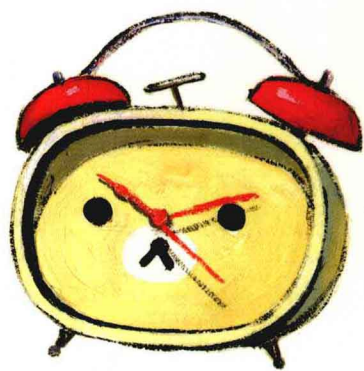


发现生活中的美好，  
你我都是天生艺术家！

幸福生活绘

小粉

也好玩



谭辰霖 编著



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

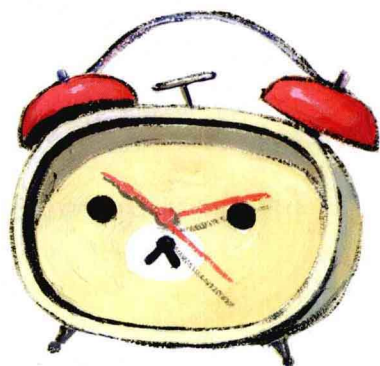
幸福生话绘

7岁粉

也好玩



谭辰霖 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

幸福生活绘. 水粉也好玩 / 谭辰霖编著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-115-30507-7

I. ①幸… II. ①谭… III. ①水粉画—绘画技法  
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第320641号

## 内 容 提 要

水粉画也可以“玩”起来!

美丽的水粉颜料除了能画出石膏体和静物之外, 还能画更多好玩的东西。《幸福生活绘: 水粉也好玩》教你用最简单、最缤纷的水粉描绘出你心中最怀念、最幸福的图画! 无论你是毫无素描基础的小朋友, 还是热爱绘画却没时间学画画的大朋友, 都可以在书中学习到由浅入深的水粉画知识。书中不仅有水粉画的基础知识, 还有果蔬、器具、鲜花、美食甚至陪伴我们的画具的画法。跟着作者, 你会发现生活中的美, 怀念记忆中的美妙瞬间。

还等什么? 拿起手中的画笔, 一起感受幸福的生活绘吧!

## 幸福生活绘: 水粉也好玩

- ◆ 编 著 谭辰霖  
责任编辑 王雅倩
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 9.25  
字数: 261 千字 2013 年 2 月第 1 版  
印数: 1-4 000 册 2013 年 2 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30507-7

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223  
反盗版热线: (010) 67171154

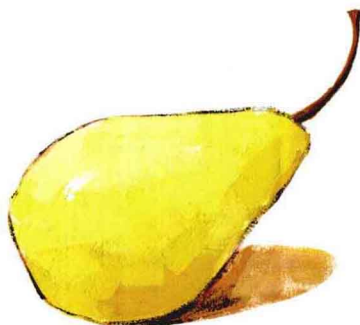


# 目 录



## 第1章 一起认识水粉画 ... 8

|                |    |
|----------------|----|
| 水粉画的工具 .....   | 9  |
| 水粉画颜料 .....    | 9  |
| 水粉画的基本工具 ..... | 9  |
| 纸张的选择 .....    | 11 |
| 色彩原则 .....     | 11 |
| 色彩的分类 .....    | 11 |
| 色彩的四要素 .....   | 11 |
| 色彩的属性 .....    | 11 |
| 色彩的关系 .....    | 12 |
| 色彩的对比与调和 ..... | 12 |



## 第2章 水粉画的基本画法 13

|              |    |
|--------------|----|
| 直接画法 .....   | 14 |
| 湿画法 .....    | 14 |
| 小笔触的运用 ..... | 15 |

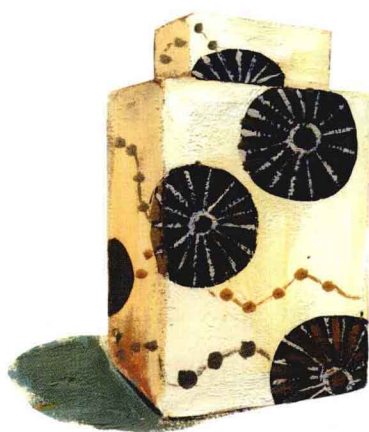


## 第3章 清新的果蔬 ..... 16

|             |    |
|-------------|----|
| 苹果 .....    | 17 |
| 类似的表现 ..... | 21 |
| 红苹果 .....   | 21 |
| 黄色的鸭梨 ..... | 21 |
| 橘子 .....    | 22 |
| 类似的表现 ..... | 24 |
| 剥开的橘子 ..... | 24 |
| 柠檬 .....    | 24 |
| 西瓜 .....    | 25 |
| 葡萄 .....    | 28 |



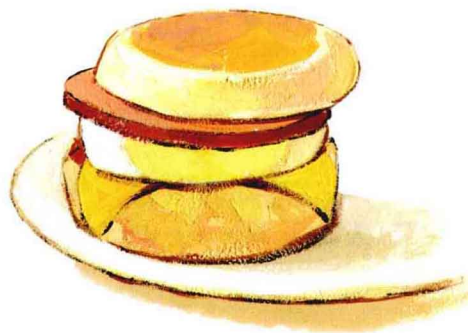
|            |    |
|------------|----|
| 类似的表现····· | 31 |
| 小番茄 ·····  | 31 |
| 樱桃 ·····   | 31 |
| 火龙果·····   | 32 |
| 小白菜·····   | 34 |
| 类似的表现····· | 37 |
| 大白菜 ·····  | 37 |
| 大葱·····    | 38 |
| 茄子·····    | 40 |
| 辣椒·····    | 43 |
| 类似的表现····· | 46 |
| 柿子椒 ·····  | 46 |
| 黄瓜·····    | 47 |
| 水萝卜·····   | 50 |
| 类似的表现····· | 52 |
| 胡萝卜 ·····  | 52 |



## 第4章 有爱的器皿 ····· 53

|                    |    |
|--------------------|----|
| 砂锅 ·····           | 54 |
| 类似的表现：不同外形的陶罐····· | 56 |
| 冷色陶罐 ·····         | 56 |
| 黑纹陶罐 ·····         | 56 |
| 陶罐 ·····           | 57 |
| 有盖的小罐 ·····        | 57 |
| 白瓷盘·····           | 58 |
| 类似的表现：白色的器皿·····   | 60 |
| 白花瓶 ·····          | 59 |
| 沙拉壶 ·····          | 60 |
| 小白壶 ·····          | 60 |
| 印花花瓶 ·····         | 60 |
| 釉罐·····            | 61 |
| 类似的表现：光滑的釉器·····   | 63 |
| 青瓷花瓶 ·····         | 63 |
| 彩釉小罐 ·····         | 63 |
| 蜜瓜小罐 ·····         | 64 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 釉壶.....          | 64 |
| 玻璃花瓶.....        | 65 |
| 类似的表现：各种玻璃杯..... | 67 |
| 鸡尾酒杯.....        | 67 |
| 香槟杯 .....        | 68 |
| 牛奶杯 .....        | 68 |
| 玻璃饼干罐.....       | 68 |
| 不锈钢小奶锅.....      | 69 |
| 类似的表现：不锈钢器皿..... | 71 |
| 不锈钢水壶 .....      | 71 |
| 不锈钢餐勺 .....      | 72 |
| 水果刀.....         | 72 |
| 金属小酒壶.....       | 72 |



## 第5章 鲜花店 ..... 73

|            |    |
|------------|----|
| 勿忘我.....   | 74 |
| 百合.....    | 77 |
| 菊花.....    | 80 |
| 郁金香.....   | 83 |
| 石莲.....    | 86 |
| 伯爵玫瑰.....  | 89 |
| 美丽的花束..... | 92 |
| 别致的插花..... | 95 |



## 第6章 丰盛的餐桌 ..... 98

|             |     |
|-------------|-----|
| 面包.....     | 99  |
| 类似的表现.....  | 102 |
| 汉堡包.....    | 102 |
| 草莓奶油蛋糕..... | 103 |
| 砧板上的肉.....  | 106 |
| 鱼火锅.....    | 108 |
| 螃蟹和虾.....   | 111 |



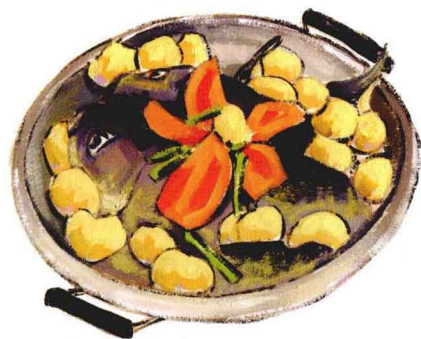
## 第7章 画家的工作间 ..... 114

|            |     |
|------------|-----|
| 水桶和笔.....  | 115 |
| 颜料盒.....   | 117 |
| 书和报纸.....  | 119 |
| 台灯.....    | 121 |
| 墨水瓶.....   | 123 |
| 闹钟.....    | 123 |
| 管状颜料.....  | 124 |
| 其他小玩意..... | 127 |
| 鳄鱼小木尺..... | 127 |
| 铅笔笔筒.....  | 128 |



## 第8章 完成一幅自己的作品129

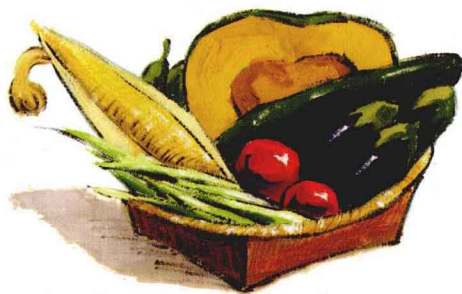
|            |     |
|------------|-----|
| 温馨早餐.....  | 130 |
| 买菜回来啦..... | 133 |
| 甜品汇.....   | 136 |
| 工作时刻.....  | 139 |
| 海鲜火锅.....  | 141 |



## 附录一 颜色图谱 ..... 145



## 附录二 配色方案速查 ..... 147



# 第1章 一起认识水粉画

水粉画是用粉质颜料与水调和进行的绘画。水粉画的题材也很广，从蔬菜瓜果到身边的小摆设，从人物到风景，都可以成为我们绘画的内容。现在让我们一起来认识一下水粉画吧。



# 水粉画的工具

水粉画是一种用水作为调和剂的画种。画水粉画会带给我们美妙的色彩体验和审美感受，现在让我们来了解一下水粉画都有哪些常用的工具以及它们的特性吧。

## 水粉画颜料

水粉画的颜料一般都含有含量不等的铅粉，所以颜色不透明，并且具有较强的覆盖性。同样以水作为调和剂的画种还有水彩画。相对于水粉画，水彩画颜料不含粉质，颜色透明，几乎没有覆盖性。

含铅粉意味着限制了水的流畅活动，因此，水粉画一般并不经常使用用水分调色的方法，而采用用白色调节色彩的明度方法，以叠加较厚的颜料的画法来显示自己独特的色彩效果。

另外，水粉颜料湿的时候颜色会比较深，等画面干了之后颜色会变浅，这一点在调和深色的时候尤为明显。有些含粉质较少的颜色，如赭石、熟褐、群青、普蓝等，很容易被覆盖，所以常常被用来作为画画开始时确定大致单色效果的颜料；而某些带紫色的颜料，如玫瑰红、紫罗兰等，这些颜色不太容易被覆盖，所以不用来打底。所有水粉颜料中，白色的覆盖力最强，柠檬黄覆盖力最弱。

水粉颜料有管装和瓶装等不同包装形式。除了推出一些常用的颜色之外，还有一些厂商专门推出了一些高级灰色系列，这些灰色颜料使我们在调色的时候更容易获得比较好的效果。我们在选择的时候，只需要根据喜好，一个色系选择一两种就好。本书示例所用的颜料为马利牌浓缩广告画颜料。

## 水粉画的基本工具

水粉画的笔从材质上大致可分为 3 种：

- 1. 羊毛笔。**羊毛笔柔软、吸水性强，能够吸取很多颜料，但是弹性较差。
- 2. 尼龙笔。**尼龙笔非常有弹性，但是吸水性较差。
- 3. 狼毫笔。**狼毫笔吸水性和弹性都比较好。

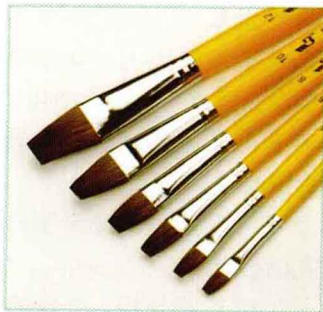
从形状上分，水粉笔又分为圆头笔、方头笔、斜头笔和勾线笔。



斜头水粉笔



圆头水粉笔



方头水粉笔



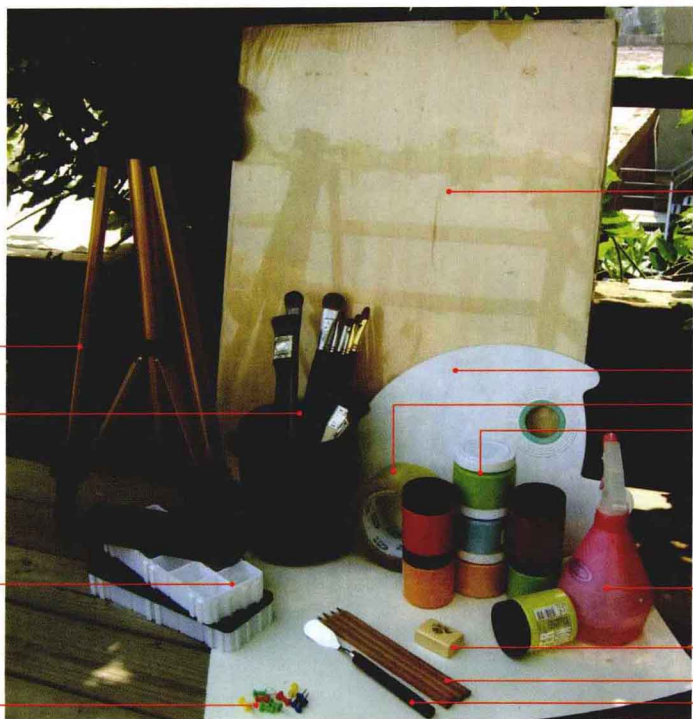
### 勾线笔



颜料盒是分装颜料的容器,它分为12格、24格、48格、56格等不同规格,初学者可以根据自己选用颜料的多少进行选择。颜料盒里的颜料要分色系从浅至深进行排列。



刮刀也是必不可少的工具，它既可以用来铲颜料，也可以像笔一样调和颜料并涂抹到纸上，形成和笔不同的视觉效果。



调色盘最好选择塑料材质的，调色区域较大的、花朵形状的调色盘画水粉画不太适用。

喷壶可以让颜料盒里的颜料随时保持湿润。

喷壶可以让颜料盒里的颜料随时保持湿润。

画纸可以用胶带或者图钉固定在画板上。

画架能支撑画板，并能将画板升降到合适的高度。折叠画架因其携带方便的特点，是外出写生的不二选择。

## 纸张的选择

水粉画的纸张要吸水性较强且不易破损，画材店很容易买到的水粉纸、水彩纸和素描纸都是不错的选择。

## 色彩原则

17 世纪 60 年代，科学家牛顿利用三棱镜把太阳光分解成包括红、橙、黄、绿、青、靛、紫的彩色光谱，现代的色彩理论就是从这个基础上发展而来的。

### 色彩的分类

**原色：**又称为一次色，即三原色，红、黄、蓝。

**间色：**两种原色混合后产生的色彩称为间色，又称为二次色，即橙（红 + 黄）、绿（蓝 + 黄）、紫（红 + 蓝）。

**复色：**三种原色或者两种间色混合后产生的色彩称为复色，又称为第三次色或者再间色。复色纯度低。

**补色：**又称为互补色或强对比色。在色环上，任何直径两端相对之色都互为补色。

### 色彩的四要素

色彩的四个主要特性：色相、明度、饱和度和色温。

**色相：**即色彩的相貌、名称，如黄、绿、橙等。

**明度：**色彩的明暗程度，它既指同一颜色的色相差别，又指不同色相自身所具有的明暗差异，也就是我们常常说的“深浅差别”或“素描关系”。一个颜色加入的白色越多，明度越高；反之，加入的黑色越多，明度越低。

**饱和度：**又被称为纯度、彩度。它是由颜色中其他颜色的含量所决定的。一个颜色只要不加入其他色彩，就是高纯度的；只要加入了其他色彩，纯度就会降低。

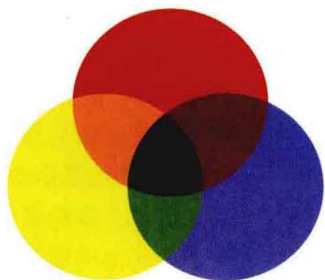
**色温：**简单说就是平常大家说的色彩的冷暖。色彩的冷暖是相对而言的。

### 色彩的属性

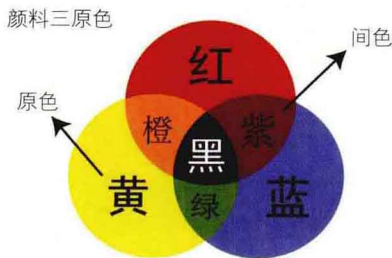
**暖色系：**指的是包括黄色、红色、褐色的所有色彩。暖色系的颜色常常给人以热烈、温暖、欢快、奔放的感觉。

**冷色系：**指的是包括绿色、蓝色、紫色的所有色彩。冷色系的颜色常常给人以清冷、凉爽、宁静、内敛的感觉。

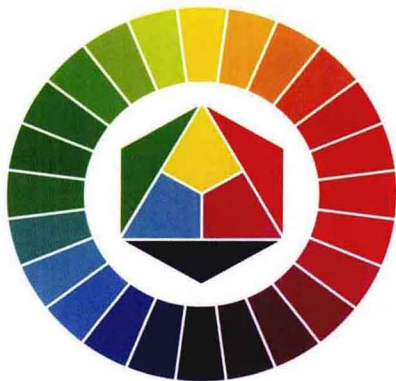
**同类色：**色相一样，明度和纯度不一样的色彩被称为同类色，如柠檬黄色、淡黄色、中黄色和土黄色就属于同类色，淡绿色、草绿色、粉绿色和深绿色也是同类色。



原色和间色



原色和间色标注示意



色环

**近似色：**色环中相邻的色彩称为近似色，如橘红色和大红色、大红色和深红色，都是近似色。另外，不同类别但是明度相近的颜色也可以成为近似色，如淡绿色和湖蓝色、群青色和紫罗兰色。

**对比色：**对比色的范围比互补色要大很多，包括色彩冷暖的对比、明度的对比、纯度的对比等；但是互补的两个颜色一定是对比色。

## 色彩的关系

在色彩绘画中，绘画者往往借助光学知识进行表现。在我们描绘对象的时候，需要考虑到固有色、光源色、环境色三个方面。

固有色就是物体自身固有的色彩，如黄苹果的固有色就是黄色、橘子的固有色就是橘黄色。

光源色就是不同光源发出的强弱不同的光色。在我们常见的绘画环境里，主要有冷色光源和暖色光源。日光灯、阴天的天光是冷色光源；灯泡、温暖的阳光是暖色光源。

环境色是环境色彩反映在物体上呈现的色彩效果。所有色彩，包括灰色，都会受到周围颜色的影响。色彩的这种特性可以通过各种方式应用到绘画作品当中，让绘画作品色彩更加丰富生动。

## 色彩的对比与调和

色环上相对  $180^\circ$  的颜色互为补色，色环非常直观地指导我们补色的运用，外环上颜色的位置显示了补色位置，如红对应绿、紫对应黄等。这些颜色有着很强的对比度和色性，用这些颜色来突出画面的视觉中心、增加画面趣味性是个不错的选择。把互为补色的颜色混合，能得到偏中性的颜色。

颜色也有重量感。深色看起来比较重，存在感比较强；明度高的颜色看起来更轻、更精致，用它画出来的东西比较虚无缥缈。画面需要色彩的量感来平衡，并以此营造吸引人的气氛。

我们可以利用色彩的这些特性加强明暗对比和色彩对比，使画面中的主体物引人注目。不要使整个画面处理得太平均，要让最漂亮的颜色在画面的中心，对比强烈的补色或是饱和度高的颜色会自动抓住人的视线。

## 第2章 水粉画的基本画法



## 直接画法

直接画法也就是通常讲的摆色块。用画笔调好颜色之后，一笔一笔往纸上放，用大小不一、方向不同的笔触来塑造物体的体积感。

要点：

- ① 下笔要肯定，笔触顺着结构的方向走。
- ② 颜料与水的比例要把握好，调成我们常喝的酸奶的浓度比较合适。
- ③ 结构转折的地方，要用笔触衔接好，圆的地方过渡自然，方的地方转折明显。

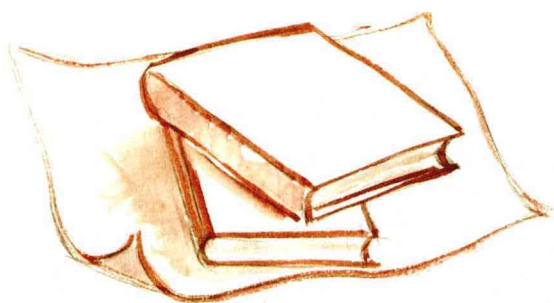


## 湿画法

湿画法也叫涂，即用大号的笔把颜料加水稀释，饱蘸颜色之后，来回涂抹在画面上。

要点：

- ① 这种画法常用在大面积的背景、投影以及塑造前的单色素描关系铺设上。
- ② 运笔要快，颜色要薄，画的遍数要少。
- ③ 可以等用湿画法涂过的地方干燥后，再在上面进行塑造。



## 小笔触的运用

水粉画中的小笔触可以简单概括为擦、勾、点三个类型。

**擦：**适合运用在表现蓬松的效果、粗糙的肌理及物体的高光、反光上，也可运用在面与面的衔接处。

要点：

- ① 笔要干。没有加水的颜料才能作出“擦”的效果。
- ② 运笔速度快，不能犹豫。
- ③ 笔触通常是前实后虚，可以露出部分下层的颜色。



擦：高光



擦：肌理



勾

**勾：**一般用来强调物体的结构、作画时起形或者是画一些如树枝、藤条等的形体轮廓。

要点：

- ① 勾线要有虚实、粗细变化，切忌勾死。
- ② 可以用斜头笔或者勾线笔达到细线的效果。
- ③ 笔要尽量干燥，少蘸或不蘸水。



点

**点：**常用来画花卉、树叶及一些物体的细节。

要点：

- ① 和直接画法一样，颜料与水的比例要把握好，不能太湿。
- ② 点出的形要有大小、虚实变化。
- ③ 画花和叶子时要注意点的重叠和疏密变化。

## 第3章 清新的果蔬

