

初级中学课本

语文第三册
补充教材

人民教育出版社

说 明

根据国家教育委员会《关于在中小学语文、历史、地理等学科教学中加强思想政治教育和国情教育的意见》，我们编写了中学语文补充教材，以适应当前加强思想政治教育和国情教育的需要。

补充教材每学期一册，共十二册。初中每册选文十篇，高中每册选文八篇左右。其中讲读课文、课内自读课文和课外自读课文约各占三分之一。主要选取反映我国当前政治生活和国情，适合进行思想政治教育和国情教育的范文。编写体例与现行教材相同。

现行教材照常使用。为了不增加教学负担，不必改变现行教材的编排体系，只要把现行教材中一部分讲读课文改为自读课文，一部分课内自读课文改为课外自读，以便腾出教时给补充教材。建议如下：

一、现行教材中由讲读改为课内自读的课文：

一册 《古代英雄的石像》

二册 《看云识天气》《猫》

三册 《生命的支柱》《春蚕到死丝方尽》

四册 《诗词六首》（《观沧海》《石壕吏》《送元二使安西》《钱塘湖春行》《如梦令》《西江月》）
《黄生借书说》

五册 《青年必须掌握科学》《少年中国说》

六册 《果树园》《登泰山记》

二、现行教材中由课内自读改为课外自读的课文：

一册 《草地晚餐》《邮票的起源》《香山红叶》《普通的人，伟大的心》《渔夫的故事》《见大而忘小》《语文和数学》

二册 《老哥哥》《鞠躬尽瘁》《求雨》《沙漠里的奇怪现象》《失败是个未知数》

三册 《第二次考试》《雄伟的人民大会堂》《连升三级》《天上的街市》《从三到万》

四册 《茶花赋》《石油的用途》《闻一多先生的说和做》《谈诚实》《庄稼的朋友和敌人》

五册 《革命烈士诗三首》（《口占一绝》《狱中诗》《南京书所见》）《论各尽所能》《想象的作用》《自学成才要有文史知识》《坚强的战士》

六册 《从宜宾到重庆》《陈毅市长》（选场）《华队公会的供状》《童区寄传》《醉翁亭记》

三、补充教材双册各有一篇讲读课文改为课外自读课文：

二册 《写在第11亿位国民出生前夕》

四册 《爱国主义是一种崇高的感情》

六册 《南京大屠杀》（节选）

人民教育出版社语文一室

1990年2月

目 录

一 绿叶·····	莫 伸(1)
二 巍然天地之间·····	刘白羽(8)
三 * 他从热那亚来·····	王忠南(16)
四 * 太行山的儿子·····	魏 巍(23)
五 * 解味·····	周鸿铸(29)
六 [△] 我是要最后撤离延安的·····	李银桥(33)
七 [△] 黄河滩头·····	湖 涌(45)
八 [△] 悠悠赤子心 殷殷报国情·····	张学全 陆国元(49)
九 [△] 壮哉, 天安门·····	董葆存(59)
一〇 [△] 东方情结·····	霍 达(66)

篇目前没有标号的是讲读课文,标*的是课内自读课文,标[△]的是课外自读课文。

一 绿 叶^①

莫 伸

学习重点

- 一 衬托
- 二 第一人称

足足有半个钟头，她始终涨红着脸，不发一言。

列车正在黎明的原野上飞奔。晨雾像飘摆的软缎覆盖着大地。渐渐地，雾淡了，一轮火球般的太阳在远处的地平线上悄悄露出脸来。于是，一切都从沉睡中苏醒了。先是田野呈现出辽阔的翠色，接着星星点点的河流、湖泊、屋舍、村落有规律地向后边游移，游移，不停地变幻……

“不要发急，慢慢想。你为旅客做了那么多好事，怎么会没啥可谈呢？”

我启发她说，同时心里觉得有些好笑。她这副窘态^②，和她的工作是多不相称呀！在我的印象中，列

① 选自 1980 年 6 月 16 日《工人日报》。

② [窘 (jiǒng) 态] 为难的表情。

车员全都是待人大方、谈吐爽快的。而她，全国著名的先进列车员，却对着我这个业务还不熟的记者，鼻尖上直沁^①汗。

她还是不吭气。只是慢慢将那张丰润而俏丽的脸抬起来，眼光凝视着车窗外。她的眸子^②黑白分明，深邃而清澈，似乎在想什么。想什么呢？

“呵！——”她突然情不自禁地嘘了一口气，兴奋地转向我，“对了！我谈！”

这一霎间，仿佛有一股巨大的洪流涌聚在她的喉咙，她变得那么急切、激动。

“那是前年5月，我担任列车员的第一天。我一心想干出点儿成绩，争当先进列车员。

“谁知偏偏就碰上倒霉事。车到徐州站，一位农村妇女带着两个孩子上来，为了坐位和五个青年发生了争执，越吵越凶。正巧我在车厢里送茶水，就被缠住了。

“那天车上不挤。五个青年占据了十个人的坐位。本来，这位农村妇女在其他地方也可以找到坐位，但是她和孩子就得分开。她看见这五位青年占的空位多，于是把包裹往地上一放，就准备坐下来。谁知五个青年一齐跳起来，不让她坐。并且气势汹汹地要把她的

① [沁(qìn)]透出。

② [眸(móu)子]本指瞳人，泛指眼睛。

包裹扔到一边去。

“到底我是个列车员，往跟前一站，五个青年立刻不吭声了。其实呀，说他们怕我，不如说我更怕他们。这十几年，有些青年人变得又野蛮又好斗。我参加工作前，看到吵架的赶紧躲开。可现在竟要主持决定是非。要是万一这几个青年不服，硬和我顶撞，那我该怎么办呢？”

“我越想越害怕，心里咚咚地直敲鼓。可是不管怎么怕，也得硬着头皮上呀！那位农村妇女看起来没出过门，她那张涨得通红的脸色和眼眶里滚动着的泪水就足以证明她的委屈。我很不平，我们是社会主义国家，怎么能允许这种霸道行为存在呢？！”

“我帮那位妇女把包裹放在行李架上，哄那两个早已吓得哭叫的孩子坐下，又向那五个青年讲道理。谁知他们根本不听，和我乱吵。大概他们也看出我是个新手，嘴又笨，好欺负，所以威风越来越大，就差没动手。有的乘客帮我讲道理，他们也不听。”

“我直气得浑身发抖，连一句话也说不出来。足足站了两三分钟，才转身去找列车长。”

“这五个青年真是够‘聪明’的了。一看到列车长带着乘警来了，于是口气全变了，绝口不提不让农村妇女坐下的事，只是说对我有意见，说我服务态度恶劣……”

“那天正好卧铺车上有位急救病人，列车长忙得不行，再说，这位农村妇女已经有了座位，所以劝解几句就走了。说实话，我真是不甘心！可是再一想，列车长事多着呢，能为这一点儿小事纠缠在这里吗？就是他真的认真处理这件事，又怎么样呢？把他们扣留吧，也不够格儿。

“我在车厢里继续送茶水，正好这时列车开始评比红旗车厢。我看到那五个青年抓过行李架上挂着的意见簿，轮流地写着。一边写，还一边冲着我挤眉弄眼。

“这回我可受不住了，呆呆地看着。一咬牙，返身跑回列车员工作室，拼命攥紧拳头，才没有哭出声来。要知道，我们客运段为了改进服务工作，有个规定，凡是旅客提意见超过三条的，当月奖金不予考虑。奖金有没有是小事，关键是我上车第一天就招来这么多意见，领导和同志们会怎么看呢？怪不得大伙儿说参加工作是一年热，两年温，三年成凉水，四年结成冰。谁能想到生活是这么复杂呢？看起来，有些事还是睁只眼闭只眼好，干嘛惹一身臊。

“当时，我真有点灰心了。足足有半个钟头，才强打起精神，开了门。刚走进车厢，我就愣住了。广播员正广播红旗车厢评比结果，头一个评上的竟是7车厢！就是我负责的这节车厢呀！

“难道是耳朵听错了？不，我听得清清楚楚！难道

那五个青年并没有发泄私愤？这决不可能！

“我真被搞糊涂了，疑疑惑惑地取下意见簿翻着，一点儿都不错，那五个青年的意见满满堂堂地在上面写着，而且词句全那么恶毒。我继续往下翻，翻到第六页，是一篇字体工工整整的表扬信：

——7号车厢列车员同志：

——看得出来，你是个刚参加工作的新手。无论如何，你在业务上比不上老列车员。可是你身上却有着一股纯洁的是非感、正义感。这种是非感和正义感在一些人身上已经不多见了。也许，没有你的扶助，那位农村妇女会从这一件小事上感慨我们整个社会缺乏公理，缺乏温暖。然而你的行动却给了她一个响亮的回答。仅仅出于这一点，我们就一致要推选你为红旗列车员！

“接下来是写给客运段领导和列车长的信。写了整个事情的经过，证明那五个青年的意见纯属诬蔑。

“再下来是签名。签名密密麻麻的，有工人、解放军、干部，甚至学生。这都是目睹了这件事的旅客呀！说实在的，那五个青年骂我、诬蔑我的时候我忍住了，没哭；现在却再也忍不住了。我捧着那份表扬信，一遍一遍地看，看着看着，字迹全模糊了，我把它紧紧贴在胸口上，当着大伙儿就哭起来……”

她停住口，不说了。好长时间，她站起来，打开

皮包，抽出一本日记，小心翼翼地取出里边夹着的几页纸。

“就是这几封表扬信，一直到现在，我都保存着。”

她声音很轻。眼光是沉思的。停了一会儿，又说：

“生活是多奇怪呀！有些事情当时像是惊天动地，过后却什么也没给人留下。有些事情看起来是那么小，却在生活的关键时候猛推了你一把，使你永远也无法忘记它。——对了！你不是说要写我的事情吗？其实，我自己也知道我做的事情不值得写。‘红花必须绿叶扶’，真要写，你就写那些扶持花朵的‘绿叶’吧！那些乘客至今我一个不认识，可是没有他们，也许在我成长的第一步就夭折了！要是人人都能当这种‘绿叶’，那该多好！”

她不再说了，把眼光掉过去望着车窗外。窗外，蓝天白云，阳光灿烂。她的眼睛再一次恢复了深邃和清澈，像一汪秋天的潭水。啊，她又在想什么呢？

思 考

- 一 这篇小说是怎样揭示在我们社会主义国家里不会允许霸道存在这一主题思想的？
- 二 小说写了哪些人物？人物相互之间有着怎样的关系？

练 习

- 一 这篇小说里的绿叶和红花都是象征性的，指人而言

的。红花象征什么？绿叶象征什么？如果说“红花”是指小说的主人公，那么为什么要用绿叶作标题呢？

二 小说是用第一人称写的。采用第一人称的写法能给读者真实和亲切的感觉。说说本文的第一人称写法是通过什么形式表现的？有什么特点？

三 小说的结尾写道：“她的眼睛再一次恢复了深邃和清澈，像一汪秋天的潭水。啊，她又在想什么呢？”作者没有明说，留给读者思考，你认为她在想些什么呢？

四 文中的先进列车员，面对记者的采访：

1. 鼻尖上直沁汗。
2. 不吭气。
3. 似乎在想什么。
4. “呵！——”“对了！我谈！”

这些词语表达了这位先进列车员怎样的心理活动？

五 小说的主人公有一个发人深思的体会：“生活是多奇怪呀！有些事情当时像是惊天动地，过后却什么也没留下。有些事情看起来是那么小，却在生活的关键时候猛推了你一把，使你永远也无法忘记它。”试就这一体会写一件小事。

二 巍然天地之间^①

——记叶毓山的歌乐山烈士群雕

刘白羽

学习重点

- 一 细致的刻画
- 二 饱含感情的语言

1989年9月26日

上午驰车至重庆郊外的歌乐山烈士陵园。

这就是中美合作所多年囚禁屠戮革命烈士的渣滓洞、白公馆所在地，在国庆四十年前夕，来此瞻拜，我的心情是庄严而又沉痛的。

我一站到拔地而起、呼啸苍天的烈士群雕之前，我为艺术大师叶毓山所塑造出来的巍巍神魄所震慑。我要说：我的希望、我的追求在这儿实现了，多年来我渴望在中国大地上耸立起精湛^②完美的雕塑，而现在我终于在中国大地上第一次看到这一精湛完美的雕塑群

① 选自1989年12月3日《光明日报》。〔巍然〕形容高大雄伟的样子。
② 〔精湛(zhàn)]精深。

像，怎能使我不肃然起敬呢？我愿以一瓣心香献给这艺术之神。这高十一米、由花岗岩石塑成的群雕，像一座大山，红色石雕使人想到：逝者长逝^①了，但他们的血还在沸腾、还在流动，——是的，这是鲜血的凝聚、生命的凝聚、中华民族火一般英灵的凝聚，……

正面巍立着一个巨人，是的，他是囚徒，更是巨人，他是群像的主体，群像的灵魂。他全身肌肤像钢铁一样坚强，他袒露胸膛，迎接风暴，两只赤脚撑住巨柱般的两腿踏在血沃的国土之上，左右张开两臂，一下把粗重的锁链挣断。如果说这巨人的脸是无比庄严、无比坚毅的，他左肩上露出一个男囚的脸充满愤怒，像涌着大海怒潮呈现出的神态。与此对衬的巨人的右方一个女囚则是现出宁静的仇恨，她横抱着一个年轻的妇女的尸体，死者的脸像鲜花一样俊美，长长的头发像流水一样垂垂而下，正是这种美叩击着人们的心弦。孔^②武有力的巨人把锁链挣断，一节断裂的铁环，锵然巨响，跌落在石基之下，这一艺术的力度、艺术的强度，迸发出威撼苍天的浩然正气。

在艺术家卓越的创造之下，石头不是冰冷的，是温暖的；石头不是凝静的，是跳跃的。石头在说话，石头在申诉，石头在愤怒地呐喊，石头在悲壮地呼啸。

① [逝者长逝]烈士永远离开人间。

② [孔]甚。

想一想，那是怎样的一场不是悲哀而是悲壮的悲剧呀！烈士们不是死在黎明前的黑暗之中，而是死在曙光降临之际，解放的炮声已经在重庆上空回响，人们眼看铁的牢门就要粉碎，——希望！希望！再生！再生！……但是万恶的美蒋特务，在濒临^①灭顶之灾^②，发出残暴的兽性，竟对300多烈士施行了灭绝人寰的大屠杀，一刹那间，歌乐山下赤地汪洋，一草一木都沾染了烈士的鲜血。这些卑贱的鼠辈，为了消灭罪证，又放了一把大火，烧得尸体焦如木炭，枯骨遍地狼藉^③，正是在这时刻，烈士的魂魄凝成呐喊，凝成呼啸。今天当站在群雕之前，我深深感到整座群雕的造型，那样粗犷^④，那样雄健，洋溢着生命力，使你感到宁死不屈的生死搏斗，变成永恒不息的正义与邪恶的搏斗。

群雕的左侧，是从正面左角上露出圆睁两眼，紧闭双唇，紧紧跟着前面用胸膛迎接风暴的巨人，前赴后继，视死如归，一往无前。群雕的背面一个精致的细节震动了我的心灵。一个童真的孩子，面对两个妇女，用他那稚嫩的小手捧着一只白鸽，一个妇女用手揽抱着孩子，一个妇女轻轻抚着白鸽。在这儿，像英雄交响乐中一个抒情的插曲，使你理解到她们所以能

① [濒(bin)临]临近、接近。 ② [灭顶之灾]致命的灾祸。灭顶，水漫过头顶，指淹死。 ③ [狼藉]乱七八糟。 ④ [粗犷(guǎn)]豪放。

够坐穿牢底，因为她们有着美的心、爱的心，这种美，这种爱，在铁窗与镣铐之中像火一样微微跳荡。当我转到群雕的右侧，我的心神一下得到升华，我的热泪潸然^①而下，在这儿立着一个满头森森的怒发，满腮苍苍的长须，慈眉善目、微绽笑容的老人，这是整个群雕中的一个智者、一个圣者，他坚强有力的巨手从上面提着五星红旗的一角，他前面，一个披着长发的年轻的妇女，何等温柔，何等甜蜜，像梦一样微闭两眼轻轻亲吻着红旗。你能说那圣者拉着的、那贞女吻着的，只是一面红旗吗？不，歌乐山的烈士们！是你们用最后的生命捧出一个太阳，一个世界，一个社会主义新中国。我在国庆四十周年前夕来到这里，对我来说是一次神圣的洗礼^②。为了让人们记住崇高，也记住卑贱，我在这里记下中美合作所这个万恶滔天的特务机关一个美国人的名字——那就是梅乐斯，我们不能忘记，在那血与火的抗日战争年代里有些美国人主持正义、支援中国，有些美国人手上却沾满中国人民的鲜血，前事不忘，后事之师^③，记下这个丑恶的名字，他们欠我们的笔笔血债是多么沉重、多么沉重，……这

① [潸(shān)然]流泪的样子。

② [洗礼]基督教接受入教时所举行的一种宗教仪式，把水滴在受洗人的额上，或将受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。比喻经受锻炼。

③ [前事不忘，后事之师] 记住过去的经验教训，可作以后行事的借鉴。

面五星红旗是当年从外面把建立新中国升起五星红旗的消息传递进来，这是多么令人振奋，多么令人高兴的事呀！人们决定在监狱里以迎接曙光的心情，偷偷绣制一面红旗，这是多么激动人心的时刻呀！一针一线，意密情深，人们准备举着红旗，走向生之途，走向胜之路。就在黑暗即将消逝，光明就要来临的时候，一场血腥的屠杀，一把残酷的烈火，火还在升腾！火还在升腾！经过艺术家的精心结构，死难者的灵魂便在烈火中永生了。

人的生命是短暂的，艺术的生命是长存的。这整个群雕是一座了不起的纪念碑，是一座了不起的艺术杰作。我爱雕塑，我曾踏遍异国乡土，寻觅艺术的光辉，在意大利我为米开朗基罗^①而震撼，在法兰西我为罗丹^②而惊叹，后来我的眼光转向现代的英雄雕塑，我在南斯拉夫、在苏联看到一系列非常感人、非常动人的纪念英勇献身者的塑像，我以为歌乐山烈士群雕，以其神情之凝重，气势之磅礴，将其列入这一世界行列，也是杰出之作。看得出，叶毓山这位艺术大师，是用自己的全部血液与生命来塑造这一伟大群雕的，他

① [米开朗基罗] (1475—1564) 意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。他的艺术创作以现实主义方法和浪漫主义的幻想，表现当时市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。在艺术上具有坚强的毅力和雄伟的气魄。

② [罗丹] (1840—1917) 法国雕塑家。他的创作对欧洲近代雕塑的发展有较大影响。

发展了云冈、龙门中华民族雕塑艺术的传统，又吸收了希腊、罗马雕塑艺术的精华。但我以为最重要的是人的品格决定了艺术的品格，作者没有伟大心胸，便创造不出伟大艺术，正因如此，天地钟灵之气渗透在群雕之中，碧血丹心洋溢在群雕之上，它是现实的，又是象征的，在这儿你听到血水汨汨的申诉，心脏怦怦的呐喊。这群雕最大的艺术魅力是使人感受到活生生的灵魂的激荡，从而感受到民族精神浩气长存，永远光辉，永远闪耀，因为它以人之呼吸、血之迸流、生之呐喊，凝成了巍然天地之间一种伟大神魄。

我久久凝视，深深思索：这群雕是什么？如果说诗是美学中最崇高、最巨大的字眼，那么，我说这群雕就是花岗岩的诗。群雕基座下是一个环形大厅，四根铜柱上镌刻着312位烈士的英名，在这里我看到我尊敬的江竹筠的名字，我看到我们熟悉的胡其芬（胡南）的名字。大厅正中，由群雕底座垂下一条又粗又黑的铁链，一直驻入于心形池中，像一道光彩夺人的英灵，永驻亿万人心灵之中，闪出诗的火，发出诗的光，千秋万世，亘古^①不息。

① [亘(gèn)古]从古到今。亘，(空间上或时间上)延续不断。