

牡丹花解衣



牡丹花解衣
御前
婦
引
補
里
士
團
成
露
子
年
廿
初
七
日
在
山
房
從
事
莫
認
風
流
素



说 明

李蟬（1686—1762）清画家。字宗扬，号复堂，又有懊道人、木头老子、里善、中洋、中洋氏、墨磨人、苦李、滕薛大夫诸别号。江苏兴化人。康熙五十年（1711年）举人，五十三年（1714年）以绘事充内廷供奉，后出任山东滕县知县，因忤大吏罢归，在扬州卖画。为“扬州八怪”之一。擅花卉虫鱼，初师蒋廷锡，画法工致；又师高其佩，进而崇尚写意。继承了陈淳、徐渭、朱耷、石涛等人的水墨写意法，发展了其中的破笔泼墨法技巧，自立门户，创造出自己的独特风格。其画用笔奔放，纵横驰骋，不拘绳墨，多得天趣。书法古朴，具颜、柳筋骨，作画题款，另有别趣。

《李蟬花卉册》是李蟬学蒋廷锡时的作品，为四川省博物馆收藏。此册共八页，其中着色六页，墨笔二页，每页纵25厘米，横35厘米。画松树、白菜、萝卜、蔷薇、当归、芋头、竹石等，均有作者诗题，款署墨磨人或李蟬，钤“宗扬”、“蟬”、“复堂”及“李”“蟬”连印。册尾有郑板桥于乾隆二十五年（1760年）书写的跋文，是一篇研究李蟬绘画风格及其发展的重要资料。

甘香以自
 法之得王
 產良厨
 味少如
 向歌十
 掩面
 老曲辰書





蹲鸱菰米
味小喜



一枝帶露渾如蜜
娟娟摘向紗窗北
汝多近忘憂
儂名非莫結
儂結無可奈
鎮日瞿雙代
儂若
要解儂瞿須儂也
瞿君

代閨人咏寫羅成錄

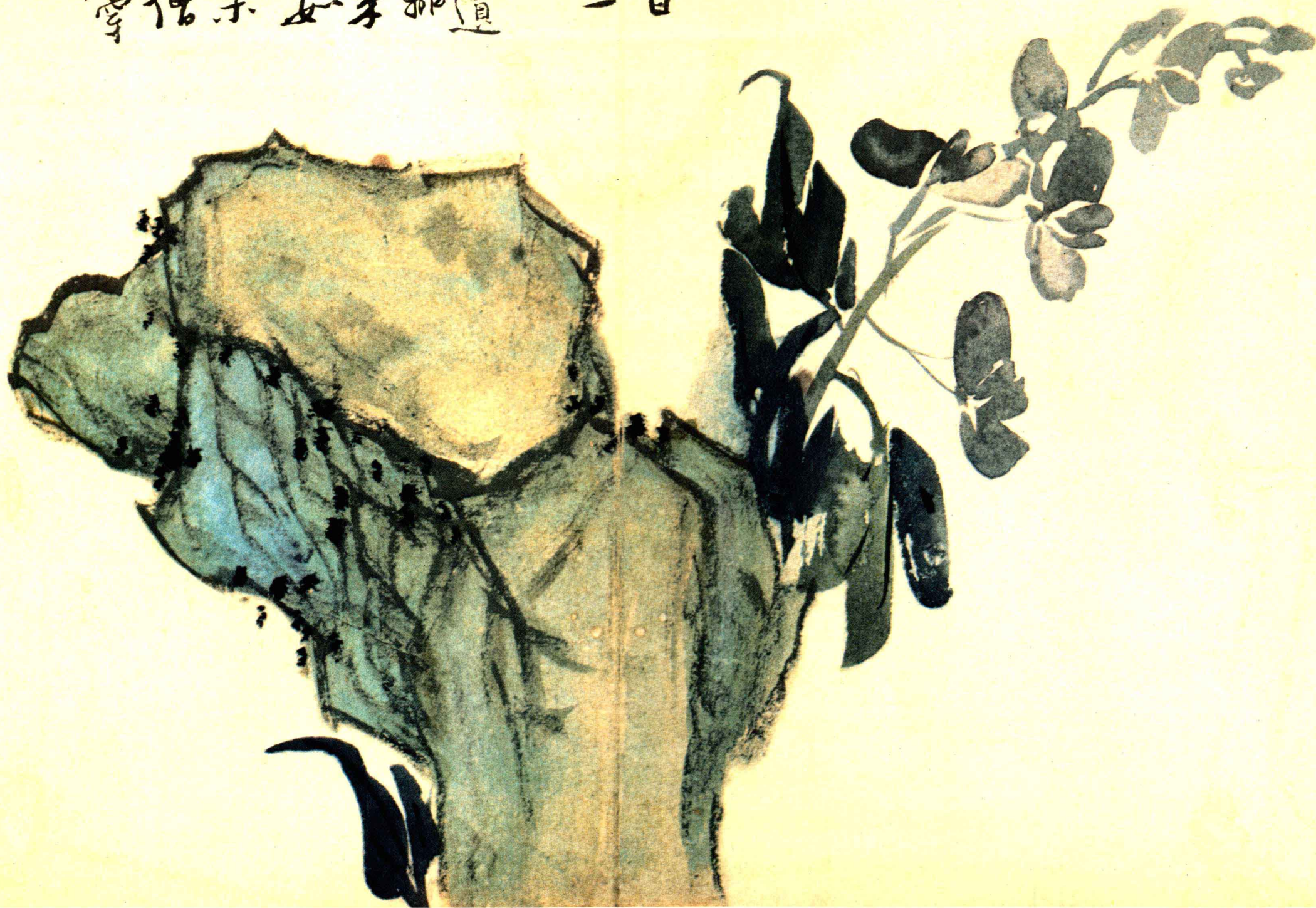




手撥煙霄露爪跡
 已被雲屯苔婦尺幅
 多如割乳成影
 墨磨人



憶昔
遠公三
笑年
芒鞋遺
下竹
邊由來
若茲如
許凡僧
看勝穿
李鱣



粉里玉團成
露氣香午
引梢舒芳在
房從東小
婦宜芳
痛莫認
風流著

後重





我之狂塗竹
翻飛水墨中
石綠細寫
鵬奇毛
後筆樹青
藤子



復坐之畫凡三變初
從畢魏凌蒼先生學
山水便爾明秀蒼雄
過于所師
其後乃都謁

仁皇帝馬吏
天顏霽悅乞從
南沙將

廷錫學畫乃為
此色花

亦如生此冊是
三十八外之畫

時筆也後行
崎嶇患之

乃都下侍高司
冠其佩

又在揚州見
其畫

為畫因此破
字漫筆

人鑑

益奇初刀都一變再刀都一

變之而愈上卷規矩方圓尺度

顏色淺深離合絲毫不亂藏

在其中而外之揮灑脫灑皆

少言六十八外一以則散

慢頽唐無復筋骨老而悲

也册中一胎一墨一赭一青綠皆

初飛去不為攀留世之歲

復坐者存其少壯年子

而焚其真筆所賣筆則

夢堂之真精神真面目也常

新矣孔清康辰板橋真樂記



李 蝉 花 卉 册

供稿者：四川省博物馆 编者：《艺苑掇英》编辑部
责任编辑：李书锐 装帧设计：陆全根 封面题字：胡海超
上海人民美术出版社出版 新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷
开本 787×1092 1/8 印张 2 1/2 1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷
印数：00,001—10,800 统一书号：8081·13637 定价：2.00元