



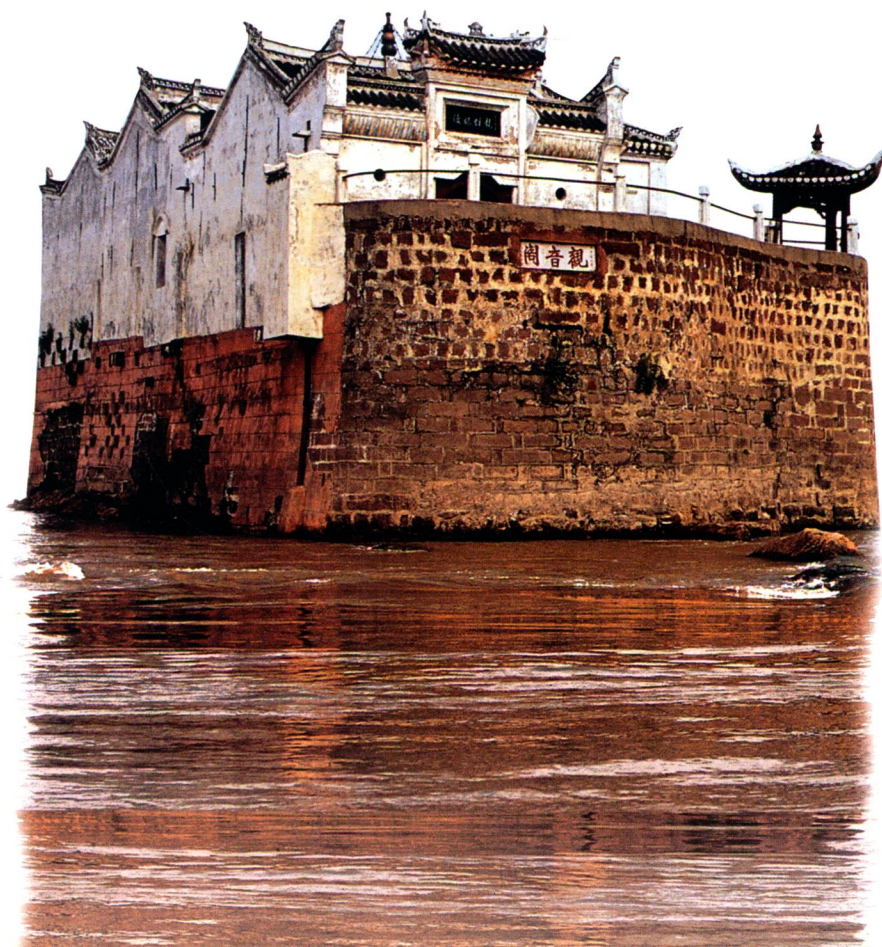
K928.706.3  
20101

全国重点文物保护单位

# 湖北文化遗产

Brief Information on Major  
Historic Sites under National Protection  
in Hubei Province

湖北省文物局 编



文物出版社

总体设计：宁成春

责任印制：张道奇

责任编辑：李 莉

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

全国重点文物保护单位. 湖北文化遗产 / 湖北省文物局编. —北京: 文物出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5010-2566-4

I.全… II.湖… III.①名胜古迹—简介—湖北省②文化遗址—简介—湖北省 IV.K928.7 K878

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第124347号

书 名 湖北文化遗产——全国重点文物保护单位

编 著 湖北省文物局

出版发行 文物出版社

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

电子邮箱 E-mail:web@wenwu.com

制 版 北京文博利奥印刷有限公司

印 刷 文物出版社印刷厂

经 销 新华书店

开 本 965×1270毫米 1/16

印 张 20

出版日期 2009年10月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-2566-4

定 价 370.00元

全国重点文物保护单位  
湖北文化遗产  
编辑委员会名单

主任：杜建国

副主任：沈海宁

委员：吴宏堂 黎朝斌 方学富

主编：沈海宁

副主编：吴宏堂 黎朝斌 方学富

编委：邢光 祝建华 雷鸣 张少山 王风竹 方勤

官信 余萍 邝能胜 裴华 刘彦

撰稿：祝建华 陈飞

编辑：祝建华 官信 裴华 谢辉 陈飞

汤强松 刘杰

### 湖北省全国重点文物保护单位分布示意图



# 序

国家文物局局长 单霁翔

湖北古称荆楚，地处长江中游，是楚文化的核心区域和近代中国革命的重要策源地。千百年来，荆楚儿女在这块古老的土地上，创造了无数的辉煌，留下了丰厚的文化遗产，武当山古建筑群、明显陵先后被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

全国重点文物保护单位是由国务院核定公布的具有重大历史、艺术、科学价值的文物保护单位。自1961年公布第一批全国重点文物保护单位，至2006年，国务院已公布六批全国重点文物保护单位共2351处，其中，湖北省有91处，是全国重点文物保护单位数量较多的省份之一。

近年来，在湖北省各级党委、政府的重

视和支持下，湖北省的全国重点文物保护单位依照《中华人民共和国文物保护法》划定了必要的保护范围，做出了标志说明，建立了记录档案，设置了专门机构或专人负责管理，整体保护较好。湖北省文物局编著的《湖北文化遗产——全国重点文物保护单位》一书，从科学性、知识性和普及性的角度，以翔实的内容，简洁的文字，精美的图片，准确地提供了湖北省境内91处全国重点文物保护单位的基本信息。这不仅为文物的研究、保护和管理提供信息资料，也是广大读者认识和欣赏祖国珍贵文化遗产的优秀读物，对加强全国重点文物保护单位宣传，促进湖北省文化遗产保护，具有积极的意义。

## Forword

*Shan Jixiang*

Hubei Province is located along the middle Yangtze River; it is a Chu culture center and an important revolutionary cradle in contemporary China. The culture of the Yangtze River valley and the Yellow River valley converges here. And through thousands of years, local people has made innumerable milestones and left profound cultural heritage including the Ancient Architectural Complexes of Wudang Mountain and Xianling (the Mausoleum of Emperor Shizong's Parents of the Ming Dynasty) which have been listed as world heritages by the UNESCO.

The cultural relics under protection are the individual or complex fixed cultural relics that have been approved and confirmed by the people's government at all levels, including ancient sites, ancient tombs, ancient buildings, grotto temples and stone inscriptions, important historical sites in modern and contemporary times and representative buildings under the national, provincial, municipal and/or prefectural protection. Wherein, the Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection are listed and approved by the State Council; and these

fixed cultural relics can represent the essence of the top declared cultural relics of great historical, artistic and scientific significance. Since 1961 when the first group of Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection was declared to 2006, the State Council has approved and declared 2,351 such cultural relics in total by six times including 91 (comprised of 94 items) in Hubei Province, a rich in cultural relics.

Hubei is rich in highly-valued cultural relics, which displays the status of the Yangtze valley as a Chinese culture cradle and the historical development of China. Under the support of party committees and governmental departments at all levels here, the required protection domain has been defined according to the Law of the Peoples Republic of China on Protection of Cultural Relics with labels and record archives under the meticulous protection and administration of specialized agency and/or people. As promoted by its provincial committees and governmental departments, Hubei Province strives to be a big cultural relics power and its Administration of Cultural

Relics has compiled this book "Hubei Cultural Relics: Historical Monuments and Cultural Relics under State Protection" to describe the essential information of its 91 such cultural relics in detailed content, simple introductions and delicate

pictures from the scientific, educational and popular terms. As I know, it will be popular among wide professionals and even nonprofessionals and it will play an important role in protecting cultural relics here.



# 前言

湖北省文化厅厅长

李建成

湖北地处华夏腹地，历史悠久，人杰地灵，是中华文明的发源地之一。人文始祖的生息繁衍，历代帝王的沙场逐鹿，古贤先哲的道德文章，文人骚客的风流豪情在这沃野万里，山川娇娆的土地上，留下了取之不尽，用之不竭的巨大文化财富。

早在100万年前，著名的郟县人就在此辛勤劳作。历史风云激荡，华夏民族融合后，炎帝带领他的部族来到这块风水宝地，起夏商周的金戈铁马，秦汉隋的铁甲弓弩，唐宋元的诗词小曲，直至明清枪炮机器，共同奏响了长江流域特有的文化交响曲。厚重的文化积淀了丰富的文物资源，根据湖北省第三次全国文物普查初步掌握的情况，全省共有各类不可移动文物约4万处，其中世界文化遗产2处，全国重点文物保护单位91处，省级文物保护单位825处，县级文物保护单位4155处。另外湖北还有国家历史文化名城5座，湖北省历史文化名城5座，中国历史文化名镇（村）11处。这些珍贵的文物资源坚实地奠定了湖北文化资源大省地位。

文物是不可再生的珍贵资源，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式和想象力。作为湖北文物精华的全国重点文物保护单位，真实地记录了荆楚儿女的杰出智慧和伟大的创造精神。其中，建始直立人遗址、郟县学堂梁子遗址等旧石器时代遗迹，为研究人类起源提供了重要线索，是湖北作为中华民族和人类远古文化发祥地的重要实证；楚纪南故城、擂鼓墩墓群、九连墩墓群等重要楚文化遗

存，突出地反映了湖北作为楚文化核心区的历史地位；荆州城墙、襄阳城墙、襄阳古隆中、当阳关陵等重要三国史迹，有力地说明了湖北是三国文化之乡；辛亥革命武昌起义军政府旧址、中华全国总工会旧址、武汉国民政府旧址、八七会议旧址、湘鄂西革命根据地旧址、新四军第五师司令部旧址、中原军区旧址等革命文物，则是湖北作为中国近现代革命重要策源地留存实物的杰出代表，凸显了湖北在中国革命史上的重要地位。

为了弘扬民族文化，推进湖北由文化资源大省向文化强省的跨越，省文物局组织编写了这部《湖北文化遗产——全国重点文物保护单位》，旨在展示湖北优秀的文物资源，并希望在经济全球化时代，各种文化相互激荡、交融之中，推动全社会都来重视、珍爱祖国优秀的文化遗产，捍卫中华民族的文化安全，保持中华民族的精神传统和文化身份。全书分古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑五个部分。每个部分均按国务院公布的第一批到第六批全国重点文物保护单位的顺序编写，对湖北省91处94项全国重点文物保护单位的名称、时代、位置、概况、内涵、价值作了简明扼要的介绍和描述，言简意赅、图文并茂。书中所选照片，真实地反映了湖北文化遗产风貌和保存状况，在普及、宣传文物知识的同时，给人以美的享受。

本书荟萃了全省不可移动文物的精华，展示了湖北文化资源的丰厚底蕴，它的出版有利于进一步

认识湖北文化省情，推动湖北文物保护事业和文化事业的大发展大繁荣，有利于提升湖北文化的知名度和美誉度，为发展文化旅游创造条件。同时，对

于传承和弘扬荆楚优秀传统文化，贯彻落实科学发展观，促进湖北文化与经济社会的协调、可持续发展，具有重要的现实意义。

# Preface

*Du Jianguo*

Hubei Province, cuddled by mother China in the center, is an important cultural cradle with rich resources, talented people and prosperity. Through its long history, emperors, oracles and literates come and go, leaving it with profound cultural wealth.

As early as one million years ago, human civilization began to appear in the well-known Yun County here. After wars and combination of peoples in China, Yan Emperor Shennong led his tribe to this blessed place, followed by the carts and horses in Xia, Shang and Zhou Dynasties, iron shields and crossbows from Qin, Han and Sui Dynasties as well as Tang poems, Song lyrics, Yuan songs and Ming and Qing firearms and machines, all having witnessed the cultural development in the Yangtze valley. Profound culture richens cultural resources; and during the 3rd National Census of Cultural Relics in Hubei Province, it has found about 40,000 fixed cultural relics of all kinds including 91 key cultural relics under the protection of the state, 825 under the provincial protection and 4,155 under the prefectural protection as well as 5 national and 5 provincial historical and cultural towns and 11 historical and cultural villages. All enhances its status as a rich province in cultural resources.

Cultural relics are rare and not renewable, implying the special moral values, thinking ways and creativity of local people. Like, those key cultural relics under the protection of the

state, which are essential to Hubei Province, are reflecting the talent and creative spirit of Hubei people vividly; wherein, such Paleolithic relics as Jianshi Man Site and Xuatangliangzi Site in Yun County are important clues for researching human origin, proving the significance of Hubei Province as a cultural cradle of ancient Chinese nation; such important Chu cultural survivals as Chujinan Town Site, Leigudun Tomb Complex and Jiuliandun Tomb Complex show Hubei is a core center of Chu culture; such historical sites of the Three Kingdoms as the City Wall of Jingzhou, the City Wall and Old Longzhong in Xiangyang, and Guanling (Mausoleum of Guan Yu) in Dangyang speak volumes for its status on Three Kingdoms' culture; and such revolutionary relics as Wuchang Uprising Army's Government Residence, China's General Labor Union Site, Wuhan Congress Government Residence Site, Site of August 7th Meeting, West Hubei Revolutionary Base Site, the Headquarter Site of the New Fourth Army's Fifth Division and the Headquarter Site of Central China Military District are all representative to show Hubei Province is an important revolutionary origin in modern and contemporary China.

To develop and expand excellent national culture and to build Hubei Province into a big cultural power from being rich, Hubei Administration of Cultural Relics has complied "Hubei Cultural Relics: Key Cultural

Relics under the Protection of the State" to exhibit and promote the whole society to cherish the excellent cultural relics during economic globalization and world cultural exchanges and, to protect Chinese culture, spiritual tradition and cultural status safe. This book can be divided into five parts, covering ancient sites, ancient tomb complexes, antique buildings, grotto temples and stone inscription, modern and contemporary historical sites and representative buildings. It describes the 91 key cultural relics (including 94 items) under the protection of the state in Hubei Province on name, construction period, location, general situation, connotation and value in words and

pictures simply according to the group order (1-6) issued by the State Council. The selected pictures can vividly reflect their actual state, educating and feasting people.

This book has supplied a platform to propagandize Hubei cultural status, promote cultural development and protection, and popularize Hubei culture as well as to create conditions for developing cultural tourism. And it also has significance in taking over and developing excellent traditional culture of Hubei Province, following out the scientific development concept and promoting cultural and socioeconomic coordination and sustainable development here.

## 概 述

湖北省文化厅副厅长、文物局局长 沈海荣

湖北省位于长江中游，其南毗湖南，北连河南，西北邻陕西，西依四川、重庆，东与江西、安徽接壤。远古时期属“三苗”之地，夏代为“九州”之“荆州”，商代称“南土”。西周时期诸侯国林立，以楚的势力最为强大，春秋、战国时相继统一于楚。秦时大部分地域属南郡，西部有部分地域属汉中、黔中等郡。汉代主要属荆州刺史部，以汉江为界，西部为南郡，东部为江夏郡。三国时期北部属魏，东南部属吴，西部属蜀，统属荆州。两晋至南北朝，置荆、郢二州，并于襄阳侨置雍州。隋统一后主要属荆州。唐初分属淮南道、山南道及江南道，后分属山南东道、江南西道、淮南道和黔中道。北宋时北部属京西南路，东部属江南西路，南部属荆湖北路（简称湖北路，“湖北”之称始于此）。南宋时属京西南路、淮南西路、荆湖北路及夔州路。元代以长江为界，北部属河南行省，南部属湖广行省。明洪武九年（1367年）改为湖广布政使司。清康熙三年（1664年）湖广分治，设湖北行省相沿至今。

厚重的历史积淀，给湖北留下了极为丰富的文化遗产。截至2006年底，全省共发现各类不可移动文物1.5万余处。随着第三次全国文物普查深入开展，全省又发现了约30000处文物点，进一步丰富了湖北的物质文化遗产内涵。

新中国成立以来，国务院先后公布了六批全国重点文物保护单位共2351处，其中湖北省有91处，另有合并项目3处，合计94项不可移动文物，从不同

侧面直观生动地展示了湖北历史的悠久，体现了荆楚儿女的聪明才智和光荣传统。

### （一）

湖北全国重点文物保护单位中古遗址共27处，约占总数的29.7%，涵盖洞穴址、聚落址、城址、窑址、矿冶址、寺庙遗址等，主要集中于史前和东周时期，突出地反映了湖北作为中华文明发祥地和楚文化中心的历史地位。

旧石器时代遗址共3处，分别为建始直立人遗址、学堂梁子遗址和鸡公山遗迹。建始直立人遗址为洞穴址，通长约150米，原称巨猿洞，俗称龙骨洞，距今约250~120万年之间，是目前国内发现最早的古人类遗址之一，遗址内出土5枚早期直立人下白齿化石及大量哺乳动物化石、石器、骨器，是我国首次发现的直立人与巨猿共生的化石地点，对研究人类发展提供了宝贵资料；学堂梁子遗址中出土了两具完整人类头骨化石，形态特征明显属于直立人类型，填补了长江中游地区人类演化进程中的重要缺环，使该区域形成了从早更新世早期到晚更新世晚期较完整的古人类演化链，这在全国乃至世界都是罕见的；鸡公山遗址地处江汉平原，揭示出中国旧石器时代晚期的人类在平原地带生存活动的状况，并为研究当时石器生产技术提供了珍贵的实物资料。

新石器时代遗址共10处，其中新石器时代屈家岭文化晚期的有石家河遗址、陶家湖遗址、阴湘城遗址、鸡鸣城遗址等，均位于屈家岭文化的中心

024

区，其形态特征相似、布局有序合理、规模大小分明。其中规模最大的石家河遗址面积可达120万平方米，营筑于屈家岭文化的传统中心区；陶家湖遗址面积约为石家河遗址的二分之一，营筑于石家河遗址东侧约33公里的泗龙河畔；规模较小的阴湘城遗址面积约为石家河遗址的六分之一，营筑在石家河遗址西侧约110公里的余家湖边；规模最小的鸡鸣城遗址面积只相当于石家河遗址的八分之一，营筑在石家河遗址西南侧。说明当时已形成以石家河遗址为中心，其功能主要是控制和管理，保护少数阶层的权利和利益。它们的发现，为探索中国早期文化提供了重要线索。地处古代南北交通要道的雕龙碑遗址，其文化内涵反映出当时南北文化的交流与融合，从遗址内的房屋建筑遗存中发现有双道沟槽，是迄今所见最古老的推拉门实物。

春秋战国遗址共6处，包括著名的楚纪南故城、楚皇城城址、季家湖城址、鄂王城城址及邓国故城。其中楚纪南故城为战国时期楚国都城，也称“郢”都，面积约1600万平方米，是当时楚国的政治、经济、文化中心。

另外还有商代的盘龙城遗址，西周至汉代的铜绿山古铜矿遗址，晚唐至明代的湖泗瓷窑址群，明代修建武当山皇家庙观的大本营所在地玉虚宫遗址，南宋时期中央王朝为加强对鄂西少数民族地区治理而设的施州城址，元至清代鄂西土家地区政治、经济、文化中心的唐崖土司城址和容美土司遗址。其中，盘龙城遗址内发现了宏伟的宫殿基址，规格较高的人殉墓葬，雄浑大气的青铜容器和成组礼器，体现宗教礼仪的祭祀坑及卜骨等，打破了商文化不过长江的传统说法，为揭示黄河流域和长江流域的文化交融提供了可靠的依据。而铜绿山古铜矿遗址则是世界上迄今发现规模最大、采掘年代最长、内涵最丰富的古铜矿遗址，其先进的开采方法，合理的炉体结构，炉渣含铜量低均体现了当时矿业技术的高超成就。

## （二）

湖北全国重点文物保护单位中古墓葬共10处，

另有合并项目2处，约占总数的11%，涵盖陵墓、贵族墓和名人墓。主要集中在春秋战国、三国和明代。

春秋战国时期古墓葬，均为楚文化遗存，包括八岭山古墓群、纪山楚墓群、天星观墓群、青山墓群、九连墩墓群、擂鼓墩古墓群，这些遗存堪称楚国地下宝库，曾有大量精美绝伦的稀世国宝问世。纪山楚墓群中的郭家岗1号墓出土的战国中期女尸，为我国发现最早的一具外形、骨骼和皮肤都基本完整的湿尸，较著名的长沙马王堆西汉女尸和江陵凤凰山西汉男尸早几百年，且其肠内容物中发现华支睾吸虫卵和人便虫卵，为国内已知最早寄生虫人体感染实例；九连墩墓群1、2号墓的考古发掘成果在全国属首次发现，如陵园建筑遗迹、成套漆木礼器，特别是1号车马坑为目前所发现楚墓中规模最大的实物陪葬车马坑，对于研究楚国车乘制度和型式、类别、制作技术等提供了珍贵的资料；擂鼓墩古墓群地处东周曾国故地，其曾侯乙墓出土的大型编钟等万余件各种文物，充分表现了东周诸侯墓的恢宏气势，属于我国20世纪最重要的考古发现，它不仅改变了人们对先秦时期南方文化的认识，而且改写了世界古代音乐史。

三国时期墓葬仅有关陵。该陵埋葬着三国时期蜀汉大将关羽的无头之躯体，与洛阳关林，山西解州关帝庙并称“三大关庙”，是湖北最重要的三国文化遗存。陵园建筑自创建以来，虽后期几经大修和重建，但仍保持着明嘉靖年间的形制，在布局、结构方面，按自身的具体条件和传统生活习惯，有机结合了宗祠建筑以及宗教建筑的传统，并在规划、装饰等方面进行了大胆的创新，形成了独特的风格，其鲜明之处就在于统一的构成机体，显示出关公文化的独特体系，在相当长的时间和特定的区域里对南方关帝庙的产生及布局结构形成了巨大的影响，是研究中国建筑史的重要实例。

明代墓葬有明楚王墓、显陵及中国杰出的医药学家李时珍墓和明末农民起义军领袖李自成墓。明楚王墓是楚藩王的家族墓地，从昭王至贺王楚系八代九王均葬于此，其时间跨度之长，埋葬世系之完整，为摸清明代宗室丧葬制度提供了详细的实物

资料。并验证了史书关于明代亲王地位“下天子一等”的记载，为明代藩王的发展变化勾划出了一条轮廓，展现了一部完整的明王朝地方发展史。

显陵是明世宗嘉靖皇帝父亲恭睿献皇帝朱祐杭、母亲献皇后蒋氏的合葬墓。作为明嘉靖初期重大历史事件“大礼议”的产物，显陵的规划布局和建筑手法独特，在明代帝陵规制中具有承上启下的作用。陵寝建筑中金瓶形的外罗城，两重红门，九曲御河，龙形神道，众多碑亭，神厨、神庖分设，琼花双龙琉璃影壁和内、外明塘等，都是明陵中的孤例，而前后两座覆盖地宫的宝顶和宝城以一座瑶台相连的布局，更为历代帝王陵寝中所独有。2000年，在明代帝陵中率先与清东陵、西陵合并为“明清皇家陵寝”被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

### (三)

湖北全国重点文物保护单位中古建筑共25处，合并项目1处，约占总数的27.5%，涵盖城垣防御建筑、牌坊影壁、宫观寺院、宗祠宅第、纪念建筑。

城垣防御建筑共2处，分别为三国的荆州城墙、襄阳城墙。荆州城墙始于三国蜀将关羽所筑土城，是我国南方地区保存最为完整的一座府城城墙，也是我国延续时间最长、跨越时代最多，由土城发展演变为以砖城为主土城为辅的唯一古城墙，现已被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单；襄阳城墙为鄂西北著名的军事重镇，南跨汉沔，北接京洛，地处南北要冲，城墙始建于汉，宋代由土城改为砖城，并筑瓮城。城墙周长7311米，东、西、南三面设宽约180~250米、深约4~8米的护城河，北以汉水为池，形成我国南方古城池中最大的护城河，号称“城湖”。

牌坊影壁共2座，分别为“治世玄岳”牌坊和襄阳王府绿影壁，均为明代皇家建筑。“治世玄岳”牌坊，俗称“玄岳门”，耸立在武当山北麓，相传进入此门即为朝山“神道”。额嵌嘉靖皇帝手书“治世玄岳”匾，不仅表示皇帝要用武当精神来治理国家，说明了武当山作为皇家庙观的政治地位，而且强化了武当山的宗教氛围，使行人到达玄

岳门，即有“进了玄岳门，命运交给神，出了玄岳门，才是阳间人”神秘感。襄阳王府绿影壁为原明襄阳王府门前之影照壁，壁心高浮雕巨幅“二龙戏珠”图，左右次间各浮雕巨龙腾云图，四周边框精雕姿态各异的小龙九十九条，是我国现存影壁中最大的雕龙石壁。

宫观寺塔共11处，分别有道教宫观、佛教寺院和各种类型的古塔。道教宫观主要为武当山中的各宫观，荆州三观之开元观、玄妙观、太晖观和万里长江第一阁之鄂州观音阁。武当山道教建筑，始建于唐贞观年间（627~649年），明成祖朱棣即位后，自永乐十年至二十一年（1412~1424年）多次下达旨令，策划营建武当山道教宫观，经12年的建设，形成了号称8宫9观、36庵堂、72岩庙的道教建筑群。特别是在建筑选址上，由风水家进行地形勘测，使建筑在体量和规模上与环境高度协调，体现了道教玄妙神奇的风格。1994年，武当山古建筑群由联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。

佛教寺庙有玉泉寺、五祖寺、茨河承恩寺。玉泉寺是湖北省内最大的佛寺，被誉为“荆楚丛林之冠”，是我国佛教天台宗的四大祖庭之一，早在隋代就与南京栖霞寺、山东灵岩寺、浙江国清寺并称天下丛林“四绝”。五祖寺是禅宗五祖弘忍修行圆寂地，也是禅宗六祖慧能得法受衣的圣地，见证了佛教传入中国，融合传统的儒道思想，逐渐本土化、世俗化，形成中国禅宗的历程，被称为是中国式禅宗的发源地。茨河承恩寺是佛教南传的最重要证据，其主体建筑水陆崇圣殿，依据易经的天圆地方学说和地磁学理念营造，36根立柱平面分布呈三个规则的正方形，内含三个内切圆，并构成一个完整的八卦，蕴涵平衡阴阳、扶正去邪的思想观念，这种布局形式在佛教寺院建筑中十分少见。

古塔共6处8座，类型比较丰富，有楼阁式塔、单层塔、亭式塔和多宝塔，也有兴文运的文峰塔。唐塔2座，分别为四祖寺塔和柏子塔，其中四祖寺塔中的毗卢塔建于唐永徽二年（651年），为佛教禅宗四祖道信的墓塔。宋塔3座，玉泉铁塔采用生铁铸成，重达3830公斤，是我国现存最完整的铁塔；另

外2座为四祖寺塔之众生塔和衣钵塔，其中众生塔为六角单檐攒尖顶仿木构石塔，塔室中有椭圆形球状小石塔，这种塔中生塔的现象在我国十分罕见。明代塔3座，荆州万寿宝塔、钟祥文风塔、广德寺多宝塔。前两者均为风水塔，尤其是钟祥文风塔，建筑造型独特，塔刹高度占全塔的一半以上，相轮有二十一重之多，为中国现存古塔之中的孤例；后者为我国仅存的少数几座金刚宝座式塔之一。

宗祠宅第有陡山吴氏祠、大水井古建筑群、鱼木寨和凤凰山古建筑群。陡山吴氏祠建筑布局规整，雕刻精美，堪称湖北乡土建筑的杰作。大水井古建筑群是一座集族权、神权及军权为一体的封建土围子，建筑规模宏大，具有浓郁的民族特色，其精湛的工艺堪称是巴楚文化交融在建筑上的一个典范。鱼木寨至少拥有600多年的历史，明洪武二年（1369年）至清雍正十三年（1735年）一直是鄂西北土家族军事、经济、文化重要领地。寨内民风古朴，保留了土家族传统文化特色，体现出土家人独特的生活理念和营造手法。

纪念建筑共4处，有米公祠、襄阳“古隆中”、黄陵庙、元佑宫。米公祠虽称为祠，实际为北宋大书法家米芾的纪念性建筑，内存书帖碑刻50余通，是研究米氏书法绘画和中国书法艺术的重要史料。襄阳“古隆中”是三国蜀臣诸葛亮出山前的躬耕地，保存有诸多历代纪念建筑。黄陵庙是我国祭祀大禹起始最早、沿习最长的庙宇之一，特别是其主体建筑禹王殿楠木柱上保存有近千年内两次长江最高洪峰淹没的痕迹，成为设计葛州坝和三峡大坝的重要水文依据。元佑宫是明显陵的配套建筑，也是目前唯一一座与帝陵相配套的宗教祭祀建筑。

#### （四）

湖北省的石窟寺及石刻数量较少，仅占全省不可移动文物总数的6%，其中5处列入全国重点文物保护单位，约占总数的5.5%，涵盖石窟寺、摩崖石刻、碑刻。石窟寺1处，仙佛寺石窟是长江中游两湖地区唯一的唐代摩崖造像，其通高6米的大型倚坐式弥勒佛像，代表了长江中游唐至五代期间两湖地区

石窟艺术的最高峰。摩崖石刻共3处，其中以刻于唐永泰元年（765年）的怡亭铭摩崖石刻最为著名，该石刻文辞、书法俱佳，由著名书法家李阳冰篆书铭序，谏议大夫裴虬撰文，书法家李苜隶书铭辞，其拓本在宋代即风行海内，时人评为“三绝”。慈孝沟“采皇木”摩崖虽然发现较晚，但却是目前所发现的唯一记录明代营建北京紫禁城伐木事实的重要实物。三游洞摩崖是三峡地区现存数量最多，历史跨度最长的摩崖题刻。“三游洞”因唐元和十四年（819年）诗人白居易、元稹、白行简洞中留宿，赋诗题刻而得名。后欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、黄庭坚、陆游均有游历，并作诗题赋留存洞中。1938年10月，湖北省政府进驻三游洞办公，冯玉祥、陈诚等人在此指挥前线抗日工作，并留下多幅摩崖题刻。碑刻群1处，东坡赤壁，原为北宋文学家苏东坡的纪念建筑，后成为全国保存最好、数量最多、质量最高、书体最为完备的苏轼墨迹地。

#### （五）

湖北省是中国最早的开埠地和近现代革命的重要策源地，因此全国重点文物保护单位中近现代重要史迹及代表性建筑数量较多，共24处，约占总数的26.3%，涵盖重要机构旧址，重要历史事件发生地，名人故（旧）居，工业、交通和水利设施，近现代建筑。

重要机构旧址共11处。其中，武昌起义军政府旧址是湖北省辛亥革命发祥地的光荣见证；汉口中华全国总工会旧址、武汉国民政府旧址、武汉农民运动讲习所旧址是大革命时期国共第一次合作推进中国革命走向高峰的见证；红安七里坪革命旧址、湘鄂西革命根据地旧址、龙港革命旧址等显示了湖北人民在中国共产党的领导下前仆后继，英勇不屈，在土地革命战争的艰苦岁月里为中国革命事业作出了杰出的贡献；新四军五师司令部旧址、中原军区旧址记载着湖北人民在抗日战争和解放战争中的光荣战斗历程。

重要历史事件发生地3处。其所反映的历史事件：北伐汀泗桥战役是国民革命军北伐过程中非常重要的战役，为直取武汉起到了决定性作用；八七



会议，在中国革命的危急关头，坚决地纠正和结束了中共中央领导机关的右倾投降主义错误，给中国共产党指明了继续斗争的新方向，中国革命从此开始了由国民革命失败到土地革命战争兴起的历史性转变；大冶兵暴是中国共产党继秋收起义、南昌起义后的又一次重大武装起义，通过“变白军为红军”，使蒋介石进剿鄂东南苏区的计划破产，被中共中央誉为“模范的大冶兵暴”。

名人故（旧）居共4处。董必武故居、李先念故居是中国共产党创建时期领导人的诞生地。中国铁路工程前驱詹天佑故居，近代著名历史地理学家和书法家杨守敬故居和墓展现了中国知识分子为了民族独立和富强所做出的贡献。

工业、交通和水利设施共3处。汉冶萍煤铁厂矿旧址，是中国历史上最早的钢铁煤联合企业所在地，见证了近代资本主义发展的全部历程，堪称中国近代钢铁工业发展的缩影；大智门火车站为1889年筹建的芦汉铁路（后称京汉铁路）南端终点建筑，是京汉线上现存最为古老的火车站之一，一直沿用至1991年；荆江分洪闸是新中国成立后第一项大型水利工程——荆江分洪工程的主体建筑，创造了我国水利施工史上的奇迹，毛泽东同志亲笔题词“为了广大人民的利益，争取荆江分洪工程的顺利”。

近现代建筑共3处。湖北在中国近代史上具有特殊的地位，特别是在近现代建筑方面受西方文化的影响，逐步形成一种地域性特征。汉口近代建筑群中的德国领事馆旧址、汇丰银行大楼、横滨正金银行大楼、水塔四处和江汉关大楼作为特定历史时期的产物，是武汉近代历史的真实反映，见证了中国近代文明的形成。武汉大学早期建筑是中国近现代大学建筑的典范，既遵循了中国传统建筑原则，又引用了西方罗马式、拜占庭式建筑，达到了整体建筑与单体建筑的完美结合，建筑与自然环境的融合。

全国重点文物保护单位是不可移动文物的精华，它代表着中华民族古代文明的最高水平。为了弘扬我国优秀传统文化，共同承担起保护国家文化遗产的责任，我们要坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，加强管理”的文物工作方针，使我们的文物保护事业不断壮大。同时，为了宣传博大精深的中国传统文化，在省委、省政府的正确领导下，在国家文物局的关心和支持下，湖北省全国重点文物保护单位工作已取得了很大的成绩。但文化遗产的保护是一个永恒的主题，其发展壮大要靠全社会的精心培育，从而自觉爱惜与保护，只有这样我们巨大的文化财富才会真正取之不尽、用之不竭。这是本书的目的，也是我们的愿望。