

J222
7

選畫三樂譜



J222 / 7
852
44989



23285200



诸乐三先生是我国当代著名的书画篆刻家、艺术教育家。1902年出生于浙江省安吉县，名文萱，字乐三，号希斋，现任浙江美术学院教授、中国书法家协会名誉理事、中国美术家协会浙江分会副主席、西泠印社副社长、西泠书画院副院长。

诸先生少年时即酷爱诗、书、画、印，常与仲兄诸闻韵共同切磋。十九岁去上海读书，同时求艺于吴昌硕先生门下，受其熏陶，艺业日进，深得缶翁笔墨之神韵。曾先后执教于上海美专、新华艺专、昌明艺专、国立艺专等校，并与朱屺瞻、姜丹书等人加入诸闻韵、潘天寿、吴弗之、张书旂、张振铎组织的“白社”，进行艺术探讨。先生擅长意笔花鸟，兼工山水；他的画能取径多方，不拘一格，广采博收，融会贯通，自成格局。解放后，更注意“道艺并进”，曾先后自刻“红专”、“敢为”、“破常规”、“宁作我”、“从生活中来”、“百花齐放”、“推陈出新”等印章，钤于画上，自励其志。出版有《诸乐三画集》、《诸乐三书画篆刻集》、《希斋印存》等。

诸先生出身农村，热爱乡土，热爱人民。在他的作品中，除梅、兰、竹、菊等传统题材外，还常画一般画家不画或少画的山野、溪边、田角、宅旁的丝瓜、南瓜、蓖麻、棉花、斑鸠、鹌鹑、竹笋、毛栗、芋艿等。他善于在这些平凡事物中，发掘其不平凡的诗情画意，并以他娴熟的技巧把它们表现出来，使人感受到大自然景物的清新朴实、生机盎然之美，唤起人们热爱乡土、热爱生活之情。

先生笔墨造诣极高，曾教我：“笔墨应以传神为上。”展读先生作品，在用笔、用墨、用色上，都能充分表达物象之神、画家之神和时代之神。其用笔多得力于书法和篆刻，极富有金石味，苍劲雄浑，朴茂多姿。在墨、色、水的处理上，能溶合得恰到好处：枯湿相济，湿润相间，水墨淋漓，艳丽古朴，韵味无穷；其用墨能根据不同对象，表现出不同特质，如松石之苍劲沉雄、梅竹之奇拙气势、燕雀之轻盈灵动、兰藤之飞舞矫健，同时也表现了先生忠厚朴实、热诚谦和之性格，以及今天中华民族雄强劲健、意气风发的精神气质。

诸先生善诗文，所作题跋与画意紧密配合，深入阐发，别开新意。其题跋书体长短大小，用印词句朱白方圆，均能与画材章法，相互渗合，融为一体，取得相得益彰之妙。

诸先生从事中国画创作与教学六十年，成就卓著，今选其部分花鸟画编辑出版，以飨读者。我受业门下，写上这些，作为对先生艺术欣赏的引玉之砖。

刘 江

1982年12月

十通收年山厨珍兔茅富出尤精神烟牙露甲佛一飽與王坤
同長出元山十一年康子亥年月新居清波山景云

邱作弟三

并記





今春報載浦东生瓜絲瓜青六尺長約男如國老恐知者見之
 猶謂未能狀其盛況也 庚子錢陳此樂三并記

鮮蔬價直抵珍羞
 美味調羹壓心求
 露甲烟芽餅大嚼
 不須解穀問安否
 一九六二年秋時即寫
 書法坡門外洪樂三并句



秋厨佳味

一九六二年

月華堂居法門弟一載樂書





五 琼玉蓼花



露筋舊

浪事全

荒蕪

為風開

水殿涼

月墮玉

涯秋色

細子憐

珠枝

未成行

壬寅秋初

寓於浦西

樓樂





庚卯秋
洪樂三寫



壬寅初秋弟高泚樂三寓京杭橋汪憲稿



九

竹石南瓜

此蘭為廿八年前燕居黏壁視之
 覺如舊時清香如故
 人外遠出存之
 癸丑秋仲
 老宋年午子二



舊時作畫



冰清花苑玉露凝
芝泥丹佛我由
德下悠然厚
集三









花开吉貝白茸閃爍銀光耀碧空老筆紛披
 棉業 一九七三年春次癸丑之秋宮罷并題二十字於杭州南郊
 依慮牡丹不盡盡
 七十五二

