



[数码单反摄影作品常见问题诊断，轻松拍出牛片]

数码单反

拍摄误区与实拍技巧

风光篇

黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制



赠

- 厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”
- 含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”
- 数码照片后期处理多媒体视频教程
- 尼康数码单反相机使用视频讲解
- 佳能数码单反相机使用视频讲解



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



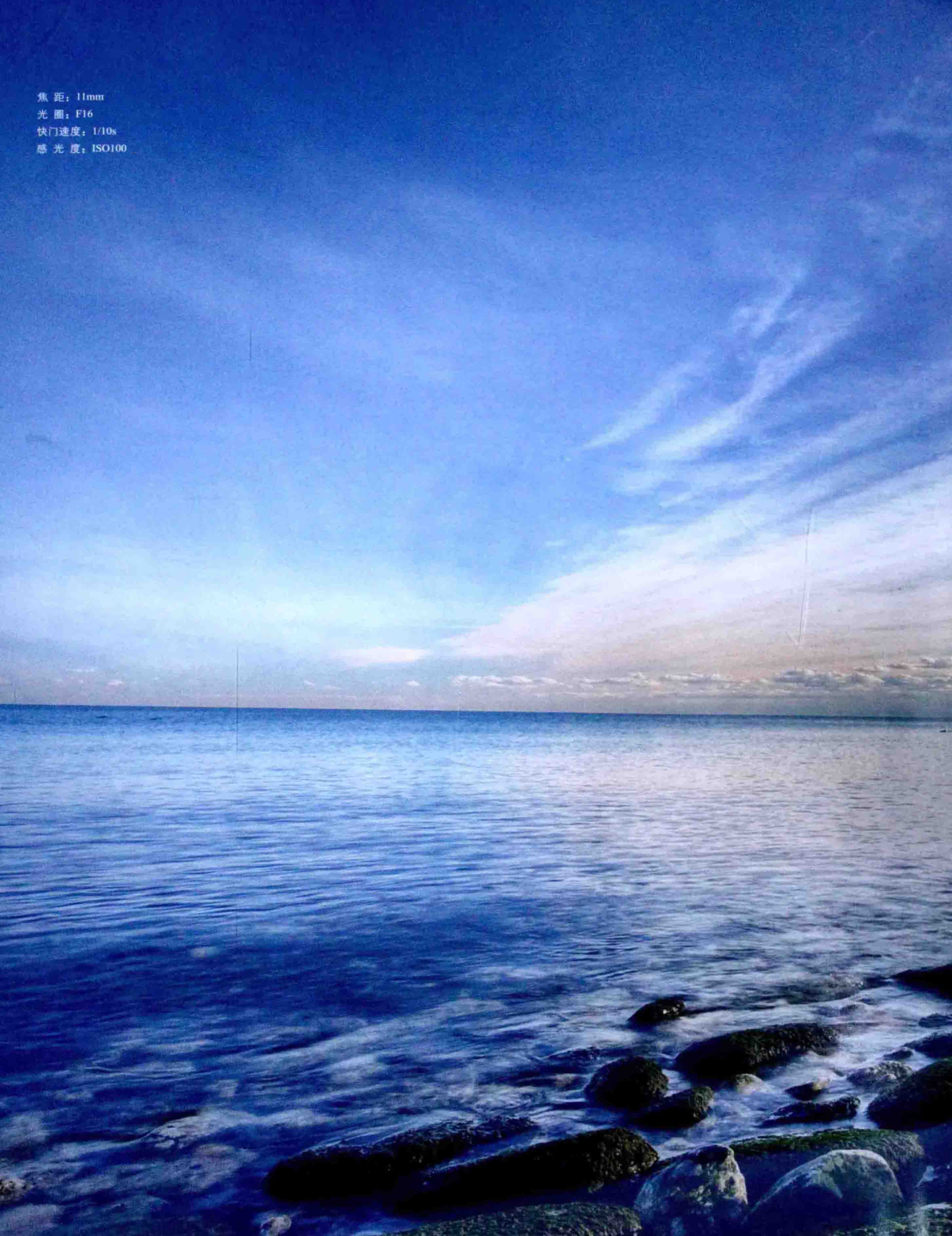
焦 距: 30mm

光 圈: F5.3

快门速度: 1/500s

感 光 度: ISO200

焦 距: 11mm
光 圈: F16
快门速度: 1/10s
感 光 度: ISO100







焦 距：95mm
光 圈：F8
快门速度：1/500s
感 光 度：ISO100

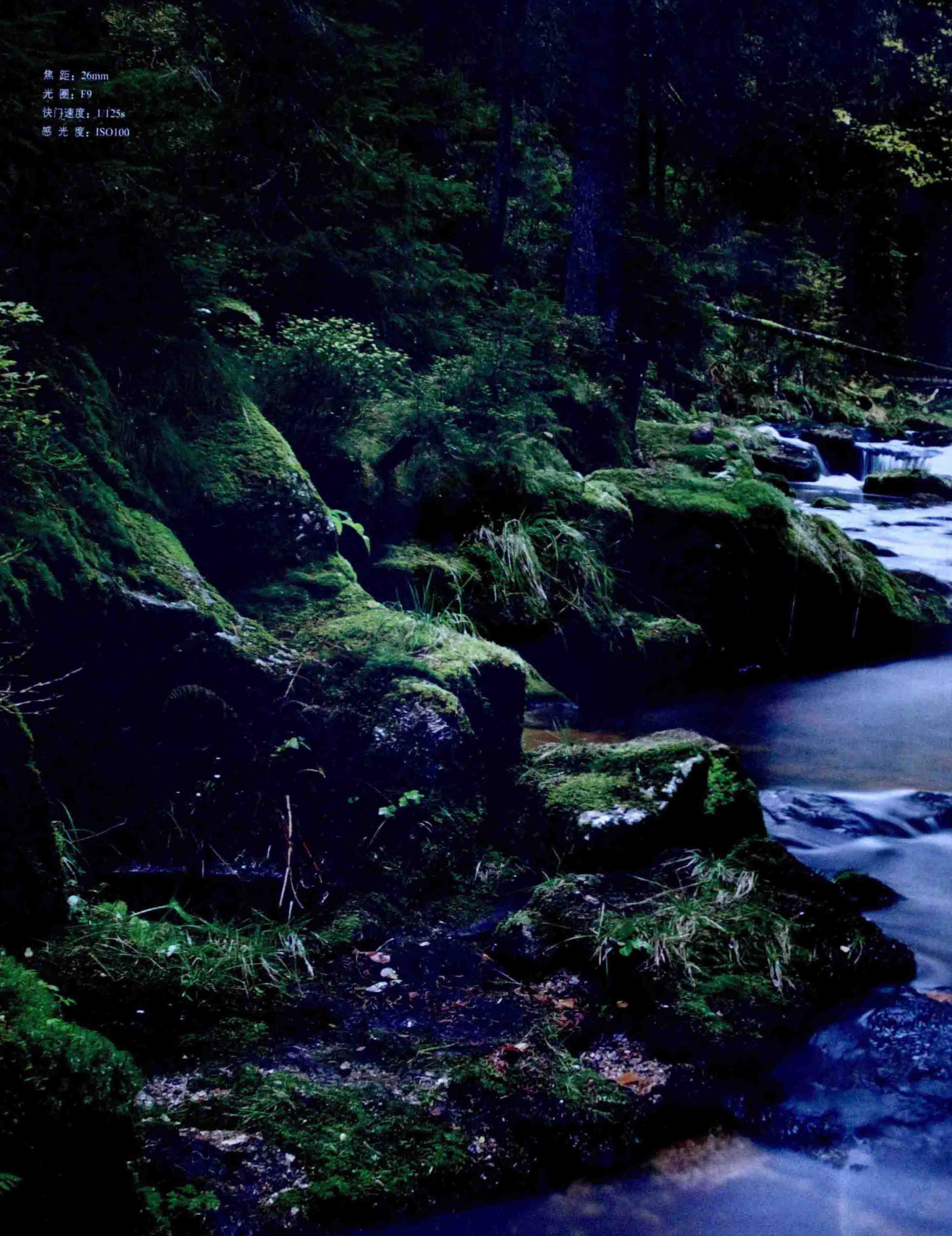


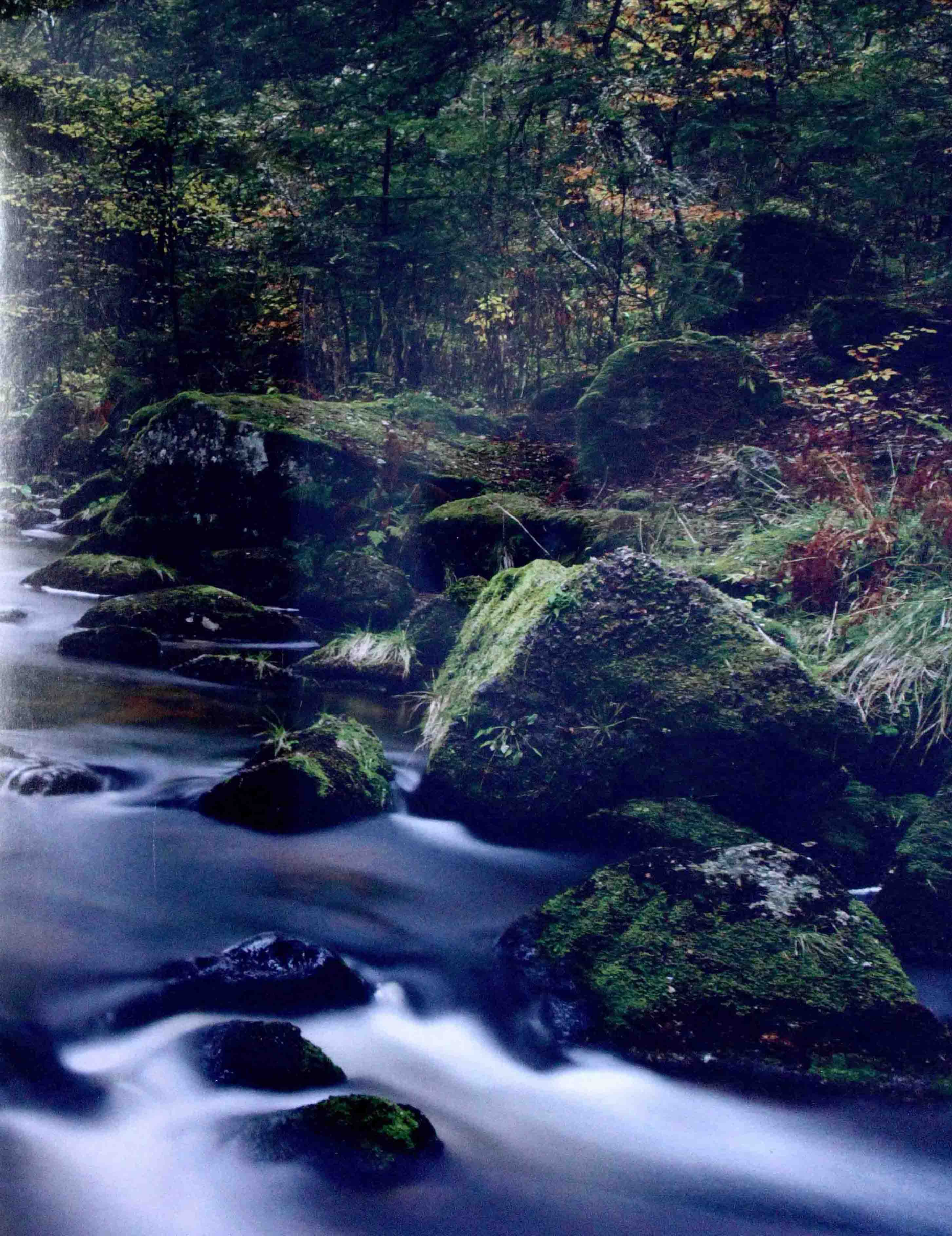
焦 距：26mm

光 圈：F9

快门速度：1/125s

感 光 度：ISO100





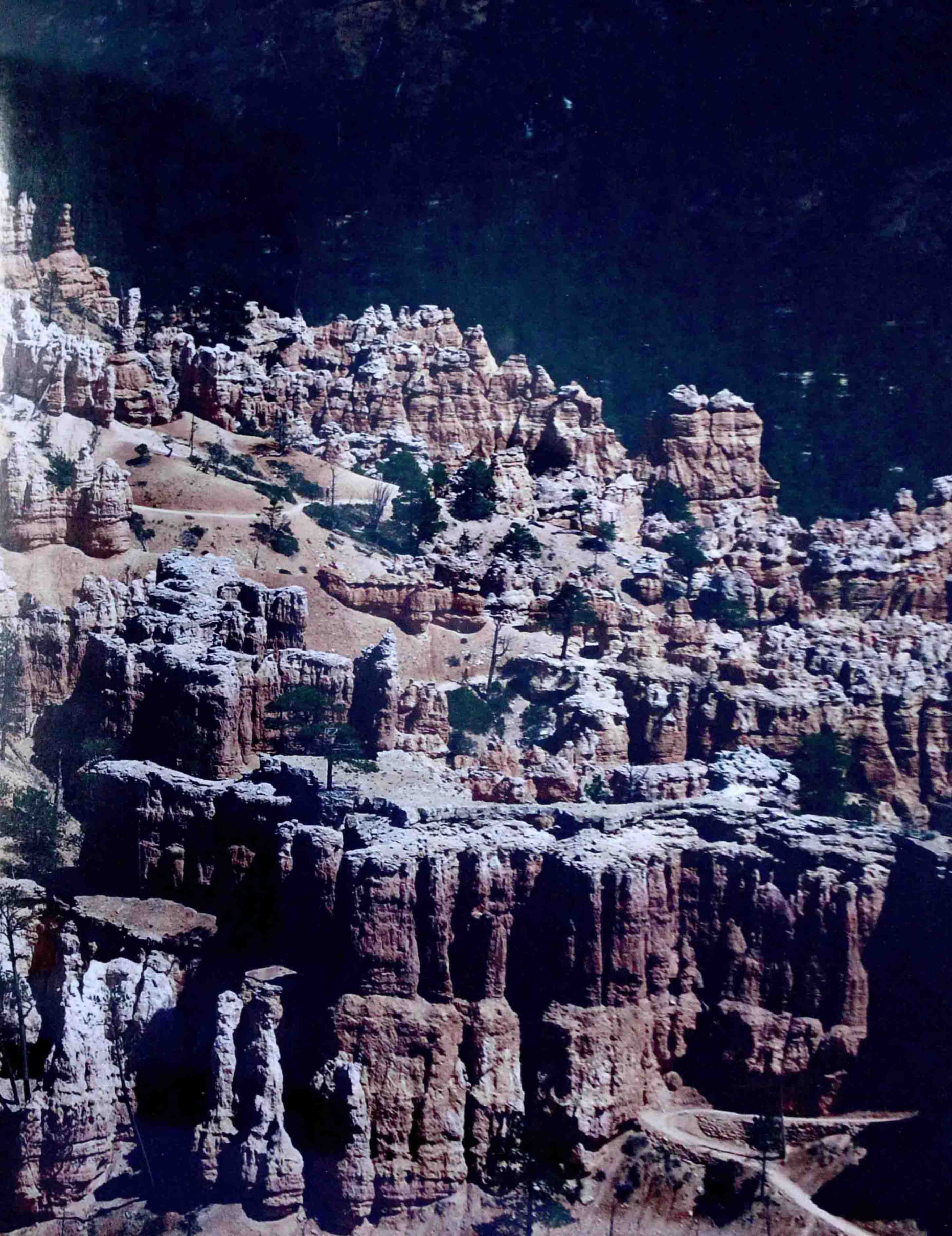
焦距: 20mm

光圈: f20

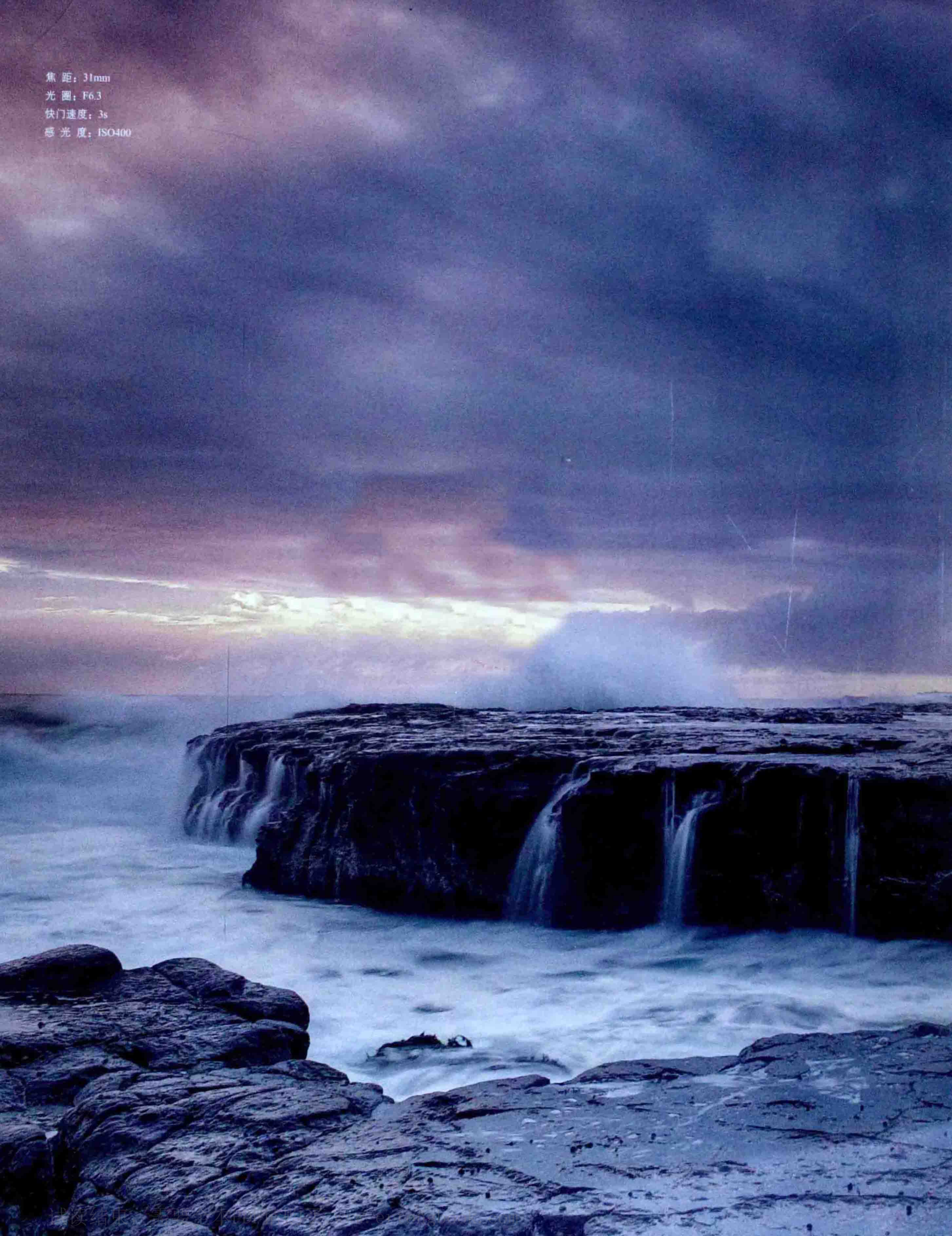
快门速度: 150s

感光度: ISO100





焦距: 31mm
光圈: F6.3
快门速度: 3s
感光度: ISO400



数码单反拍摄误区与实拍技巧：风光篇

黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本综合了拍摄风光时会遇到的误区,以及相对误区而言的正确解析的书籍。此外,还加入了拍摄技巧、对比示例等内容,主要目的是帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题,使您更快速地提高拍摄水平,以拍出更棒的风光照片。

本书涵盖了曝光设置、光影运用、色彩运用和构图基础等风光摄影需要掌握的基础知识,并针对花卉、树木、云雾、雪景、山景、水景等风光题材进行深度讲解。重点介绍了风光摄影的各类技巧,同时还展示了在拍摄时最容易出现的拍摄误区,以及这些误区出现的原因、纠正方法,以及运用正确技巧拍摄后的效果等,便于读者进行对比学习,使各位读者在学习摄影的道路上少走弯路,避开摄影误区。

本书配套光盘内容为数码单反相机使用及数码照片后期修饰与处理视频教学。

全书语言简洁、干练,错误示例与正确示例展示明确,图示丰富、精美,即使是刚刚接触摄影时间不长的读者,也能够通过阅读本书在较短的时间内成长为能够拍出优秀照片的摄影师。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反拍摄误区与实拍技巧. 风光篇 / 黑冰摄影编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2013.5

ISBN 978-7-121-18466-6

I. ①数… II. ①黑… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—风光摄影—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第212656号

责任编辑: 姜 伟

特约编辑: 李新承

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

装 订: 北京顺诚彩色印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印张: 13.5 字数: 345.6 千字

印 次: 2013 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 69.80 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

——成长就是不断纠正一个又一个误区，进而掌握一个又一个技巧。

——没有拍不出好照片的摄影师，只有没用对技巧的摄影师。

学摄影，入门很容易，掌握相机的基本操作后，基本上绝大多数摄影师都能够拿起相机就进行拍摄。但想要拍摄出漂亮的作品则不太容易，除了要多看优秀作品及多学习他人的成功经验，提高拍摄技巧与个人美学修养之外，最重要的一条是要不断反思，分析自己或他人作品中的拍摄误区，从分析中学到更多的经验与技巧，不断在学习过程中走出一个又一个误区，这样才能不断超越自己。

本书正是这样一本以讲解摄影误区与技巧为主的书籍，笔者在总结自身多年拍摄经验的基础上，通过询问影友、网络调查和论坛收集等多种方式，整理了许多摄影爱好者在拍摄风光摄影方面的误区，并将其以误区解析、纠正方法和拍摄技巧等形式展示出来。这些误区中的绝大多数都是摄影爱好者最容易走进的。例如，拍摄同样一个场景有些人拍摄出来的作品透视感很强，另外一些人拍摄出来的透视感较弱，其中误区有哪些？要如何避免？又如，使用相同的曝光数据，为什么有人拍出来的效果很漂亮，而有人拍出的画面光线、质感等方面却略显不足。这其中误区又有哪些？如何避免？这些从本书中即可学到。

没有其他任何一种学习的方式能比从错误中学习正确更快捷有效，因此，当笔者在本书中以错误的例图对比说明正确的拍摄手法时，能够使本书所讲述的理论、技巧更容易被理解与掌握。而通过阅读学习本书，则能够帮助各位读者避免再犯与书中错误例图同样的问题，从而轻易走出摄影误区。

成功使人进步，错误使人成长，笔者希望通过本书近100个对比示例，近120幅优秀的成功摄影作品，与近130幅错误的反面示例图片进行对比，能够使各位读者在学习摄影构图的道路上快速成长，最终发现原来摄影如此简单。

本书共分15章，第一部分为基础理论章节，包括第1~6章，第二部分包括第7~15章，这些为本书的实拍章节。

基础理论章节涵盖了曝光设置、如何获得高画质、光影运用、色彩运用、构图基础等风光摄影的基础知识。对于这些理论知识，笔者不仅以文字的形式进行了深入讲解，还针对重点理论特别配备了错误例图，对这些例图的错误原因、纠正方法和拍摄技巧进行了讲解，并展示了运用正确拍摄技巧拍摄后的效果。

在实拍章节中笔者针对建筑与夜景、花卉、树木、云雾、雪景、山景和水景等题材，讲解了拍摄这些题材的各类技巧，同时展示了在拍摄这些题材时容易出现的拍摄误区，与理论章节一样，笔者分析了这些误区出现的原因及纠正的方法，并展示了相关题材的优秀摄影作品，以便于读者进行对比学习。

通过学习本书，相信各位读者一定能够在摄影的道路上避开摄影误区，快速成长为能够拍摄出优秀照片的摄影师。



第1章 风光摄影的那些事儿

1.1 迷人风景无处不在	20
1.2 不要畏惧坏天气	21
1.3 好的风光照片具备的特点	22
1.3.1 构图完美	22
1.3.2 主题突出	23
1.3.3 光影丰富	24
1.3.4 景色瑰丽	25
1.4 户外拍摄风光的必需品	26

第2章 风光摄影的曝光设置

2.1 曝光模式	28
2.1.1 风光模式	28
2.1.2 A挡模式	29
2.1.3 S/TV挡模式	30
2.1.4 B门模式	31
2.2 掌握相机曝光的三大要素	32
2.2.1 光圈	32
2.2.2 快门	33
2.2.3 感光度	34
2.3 曝光补偿	35
2.4 测光方式	36
2.4.1 评价测光（佳能）/ 矩阵测光（尼康）	36
2.4.2 中央重点平均测光（佳能）/ 中央重点测光（尼康）	36
2.4.3 点测光	37
2.5 色温与相机中的白平衡	38
2.5.1 白平衡	38
2.5.2 预设白平衡	38
2.5.3 自定义白平衡	40
2.5.4 手调色温	41

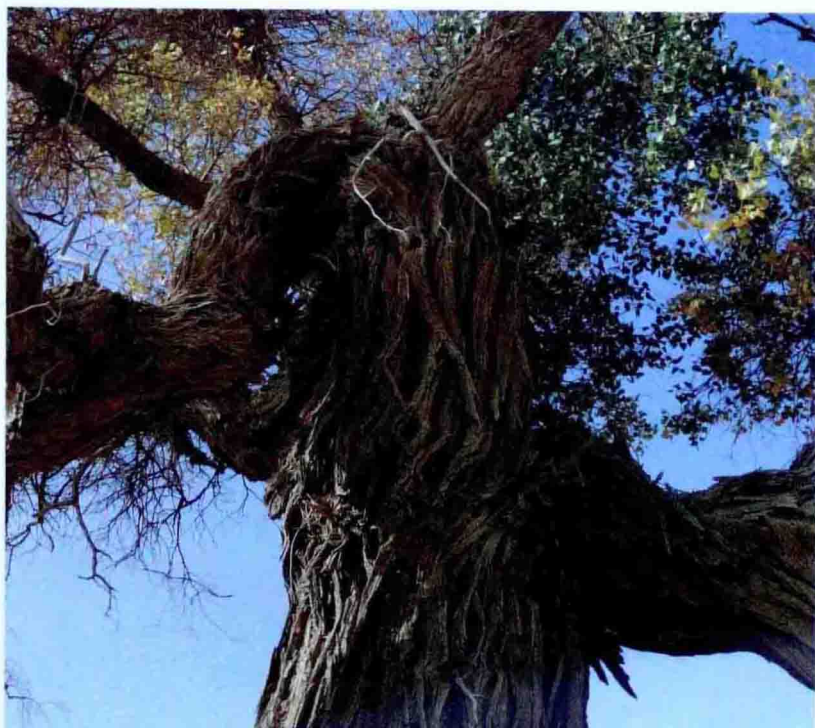
2.5.5 白平衡偏移	41
2.5.6 运用“错误”的白平衡	42
2.6 包围曝光	43

第3章 获得高画质的拍摄技巧

3.1 准确对焦获得清晰画面	46
3.1.1 自动对焦	46
3.1.2 手动对焦	47
3.1.3 对焦点设置	47
3.1.4 弱光下的对焦技巧	48
3.2 感光度对画质的影响	49
3.3 长时间曝光降噪	50
3.4 高感光度降噪	51
3.5 暗角控制与消减	52
3.6 使用遮光罩避免眩光	52

第4章 风光摄影的光影运用

4.1 光的直射与散射	54
4.1.1 直射光带来的通透感	54
4.1.2 柔和的散射光	55
4.1.3 直射光与散射光的综合运用	56
4.2 运用光的方向来构图	57
4.2.1 塑造画面立体感的侧光or前侧光	57
4.2.2 塑造轮廓边缘的逆光or侧逆光	58
4.2.3 塑造透明感的逆光or侧逆光	59
4.2.4 塑造剪影的逆光or侧逆光	59
4.3 以时段分类的自然光	60
4.3.1 时段特性——各时段光线的对称性	60
4.3.2 正午——强烈的光线	61
4.3.3 日出前/日落后——柔和的光线	61



4.3.4 日出后/日落前——高光比的光线	62
4.3.5 上午/下午——充足又相对柔和的光线	63
4.3.6 夜间——稀少的光线	64
4.4 解决照片缺乏立体感的问题	65
4.5 影调与画面表现	66
4.5.1 明快优美的高调	66
4.5.2 高调摄影常见误区——不仅仅是曝光过度	67
4.5.3 过渡丰富的中间调	68
4.5.4 中间调拍摄技巧	68
4.5.5 深沉凝重的低调	69
4.5.6 低调摄影常见误区——不仅仅是欠曝而已	69
4.6 不要走进用光的误区	70

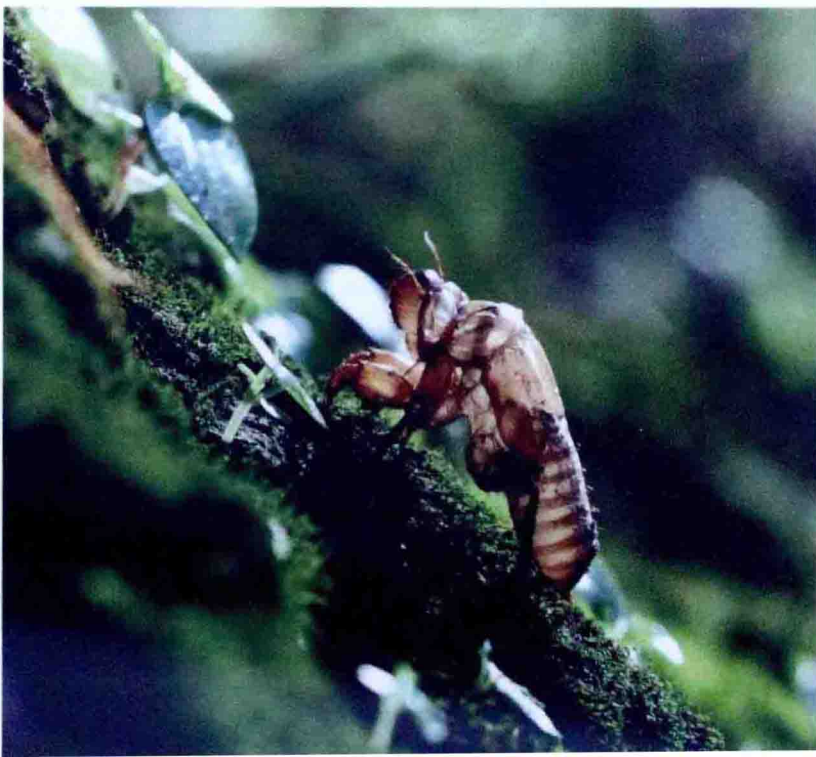
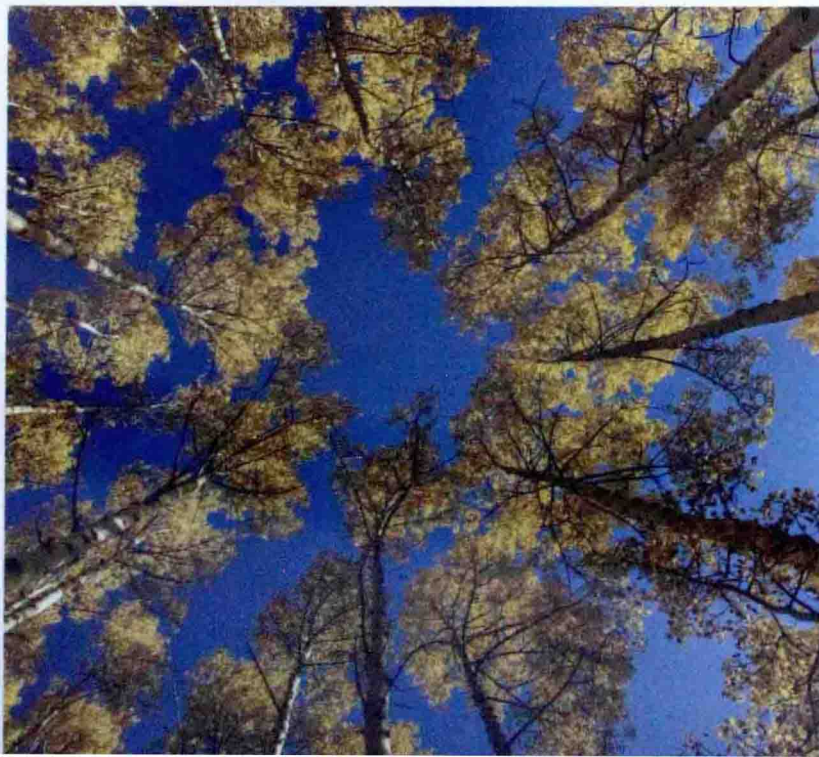
第5章 风光摄影的色彩运用

5.1 光线与色彩的关系	72
5.2 什么是色温?	73
5.3 低色温的暖调色彩	74
5.4 高色温的冷调色彩	75
5.5 色彩运用技巧	76
5.5.1 确立一个明显的基调	76
5.5.2 利用色彩的属性对比增加画面冲击力色相的对比	77
5.5.3 单色构图	78
5.5.4 色不过三	78
5.6 色彩在不同天气的表现	79
5.6.1 雾天的色彩表现	79
5.6.2 下雪天的色彩表现	80

第6章 风光摄影构图基础

6.1 相机与构图	82
6.1.1 启用网格辅助构图	82

6.1.2 使用水平仪获得准确构图	83
6.1.3 怎样从相机的角度去观察?	84
6.2 镜头与构图	85
6.3 让你获益匪浅的构图技巧	87
6.3.1 保持简洁	87
6.3.2 让画面平衡	88
6.3.3 再靠近一点儿	89
6.3.4 确定位置	90
6.3.5 注意拍摄场景	91
6.3.6 纯粹的形式	92
6.3.7 设置清晰的重点	93
6.3.8 利用前景的物体增加画面的纵深感	93
6.4 画幅构成	94
6.4.1 表现宽阔与大气	94
6.4.2 独特的超宽画幅	94
6.4.3 表现层次与纵深	95
6.5 高低视角	96
6.5.1 自然平和的视角	96
6.5.2 鸟瞰万物	96
6.5.3 仰望苍穹	97
6.6 关于虚化程度的正确理解	98
6.7 大小景深的魅力	99
6.8 控制景深的解决方案之利用光圈控制景深	100
6.9 控制景深的解决方案之利用镜头焦距控制景深	101
6.9.1 利用物距控制景深	102
6.9.2 三分法构图	103
6.9.3 水平构图	103
6.9.4 垂直构图	104
6.9.5 三角形构图	105
6.9.6 斜线构图	106
6.9.7 曲线构图	107





6.9.8 不规则形	108
6.9.9 牵引式构图	109
6.9.10 对称式构图	110
6.9.11 散点式构图	111
6.10 构图误区	112
6.10.1 构图虽重要但不是唯一	112
6.10.2 拍摄同一景物，只使用一种构图方法	113

第7章 建筑夜景摄影

7.1 建筑与夜景的构图技巧	116
7.1.1 斜线构图突出建筑的延伸感	116
7.1.2 仰视角度表现摩天大楼	117
7.1.3 俯视角度鸟瞰城市整体	118
7.1.4 城市倒影的构图技巧	119
7.1.5 通过增加陪体对比展现建筑的宏伟体量	120
7.1.6 捕捉精美的细节以小见大彰显魅力	120
7.2 建筑摄影的常用光线	121
7.2.1 前侧光	121
7.2.2 逆光	121
7.2.3 柔光	122
7.2.4 暮光	122
7.2.5 晨光	123
7.3 夜景的用光	124
7.3.1 拍摄夜景必须确认快门速度	124
7.3.2 根据附近光线随时调整感光度	124
7.3.3 使用三脚架拍摄出清晰的夜景照	125
7.3.4 利用B门拍摄车流	125
7.3.5 缤纷的烟火	126
7.3.6 用大光圈拍摄焦外成像	127
7.3.7 使用小光圈拍摄点点的星光效果	127
7.4 建筑与夜景摄影误区	128
7.4.1 建筑与天空差异过大	128
7.4.2 调整白平衡	129
7.4.3 曝光时间	129

7.4.4 拍摄的时间不同则夜幕颜色不同	130
----------------------------	-----

第8章 花卉摄影

8.1 利用微距摄影表现花卉的细节之美	132
8.2 利用长焦镜头拍摄花卉的特写	133
8.3 利用广角镜头表现壮观的花海	134
8.4 用补色对比拍出最娇艳的花朵	135
8.5 斜线构图	136
8.6 散点式构图	136
8.7 低视角仰拍塑造新鲜的视角	137
8.8 用水滴衬托出鲜花的娇艳感	138
8.9 用背景衬托花朵	139
8.10 用昆虫点缀画面	140
8.11 用散射光表现花卉的细节	141
8.12 用逆光表现花瓣的漂亮纹理与质感	142
8.13 拍摄花卉忌颜色不清	143
8.14 拍摄花卉忌主次不分	144

第9章 树木摄影

9.1 用垂直线构图拍摄树木能体现其生命力	146
9.2 塑造枝叶缤纷的效果	147
9.3 选择有表现力的局部	148
9.4 小景致也值得关注	149
9.5 利用雾气体现森林的神秘感	150
9.6 透明的树叶	151
9.7 用逆光表现树木的剪影轮廓	152
9.8 利用阳光表现林间树影	153
9.9 穿透林间的四射光芒	154

