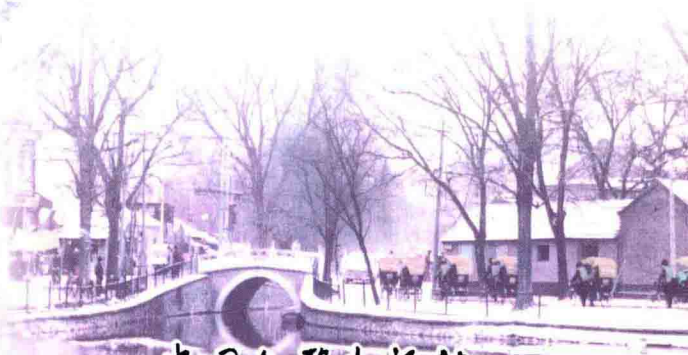


【中国现代诗歌名家名作原版库】

春野与窗

● 林庚



中国文联出版社

• 中国现代诗歌名家名作原版库 •

春 野 与 窗

林 庚

据一九三四年文学评论社版排印

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

春野与窗/林庚著. —2 版. —北京:中国文联出版社,
2009. 6

(中国现代诗歌名家名作原版库/王彬主编)

ISBN 978—7—5059—6455—6

I. 春… II. 林… III. 诗歌—作品集—中国—现代
IV. 1226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 078012 号

书 名	中国现代诗歌名家名作原版库
主 编	王 彬
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010—65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李金玉
责任印制	李寒江
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	787×1092 1/32
印 张	86.75
版 次	2009 年 6 月第 2 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—5059—6455—6
总 定 价	173.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

序

受中国文联出版公司的委托,我在去年十月,接手原版库的选编工作,先是散文,之后是小说、诗歌。现在,散文部分已然出版,小说早已交出,新诗也大体编排就序了。

我之所以乐于承担这项工作,无非是基于将那一时代的作品梳理一过,为阅读与借鉴提方便。并无更多意图。

关于选编工作,阿英先生在《夜航集》中说过一段很得甘苦的话,他说选编是一件大事,所选的本子,如果做得出色,“也是比个人的集子更有效果,更能不朽的。许多的文集可以失传,好的选本,往往是不容易消灭。理由是:选本集中了各家作品的精粹成分,使读者用很少的经济,不多的时间,来了解更多的东西,但这样的选本,决不是‘随意挑选,拉杂成书’的一类。所以选本的好处是很多的,如果选家是优秀,肯把选书当作一种事业,认真来做的话。”至于我现在做的这项工作,自然比不上选本,可以把几个或一个作家不同时期的精华荟萃,但,有一点相通的是,选好作家的代表作,也只有“当作一种事业”才能做得好的。而且,除认真外,还应该是行家。我虽然对中国的新诗做过些研究性工作,但并无高明深见,自接受这一工作后,颇感吃力。最简捷的办法是向前辈与行家请

教,为此给牛汉、吴思敬、刘福春等师友添了不少麻烦,是应该深谢的。

做过选编工作的人,大概都遇过访书的困扰。因为访书是选编的基础,访书不得,也就无书可选。中国的新诗从本世纪初叶萌孽,至今不足八十年,但要访得较有价值的本子(不仅指版本),却比登天还难。这类书在相当长的时间里被视为垃圾,只有做还魂纸的资格。近年却又有上升为文物的趋势,更难得一见。于是有些原该入选的书籍,只有阙如。这是必须说明的。还有一点必须说明的是,限于选编原则,有些诗家在1949年之前,没有单行本行世,也不能收录,这是十分遗憾的。但,尽管如此,收入本书库的,也还不少,即:胡适、周作人、刘半农、郭沫若、宗白华、俞平伯、冰心、徐志摩、闻一多、王独清、李金发、穆木天、冯至、戴望舒、卞之琳、臧克家、艾青、林庚、何其芳、阿垅、王辛笛、田间、陈敬容、郑敏、废名等二十五位诗人的代表作。读那时的新诗,真有些百感交集,时时涌出一种说不清的感触。仿佛那些诗,依然同我们今天的生命接轨。而时间也过得真快,且不说最晚的一本诗集面世已四十余年,就是从我开始这套书的工作,发端之时,还是去年的初秋,现在,不仅草叶黄了绿了黄了,而且天地也已皆白,飘起了作为冬的标识的雪花,金字塔形的松与桧也将油绿褪成乌黑,装点成圣诞树的样子了。在这样的时候,免不了回顾过去的工作,我不敢说,有多么精彩,但无愧于心的是,在一年多的时间里,没有敢懈怠半分。现在,可以放松一点了吧。当然,也不能免俗,希望别人也能分享一些愉悦,至少是从始至终全力支持这一工作的顾志成与奚跃华两位先生。同时也希望听到一声两声打破寂寞的音响。这又免不了戏台里喝彩之嫌。但

是,不为僧,不知头皮冷,于是写下这些原可不说的话,权作序。所谓斑鸠嫌树斑鸠起,树嫌斑鸠也是斑鸠起。

王彬

林庚(1910—),福建福州人。1933年于清华大学中文系毕业,留校任助教。之后去厦门大学,任讲师、副教授、教授。后返回北平,任燕京大学教授。1952年始,任北京大学中文系古典文学教研室主任,教授。

林庚1931年开始发表作品,主要诗集有:《夜》、《春野与窗》、《北平情歌》,学术著作有:《唐诗综论》、《天问论笺》、《〈西游记〉漫话》、《诗人屈原及其作品研究》等。在三十年代写新诗的群落中,林庚是注重理论研究且有深度的。在散文化的现代派诗风取代格律派诗风的背景下,林庚提出了“质”与“文”的观念,他认为诗离不开质与文。前者是诗的根本,成功则在文。质可以独有,文却不可以独有。文是诗人看不出的追求痕迹。但文又离不开质,是质的演化与成熟,是质的再生。任何诗,都要经历不成熟、成熟,而后和谐、均衡这样一个过程。对于新诗、自由诗也不例外。林庚认为自由诗所以有些不太自然,不是说它扭捏作态,而是说它不能自然地放进生活之中去。这些见解,今天读来也还是很有见地的。在新诗创作上,有人认为,《春野与窗》是为林庚信仰自由诗的时代;《北平情歌》则显示了向传统的靠拢,表现了诗人不断求索的精神。

《春野与窗》1934年文学评论社出版,开明书店发行。卷

2 中国现代诗歌名家名作原版库

首印有《春野》一诗，以下分三辑：秋深的时候，除夜，窗。集末附有《自跋》，叙述了他的某些创作经历与诗学追求，是颇可一读的。

总 目

1. 胡适：《尝试集》
2. 周作人：《过去的生命》
3. 刘半农：《扬鞭集》
4. 郭沫若：《瓶》
5. 徐志摩：《志摩的诗》
6. 宗白华：《流云小诗》
7. 王独清：《圣母像前》
8. 闻一多：《死水》
9. 穆木天：《旅心》
10. 李金发：《微雨》
11. 俞平伯：《冬夜》
12. 冰 心：《春水》
13. 废 名：《招隐集》
14. 戴望舒：《望舒诗稿》
15. 冯 至：《十四行集》
16. 臧克家：《烙印》
17. 阿 垌：《无弦琴》
18. 卞之琳：《鱼目集》

- 19. 艾 青:《北方》
- 20. 林 庚:《春野与窗》
- 21. 何其芳:《预言》
- 22. 王辛笛:《手掌集》
- 23. 田 间:《给战斗者》
- 24. 陈敬容:《交响集》
- 25. 郑 敏:《诗集一九四二——一九四七》
- 26. 穆 旦:《穆旦诗集》

目 录

春野.....	1
---------	---

I 秋深的时候

喂!	3
晨光.....	4
雨来.....	6
夏之昏野.....	8
夏之良夜	10
雨夜	11
独夜	12
夜谈	13
驰想中的印度	15
寄故园友人	17
秋深的时候	18
末日	20
时代	22
归来	23
秋日的旋风	24

秋夜	26
秋深的乐园	27
红日	29
春雨之梦	30
破晓	32
冬晨	33
空心的城	34
自然	35

Ⅱ 除夜

除夜一	38
除夜二	39
年中	40
大风之夕	41
狂风次夜	42
欲春之夜	43
二月	44
早耕	45
行前忽春雪	46
春晨	47
暮	48
风雨	49
客夜	50
风狂的春夜	51
江南	52
春天的心	53

沪之雨夜	54
静夜	55
都市的楼	56
黄昏	57
暮之河上	58
伞	59
无题一	60
无题二	61
月	62
五月之暮	63
春晚	64

Ⅲ 窗

安娜	66
夏日	67
散文诗	68
窗	69
细雨	72
幸福的歌	75
自跋	77

春 野

春天的蓝水奔流下山
河的两岸生出了青草
再没有人记起也没有人知道
冬天的风哪里去了
仿佛傍午的一点钟声
柔和得像三月的风
随着无名的蝴蝶
飞入春日的田野

I 秋深的时候

喂！

喂！你还说什么
五色的蝴蝶翩翩飞去了
古代是什么没有人晓得
慢慢飞到离世界很远的地方
北极乃太古冰鹿的居宅
当未有人前
太阳如一团烈火
地上有一阵和风
喂！你还说什么
五色的蝴蝶翩翩飞去了

二十二年，炎夏之月，北平。

晨 光

太阳抱着每棵黄金的树
森林的丛生傍
天如母亲的怀里
柔和而下俯
这时有水鸟慢飞
低低的
我不知说些什么
但广大而无垠

乳色的梦自天边带来
不定的
一些事情常带着微笑
从爬山虎的荫凉
轻落到牵牛花上
此地有水流泻吧

小孩子吹着五色的肥皂泡
飞入了天空