

石永楸 著

中華書局

晏平仲善與人交久而敬之

此簡本自與上簡相次。衍子曰。自爲一章。案此文蒙上簡子謂一字一貫而下。合下文爲一辭。確

然無疑。道千乘之國敬事而信節用而愛人使民以時

此簡錯在學而篇。衍子曰。自爲

一章。案此合上簡論平仲之言爲一辭。離之則上簡語氣未了。此文亦莫知其何所指矣。當景公之世。齊國固千乘矣。齊景公有馬千駟。每乘一駟。其數足以相明。敬事而信。晏子當之無愧。事見春秋傳。又孟子稱晏子對景公戒游荒。省耕省斂諸語。皆又與節用愛人。使民以時之文。一一脗合。況以文氣言。與上簡相依。與謂子產養民惠。使民義之說。亦彼此貫通。連上所稱善與人交敬事而信。則君子之道四。不獨子產能之。平仲固亦一一能之而略無所遺焉。程子不達其所指。乃曰。聖人之言上下皆通。此三言者。若推其極。堯舜之治。亦不過此。是誠然矣。然又何必特標千乘之目以自隘其言乎。合上下諸簡讀之。自塊然於聖人所以爲言之意。何勞後人之捕風襲影爲哉。

邦有道危

自爲一章。案夫子稱平者。以文勢按之。如無

寧武子邦有道則知。宛然。此就文法論之者

乃毀之。是邦有道危言。食露。居倚廬。寢苦

論語

金



論語正

石永楙 著

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

論語正 / 石永楙著. —北京 : 中華書局, 2012.5
ISBN 978 - 7 - 101 - 08633 - 1

I. 論… II. 石… III. ①儒家②《論語》- 研究
IV. B222.25

中國版本圖書館 CIP數據核字(2012)第 066854 號

書 名 論語正

著 者 石永楙

責任編輯 張繼海

出版發行 中華書局

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天來印務有限公司

版 次 2012 年 5 月北京第 1 版

2012 年 5 月北京第 1 次印刷

規 格 開本 700 × 1000 毫米 1/16

印張 15 $\frac{3}{4}$ 字數 150 千字

印 數 1-3000 冊

國際書號 ISBN 978 - 7 - 101 - 08633 - 1

定 價 38.00 元

論子
子
一

金



悲鴻先生：
月十三日接你的信並附石永
懋先生所為書二本均已收到。
同意書中的意見。如對石永
懋先生所。最好能將所
書的內容予以位置，以資

毛澤東致徐悲鴻書信（一）

此則請持此信向中央文教委員會接洽，酌定解決辦法。此覆，順致
 敬意。

悲鴻先生：

一月十三日給我的信並附石永懋先生所為書二本均已收到。同意先生的意見，應對石先生予以照顧。最好在先生所辦的學校予以位置，如不可能，則請持此信向中央文教委員會接洽，酌定解決辦法。此覆，順致
 敬意。

毛澤東

〔一九五一年〕一月十四日

毛澤東致徐悲鴻書信（二）

石破天驚 《論語正》

——影印本《論語正》前言

涂宗濤 高喜田

中華書局影印出版《論語正》一書，對於推進《論語》的文本研究，考察《論語》的原始面貌，準確理解孔子及其思想等，均大有裨益。茲僅就《論語正》及其作者石永楸的情況略為介紹如下：

一、石永楸的生平及其著述概況

石永楸（又名永懋、永茂），字松亭。生於一九〇九年，卒於一九七五年。原籍山東茌平，久居天津。其父名興周，以教書為業，並通岐黃術。松亭幼承庭訓，讀經之餘，亦好切脈，曾師從北京四大名醫之一的施今墨學醫。少年入天津縣師範講習所就學，一九二七年加入嚴修創辦的崇化學會，為首屆學員，受業於章鈺（式之），奠定深厚國學基礎。「七·七事變」後曾西入巴蜀，在重慶結識徐悲鴻、傅抱石等畫家，彼此引為知己。抗戰勝利後返津，先後任教於法漢中

學、木齋中學，又曾任藥鋪秘書職。其間陸續出版了《莊子正》、《大學正》、《中庸正》、《禮運正》等數部專著。一九四六年，所作《論語正》問世，受到當時學界名流如盧弼、金梁等人的肯定與贊賞。徐悲鴻對此書也極為推崇，曾函購數部寄贈國民政府考試院院長戴季陶和教育部長朱家驊，以期引起國民政府文化主管部門的關注。在日寇投降後的內戰期間，松亭因不滿於國民黨獨裁政治，曾加入過張東蓀、張君勱所創中國民主社會黨，並一度代理該黨天津黨部秘書長。一九五〇年，「民社黨」被宣布為非法組織，松亭失業。時任中央美術學院院長的徐悲鴻向中央人民政府主席毛澤東上書，請為石永楸安置工作，並隨信將石所著《論語正》寄呈。毛澤東曾復信徐悲鴻，表示可推薦其到郭沫若任主任的中央文教委員會任職。為此徐悲鴻曾兩次親赴天津促其赴京，其後又有畫家黃養輝代表徐悲鴻專程到天津敦請，但因顧慮到政治與學術環境等問題，松亭終不肯赴京就職。其後寄寓津門，或行醫，或教書，或引車賣漿，處境日益窘困，晚景愈加淒惶。一九七四年，舉國開展批林批孔運動，松亭因言論不合時宜而被捕，一九七五年死於獄中。

二、《論語正》的學術價值

欲知《論語正》的價值，必先略知現今通行本《論語》的問題所在。衆所周知，現今通行本

《論語》，有學而、爲政、八佾、里仁等二十篇，共四百八十餘章。「其分篇，無系統；其章次，無甚義理；其辭，每割截不完；其作者，不知何人」（石永楸《論語正·敘要》）。這部以《論語》標名、結構散亂的儒家經典，是在漢代產生並逐漸完成的。先是孔子十二世孫孔安國受命整理在景帝末年從孔子舊宅牆壁中發現的散亂竹簡（所謂「孔壁中書」。其中論語部分後世稱爲「古論語」），加以編綴隸寫成卷，用以教授魯人扶卿，名之曰《論語》（此前文獻中從未見「論語」名稱）；其後經安昌侯張禹改編爲章句體以教授太子劉鷺（漢成帝），史稱「張侯論」。張禹因貴爲帝師，影響力大，故「張侯論」得以獨傳，其餘各家傳本逐漸湮沒，石永楸稱此爲「亂本奪真」。東漢末年大司農鄭玄，在「張侯論」的基礎上，參校其它版本加以編訂和疏解，形成今天《論語》的模樣。其後經唐宋明清，《論語》被列入《四書》和《十三經》，成爲欽定的經典，再無人敢增損或顛倒一字。這就是流傳兩千多年的《論語》文本的簡要歷史。

其實《論語》的本來面目並非如此。今之學界皆知有魯論（魯論語）、齊論（齊論語）、古論（古論語），又有所謂「河間本」，但誰也未見過它們什麼模樣。雖如此，我們從古文獻中多少還是能够得到有關《論語》原始面貌的一些信息。例如《漢書·藝文志》記載：「凡《論語》

十二家，二百二十九篇」，「《齊》二十二篇。多『問王』、『知道』」。而王充在《論衡·正說篇》中明確指出：「說《論》者皆知說文解語而已，不知《論語》本幾何篇……漢興失亡，至武帝發取孔子壁中古文，得二十一篇；齊、魯二；河間九篇……」根據王充的記載，我們大致可以知道，在西漢時代，《齊論語》和《魯論語》都是分爲上下二篇的，其中有「問王」和「知道」作爲篇目；河間本分爲九篇。這樣的篇章結構，與我們今天所見的二十篇版本，是完全不同的。

石永楸先生透過浩如煙海的典籍史料，披沙揀金，追尋蛛絲馬跡，撥二千餘年之亂，正本清源，創成《論語正》。皇皇鉅著，力求還原《論語》的真面目，其學術價值和對中華文化之貢獻，實有不朽之功。《論語正》首尾一貫，結構謹嚴，共上下兩篇：

上篇：知道篇，共五章。分別是知道第一，四教第二，成章第三，雅言第四，仁方第五；下篇：問王篇，共四章。分別是正名第六，士恥第七，絕四第八，問王第九。

此外，石永楸研究認爲，今天我們所熟知的《論語》，其實應該叫作《孔子》（與《老子》《莊子》《孟子》等諸子百家著述的命名規則相同）；並認爲《孔子》的作者，是子貢和陳亢。

經過重新編綴纂合的《論語正》，不僅使古文獻中有關《論語》的記載有了着落，而且使孔

子的思想得以符合邏輯地呈現在世人面前。爲了說明這樣做的道理，石永楸撰述《論語正·敘例》一卷，以三萬餘言的篇幅，將《論語》的名稱變遷歷史、亂本奪真的情況、自己爲釐正《論語》紕繆所做的工作以及爲彰顯孔子微言大義所做的論證等等，均細加闡述，並將所引證的典籍根據一一臚列，是一篇研究《論語》文本的專題論文，堪稱振聾發聵，彌足珍貴；在正文中凡有重新組合、調整的語句（書中稱爲「簡」），都作出詳盡說明。如將通行本《論語》第十篇「鄉黨篇」前五章移爲《知道篇第一》的弁辭，其理由是「先寫孔子在鄉黨朝廷一切動容，俾讀者想見其意度舉止」。這樣做是符合爲文謀篇的基本規則的，且通篇來看，也頗有尺接寸合順理成章之感。類似之處，在《論語正》中可謂比比皆是，不勝枚舉。毫無疑問，這是一項思想創新、學術創新的浩大工程，是一部解構《論語》的驚世之作。著者敢冒天下之大不韙，不避可能會受到「侮聖蔑經」的指斥，獻出這部國學奇書，其學術勇氣，令人景仰。金梁贊佩石永楸匡正《論語》文本的貢獻巨大，稱其「二千年來，一人而已」。《三國志集解》的作者盧弼，是著名的飽學之士，他甚至把石永楸在儒學發展史上的地位與馬丁路德在基督教史上的地位相提並論，稱其爲「二十世紀之馬丁路德」。徐悲鴻在致毛澤東信中稱石永楸「其所造就許多人驚服（悲鴻亦附

和」)。這些公認的學者大家如此高調評價《論語正》，決非虛語。

《論語正》的學術價值，概言之，約有以下三點：

一是為恢復《論語》的原始面貌做出開創性貢獻，對《論語》的文本研究提供了嶄新的思路。自漢代以來二千餘年，歷代先哲前賢從未中斷過對《論語》和孔子的研究、解讀，並且也取得了累累碩果，雖然不乏智者對《論語》文本提出過質疑，但鮮有人像石永楙這樣下真功夫做嚴肅的科學的甄別，為恢復《論語》的原始面貌做出大量艱苦細緻且卓有成效的工作。應該說這是顛覆性的創舉，其價值和意義，將是巨大和深遠的。

二是對完整準確理解孔子及其思想具有深遠意義。孔子是偉大的思想家，但是兩千多年來，關於孔子的思想，存在不同的解讀，甚至有完全相反的結論，而這些結論所依據的却往往是同一部《論語》，這是長期以來令學界深感困惑的問題。《論語正》的問世，使我們獲得了前所未有的觀察視角，給我們提供了重新解讀和領會孔子思想的新鮮路徑。例如「惟女子與小人為難養也」，從「與」之「偕同」、「相交」、「跟隨」、「親附」義引申訓釋為「事人」之「事」，把這一婦孺皆知的孔子名言解讀為「惟女子事小人之夫亦難事也」。指出此處之「小人」，「正指其所事之人

而言」（《論語正·知道篇之五》）。這就推翻了歷來關於孔子歧視婦女的觀點。此外還有「必世而後仁」、「文質彬彬」、「子見南子」、「顏路請車」等等，均發前人所未發，自成一家之言。

三是對當前和未來推進儒家文化研究、建設中華文明道德等具有重大意義。在當今社會，中華優秀傳統文化的繼承和弘揚面臨極其艱巨的任務，《論語正》的面世，將會為我們提供重要的借鑒並發揮積極的作用。

當然，我們在充分肯定《論語正》學術價值的同時，也應該指出，它對《論語》文本的研究成果，對恢復《論語》的原始面貌所做的努力與探索，雖具開創性貢獻，有筚路藍縷之功，但並非定論。其中有些觀點，也不無可商榷之處。作者曾於原書卷末懸酬徵求批評意見；另據石永楸學生稱，先生在講授《論語正》時，曾對其中多處做過修改，並有修訂手稿示人。可惜在「文革」荒唐歲月中，這些寶貴資料都已化為灰煙。

三、《論語正》的出版發行情況

《論語正》初版於中華民國三十五年（一九四六）十一月。由天津《大公報》館承印，豎排三十二開，線裝鉛印，上下二冊，封面由金梁題簽，正文前有金梁、盧弼、王彬等人所作序言，

其後爲石永楸撰《敘例》一卷。正文中經文部分用大號宋體排印，撮要與疏解部分用小號宋體雙排於經文下，每一篇章前後均有作者簡短說明。雖以文言文行文，却也淺白易讀。該書由王彬（字西銘）、李鈞（字興田）出資贊助，只印刷一千冊，全部交由石永楸分贈友人或作學術交流之用。其時內戰風煙又起，國人無暇顧及文化學術，《論語正》的出版，正如雨落荒漠，寂然無聲。一九四九年後，厚今薄古，政治運動頻仍，「文革」期間儒學又遭到鋪天蓋地的批判，石氏並因此而枉死獄中，所以《論語正》始終未曾引起學術界的注意。目前這部著作，除國家圖書館、北京大學圖書館、天津圖書館、南京圖書館等少數圖書館有館藏外，散落在民間收藏家手中者，在「文革」中恐亦大多毀滅。六十多年來，《論語正》如荆山之玉，寂寞無聞。

近年來國學漸熱，在衆多解讀《論語》的著作中，鮮有提及《論語正》者。天津涂宗濤氏萃樓因藏有一部，曾委托宋文彬君撰《石永楸和他的〈論語正〉》一文，刊載於《天津史志》二〇一〇年第三期，略有影響。近有徐悲鴻研究者湛江師範學院彭飛先生著文介紹徐、石交往情況，對《論語正》有所提及。二〇〇九年，臺灣臺中文聽閣圖書有限公司編輯出版的《民國時期經學叢書·第三輯》，收錄了民國時期六十部卓有成就的經學專著，其中《論語正》被列爲第四十八

冊，可惜大陸讀者不便獲睹，殊覺遺憾。今得中華書局之重視，使《論語正》得以推廣流傳，石永楸先生九泉有知，可以瞑目矣。

作者分別識於天津苹樓、北京虛曠齋

夏曆壬辰歲首

涂宗濤（一九二五—）號苹樓，天津社會科學院歷史所研究員；中華吟誦學會專家委員會委員；天津市國學研究會、中華詩詞學會、楹聯學會等學術團體顧問；並先後兼任南開大學、天津師範大學等校講席；當代藏書家。本次影印底本《論語正》即為涂先生所皮藏。

高喜田（一九五六—）字耕之，號虛曠齋主。作家、攝影家、文化學者。

目次

石破天驚《論語正》——影印本《論語正》前言	涂宗濤 高喜田	1
論語正序	金梁	1
論語正序	盧弼	3
初刊論語正序	王彬	7
論語正敘例	石永楸	9
敘要		9
本經稱名變遷考		12
亂本奪真流傳考		17
篇章紕繆釐正例		29

微言大義乖絕辯	40
知道篇	51
知道第一	51
四教第二	67
成章第三	87
雅言第四	99
仁方第五	119
問王篇	141
正名第六	141
士恥第七	165
絕四第八	185
問王第九	207