



语录2011

格言杂志社编

男声·女声·读书声·达人·新观
国事·家事·天下事·慎思·善行

凤凰出版社

语录2011

令人难忘的年度声音

格言杂志社编

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

语录. 2011 / 格言杂志社编著. — 南京 : 凤凰出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5506-0961-7

I. ①语… II. ①格… III. ①社会习惯语—汇编—世界 IV. ①H034

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224669号

- 书 名** 语录2011
著 者 格言杂志社
版 式 设 计 张津楠 张冬冬
责 任 编 辑 张叶青
出 版 发 行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社
北京凤凰天下文化发展有限公司
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
公 司 网 址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村, 邮编: 101401
开 本 787 × 1092mm 1/16
印 张 9
字 数 150千字
版 次 2011年11月第1版 2011年12月第2次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5506-0961-7
定 价 15元

(本书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

目录 CONTENTS

男 声	4
女 声	22
读书声	34
达 人	50
新 观	64
国 事	78
家 事	90
天下事	102
慎 思	118
善 行	132



语录2011

令人难忘的年度声音

格言杂志社编

凤凰出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

语录. 2011 / 格言杂志社编著. -- 南京 : 凤凰出版社, 2011.11

ISBN 978-7-5506-0961-7

I. ①语… II. ①格… III. ①社会习惯语—汇编—世界 IV. ①H034

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第224669号

- 书 名** 语录2011
- 著 者** 格言杂志社
- 版式设计** 张津楠 张冬冬
- 责任编辑** 张叶青
- 出版发行** 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社
北京凤凰天下文化发展有限公司
- 出版社地址** 南京市中央路165号, 邮编: 210009
- 公司网址** 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>
- 印刷** 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村, 邮编: 101401
- 开 本** 787×1092mm 1/16
- 印 张** 9
- 字 数** 150千字
- 版 次** 2011年11月第1版 2011年12月第2次印刷
- 标准书号** ISBN 978-7-5506-0961-7
- 定 价** 15元

(本书凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)

目录 CONTENTS

男 声	4
女 声	22
读书声	34
达 人	50
新 观	64
国 事	78
家 事	90
天下事	102
慎 思	118
善 行	132





男声

从他出生的那一天起，就注定这辈子要艰难地跋涉，因为他要承受的是“男人”这个重若千斤的称呼，所以他“我走我路，我歌我泣，遇山劈山，遇虎打虎”。但他也有温柔的一面，偶尔也会在夜里观看繁星、对着月亮遐思飞想，也会对花鸟虫鱼感兴趣，也会时不时弄出些幽默。

没有人愿意贫穷，但出路在哪里？70年来这问题每一个晚上都在我心头，我要认清什么是贫穷的枷锁，我一定要有摆脱疾病、愚昧、依赖和惰性的方法。生命抛来一颗柠檬，你是可以把它压榨为柠檬汁的人。

——84岁的李嘉诚在汕大演讲时说

对外而言，领袖这个词太重了；但对内而言，我们都应该做自己心灵的领袖。

——获颁《南方人物周刊》2011青年领袖的陈坤这样解释“领袖”这个词

在我看来，成熟的社会应该是这样的：不作恶是起评标准，行善是自选动作。你高尚着你的高尚，我低俗着我的低俗，你勇敢着你的勇敢，我怯懦着我的怯懦，你救你的人，我救我的狗，狗不咬人，人亦不咬人。爱动物是个人情感，在私人领域，你怎么爱，怎么非理性无可厚非，但你非要把个人的爱恨强加于他人，还号称正义，那就是典型的非正义。

——胡淑芬，导演、作家，人称“中国慈豆”

我就是站在人群中，也备感孤独，仿佛自己就是个孤魂野鬼，那些生命中的色彩似乎和我无关——活着，很无奈，也很愧疚……我背负着许多来自不同方向的压力——三年来，我用不同的方式抵抗噩梦，希望获得救赎。

——汶川地震幸存者、作家李西闽出版《幸存者》，他表示所得版税一分不留，全部捐给那些真正需要帮助的人

只有行业里的傻子才会为某个奖赏去奋斗且沾沾自喜。心灵之业如果变成了摸彩和体育赛事一类的东西，那就太廉价了。

——荣获第九届华语文学传媒年度杰出作家奖的张炜说，文学奖和文学一样，要一起经历时间的检验

不成人才或许没那么重要，重要的是千万别成奴才。

——五四青年节这天，广东实验中学首创“青年礼”，“青年礼”采取“跪父母，接家书”的形式进行，江苏卫视主持人孟非批评“跪拜和奴性就像孪生兄弟一般”

我自认并不是一个聪明人，但我不以为耻。我认为这个时代，聪明人和东西太多了，比如手机，比如互联网等，多聪明，它们一方面给我们的生活带来了方便，但更多的时候，它们却把我们的生活弄得太复杂了，速度太快了，稍不留神就会失去。所以，我经常说，聪明的价值有时是负的，它会让你疲于奔命。

——麦家，作家、编剧，代表作有《暗算》《风声》

他们都做完了，没有资源了，专家做完了，权威也做完了，剩下是非专家、非权威、小人物、退休金领取者，我是以这个身份上去的。

——打算续写《红楼梦》的作家刘心武，炮轰《红楼梦》研究所

古时：“达则兼济天下，穷则独善其身。”现时：“达则独善其身，穷才兼济天下。”

——新锐知识分子李承鹏对现世的评说

当一个社会急匆匆往前赶路的时候，不能因为要往前走，就忽视那个被你撞倒的人。

——著名导演贾樟柯，其代表作有《三峡好人》《小山回家》等

如果我不爱自己的祖国，我管你干什么，我自己好就行了。正因为我想让祖国更美好更和谐，所以我才做这些事，想这些问题。

——摄影师卢广从2005年起拍摄《中国的污染》专题，足迹遍及中国，拍遍中国河流，他在接受媒体采访时如是说

我回娘家，爱我的娘家，有问题吗？

——知名节目主持人阮次山如此回应“你是美国国籍有什么资格谈爱国”的质疑

一部小说和一座城市之间，存在着某些相似之处。小说不仅仅是一本有封面、有内页的书，它还是一种特殊的精神空间，一个考察人性的所在。城市也不仅仅是街道和建筑的聚合，它也是一处梦想之地。

——伊恩·麦克尤恩，英国文坛当前最具影响力作家之一，在耶路撒冷接受文学奖，他说：“耶路撒冷缺的是闲谈。这是我到过的最紧张的地方。”

人生总有非卖品。

——曾任台湾《中国时报》记者的黄哲斌因不满媒体操守沦落而辞职

年初有人问我阿里巴巴为什么要做搜索，我回答说就是要让百度睡不着觉。百度如果睡得着觉了，中国互联网网民就睡不着觉了。

——马云在杭州举行的网货交易会上高调推介阿里巴巴搜索

每当我乘帆船出游，或是静心画画，当我观察那些慢慢变化的时刻，这都是非常重要且奢侈的生活。对我来说，奢侈并非只是购买贵重的东西。

——路易·威登家族第五代传人帕特里克

我在英国当首相都没有专门的厨师为我做饭，只能去内阁蹭饭；每年收入全部公开；每两周要去下院接受质询，回来满脸都是口水；我要是进了老百姓家，抱着老百姓哭，第二天《泰晤士报》的标题会是《英国首相以无耻的眼泪换取选票》，《太阳报》的标题会是《英国首相和私生子相认》。

——英国首相卡梅伦北大演讲中这样说

读前面1/5的部分，你还可以期待该书作者是一个有才华的文学少年。但是，进入到2/5后，你就只能看到一种简单机械的语言复制，内容和情感都没有真正地得以发展。文学是应该有灵魂的。

——作家苏童评价郭敬明毫不留情

袋里没钱，心里也没钱的人，最潇洒；袋里没钱，心里却有钱的人，最痛苦；袋里有钱，心里也有钱的人，最烦恼；袋里有钱，心里却没钱的人，最幸福。

——“中国式”地产人物任志强的“有钱没钱”论

我当时感觉自己就像一只猛兽，想尝尝那个草什么味儿，味道好极了。

——在击败纳达尔收获自己职业生涯的第一座温网冠军奖杯的同时，德约科维奇正式登上男子网球世界第一的宝座。赢得冠军后，他兴奋地抓了一簇中央球场的草放进嘴里庆祝



我们缺钱，不缺时间。武广高铁省了八个小时，贵了两三百元，我们需要多少个八小时才能赚回两三百元钱？

——农民工陈新国在接受采访时质疑武广高铁高票价

长大的标志，不是开始抽烟喝酒，也不是读书破万卷，更不是交了女朋友或者男朋友，而是你开始低下了头。无论在行走，还是坐着的时候，当

头颅微微低下成为你日常生活中的主要姿势，你就真的长大了，总仰着脑袋以为自己是牛的小屁孩，其实差远了。

——写过《草样年华》的青年作家孙睿谈成长

生命需要尊重，亲人需要寄托，教训需要铭记，耻辱需要永志。

——知名法律学者、中国政法大学法学院副院长何兵在搜狐微博上发出呼吁，为“7·23”动车追尾事故与遇难者建立纪念碑

人们总是以为自己生活的时代糟糕透顶，总以为如果能够回到过去，自己会更快乐。但在我们如今认为是身处黄金年代的那些人看来，他们当时所处的世界同样是苍白无力的。

——美国著名导演伍迪·艾伦

什么是中国、中国人民的胜利呢？战争年代就是战胜侵略者，和平年代就是过上最有尊严的好日子。

——李娜夺冠了，有人从中看到了民族自豪，有人看到了为国争光……崔永元这样解读李娜的“大满贯”

出于对不确定性的恐惧，大多数人不敢真的出离，终其一生纠结于一片场景。其实，人生剧场中，智慧地出离，会让你一辈子活成几辈子的精彩。若问善友何处去？撒尿去也！一个人能走多远，取决于跟谁同行。

——李善友解释辞去酷6网CEO职务的原因

文坛是个残酷的名利场，称其为“名利场”，是因为成名容易；称其“残酷”，是因为“淘汰率高”。

——《古炉》西安首发读者见面会上，叱咤文坛三十余年的作家贾平凹忽然对读者说了一句意味深长的话

请不要穿着敌人的裤子去骂敌人不穿裤子。

——乐评人张晓舟的书评标题

作为政府官员，不管是其领事馆的官员还是北京大使馆的，也包括总统的内阁成员，一般的规则就是坐飞机时坐经济舱。

——央视主持人芮成钢调侃美国驻华大使骆家辉，问他坐经济舱是否有意在提醒“美国欠中国钱”，骆家辉这样回答

快点儿找到男朋友结婚，这比读书、行路都重要。

——有女青年问画家陈丹青，读万卷书重要还是行万里路更重要？陈丹青如此回答

在挪威，过去成了异国他乡。有好多年，挪威看上去没有什么变化。你离开这个国家三个月去周游世界，会看到政变、刺杀、饥荒、大屠杀和海啸，然后回到家中你看到的报纸上唯一一条新闻就是填字游戏。

——挪威作家尤·奈斯博在《纽约时报》上撰文

摄影不是绘画，绘画是构图、修饰、改变，该减的要减，该加的要加，而照相就是一下，有或没有就是那么一下，死了或活着就是“砰”的一声。

——摄影大师威廉·克莱因认为摄影就是“砰”的一声

人，第一喜欢的是他自己，第二喜欢的人是喜欢他自己的人。兴趣让我们学会直立行走，总盼路上牵着别人手，一块儿遛遛狗。在业余喜好上，我却孤独得跟大风天儿里的塑料袋儿似的。

——“花儿乐队”主唱大张伟如是说

朋友热议“新水浒”，问我这个在水泊边长大的人的看法，我喜欢《水浒传》，也写过关于作者考证的论文，但我拒绝看“新水浒”，“新水浒”的拍摄地在水泊边上的东平县，为了拍这部戏，剧组拆掉了我的母校——一所拥有近百年历史的中学，因为拍摄了这部烂戏，拥有辉煌历史的东平竟打出“东方好莱坞”这样恶俗的招牌。

——出版人谢刚

我现在光用信用卡，就能把希腊这个国家买下来。

——在学界眼中，欧洲的经济萧条，根源还是在争气的希腊，这一点似乎已经成为了西方的共识，连NBA球星都这么认为。前不久，球星特雷西·麦克格雷迪在微博上调侃说

动笔太累，我还是习惯说书，口述着录下来，让助理整理成文字，有三十多万字。完了我一看，人生其实就一个字：熬。

——曲艺家单田芳

诗歌、爱情、理想主义，这些青春必要的元素，在他们的生活普遍性缺席。

——许知远认为，二十岁左右的年轻人一直在遵循别人的要求而生活，正承受着巨大的社会压力。在某种意义上，或许是最不幸的一代

行善可不高调，扬善不可低调。

——马英九在出席“菊嬷”陈树菊的新书发表仪式时，当被问到大陆首善陈光标和台湾卖菜“菊嬷”陈树菊做法大不同，行善到底是低调好还是高调好的问题时，他如此作答

你可以教会别人去用电脑、任何的数码技术，但是你无法教会他们如何去表达。你能想象普鲁斯特、海明威、贝克特和乔伊斯坐在桌子前面居然在讨论他们的打字机吗？让没有想法的人去表达就好像让这些伟大的作家去讨论打字机一样乏味。

——摄影师杜安·迈克尔斯说

我一直相信我师父李雪健的一句话：演戏就像是爬山，不要以为你爬上一座山就到达了终点，只有你爬到下一座山，你才明白以前那座山只是起点而已。

——演员黄海波谈及自己的十年奋斗史，坦言自己不愿走捷径

技术的终极目的，是取代这个对我们漠不关心的现实世界——灾害、艰难、令人心碎、充满对抗，代之以积极响应我们的欲求而有限延展其自身的虚拟世界。

——作家乔纳森·弗兰岑在《纽约时报》上的文章

你喜欢李敖，那就不要读李敖的书，而要去看李敖读了什么书。

——在《百家讲坛》成名的纪连海演讲时劝听众不要做别人的“粉丝”

我已筋疲力尽，我不想再过这样的生活。

——美国普利策新闻奖得主、30岁的何塞·安东尼奥·巴尔加斯向公众宣布一个保守近20年的个人秘密：他是一名非法移民



我和你一样，都属于纯天然的愚蠢。不过这十年来我读了几本书，想明白了一些事，比以前蠢得轻一些。十年来我常常有种上当的感觉：原来这是撒谎，那也是撒谎，原来全是撒谎！然后就有了一个见识：即使不能揭露骗局，至少不能帮骗子圆谎。

——70后网络作家慕容雪村

我曾找来一本比一般比例尺寸更大的地图，但最终还是看不见我的村庄。我这才知道，村庄太小了，人更是没有位置和痕迹。那些平时看起来巨大无比的幸福或者痛苦，记忆或者忘却，功业或者遗憾，一旦进入经度与纬度的坐标，一旦置于高空俯瞰的目光之下，就会在寂静的山河之间毫无踪迹。

——著名作家韩少功的人生感悟

正正经经做无聊事，不介意输给天分，却不想输给勤奋。

——香港作家、电台节目主持倪震说

不结党，孤独是一种优良品质，享受寂寞则是福分。

——实验戏剧的先驱、导演牟森的博文

我最大的愿望是把西单横二条恢复起来，恢复不了，那个愿望比什么愿望都奢侈。很多理想不是往前走，是往后走的。往前走的容易达到，往后走的达不到。

——画家刘小东这样谈他的愿望

我们的影片里不能说“世上有鬼”，哪怕你的影片里涉及鬼的内容，最后也要告诉观众“鬼是假的”。最可笑的是，电影里不能有鬼，但可以有妖，比如《画皮》。

——资深电影人文隽

当我在国内各地走访时，我更觉得自己是一匹“役马”，而不是VIP人物。

——俄总理普京说，他在国内走访时并未感到自己是特别重要的人物

我不是什么明星，只是一个歌手，一个平常人。我只要对自己负责就好，不需要去为别人树立某个假象堆积起来的榜样。

——面对“娱圈边缘人”“过气歌手”等多种声音，歌手张震岳称只是想跟娱乐圈保持一点儿距离，不是耍个性

你认为你行，你就行！

——畅销书《态度决定一切》的作者罗曼·文森特·皮尔有这样一句口头禅

我们主观上确实是想发展一种新的类型电影。什么叫类型化？枪战片、黑帮片、灾难片，这不都差不多吗？这才叫类型化。《建国大业》和《建党伟业》两个模式非常像，我们要敢于坚持这种类型，因为这个类型有中国特色，我估计在美国没有，因为美国没有这么厚重的历史。

——中影集团董事长韩三平

之所以有悲剧，表达的就是人类灵魂中出现的一些瑕疵……当我们接触艺术时，常常碰触的就是一些失控的东西，真正的美就应该从灵魂深处找寻出这些丑陋的、失控的东西中更美好的部分。如果只想着肤浅的美好一面，干脆去看看花，或者找个漂亮老婆，而不是从艺术中寻求慰藉。

——越南导演陈英雄

如果你精通法律，却无思想；你精通法律，却无良知；你精通法律，却无灵魂；你精通法律，却无担当，而以学者之名，收获名利。所谓学者，不过是一群“喝酒不再赊账的孔乙己”而已，那不应是你的理想。

——中国政法大学教授王涌说，法律人应当对社会有所担当

多年以来，春晚导演们的“重心”究竟是在“取悦”还是在“取笑”作为“大部分人”的“农民”？

——清华大学哲学系教授肖鹰撰文抨击央视兔年春晚语言类节目“低俗”

人有两三百万是很幸福的；有两三千万你开始痛苦了，这时候不是钱，是资本；有几个亿人民币时，你是在替社会管钱，这不是你的钱，你只不过利用你的脑子和团队经验把这个钱用得更有效率。所以当你有几亿财富时，你不是你自己。

——马云在达沃斯论坛上如是说

某些官家眼里，没有“悲剧”，只有“事故”！而事故量级按死亡体积来计算，于是催生出问责游戏上的数字经济学，导致瞒报和“抓大放小”恶习，也为更大灾难埋下隐患。在真正的悲剧眼光看来，罹难者不是抽象数字，而是一个人、加一个人、加一个人……的构成。

——王开岭，任央视新闻评论部《社会记录》《新闻会客厅》栏目指导

我以前很生猛，现在是海鲜。海鲜嘛，都被人吃了，当然不会尖锐，不会生猛了。

——面对“孙老师变温和了”的评价，曾经炮轰中国电影很差、炮轰冯小刚装洋葱的孙海英如是说