

古诗文句选注

浙江省平湖师范

《教学参考》编辑组

毛主席语录

对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。

古为今用、洋为中用

目

录

- 1 安刘氏者必勃也…………… (1)
- 2 百川沸腾，山冢崒崩，高岸为谷，深谷为陵…………… (2)
- 3 别有一番滋味在心头…………… (3)
- 4 冰炭不同器…………… (3)
- 5 不尽长江滚滚来…………… (4)
- 6 不问苍生问鬼神…………… (5)
- 7 不畏浮云遮望眼…………… (6)
- 8 不越雷池一步…………… (6)
- 9 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春…………… (7)
- 10 乘长风破万里浪…………… (8)
- 11 抽刀断水水更流…………… (8)
- 12 春城无处不飞花…………… (9)
- 13 春风又绿江南岸…………… (10)
- 14 春蚕到死丝方尽…………… (11)
- 15 春风得意马蹄疾…………… (11)
- 16 楚王好细腰，宫中多饿死…………… (12)
- 17 大江东去浪淘沙…………… (13)
- 18 打起黄莺儿，莫教枝上啼…………… (14)
- 19 当今之世，舍我其谁…………… (14)
- 20 道是无情还有情…………… (15)
- 21 等闲识得东风面，万紫千红总是春…………… (16)
- 22 多行不义必自毙…………… (16)
- 23 尔曹身与名俱灭，不废江河万古流…………… (17)

- 24 芳林新叶催陈叶，流水前波让后波……………（18）
- 25 风雨不动安如山……………（18）
- 26 风起于青萍之末……………（19）
- 27 更上一层楼……………（20）
- 28 国无人而莫我知兮……………（20）
- 29 国人皆曰可杀……………（21）
- 30 好风凭借力，送我上青云……………（22）
- 31 何方园之能周兮，夫孰异道而相安……………（22）
- 32 黑云压城城欲摧……………（23）
- 33 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间……………（24）
- 34 忽如一夜春风来，千树万树梨花开……………（24）
- 35 花自飘零水自流……………（25）
- 36 黄河之水天上来……………（25）
- 37 会当凌绝顶，一览众山小……………（26）
- 38 昏惨惨，黄泉路近……………（27）
- 39 祸兮福所倚 福兮祸所伏……………（27）
- 40 机关算尽太聪明，反算了卿卿性命……………（28）
- 41 假作真时真亦假……………（29）
- 42 剪不断，理还乱……………（30）
- 43 将欲取之，必先与之……………（30）
- 44 君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土……………（31）
- 45 君向潇湘我向秦……………（32）
- 46 勘破三春景不长……………（32）
- 47 哭向金陵事更哀……………（33）
- 48 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山……………（34）
- 49 流水落花春去也……………（34）
- 50 庐山真面目……………（35）

- 51 乱烘烘你方唱罢我登场…………… (36)
- 52 满园春色关不住，一枝红杏出墙来…………… (37)
- 53 每逢佳节倍思亲…………… (37)
- 54 沐猴而冠…………… (38)
- 55 蚍蜉撼大树，可笑不自量…………… (39)
- 56 奇文共欣赏，疑义相与析…………… (39)
- 57 杞国无事忧天倾…………… (40)
- 58 铅华谁辨假中真，皮下无些血…………… (41)
- 59 千里之行，始于足下…………… (41)
- 60 青山遮不住，毕竟东流去…………… (42)
- 61 青出于蓝而胜于蓝…………… (43)
- 62 请君莫奏前朝曲…………… (43)
- 63 庆父不死，鲁难未已…………… (44)
- 64 茕茕孑立，形影相吊…………… (45)
- 65 山外青山楼外楼…………… (45)
- 66 山雨欲来风满楼…………… (46)
- 67 上马击狂胡，下马草军书…………… (47)
- 68 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见…………… (47)
- 69 生于末世运偏消…………… (48)
- 70 盛名之下，其实难副…………… (49)
- 71 试玉要烧三日满，辨材须待七年期…………… (50)
- 72 司马昭之心，路人皆知…………… (50)
- 73 树欲静而风不止…………… (51)
- 74 贪天之功为己功…………… (52)
- 75 同声相应，同气相求…………… (52)
- 76 投我以桃，报之以李…………… (53)
- 77 图穷而匕首现…………… (53)

- 78 王顾左右而言他……………(54)
- 79 枉费了意悬悬半世心，好一似，荡悠悠三更梦……(55)
- 80 亡羊补牢，犹未为晚……………(56)
- 81 位尊而无功，奉厚而无劳……………(56)
- 82 为他人作嫁衣裳……………(57)
- 83 问以经济策，茫如坠烟雾……………(58)
- 84 物以类聚，人以群分……………(58)
- 85 无可奈何花落去……………(59)
- 86 夕阳无限好，只是近黄昏……………(60)
- 87 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐……………(60)
- 88 项庄舞剑，意在沛公……………(61)
- 89 新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿……………(62)
- 90 心向往之……………(63)
- 91 心有灵犀一点通……………(63)
- 92 眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄……………(64)
- 93 一衣带水……………(65)
- 94 一损俱损，一荣俱荣……………(66)
- 95 一场欢喜忽悲辛……………(66)
- 96 野火烧不尽，春风吹又生……………(67)
- 97 因嫌纱帽小，致使锁枷扛……………(67)
- 98 又得浮生半日闲……………(68)
- 99 运筹帷幄之中，决胜千里之外……………(69)
- 100 折戟沉沙……………(69)
- 101 只钓当朝君与相，何尝意在水中鱼……………(70)
- 102 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行……………(71)
- 103 朱门酒肉臭，路有冻死骨……………(71)
- 104 子系中山狼，得志便猖狂……………(72)
- 105 中心藏之，何日忘之……………(73)
- 106 醉翁之意不在酒……………(73)

1 安刘氏者必勃也

语见《史记·高祖本纪》。汉高祖刘邦临终前和吕后有一段著名的对话：“陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？”上曰：“曹参可。”问其次，上曰：“王陵可。然陵少戆，陈平可以助之。陈平智有余，然难以独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。”吕后复问其次，上曰：“此后也非而所知也。”这段谈话说明，刘邦看出吕后要篡权，因此他把希望寄托于忠心耿耿的周勃身上，要周勃将来出来安定刘氏天下。后来的历史发展，证实刘邦的预料是正确的。刘邦死后，吕后大肆窃国篡权，野心毕露。她曾经想一举消灭辅佐刘邦的功臣宿将，但因周勃等人当时掌握重兵，不敢贸然发动。刘邦的儿子刘盈（惠帝）死后，她找了一个小孩子当小皇帝，自己临朝称制，当起皇帝来了。她让侄子吕台、吕产、吕禄掌握了禁卫王城的南军、北军。她违反刘邦“非刘氏不王，非有功不侯”的盟约，大封诸吕为王。公元前一八〇年，吕后病重，临死前还叮嘱吕产、吕禄要牢牢掌握军权，死后留下遗诏，让吕产当相国。就在这刘氏天下眼看就要变成吕家天下这一岌岌可危的时刻，太尉周勃挺身而出，和丞相陈平以及朱虚侯刘章定计，一举夺取了吕产、吕禄的军权，果断地消灭了诸吕。周勃没有辜负刘邦的重托，终于完成了安刘氏天下的重任。历史上常常有惊人的相似之处。野心家江青出于篡党夺权的反革命政治需要，抬出吕后的历史亡灵，吹嘘吕后执行了法家路线，借古喻今，自封为“当然的接班人”；同时她极端仇

视在中央的坚持毛主席革命路线的党政军领导同志，妄图控制军队，使人民军队成为她吓退周勃的工具。伟大领袖毛主席对“四人帮”的阴谋活动和野心早有觉察。一九七三年毛主席就勉励我们党的老干部要做无产阶级的周勃。在江青大肆宣扬吕后的时候，毛主席对华国锋同志语重心长地讲了刘邦临终前看出吕后要篡权夺位的故事，并且亲笔题词：“你办事，我放心”，表现了毛主席对华主席的完全信任。华主席牢记毛主席的教导，在王张江姚反党集团加快了篡党夺权的步伐之际，继承毛主席遗志，一举粉碎了“四人帮”的罪恶阴谋，挽救了革命，挽救了党。华主席不愧为毛主席的好学生、好接班人，我们全党全军全国人民的英明领袖。

2 百川沸腾，山豕萃崩，

高岸为谷，深谷为陵

这几句诗引自《诗·小雅·十月之交》。诗句的大意是说，百川汹涌象沸腾一般，山顶从高处崩塌下来，高岸会低陷成山谷，深谷会隆起变山陵。这几句诗形象地表现了由于自然界内部矛盾斗争的结果，地形在不断发生变化。山豕，山顶。萃，(zū租)高峻危险。

现在引用这几句诗，说明自然界和人类社会的矛盾斗争中不断发展的规律。〔例〕“百川沸腾，山豕萃崩，高岸为谷，深谷为陵。”矛盾着的双方互相斗争的结果，无不在一定的条件下互相转化，这是自然界变化的规律，也是人类历史发展的规律。（《东欧大地谁主沉浮》《人民日报》一九七六年十二月十三日）

3 别有一番滋味在心头

语见南唐亡国之君李煜《相见欢》一词。这首词是他当了北宋王朝的俘虏之后写的。词中充满了沉痛、悲哀的情调，反映了一个反动、没落统治者下台后的那种对旧时帝王地位、生活的眷恋。词的最后几句是：“剪不断，理还乱，是离愁。别有一番滋味在心头。”意思是：那离别故国的哀愁，剪也剪不断，越整理越乱。另有一种说不出的滋味回旋在心头。

现在引用这句，形容某些反动分子在他们的阴谋诡计彻底破产以后，怀着输光了赌本的赌徒的阴暗心理，仇视革命人民的胜利。〔例〕人民群众掌握了马列主义、毛泽东思想的真理，更加眼明心亮，通过革命实践看出了“四人帮”“麒麟皮下的马脚”，识破了他们反党、反人民、反马克思主义、反社会主义的真面目，最终将他们钉上了历史的耻辱柱。姚文元写文章不是曾经引用过《红楼梦》里“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”这句诗吗？今天，“四人帮”重吟此诗，当别有一番滋味在心头吧？！（《戈培尔的门徒》《人民日报》一九七六年十一月二十日）

4 冰炭不同器

语出《韩非子·显学》。韩非在本文中，尖锐地批判了儒家的反动思想，指出儒墨两家学说互相对立，君主不能并用，否则就会造成混乱。他说：“冰炭不同器而久，寒暑不兼时而至，杂反之学不两立而治”。意思是：冰和炭火不能放在同一个容器中，寒暑不能同时到来，彼此矛盾的学说不能并行不悖地用来治理国家。现在常引用“冰炭不同器”，形容无产阶

级同资产阶级、马克思主义同修正主义的斗争是不可避免的。

〔例〕王张江姚这伙黑帮站在地主资产阶级反动的立场上，对坚持社会主义道路的党的领导骨干，对中央和地方一大批坚持马克思主义的党政军负责同志，怀有刻骨的仇恨。这是不足为奇的。“冰炭不同器，水火不相容。”“四人帮”本来就是叛徒、特务、反革命分子、新生资产阶级分子，这就决定了他们必然要仇视坚持社会主义道路的我们党的领导骨干。（《为什么“四人帮”那样无情打击坚持社会主义道路的党的领导骨干》《南方日报》一九七七年二月十五日）

5 不尽长江滚滚来

语见唐代诗人杜甫的七律《登高》。诗的前四句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”（渚：水中的小块陆地。萧萧：象声词，表示草木摇落的声音。）这是描写秋天景色的。意思是：秋风呼啸，天高气爽，猿猴发出哀鸣，清清白沙上面有鸟儿飞回盘旋。无边无际的树木在秋风激烈吹打下，叶子飒飒落下，没有尽头的长江波涛滚滚而来。四句诗描绘出一片凄凉景象，衬托出诗人杜甫对唐朝的动乱衰落和自己穷愁潦倒无可奈何的感伤情绪。

现在常引用“不尽长江滚滚来”，形容革命洪流汹涌澎湃，不可阻挡。〔例〕“四人帮”反党集团拼命干扰和破坏农业学大寨的运动，……但是，这些逆历史潮流而动的家伙，总是事与愿违的。革命的群众运动犹如“不尽长江滚滚来”，冲走了一切妖魔鬼怪，学大寨的革命洪流是不可阻挡的。（《农业学大寨的革命洪流不可阻挡》《人民日报》一九七六年十一月二十一日）

6 不问苍生问鬼神

这句诗见唐代李商隐《贾生》诗：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦，可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”（贾生：贾谊，西汉初年年轻的政论家与文学家，写过不少政论文章向汉文帝陈述政治主张。汉文帝曾把他破格提拔为太中大夫。但他缺乏实际经验，又有权势野心，文帝听取了周勃等人的中肯意见，把他调到长沙任长沙王吴差的太傅。贾谊为此怨天尤人，不久病死。宣室：汉代皇帝祈祷的地方。访逐臣：接见被逐之臣，指贾谊调到长沙一年后，文帝又召见他，问他鬼神之事。无伦：无与伦比。可怜：可惜。虚：徒然。前席：坐位不断前移，“前”作动词用，指汉文帝被贾谊谈话吸引，不断向前移动。苍生：百姓。）诗的意思是：汉文帝求贤在宣室召见被放逐的臣子，贾生的才能人品显得无人可比；可惜汉文帝白白地不断移动坐位向贾谊请教，因为他不问百姓的生活只问鬼神之事。李商隐一生过着寄人篱下的幕僚生活。这首诗就是有感于自己的身世和当时的政治形势而写的，感叹贾谊虽然再被召见，但终久不被重用，诗的锋芒直刺汉文帝。野心家江青为了寄托反革命感情，一直把这首诗挂在嘴上。并把末句刻成一方图章。她曾以看望部队为名，窜到一个连队，大放厥词，大骂汉文帝没有重用贾谊这个年轻有为的法家人物，并且露骨地说这首诗“是挖苦他们的”。江青到底要挖苦谁呢？联系江青一贯以历史比附现实的手法，不难发现江青是在以贾谊自比，以反对“旧政府”的“新生力量”自命，是在借古诗以发泄自己的反党怒气。她的罪恶的斗争矛头是针对伟大领袖毛主席、敬爱的周总理和一大批坚持毛主席革命路线的老一辈革命家的。

7 不畏浮云遮望眼

此句引自北宋王安石《登飞来峰》一诗。王安石是北宋时期的政治家，在他担任宋神宗宰相期间，为了改变北宋积贫积弱的局面，大力推行新法改革，限制和打击了大地主阶级集团的政治、经济利益，但是他的革新活动，受到大地主阶级官僚集团的顽固阻挠和破坏。在《登飞来峰》一诗中，王安石充分表达了坚持新法改革的决心。全诗共四句：“飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升，不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”（寻：八尺。自缘：因为。）意思是：听说杭州飞来峰千寻高塔上，鸡鸣时候能清楚地看到日出的情景，那是因为站在最高的顶峰，不用担心浮云会遮住视线。

现在引用“不畏浮云遮望眼”，形容人民群众掌握了马列主义、毛泽东思想，就能识破阶级敌人散布的谣言和诡辩。

〔例〕张春桥不是引用“总把新桃换旧符”的诗句，以“新桃”自居吗？其实，“四人帮”那里是什么“新桃”？充其量不过是挂着“新桃”招牌的狗屎堆。但是，“不畏浮云遮望眼”，人民的眼睛是雪亮的。篡党夺权，毕竟是黄粱美梦。

（《“四人帮”是残杀新生事物的刽子手》《文汇报》一九七七年一月二十日）

8 不越雷池一步

语见东晋庾亮《报温峤书》：“吾忧西陲，过于历阳，足下无过雷池一步也。”（陲：音“垂”，边界。历阳：古县名，今安徽和县。足下：尊称，指温峤。雷池：古雷池水，自今湖北省黄梅县东流，到今安徽望江县东南，积水成池，称雷池。）

庾亮在东晋王朝掌握大权时，派温峤守江州（今九江一带），苏峻，祖约兴兵夺权，温峤闻讯想带兵离开江州到京都去。庾亮写信劝他坐镇原地，以防别人乘隙进攻。

今天用“不越雷池一步”，形容束缚群众手脚的清规戒律、压制群众积极性的禁令。〔例〕“三突出”既然被“四人帮”定为“党性原则”，当然任何人都不得越雷池一步。如果哪个稍有触犯，略加违反，就帽子、棍子一起来，实行资产阶级文化专制主义，实行法西斯专政。（《“四人帮”抛出“三突出”的原则是为了“改朝换代”》《文汇报》一九七七年三月二十九日）

9 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春

语见唐代刘禹锡《酬乐天扬州席上初逢见赠》。刘禹锡参加过王叔文政治革新集团。他们的政治斗争失败以后，刘被贬为朗州司马，长期过着巴山蜀水的凄凉生活，但他不愿屈服。这首诗是他回答白居易和他在扬州会面时写给他的一首诗的，诗里充满积极、乐观的斗争精神。诗的后四句是：“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”（沉舟：沉在水中的船。千帆：形容船多。君：指白居易。）意思是：沉船旁边千帆竞发。病树前头万木争荣。今天兴奋地听你吟了一首新诗，暂时用这杯酒来鼓舞自己的精神。

现在引用“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”这两句诗，用来比喻在自然和社会的发展中，和没落、腐朽的事物面临死亡完全不同，社会主义新生事物在斗争中蓬勃发展，欣欣向荣，葆其美妙之青春。有的文章把“沉舟”“病树”比做集中了一切资本主义旧事物特点的“四人帮”。〔例〕“沉舟侧畔

千帆过，病树前头万木春。”以华国锋主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，及时果断地一举粉碎“四人帮”反党集团篡党夺权的阴谋，赢得了具有重大现实意义和深远历史意义的伟大胜利，举国上下，一片欢腾。毛主席开创的无产阶级革命事业犹如红日高照，前程似锦。“四人帮”倒行逆施，只能搬起石头打自己的脚。（《篡党夺权的自供状》《解放军报》一九七六年十一月十一日）

10 乘长风破万里浪

这句话出自《宋书·宗慤(què)传》，据记载，宗慤少年时候，他的叔父炳问他的志向，宗慤回答说：“愿乘长风破万里浪”。（乘：骑、坐。）意思是：希望能骑长风踏波浪远游万里。后采用“乘长风破万里浪”，比喻志向远大，气魄雄伟，排除困难，奋勇前进。〔例〕“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。我们要以大庆英雄“活一分钟就战斗六十秒”的革命精神，乘长风破万里浪，加快速度向前进。让我们紧密地团结在以华主席为首的党中央周围，举旗抓纲，大治快上，大干二十三年，干出一个社会主义的现代化的强大国家，对人类作出较大贡献。《《人民日报》一九七七年五月十四日社论《中国人民有志气》）

11 抽刀断水水更流

这句诗引自唐代著名诗人李白《登宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗。在诗中，李白流露出对唐玄宗时期宦官专权、藩镇割据那种腐败的政治局面的不满情绪和自己政治理想无法实现而产生的消极思想。诗的结尾两句是：“抽刀断水水更流，举杯

消愁愁更愁，人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”大意是：抽刀断水，水却流得更快了，借酒消愁，心情反而更加愁闷，活在世上不称心，明天我就要披头散发，驾一叶小舟遁迹江湖。（宣州：今安徽省宣城县。谢朓楼：南齐谢朓为宣城太守时所建。校书：官名。）

今天引用“抽刀断水水更流”，形容人民对党、对领袖、对老一代无产阶级革命家的深切感情或其它正当的健康感情，一旦受到无理压抑与摧残，只会无可遏止地更加强烈地表现出来。〔例〕今天，总理与世长辞了。十里长街顿足哭，不尽哀思泪千行。人们一任眼泪洒向街头，模糊的双眼注视着总理的灵车西去。长安街从东到西，尽闻哭声，连绵不绝。人民的感情是砍不断的。“抽刀断水水更流”。我们的摄影师是多么急切地想把人民群众如此沉痛的情景，一一收入镜头里啊！（《周总理的光辉形象与日月长存》《光明日报》一九七七年一月六日）

12 春城无处不飞花

这句诗引自唐代韩翃（音“宏”）《寒食》诗：“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜；日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”（寒食：阴历清明节前二日。古俗这几天须禁烟火、吃冷食。汉：代唐朝。五侯：《后汉书·宦官传》记载，东汉桓帝延熹二年，宦官“五人同日封，故世谓之五侯”。这里泛指官僚贵族。）意思是：春天的城中无处不飘扬着花一般的柳絮，寒食节里宫廷中的杨柳迎风摇曳；傍晚宫廷中传递着蜡烛，一缕缕轻烟飘散到达官贵人的家里。这是一首给封建帝王歌功颂德的诗，诗里的“柳絮”和“轻烟”都成了皇恩的象

征，内容上无可取之处。

现在用“春城无处不飞花”，比喻社会主义祖国欣欣向荣，各条战线捷报频传的动人景象。〔例〕“春城无处不飞花”。喜看今日的杭州文艺战线，阴霾迷雾已经扫荡，社会主义文艺的百花正沐浴着灿烂阳光，欣欣向荣。我们坚信，文艺上的鲜花一定会象西子湖畔的鲜花那样，花团锦簇，万紫千红，把社会主义祖国的锦绣江山装点得更加明媚灿烂。（《春城无处不飞花》《杭州日报》一九七七年五月二十八日）

13 春风又绿江南岸

这句诗引自北宋王安石《泊船瓜洲》诗：京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山；春风又绿江南岸，明月何时照我还。”（京口：镇江。瓜洲：在镇江对岸。钟山：即紫金山，在南京附近，这里借指南京。意思是：一条大江把京口和瓜洲隔开了，从这里到钟山路途不远只隔了几重山岭；春风吹得江南大地披上一件绿装，明月啊什么时候送我回南京老家。这首诗是作者晚年安家南京后乘船外出停泊瓜洲时写的。其中“春风又绿江南岸”一句中的“绿”字，历来认为是好诗眼。作者诗稿上先写“过”“入”“满”，最后统统圈去不用，改成“绿”字，形容词作动词使用，使诗歌形象地渲染出鲜明的春天色彩，容易唤起读者的视觉印象。

现在引用“春风又绿江南岸”，形容在华主席为首的党中央的领导下，全国范围内出现一个万马奔腾、大干快上的革命气氛。〔例〕春风又绿江南岸。放眼上海各条战线在华主席为首的党中央领导下热气腾腾、日新月异的动人景象，我们无比兴奋，深受鼓舞。让我们更高地举起毛主席的伟大旗帜，坚决

响应华主席的号召，在这场伟大的革命群众运动中 来一个比赛，百倍振奋革命精神，大鼓革命干劲，紧紧跟上时代的前进步伐，为实现伟大的领袖和导师毛主席为我们描绘的宏伟蓝图，在本世纪内全面实现四个现代化，把我国建设成为伟大的社会主义强国，作出更大的贡献！（《文汇报》《解放日报》一九七七年三月二十八日社论《真心实意学、扎扎实实干》）

14 春蚕到死丝方尽

这句诗引自唐代李商隐《无题》诗。诗的前四句是：相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”大意是：相见很难得分别也不易，东风减弱、百花凋谢。春蚕到死的时候丝方吐尽，蜡炬烧成了灰泪才流干。原诗是写封建贵族男女之间不健康的爱情关系的。前面两句抒发了作者暮春时节伤时惜别之情。第三句以“丝”谐音“思”，表现了缠绵不尽的思念之情，第四句以蜡泪比喻眼泪，形容感情的悲伤。

现在引用“春蚕到死丝方尽”时，赋予新的意义，形容无产阶级革命家为革命鞠躬尽瘁，死而后已的高尚的革命精神。

〔例〕总理过去讲过，我们要象蚕一样，将最后一根丝都吐出来贡献给人民。周总理为革命战斗到最后一息，他自己真正做到了“春蚕到死丝方尽”啊！（《人民的好总理，我们热爱你》新华社北京一九七七年一月八日电）

15 春风得意马蹄疾

语见唐代孟郊《登科后》一诗。全诗四句：“昔日龌龊不足嗟，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

（龌龊：这里指受拘束受压抑。嗟：感叹。放荡：不受拘束，