

筱孟軒詩詞

李慕韓題



潘会英 著



彼孟軒詩詞

書館
章
蘇工業學院圖書藏
章
題



田寿彭篆刻

筱孟轩诗词

潘会英 著

武汉市恒丰印务有限责任公司出版

邮编：430200

设计：刘广州

开本：850×1168 1/32

印张：7.5印张 插页：16页

版次：2005年元月第一版第一次印刷

字数：38千字

印数：1-200

成本价：30.00元

内部资料 翻版必究

作者在逆境中，吟诵激情澎湃的

咏叹调；晚景时，却抒发愤世嫉俗的

乐观。

编者题记

曉夢詩成後孟軒
百年風雨雜悲歡
毫釐墨染情濃處
不老人留一片丹

潘金英先生後孟軒詩詞墨蹟

李慕韓於甲申年春月



新加坡全球漢詩總會顧問 李慕韓題贈
湖北省詩詞學會原常務副會長兼秘書長

筱簏婆娑詩情画意
領神會
孟翁嘯傲水秀山明
含玉英

祝會英同志筱簏軒詩選問世並贊繼其
恩師孟翁嘯傲軒詩章之遺風

詹自鏡撰書于鶴園



著名教育家、诗人詹自镜题赠



為事參造化
光芒照
人競風流
墨浪翻

賀潘會英先生徵五軒詩詞付梓

癸未冬江夏壽彭



祝贺 潘会英先生

《筱孟轩诗词》问世

千磨万劫雨风惊 壮阔波澜独老成
甫里幽怀篱菊淡 元龙豪气岭梅清
文章花绽凌云笔 诗曲情凝掷地声
祝愿闲吟随日进 永同秋月竞光明

江夏田寿彭题赠

七律

贺 潘会英兄

《筱孟轩诗词》问世

友会群英更识潘 卿嬛梨枣告将刊
尊群伸枉为喉舌 慎独扬清照胆肝
伏雪昔惊催鬓白 晚霞今喜映心丹
名山焕彩资椽笔 筱孟轩编兴未阑

著名诗人童炳文题赠



作者在昆明大观楼留影



作者(右三)与友人游览隆中



作者长子红松在外地旅游留影



作者次子红亮毕业于外交学院



作者(中排左一)五十年代在法院合影



作者(前排右一)参加江南八县审判工作会议时合影

武海市司法局第一期干训班学员合影

1981.5.18.



作者(前排右一)在组建法律顾问处之前，在干训班同部份学员合影



作者父亲遗像



作者五十年代在
法院工作时期

自序

我国古典诗词，是中华民族文化宝库中的瑰宝。千百年来，民族先哲和墨客骚人给后学者留下浩如烟海的精神财富，构建了中华诗魂和诗的王国。如何继承、发扬这一传统文化，已被愈来愈多的有识之士和诗词爱好者所推崇，所实践。

我离休后，按着自身的夙愿，步入这片清新的生活空间，以全新姿态，潜心研读诗词，藉以怡情养性，陶冶身心。将以往尚存的部分诗稿，从故纸堆翻出来加工润色。从此，纵横于笔砚之间，徜徉于韵律之旅，暑往寒来，咬文嚼字，笔耕不懈，日积月累，聚沙成塔，乐在其中矣。

诗词是激情的喷发，是高度概括的语言结晶；是作者在对社会生活某个方面产生灵感的强烈思想反映。联想到当今旅游事业蓬勃兴起，钟情于名山大川、风景名胜的人愈来愈多，所谓智者乐山，仁者乐水。每当身临其境，饱览祖国大好风光，逸兴遄飞之时，不恰好是挥毫题咏，直抒胸臆的良机么？君不见，国家领导人江泽民、朱镕基在视察工作之余，抓紧时机，游历祖国锦绣河山时，都诗兴大发，妙笔生辉，何等惬意。诗词作为优秀传统文化，像阳光雨露滋润着一代又一

代人的心灵与情操。凡是具有崇高思想素养的政治家、思想家，无不是擅长辞令、挥毫题咏的高手，从古至今，莫不皆然。

曾听有人喟然叹曰：作诗这玩艺好是好，但讲究平仄韵律，既费劲，又麻烦。诚然，写作诗词，不同于写散文或新诗。但亦大可不必过于神秘化。任何诗人都非生而知之，而是学而知之。常言道：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”读得愈多，诗兴愈浓，难关总是可以逾越的。至于平仄韵律，只不过是技巧问题，配备一两本合适的工具书，便可迎刃而解。问题还在于驾驭语言工夫上，需经过千锤百炼，方能登堂入室。“语不惊人死不休”，是诗圣杜甫的执着。记得在五十年代，当代文豪郭沫若有一次在《人民日报》副刊上回答青年读者谈诗时说：“郭老不算老，诗多好的少……。”这虽是自谦之词，但说明要想写得一首好诗，也决非一挥而就。众所周知，“诗圣”杜甫是现实主义诗人，“诗仙”李白是浪漫主义诗人。现在我们作诗，既要求掌握现实主义和浪漫主义相结合的创作方法；更要坚持政治思想原则和形象思维的创作手法；既要满腔热情地宣扬爱国情怀、歌颂光明盛世；也要具有敏锐的政治眼光，鞭挞社会阴暗面。鉴于当今社会，处于转型时期，存在着诸多复杂的消极现象，导致社会公

德沦丧、诚信缺失的不良倾向。因此，在中青年知识阶层，适时倡导、鼓励他们热爱经典诗词，对加强他们的政治素质与道德修养，无疑将起到潜移默化的积极作用。凡具有相应学力的人，只要不是浅尝辄止，一定会青出于蓝而胜于蓝。然而，现实生活中，在负有权威责任的有关领导思维，对此尚未引起必要的关注。但愿这种思虑，不致被认为是多余的。

我这本《筱孟轩诗词》，不过是出于癖好，留下几十年的风雨足迹与思想印记而已，无论是寄情山水，咏物抒怀；抑或歌吟盛世和怀古幽情。深感底蕴不足，难以不落窠臼，谈不上会有什么感染效应。

原来我设想按诗稿内容，分栏目编排的。栏目拟定：感事抒怀、英雄礼赞、革命风云、风景名胜、缅怀纪念、亲情别忆、盛世心声、古诗赏析、峥嵘岁月、海峡情思、戏曲欣赏、酬唱联谊、勿忘国耻和国际风云等。划分栏目的好处，在于有针对性地翻阅，且能起到一目了然的作用。但具体操作起来，有的栏目却无法截然划分，而且颇费思量。不如按写作日期顺序排列，反而便于窥见几十年的心路历程与人生轨迹。

诗稿取名《筱孟轩诗词》，源于宗师潘孟如早年出版过《啸傲轩诗草》而来。为缅怀两代宗师

遗德和先君潘晋卿的启蒙教诲，特分别附录其遗篇一、二于后，以示铭志。当本集即将付梓时，口占一绝：

老到方知学未成，而今弩马再征程。
歌吟盛世情无限，不为虚荣不慕名。

作者于 2004. 10. 26.

目 录

庆祝武汉防汛斗争胜利	(1)
胡家墩洪水围困抢险记	(1)
登蛇山远眺	(2)
庆祝长江大桥胜利通车	(3)
过乌江	(3)
瞻仰遵义会议纪念馆	(4)
过娄山关	(4)
闻东方号加加林遨游天际	(5)
登武昌桥头堡眺望	(5)
又闻东方二号波波夫天外归来	(6)
蜀道吟	(6)
游览杜甫草堂	(7)
武侯祠怀古	(7)
悼念雷锋	(8)
纪念人民解放军诞生三十六周年	(8)
南昌首义	(8)
南北会师	(9)
粉碎围剿	(9)
挥师北上	(9)
飞渡乌江	(10)
遵义会议	(10)