

汉字书写教程

HANZI SHUXIE JIAOCHENG

邓建华 何齐宇 谢伟◎主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

汉字书写教程

H ANZI SHUXIE JIAOCHENG

邓建华 何齐宇 谢伟◎主 编

方 晓 卿小平
王合于 黄朝伟◎副主编

李 琼 杨珂
杨学是 刘开生◎编 委



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字书写教程 / 邓建华, 何齐宇, 谢伟主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.2

ISBN 978-7-303-14018-3

I. ①汉… II. ①邓…②何…③谢… III. ①汉字—书法—高等师范院校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 015587 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 170 mm × 230 mm
印张: 15.75
字数: 285 千字
版次: 2012 年 2 月第 1 版
印次: 2012 年 2 月第 1 次印刷
定价: 29.00 元

策划编辑: 王 强	责任编辑: 杨 帆 王 强
美术编辑: 毛 佳	装帧设计: 毛 佳
责任校对: 李 菡	责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825

《汉字书写教程》

编 委 会

主 编：邓建华 何齐宇 谢 伟

副主编：方 晓 卿小平 王合于 黄朝伟

编 委：李 琼 杨 珂 杨学是 刘开生

序

本书是绵阳师范学院为《书写技能训练》这门课程而组织专业教师编写的一本通用教材。

我们现在所说的“三笔字”，通常是指毛笔字、钢笔字和粉笔字。如何驾驭好这三种工具进行汉字书写，是各行各业尤其是教育行业等从业者所必须具备的基本职业能力。教师的职业性质，使我们在传承中华文明方面具有义不容辞的责任，所以，了解汉字书写的基本知识，培养汉字书写的基本技能，是各专业教学方案所不可或缺的重要组成部分。

2011年5月12日，教育部、国家语委发布了《2010年中国语言生活状况报告》。报告中提道：“汉字书写能力退化……越来越引起人们的关注和担忧。”“我们（教育部、国家语委）认为，中华文化的根最终是扎在汉字上，汉字是中华文化一个很坚实的根。”希望老师在国家培训计划里能够练好字、写好字。有鉴于此，教育部于2011年8月2日又专门下发了《关于中小学开展书法教育的意见》，强化汉字书写能力的培养，提出了“打好技能基础、坚持循序渐进、注重书法修养、提高文化素质的原则”。

1962年9月，郭沫若在《人民教育》杂志上题词：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认。”这实际上是此后在国家层面上指导汉字书写的基本原则。“要把字写得合乎规格”，有两层意思：一是要写规范汉字，二是要成体。在中国大陆，规范汉字是指经过整理简化并由国家以字表形式正式公布的简化字和未被整理简化的传承字。现今的简化字以1964年公告、1986年修订的《简化字总表》为国家标准。国家语言文字工作委员会、国家教育委员会在这个表的基础上又于1988年1月26日发布了《现代汉语常用字表》，实收简化字3500个。“成体”就是书写规范的一些基本要求，这里面包含的内容就是本书希望介绍的主要内容。汉字书写既然是一种能力，那么这种能力的培养与其他能力的培养一样，也将是一个长期的训练过程。这个过程既需要老师的引路，更需要学习者不懈地、长期而刻苦地练习，需要养成良好的书写习惯。“字如其人”是中华文化中流传的千年古训，“养成良好的书写习惯”不仅是一个汉字书写的问题，也是一个自身修

养、品德养成的问题。

汉字书写与拼音文字书写在用笔上有一定的区别。汉字书写有起有收、有粗有细、有快有慢、有重有轻、有顿有挫、有方有圆。如果用一个数理概念来表述，可以说汉字书写是一个立体的三维的运动过程；而拼音文字的书写是一个平面的二维的运动过程。所以说书写汉字，在这“三笔字”中，毛笔字是基础。

需要提及的是书写技能就是书写技能，切不可把书写技能的概念与书法艺术的概念等同起来。“书法艺术”作为一个专有的艺术门类，它远不只是“把字写得合乎规格，比较端正、干净，容易认”那么初级，那么简单。这一点不仅我们的同学要了解，避免给自己的学习造成不必要的困难，误入歧途；我们的老师在自己的教学过程中也应该注意，正确定位，避免拔高。

本书由绵阳师范学院教师技能培训中心组织编写，具体编写分工如下：

第一章：王合于；第二章：黄朝伟；第三章：邓建华；第四章：何齐宇；第五章：方晓；第六章：邓建华；第七章：谢伟；第八章：卿小平。

刘开生老师参与了编写大纲的制定，绵阳师范学院教师技能培训中心的领导和同事也为此书的出版付出了辛勤的劳动，在此一并致谢！

这本书在老师们完成繁重的教学和科研任务之余，虽历经数月的编写，但仍显仓促。限于时间和水平，它还远不能说是完善的。希望老师们能够通过教材的使用，不断地总结修改；我们也期望得到读者的建议和帮助，请提出宝贵的意见，以便这本教材在再版的时候得到修订，不断完善。

是为序。



2011年12月冬至 于雏凤山麓

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 关于汉字书写教学的思考	1
第二节 汉字的日常书写与书法艺术	4
第三节 碑帖临习与规范汉字的应用	9
第四节 汉字规范化的基本要求	14
第二章 中国书法的发展演变历程	16
第一节 汉字的起源	16
第二节 汉字的构造	17
第三节 汉字字体的演变	19
第四节 历代书法的发展	20
第五节 书法艺术的价值与国际影响	43
第三章 书法基本常识	47
第一节 书写工具常识及选择	47
第二节 执笔与运腕方法	50
第三节 笔 法	54
第四节 墨 法	60
第五节 字 法	61
第六节 章 法	63
第七节 碑帖的选择及学习方法	73
第四章 楷书书写技法	76
第一节 楷书基本笔画的书写技法	77
第二节 楷书偏旁部首的书写技法	86

第三节	楷书间架结构的书写技法	94
第四节	“楷书四大家”书体简介	108
第五章	行书书写技法	121
第一节	行书概述	121
第二节	行书学习之要领	128
第三节	行书基本笔画的写法	138
第四节	临帖指南	143
第六章	隶书书写技法	152
第一节	隶书概述	152
第二节	隶书基本技法	158
第七章	硬笔书法书写技法	176
第一节	硬笔书法概述	176
第二节	硬笔楷书的书写技法	184
第三节	硬笔行书的书写技法	207
第四节	硬笔书法的欣赏	222
第八章	书法欣赏	225
第一节	书法欣赏的对象	225
第二节	书法欣赏的意义	228
第三节	书法欣赏的标准	229

第一章 绪 论

——汉字书写与规范化要求

第一节 关于汉字书写教学的思考

.....

一、对书法教育现状的分析

在孔门“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)中位居第五的“书”就是人们所说的书法,可见在中国古代,书法是一门显学。但在今天,由于现代科技的发展,书法已日渐边缘化,正规学校的书法教育处于游离状态而备受冷落。

第一,各级各类学校对书法教育不予重视。书法的日常实用性、社会功用性日渐退隐,书法在学校教育中自然没有应有之地位。

第二,书法的学科位置未得到真正的确立。虽然国家规定在中小学开设书法课程,但书法的性质不明确,学科目标、学科计划、标准教材都尚付阙如,书法教育实际上名存实亡。

第三,师资缺乏。全国师范院校没有培养书法教师的任务,这从根本上决定了不管是高等教育还是初等教育,书法教育都成了难以发展的瓶颈。

现代教育追求的是快速、有效、实用,社会需求成了办学的根本宗旨,这也是整个社会的现实追求,这自然会对社会的发展起到促进作用,但这无疑也会对人类自身的发展、健康人格的塑造、人生目标的追求产生不利的影响。大学应是传播思想文化的圣地,追求科学真理的王国,张扬个性自由的乐园。因此,追求精神文化,探求科学真理,发展人类自身,仍然是高等教育的神圣职责。书法是中华优秀传统文化中的重要组成部分,书法中所包含的阴阳五行、天人相应、中和中庸、克己修身等思想都是中华优秀传统文化之精髓。如何发展书法文化,弘扬民族艺术精神,确立中华民族优秀文化能独立于世界多元文化之林,在经济全球化的今天,具有重要的现实意义。目前,师范院校开设书法课程,已成为人们的共识。但对书法课程的教学目标、课程内容、教学方式、考核办法等都处于盲然无序之中,这与中小学书法教育存在的问题具有一致性。

第一,书法教学目标追求与学生的学习目标选择相矛盾。在高校,书法教学目的主要是审美的、艺术的,而不单是应用的、文字的、泛文化的。但就目

前的书法教学而言,文化素质教育远远没有达到应有的要求:一是学生选课具有很强的功利性,不是从文化素质、艺术修养等方面去考虑,而是以能否过“三笔字”为主要目的;二是现在师范生的书写能力普遍较差,书法教学的起点较低,只能从最基本的“写字”式的教学开始,这就把书法这门学问限制在了“童蒙”小学阶段了。这无疑影响了书法的可持续发展,也影响了书法在中华文化中的地位和作用。

第二,书法教学缺乏规范性和可持续性。一是教学目标不明确,缺乏学科建设;二是没有可供依托的一批经典的能为大学生学习使用的书法教材。教师也因在教学内容、教学目标、教学计划都缺乏规范要求的情况下,各自为政,使书法教学处于无序的状态;三是由于教学的盲目性,无操作性和可行性,不仅对大学生今后的可持续发展造成困难,也对书法艺术本身的发展带来不良的后果。

二、转变观念,确立书法教育的新理念

书法要成为一门独立的学科,从教学形式看,必须具有连续性、稳定性;从教学内容看,应具有阶段性和层次性。

第一,加强书法的基础教育,提高国民素质。

书法的实用功能,是书法得以发展的基础。加强书法的基础教育,一有利于提高国民的文化素质;二有利于书法艺术的可持续发展,造就雄厚的书法后备军。

书法基础教育的对象是小学生。教学目标有三:一是掌握正确的书写姿势,养成良好的书写习惯;二是掌握书写技巧法度,写好实用的汉字;三是育人,书法的基础教育归根结底还是人的教育。书法仍然具有“敦教化”、“美人伦”的社会功能,具有“正人心,养浩气”、“参天地之化育”的作用。因此,加强书法基础教育,对学生人格的培养、书写能力的提高都具有重要的意义。

教材的编写应着眼于时代性,立足于现代人。字帖的选取要与小学生的生理、心理特点及生活经验相一致。规范、标准、美观并具有一定的书写性和可操作性是书法基础教育的基本准则。当代的书法家有责任编写高质量的适合小学生学习的字帖。

第二,加强书法的审美教育,提高人的精神境界。

中国书法“是节奏化了的自然,表达着深一层的对生命形象的构思,成为反映生命的艺术”(宗白华:《艺境》);“世人公认中国书法是最高艺术,就是因为它能显出惊人奇迹。无色而具图画之灿烂,无声而有音乐之和谐,引人欣赏,心畅神怡”(沈尹默:《书法论丛》),可见中国书法具有很高的审美价值。

书法的审美教育的主要对象是中学生。教学目标有三:一是传授书法基础

知识。通过介绍汉字的产生与演变的历史,使学生了解古人的聪明才智与思维方式;分析汉字的形体特点,使其认识到中华民族的审美意趣;介绍有关“文房四宝”的知识,使其认识到书法艺术的独特性和中华民族的独创精神;讲授正确的执笔姿势和正确的运笔方法,以体会中国传统书法中所渗透的人文精神,从而让学生去理解和感受民族特色文化。二是进行审美教育,提高学生的精神境界,培养其民族自豪感和爱国热情。书法是一种线条艺术。汉字形体以其自由多样的空间构造,表现出和表达出种种形体姿态、情感意义和气势力量,是活生生的、流动的、富有生命暗示和表现力量的美。在传统的书法审美标准中,对点画的质量要求很高——坚实、有力、富有立体感和弹性,像人的四肢和躯体一样,有筋骨血肉,包含着蓬勃的生命力。点画线条在不同字体、不同书体中有多种多样的组合和表现,渗入了中国人特有的审美观念,构成了难穷其妙的景象。因此,通过书法的审美教育,不仅能加深对书法艺术的全面理解,提高欣赏力,而且能提升人文精神,培养健全的人格。三是书法技法训练。通过技法实践性教学活动,让学生有效地提高书写能力,能较好地把握和驾驭书法的点画变化特点和空间结构的组合规律。

教材的编写和选用要有普适性。书法基础知识,既要有知识性、可读性,又要有趣味性;书法欣赏,要深入浅出、形象生动,重在书法艺术形式的感悟和体验上,培养学生的艺术直觉;楷书行书字帖,应以现代人书写的字帖为主,以古人的经典之作为辅。中学生学习书法重在书法的理解,对书写技能的获得,能在工作学习中书写出一手较流利的、美观的、正确的汉字,为今后继续学习和发展打下坚实的基础,是教学基本目标要求。

第三,重视书法的人文教育,塑造大学生的理想人格。

书法是技法升华之后的文化,这是因为书写是人的文化活动中最重要的活动。书写的背后,既连接着昨天,又呈现着今天,也连接着未来。所以书法不仅仅是技巧的表现,还有比技巧更重要的素质——文化。古人云:“博学余暇,游乎于斯”,“论才能,先文而后墨”,“读万卷书,行万里路”,这既是书法的一种价值观,也是书法的一种人文传统精神。

书法的人文教育的主要对象是大学生。人文教育的实质就是以人为本,其根本目的是从精神上塑造人、教育人,提高人文素养,优化人性,树立高尚的人格理想和道德追求,使人得到全面的发展。

教学目标有三:一是了解和掌握中国书法艺术的性质、基本理论知识,较全面地去认识和理解中国传统文化的精神内涵。二是加强实践环节,提高书写技能技巧。书写是一种技能,技能的掌握要按照事物发展的顺序,运用适当的

方法,一定量的练习才能形成。因此,只有加强实践环节,才能在实践中学习技巧,在书写中感受书法的艺术形式,进而注重节律行进的体验,注重空间结构关系的分解;在临摹碑帖中训练思想、提高观察力、模仿力、领悟力。三是书法欣赏与书法创作实践。其一通过书法欣赏,让学生了解和认识书法艺术中所表现出来的独特的艺术价值和审美价值;其二通过书法欣赏,让学生把握艺术欣赏的基本方法,领略书法欣赏的基本途径,全面认识和理解书法的艺术语言;其三通过书法创作实践活动,让学生感受笔墨情趣,体验艺术创造的乐趣,提高对点画线条、空间结构的把握力和驾驭力,在创作实践中培养和提高学生的表现力和创造力,以及对艺术追求的想象力和意志力。

作为人文素质教育的书法教材的编写,应着眼于大学生的精神人格的塑造,把发展个性、优化人性、实现人生理想、追求精神境界作为书法教学的基本目标。教材的编写应从书法基础理论、书法技法基础、书法艺术欣赏与创作三个方面去考虑,书法基础理论,应以汉字的产生与演化、书法艺术的基本特征、不同书体与书风形成发展的因素、汉字的点画线条与空间结构的变化同书法艺术风格的形成关系、中国书法文化的对外传播与影响等为主要内容。教学目的在于让学生不断积累传统文化知识,提高人文素养。书法技法基础,一方面重在篆、隶、楷、行、草诸体的基本点画的用笔、结构的组合特点等“技法”进行分析解剖和示范教学,让学生了解“技法”在书法艺术中的意义和价值,引导学生有效地去把握和驾驭基本技法的能力;另一方面对古典名作的艺术风格进行全面分析,从艺术的总体精神面貌去认识了解、欣赏古典名作,引导学生有效地去临摹学习借鉴古人的“法”,掌握书法“技法”的基本规律,目的在于培养学生的观察力、模仿力和感悟力,使其思想得到训练,艺术观念得以形成。书法欣赏与创作,一方面以古今名作为欣赏的主要内容,让学生在观赏品评中去体验和感受生命存在的意义;另一方面,书法创作重在对书法艺术的形式进行分析与创作示范教学,引导学生运用技法技巧,在自由创作中去表现自我,传达自己的思想情感,展示人生的价值和意义,目的在于培养学生的创新力和意志力。

第二节 汉字的日常书写与书法艺术

一、汉字的特点

(一) 汉字是“表意”文字

现在地球上人们所使用的语言有 2 790 多种,其中重要的语言有 210 多种,

且都有各自的文字。尽管当今世界上存在着许多种文字，但总的来说，只有两大类：一是表音文字，或称拼音文字，如拉丁字母文字、斯拉夫字母文字、阿拉伯字母文字、梵文字母文字；二是表意文字，目前世界上尚在使用的文字中，只有中国汉字属于表意文字。其他的古老文字如 5 500 年前两河流域苏美尔人创造的楔形文字，5 000 年前尼罗河流域的古埃及人创造的圣书字，也与中国古老文字一样，都由象形文字发展而来，后都发展成为表意文字。随着历史的演变，两河流域的楔形文字和古埃及的圣书字都已在历史的风尘中湮灭，只有汉字的早期形式甲骨文演变成现代文字，是古文字中仅存的一种，仍然保持着表意的形式，也是世界上唯一使用至今的表意文字。汉字重在直接以“形”表“义”，不像拼音文字那样，先由“音”成“形”，再由“形”表“义”。“形”是汉字存在的基础，也是汉字书法艺术存在的前提。

所谓“表意文字”，就是见字之“形”，能辨识字之“义”。从字的外形结构中，能看出其所包含着丰富的文化因素——每个汉字都能表示人的精神，这一点在象形意味浓厚的古文字(甲骨文，金文，大、小篆)中表现得就更为明显。例如，“左”、“右”两字大、小篆是“象形”的，到了隶书、楷书，上部一致了，下面加了“工”、“口”以示区别(这样，这两个字既是“象形”又是“指事”了)。古人为什么这样造字？据说古人是以“右手”专管吃的事情(所以“右”字中有“口”)，以“左手”管其他的工作(所以“左”字中有“工”)，据传印度个别地方还有这种习惯。可见，汉字本身所包含的民族文化精神。又如毛笔的“笔”字，其本字是“聿”，通过对“聿”字的“形”的分析，可知道其“笔”字的基本含义，如小篆右手执半竹(毛笔)在平面上(指一横)画写(这既是“象形”又是“会意”的字)。到了秦代毛笔得到了改进，“聿”字也加上“竹”字头，成为两千多年来通行的“筆”字，现简化为“笔”。再看“书”字，小篆的“书”，为上从“聿”，下“箸”声(为形声字)。后来隶书、楷书把箸字省去一部分，变成“書”，上面“聿”字还保存，仍有“用笔写”的意思，到现代“書”字简化为“书”，还依稀右手执笔的形迹可寻。由此可知“表意文字”的含义了(图 1-1)。

请同学们课后自己去辨析下列字的含义：“始、姓、好”为何以“女”字为偏旁？“禄、福、祷、祖”为何以“示”字作偏旁？其各自的字义是什么？

由于汉字的不断发展成熟，由简到繁，由偏到全，再由繁到简，由象形到表意，最后到表意与表音的结合——走向“形”与“声”的结合，汉字的外在表意功能大都消退了。大多数汉字，由于其形的简化，已不知原来的含义了。但却使汉字的形更加符号化、抽象化或意象化，为汉字的书写发展为一门独立的特殊的艺术，创造了无限的发展空间。



图 1-1 汉字演化

(二) 汉字是“方块”文字

一个汉字就是一个方块，一个方块就是一张图画，不管笔画的多少、结构的繁简，都在一个定格的方块之内。加之每一个字又有其特定的含义，从而形成了中国特有的“年节文化”（如春节时贴在大门上的“福”字以及大门两边贴的“春联”等）、“红白喜事文化”（如结婚时在大门上、窗户上贴上大红“双喜”字以及枕头上绣的“双喜”字，过生日时挂的大“寿”字等）、“寺庙文化”（如刻写在木头上的横匾以及楹联、石岩上的文字）等。更重要的是，汉字的结构造型——非具象的方块图画形式，为中国汉字的书写或刻画成为一门独特的书法艺术或篆刻艺术，提供了一个基本前提条件。汉字虽然不再象形，但因为占有一定的面积（一个方块）和比较复杂的线条与结构，所以汉字本身也给人以较多的形象感。汉字经过千变万化的加工而成为艺术，它的形象感更大大加强，又因为充分利用汉字上面的历史文化沉淀，从而使书法形象所有的启发、联想和想象的作用也大大加强。这都是书法艺术的作用，因汉字脱离了“象形”，所以书法的艺术形象才变得独特而丰富。

(三) 汉字是“单音节”文字

就汉字记录语言的单位而言，汉字属于音节——语素文字。一般情况下，一个汉字记录一个音节，而一个音节又往往代表一个语素。因为汉字的单位是

一个个的字，这些字都是单音节，汉语语素也是以单音节为主，所以，汉字与汉语基本相适应，这是汉字富有生命力的根本原因。由于汉字是单音节字，一个“音”一个字，一个字一个“形”，一个“形”一个“义”（在一个词语中），汉字是音、形、义的统一，从而产生了中国特有的文学艺术形式——诗、词以及对联、回文诗等。这些独特的文学艺术形式又与汉字书写的独特艺术形式——书法有机地结合在一起，从而使书法艺术内涵更加隽永。

二、书法的概念界定

关于如何“书写”，人们在几千年的实践历史和比较研究中，早已总结出了一定的标准，而且对如何才能达到这种标准，也早已总结出了一些行之有效的方法，先贤们总结出的一套关于书法的体系完备的学问，总括起来称为“书法”。这里所说的“法”，不只是方法，还包括要求、讲究、意义，这些都在一个“法”字之中，因此，从总体上说，“书法”是关于书写汉字的一门艺术，是关于书写艺术的学问。

如具体言之，又有所不同。若从实用角度上讲，书法就是师法前人的法则和成果去书写汉字，或能掌握一定的技能、符合一定的法则去书写汉字；若从书法艺术角度上讲，书法的创作要符合汉字艺术化的表现手法和规律，即在书写表现中要符合“笔法”、“笔势”、“笔意”三个基本要素。因此对“书法”这一概念

（一）写字

读书写字是人进入社会的第一课题。读书认字，首先要认准字形，读准字音，明白字义。然后就得学写字，会写字，把字写正确。开始学写字是以正确为主，所掌握的基本内容是字的笔画、形态、数目、位置，笔画间搭配的最基本方法和规律以及书写的姿势、执笔的方法，基本的运笔方法。所以写字的基本要求是：一方面字要写得正确——笔画、偏旁、笔顺部位要准确无误；另一方面字要写得端庄、匀称，笔画合乎法度，间架安排得当，行间布局有序，书写较熟练，有一定的速度，这是中小学书法教学应达到的教学目标。

（二）实用书法

通过系统的教学和训练，逐步掌握汉字书写的法度、技巧，并能运用这些法度、技巧写出较规范、美观的汉字，发挥其工用性、实用性作用。实用书法以“法”为主，在日常书写中，着眼于字的笔画的变化、运笔的方法、结构的规律、篇章的安排及书写的技能等，在书写时要求是依附于文字的内容，合“法”地运用各种书写技能和技巧，规范地写汉字，以传达记录语言、表达思想情感、

传播文化的实用目的，同时又尽可能有一定的观赏性。这是普通高校特别是师范院校书法教学应达到的教学目标。

(三) 书法艺术

书法艺术是通过勤学苦练，在继承书法传统的基础上，熟练地掌握了书写法度，合理地运用技能技巧，得心应手地把思想感情诉诸书写之中，创造出具有个性特征的文字形象，突出其欣赏性作用。在今天，文字书写的实用性大大降低，书法的艺术性在加强，因此，用毛笔书写汉字，能达到一定的审美意趣，具有一定的艺术个性，我们都可称为书法艺术作品。

书法艺术的特点是以“意”为主，它主要从艺术角度，从“书体”出发，着眼于创作者对“文字”的加工，创造出一种有审美价值的艺术作品来。书法艺术研究的主要内容是笔法(身法、指法、笔法、墨法等技法)、笔势(作者的用笔、结字、章法特点)、笔意(作品表现出的意趣、气韵、风格等精神气质)。笔法、笔势是书法艺术的形式表现，属于技术层面；笔意是书法艺术的灵魂，属于人格精神层面。笔法、笔势以笔意为主旨；笔意通过笔法、笔势得以表现，笔意是书法技艺达到一定艺术境界时才产生的，是创作者精神素质在作品中的综合素养的集中呈现。可见书法创作有较高的要求，这是对有一定书法基础或书法专业的学生所要达到的教学目标。

由此可知，写字、实用书法与书法艺术是同属“书法”这一概念的三个既有联系又有区别的不同层次。写字、实用书法是书法艺术的基础；书法艺术是写字、实用书法的升华。写字、实用书法中渗透着书法艺术的因素；书法艺术中又必须包含写字、实用书法的价值。

第一，写字或实用书法是日常书写行为，文字作为语言的书写符号，是语言的视觉形式，是人们记事和沟通思想的工具；书法艺术则在于美的追求，是一门艺术。

第二，日常书写有时空的限制。汉字从甲骨文、大篆、小篆、隶书到楷书等，各时期不容相混。魏晋不得用篆或隶做官用书体，今天不应写繁体字，应写规范汉字，就是例子。又如一个国家或地区使用的文字不能移于、用于另一个国家或地区，这就是文字的时空局限性。书法作为一门艺术却没有这种界限，因为书法艺术的语言能打破时空的限制，尽管中国现在使用的是简化楷体，可是作为艺术而言，在这里“文字”是书法艺术的载体，而不是工具。所以，篆书、隶书以至甲骨文、陶文、行书、草书都可以用于书法艺术创作中，这就超越了时空的局限。这是日常文字书写与书法艺术创作在本质上的区别。

第三，日常书写只求明确无误，没有或很少有书法者的个性(这与古人不一

样,至少在明清以前,书法的实用性与艺术性是紧紧连在一起的,如魏晋时期“二王”的作品都是日常书写的信札、手稿之类的东西,却成为我们今天学习书法的经典之作),但书法艺术则必须有个性,又能表达作者当时内心的感受;日常书写没有时代性要求,书法艺术须具有时代感等。

第三节 碑帖临习与规范汉字的应用

一、碑帖常识

(一) 碑

“碑”泛指除刻帖之外的所有石刻文字形式,即在石头上直接书丹而刻成的“碑版”。石刻文字在数千年的发展中,根据人们日常生活的不同需要,形式类型比较多,如碑(这里特指竖立在地面上的)、碣(方的为碑,圆的为碣。碣是在独立的自然石上刻的文字,著名的有《石鼓文》、《泰山刻石》等)、摩崖(在天然的山崖、石壁上刻的文字,如《西狭颂》、《石门颂》等)、墓碑(在竖立的石碑上刻上死者的姓名、家世、生平事迹和颂扬、悼念的诗铭)(图 1-2)等。

“碑”是汉代以后的名称,秦以前叫“刻石”,如秦有《泰山刻石》、《峰山刻石》等。汉代始称“碑”,有《张迁碑》、《曹全碑》等;也有称铭的,如《韩仁铭》、《石阙铭》等。碑背后也刻字的叫“后碑”,或叫“碑阴”,如《史晨前后碑》。汉碑无书者具名,到了唐代,不但书者具名,有的碑连刻石者也具名了。其实开始时石上大都无文字,大约到西汉晚期才盛行刻文字。东汉大兴刻碑,目前仅传世的东汉碑刻,就有 200 多种。魏、晋以后禁碑,刻碑之风遂被遏制,直到唐代碑风又盛,鸿碑巨制,屡见不鲜,汉、唐是古代碑刻最盛行的两个时期。

“石经”是印刷术出现以前,人们校勘文字、著述的主要手段,将重要典籍刻在石上作为标准本,供学生对勘临摹(与今天要求写规范汉字有相同的意义),自东汉熹平年间开始至清代一直



图 1-2 西晋《徐夫人曹洛碑》