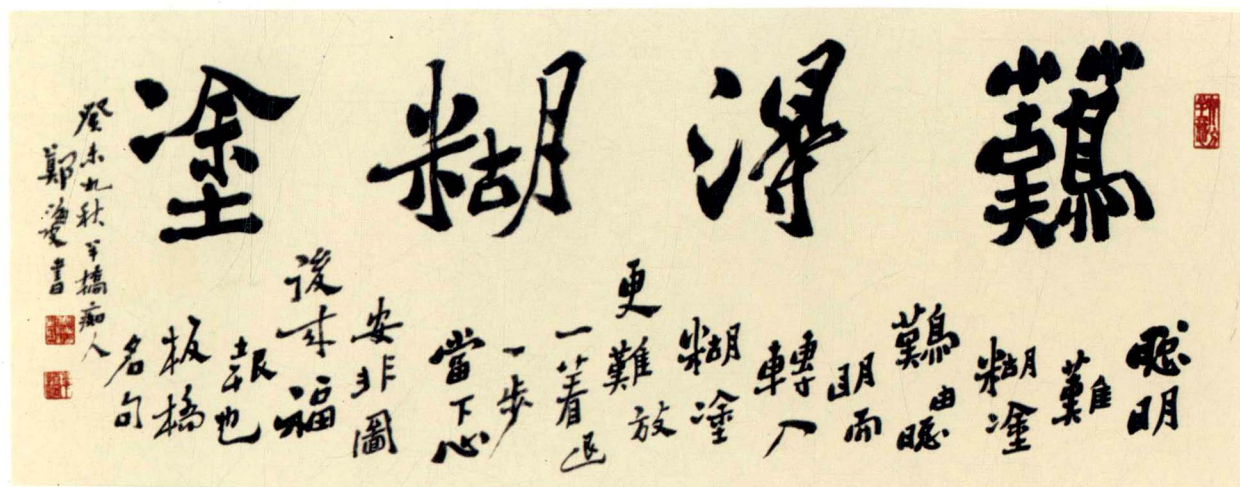
我虽非板桥嫡传后裔，但亦郑氏之后，继承板桥艺术，当为己任。

无须刻意创新，只要天天重复。从再现开始，重复到十分之日，必是水到渠成，自成新风之时。

为了板桥诗书画艺术的继承，为了发展，为了创新，我天天重复着。

郑海波

二〇〇四年五月于石榴园中



难得糊涂 68 × 33 cm



吾習畫青年習板橋墨竹亦有時日然板橋之竹葉肥竿細簡瘦清
癯不同傍類欲得其神韻談何易是為詩曰日研寫板橋竹
半狼紫毫枝老全年還是去年樣只見生來不見熟
二十三年十二月歲次癸未立冬後三日石榴園丁
半橋鄭夢

习竹题感 70 × 140cm



年三月畫竹枝日
揮寫在間思今日
學得板橋樣六分半書

題畫詩 歲次甲申年中

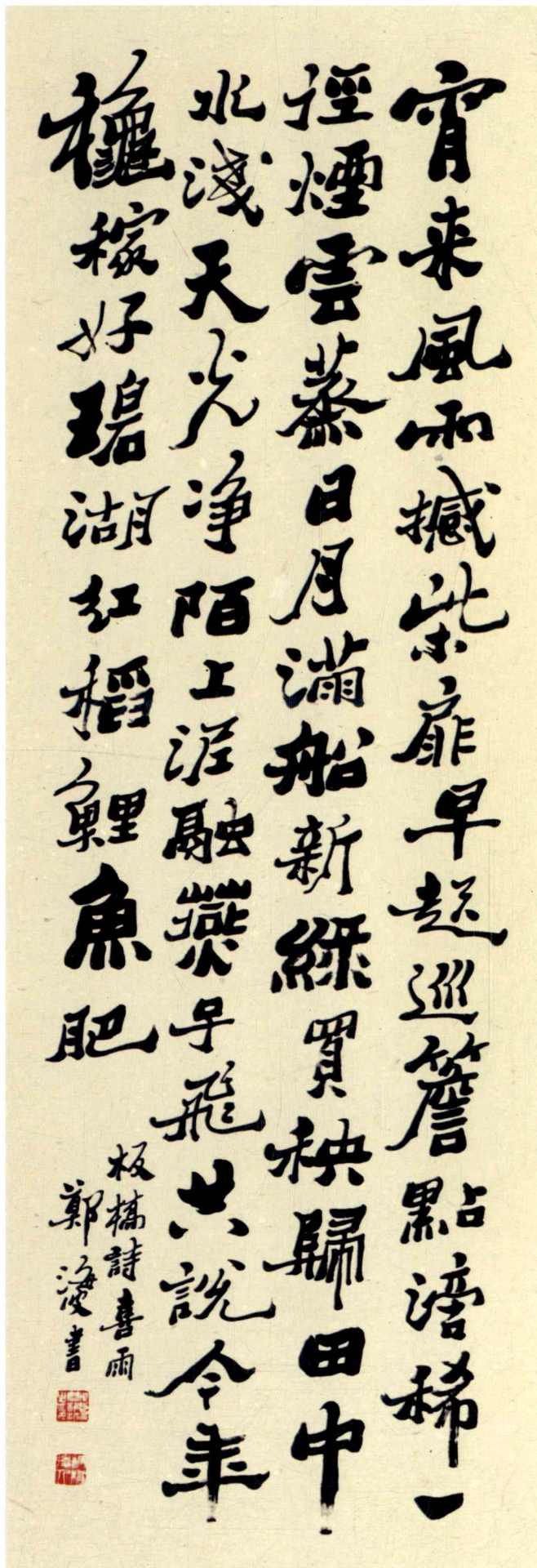
鄭漫



六分半书题画诗 70 × 140cm



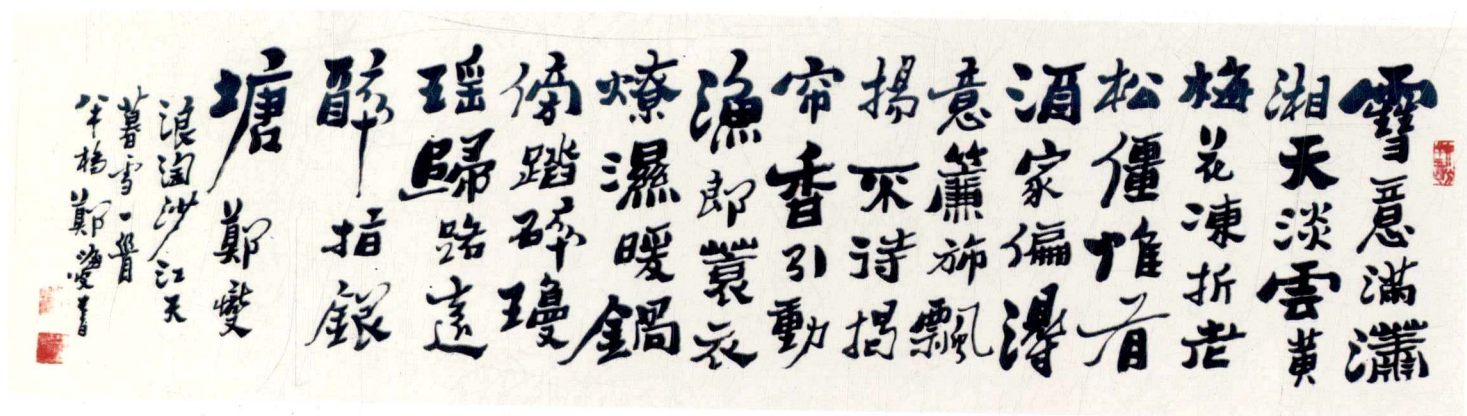
春风摇翠 20 × 44cm



六分半书板桥诗 45 × 132 cm



论画墨竹图 97 × 180cm



六分半书板桥词一首 34 × 132 cm



蒋士铨诗意图 34 × 132cm



山中幽兰知春图 34 × 132cm



秋声情深 34 × 136cm



画竹感怀 34 × 136cm

漢水方城帶百蠻
 周班如伊一夢高唐雨
 自武關此無心入

唐李商隱詩一晉羊協之
 人鄭慶書



六分半书唐詩 12 × 44cm



窗前修竹
 歲次甲申仲春月
 石榴園丁半橋鄭慶書



窗前修竹圖 70 × 140cm

黃山台云世人只學蘭亭面欲換九骨無金丹可
 和骨不可九面不足學也況蘭亭之面失之已久乎板橋
 晉人以中郎之體運太傅之筆為右軍之書而實
 出以己意并無所謂紫鍾王者豈復有蘭亭面顏乎古
 人書灑入神超妙而石刻木刻千翻萬變遺意蕩然
 若復依樣葫蘆方子俱歸惡道故位此破格書以警
 來學即以請教當代名公亦無不可 乾隆八年七月十八日
 興化鄭燮王羲之蘭亭序集六分半書并識刻帖時年五
 十一歲隸楷參半兼融諸家已成風骨壬午鄭燮臨記



烟霞媚人 20 × 28cm



墨竹扇面 66 × 33cm



疏叶满节 68 × 68cm



过样新竹图 56 × 97cm

都家種竹時復過瑞來
一片青蔥色居然為我
新半楊鄭漫



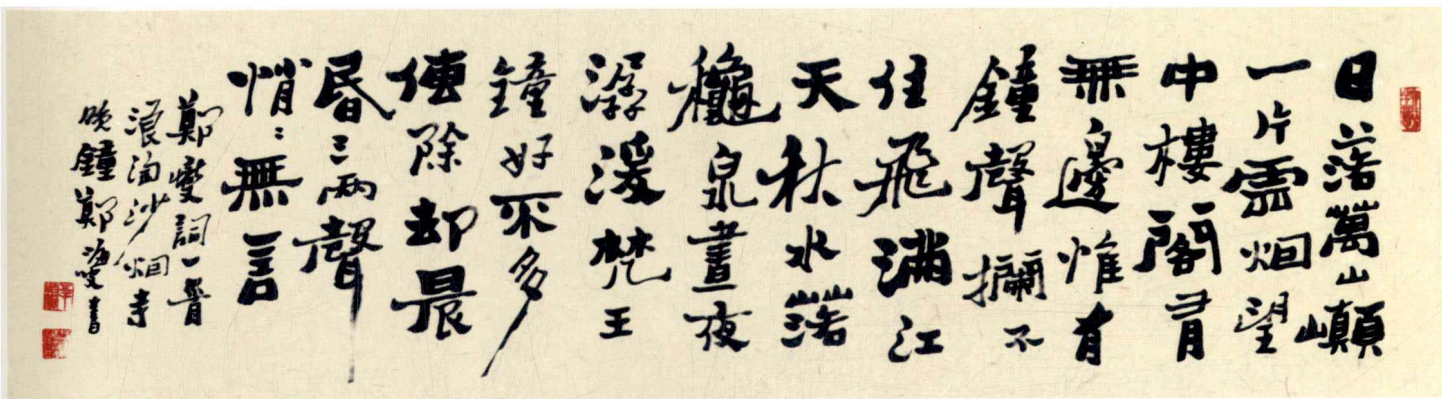
翠竹交朋數編親經歷夏又冬
春露寒香詩書相伴空谷何愁少
知音半楊鄭漫



空谷知音图 32 × 48cm



六分半书板桥词一首 34 × 132 cm



日落萬山顛
一片雲烟望
中樓閣有
無邊惟有
鐘聲攔不
住飛滿江
天秋水落
龍泉晝夜
潺潺梵王
鐘好不多
使除却最
昏三兩聲
悄無言

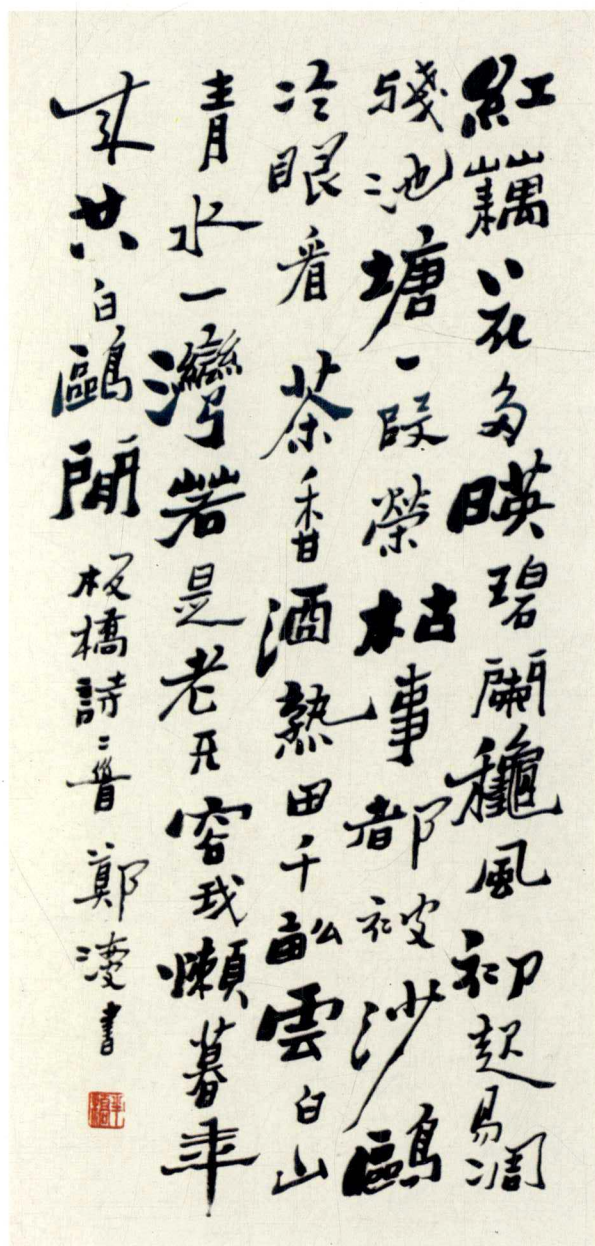
鄭漫詞一首
浪泊沙洲
晚鐘鄭漫書



朱竹图 50 × 100cm



六分半书板桥诗二首 50 × 100cm



竹石图 68 × 68cm





墨竹条屏 34 × 136cm × 4



幽兰竹石图 60 × 140cm

每画必诗图 70 × 140cm

园中新竹图 70 × 140cm

