

四川省中学试用课本

# 音乐

四川省教育科学研究所编

(五线谱本)

第一册



四川教育出版社

1.951



# 目 录

发声练习(供选用).....	( 1 )
歌唱的姿势.....	( 2 )
<b>第一课</b>	
音乐知识 五线谱 谱号与谱表 音名和唱名.....	( 3 )
练  习 视唱 作业.....	( 5 )
<b>第二课</b>	
歌    曲 识谱歌.....天津市河东区少年宫词曲	( 6 )
音乐知识 音符(一) 音符的写法 斜线划拍练习法 拍号(一) 四二拍 小节 小节线 终止线.....	( 6 )
练  习 节奏 视唱 练耳 作业.....	( 8 )
<b>第三课</b>	
歌    曲 欢乐的家乡.....西藏民歌	( 10 )
音乐知识 音符(二) 全音符 拍号(二) 四四拍 常用记号(一).....	( 10 )
练  习 节奏 视唱 练耳.....	( 11 )
<b>第四课</b>	
歌    曲 锄头舞歌.....晓庄山歌 陶行知曲	( 13 )
音乐知识 音符(三) 十六分音符 拍号(三) 四三拍 八三拍 变拍子 .....	( 13 )
练  习 节奏 视唱 练耳 作业.....	( 14 )
<b>第五课</b>	
歌    曲 保尔的母鸡.....挪威民歌	( 17 )
音乐知识 休止符(一).....	( 18 )
练  习 节奏 视唱 练耳 作业.....	( 18 )
<b>第六课</b>	
歌    曲 噫嘿呀.....朝鲜族民歌	( 20 )
音乐知识 休止符(二) 常用音符、休止符对照表.....	( 21 )
练  习 节奏 视唱 练耳 作业.....	( 21 )
<b>音乐欣赏</b>	
一、人声的分类及演唱形式.....	( 23 )

1.人声的分类	(23)
女高音 铁蹄下的歌女	许幸之词 聂耳曲 (23)
人民音乐家聂耳	(23)
女中音 打起手鼓唱起歌	韩伟词 施光南曲 (24)
作曲家施光南	(25)
男高音 祖国,慈祥的母亲	张鸿喜词 陆在易曲 (25)
男中音 魔王	[德]歌德词 [奥]舒伯特曲 张承漠译配 (26)
音乐家舒伯特	(28)
2.演唱形式 独唱 齐唱 领唱 轮唱 对唱 重唱 合唱 表演唱	(28)
领唱、合唱 在希望的田野上	晓光词 施光南曲 (29)
轮唱 保卫黄河	光未然词 冼星海曲 (30)
人民音乐家冼星海	(31)
对唱 对花	河北民歌 (31)
女声二重唱 洪湖水,浪打浪	(32)
无伴奏合唱 牧歌	内蒙民歌 瞿希贤编曲 (33)
作曲家瞿希贤	(34)
童声合唱 猜调	云南民歌 张以达填词 (34)
<b>二、民族乐器</b>	(34)
古琴	(34)
古琴曲 流水	(35)
琵琶	(35)
琵琶独奏曲 十面埋伏	(35)
二胡	(35)
二胡独奏曲 空山鸟语	刘天华曲 (36)
作曲家刘天华	(36)
笛子	(36)
笛子独奏曲 荫中鸟	(36)
高胡、箏、扬琴三重奏 春天来了	(37)
重奏	(37)
补充歌曲	(37)
祖国之歌	哈萨克民歌 (37)
彬彬有礼歌	周祥钊词 谷建芬曲 (38)
长在祖国春天里	卢咏椿词 李文娟曲 (38)

# 发声练习

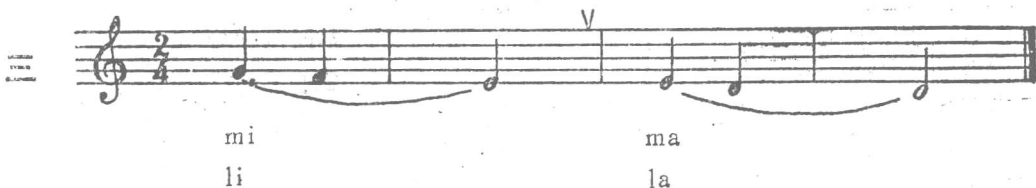
(供选用)



要求：哼唱时口微闭，舌放平，气流畅通，眉心处有微微的振动。



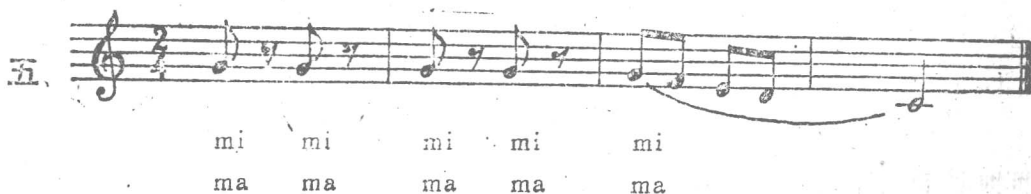
要求：在哼唱的音位上唱出“mi、ma”，声音要柔和、圆润、连贯。



要求：注意保持音位，声音圆润、流畅、柔和、自然。



要求：声音要轻巧、灵活、有弹性。



要求：顿音练习声音要轻巧、灵活、有弹性。唱连音时，声音要圆润、流畅、柔和、连贯。

## 唱歌的姿势

正确的歌唱姿势是歌唱发声的基础。只有掌握了正确的歌唱姿势和呼吸，才能使发声器官的各个部位互相配合，协调动作，从而获得正确的发声方法，得到良好的演唱效果。歌唱时，首先要感情充沛，精神饱满，身体要处于一种积极向上、向前的状态。要求做到：

坐立要直，肩颈放松，  
两眼平视，下巴微收；  
面部自然，略带笑容。



坐时稍靠前，  
不靠椅背。



站时两脚分开，  
重心靠前。





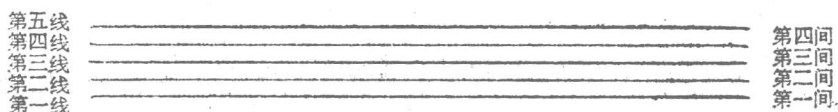
# 第一 课

## 音 乐 知 识

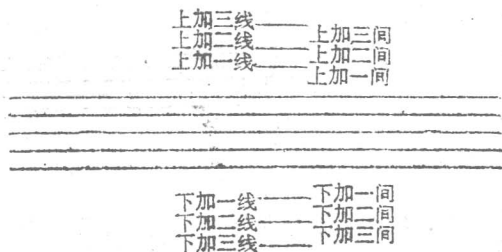
### 五线谱

五线谱是世界各国通用的乐谱。

五线谱由五条等距离的平行横线组成。线与线之间称为“间”。线和间均由下向上，依次称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；第一间、第二间、第三间、第四间。



五线谱是以音符在线、间的位置决定音的高低。位置越高音越高；位置越低音越低。如有更高或更低的音，五线四间记不下时，可在五线上方或下方，临时加短线。上方加线，由下向上称为上加一线、上加二线、上加三线……；由此所构成的间称为上加一间、上加二间、上加三间……。下方加线则由上向下称为下加一线、下加二线、下加三线……；由此所构成的间称为下加一间、下加二间、下加三间……。



### 谱号与谱表

谱号：在五线谱的某一线上写一个记号，使这条线有固定的音级名称，这记号叫做谱号。

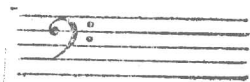
基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号。



叫“高音谱号”，

其中心位置在五线谱的第二线上。所以又叫“G谱号”。

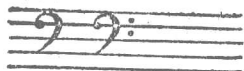
写高音谱号时，要从第二线开始，其螺旋线部分应环绕于一、三线之间，上面的交叉点应落在第四线上。



叫“低音谱号”，其中心位置在五线谱的第四线上，所以又叫

“F谱号”。

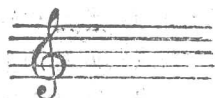
写低音谱号时，从第四线开始，在第二间收尾，两点记在第四线的上下。



谱表：记有高音谱号的五线谱叫“高音谱表”；记有低音谱号的五线谱叫“低音谱表”。

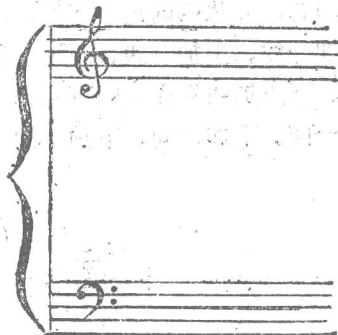
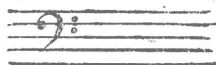
将高音谱表和低音谱表用垂直线和括弧连结起来叫“大谱表”。

高音谱表



大谱表

低音谱表



### 音名和唱名

用英文字母C、D、E、F、G、A、B来标记七个基本音级的名称，叫“音名”。音名在五线谱和键盘上的位置是固定不变的。

七个基本音级的唱名叫do、re、mi、fa、sol、la、si。

为了区分音名相同而音高不同的各音，可将它们分为许多组，即大字组、大字一组、大字二组……；小字组、小字一组、小字二组……。

音的分组与键盘、高低音谱表上音名、唱名对照表如下；





# 第二课

## 歌曲

### 识谱歌

天津市河东区  
少年宫 词曲



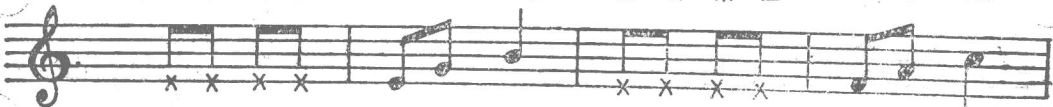
五线谱呀 不难学， 五条线上 看音阶。



下加一线 C 调 do， 把它牢牢 记心间。



先看线上 do mi sol， 再看间上 re fa la，



一二三线 mi sol si， 一二三间 fa la do，



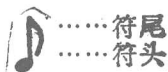
do re mi fa sol la si do， si la sol fa mi re do。



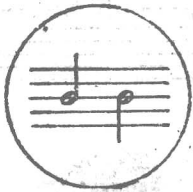
## 音乐知识

### 音符（一）

记录乐音长短的符号叫“音符”。音符由符头、符干、符尾组成。符干……

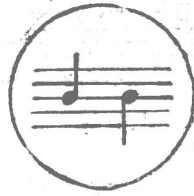


二分音符



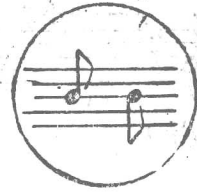
以四分音符为  
一拍，唱二拍

四分音符



以四分音符为  
一拍，唱一拍

八分音符



以四分音符为  
一拍，唱  $\frac{1}{2}$  拍

### 音符的写法

1. 符头是用空心或实心的椭圆形来标记。符头的大小相当于一个间的距离，符干的长短相当于三个间的距离。

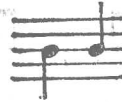
2. 符头在三线以上，符干靠左向下；



符头在三线以下，符干靠右向上；



符头在三线上，符干朝上朝下均可。



3. 无论符干向上或向下，符尾都写在右方。

4. 一拍内有两个或两个以上带符尾的音符，可按拍为单位，用短横线将音符连接起来。

例：



5. 上加一间和下加一间不必加线。

例：



### 斜线划拍练习法

为了准确掌握音符的时值，将一拍分为两个相等的部分，用画箭头  $\searrow$  / 来表示。前半拍画作  $\searrow$ ，后半拍画作  $/$ ，停顿用虚线  $\searrow$  / 表示。



### 拍号（一）

表示拍子的记号叫“拍号”。五线谱的拍号记在谱号的后面，在第三线的上下各记一个数字。下方的数字表示几分音符为一拍，上方的数字表示每小节有几拍。

四二拍

四	二	拍	含	义
			每小节有二拍 以四分音符为一拍	
●		○	●表示强拍 ○表示弱拍	

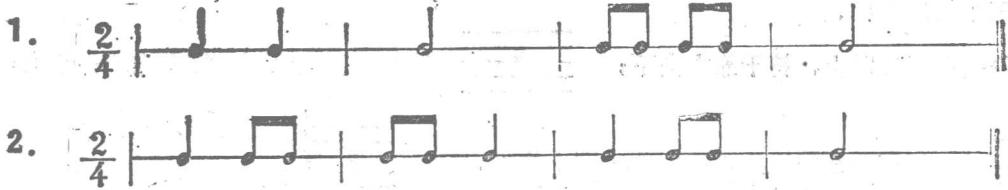
小节 小节线 终止线



练 习

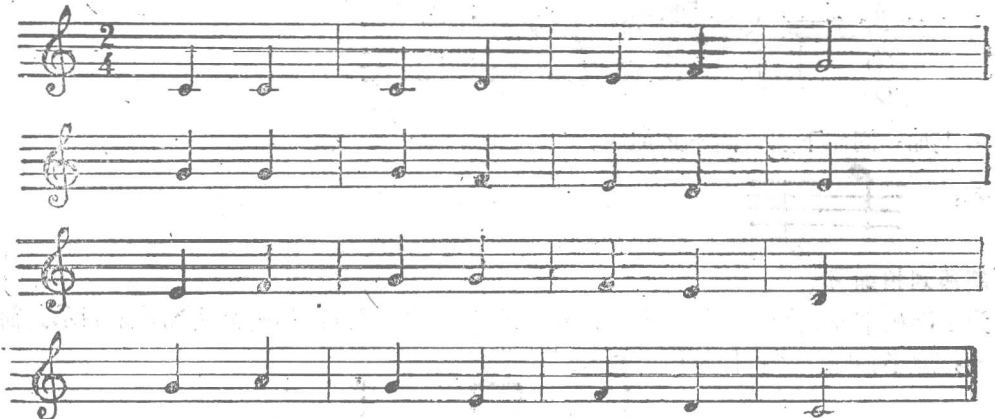


节奏



视唱

1.



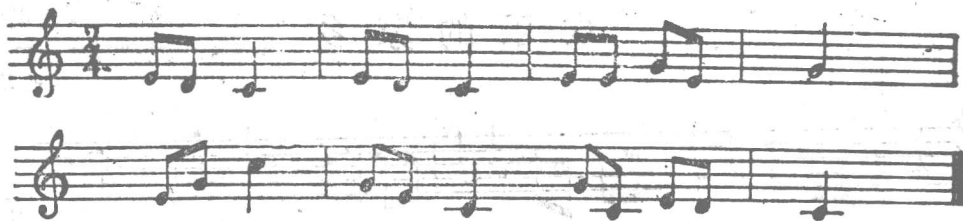
2.



3.

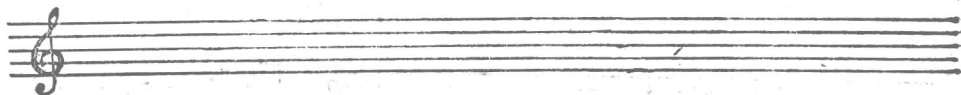


4.



**练耳**

听琴模唱高音谱表上C<sup>1</sup>—C<sup>2</sup>内的单音六至八个。



**作业**

1. 在低音谱表上分别书写二分音符、四分音符和八分音符。



二分音符

四分音符

八分音符

2. 将下列曲调按拍号要求画出小节线和终止线，并标出强弱规律记号和按音符时值画箭头。





# 第三课

## 歌曲

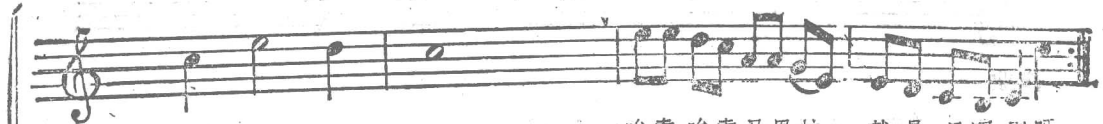


### 欢乐的家乡

西藏民歌



我们美丽的家乡，就是日喀则呀，唉索唉索马里拉，就是日喀则呀。  
 我们欢乐地舞蹈，我们尽情歌唱，唉索唉索马里拉，我们尽情歌唱。  
 我们举起了酒杯，斟满葡萄美酒，唉索唉索马里拉，欢庆大丰收呀。



唉 索 唉 索

唉索唉索马里拉，就是日喀则呀。  
 唉索唉索马里拉，我们尽情歌唱。  
 唉索唉索马里拉，欢庆大丰收呀。



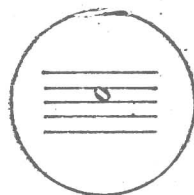
我们美丽的家乡，就是日喀则呀。  
 我们欢乐地舞蹈，我们尽情歌唱。  
 我们举起了酒杯，斟满葡萄美酒。



## 音乐知识

### 音符(二)

全音符



## 拍号(二)

### 四四拍

四 四 拍	含 义
	每小节有四拍 以四分音符为一拍
	( 表示次强拍 )

## 常用记号(一)

形 状	名 称	用 法
	换 气 记 号	演唱时到此处换气
	顿 音 记 号	唱(奏)时短促、跳跃
	反 复 记 号	记号之间要反复唱(奏)
	反 复 跳 越 记 号	第一遍唱(奏)至 1. 第二遍越过 1. 唱(奏) 2.

## 练 习



### 节奏



### 视唱

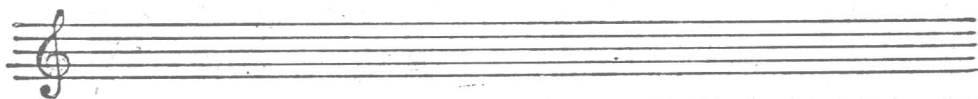






**练耳**

听琴模唱高音谱表上 C<sup>1</sup>—C<sup>2</sup>内的单音八至十个。



# 第四课

## 歌曲



### 锄头舞歌

中速

晓庄山歌  
陶行知曲



1. 手把个锄头 锄要靠不 野草(呀), 锄去野草 草下好长苗 (呀),  
 2. 五千年的 锄头功头 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀),  
 3. 革命的 的 锄头 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀),  
 4. 光棍的 的 锄头 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀), 锄头(呀),



( 噢 呀 嗨 呀 呼 嗨, )  
 锄锄锄 去野草 草下好长苗 (呀),  
 锄锄锄 去野草 草下好长苗 (呀),  
 锄锄锄 去野草 草下好长苗 (呀),  
 锄锄锄 去野草 草下好长苗 (呀),



( 呀 呼 嗨, 噢 呀 嗨! )



## 音乐知识

音符(三)  
十六分音符



以四分音符为一拍, 唱  $\frac{1}{4}$  拍

