

中国古典文学名著丛书

鼓掌绝尘

[明] 金木散人 著

中国古典小说中，有一部《鼓掌绝尘》，是明代金木散人所著。其书多作于世宗、熹宗、崇祯三朝，是当时社会生活的真实写照。其书内容，多写当时社会上的种种怪闻轶事，以及当时文坛上的种种内幕。其书语言，多采用当时口语，生动活泼，富有生活气息。其书结构，多采用连珠式，情节曲折，引人入胜。其书人物，多采用当时社会上的各种人物，形象鲜明，栩栩如生。其书主题，多反映当时社会的黑暗与腐败，以及当时文人的无奈与抗争。其书价值，不仅在于其文学价值，更在于其史料价值。其书是研究明代社会、文学、艺术的重要文献。其书是研究明代社会、文学、艺术的重要文献。其书是研究明代社会、文学、艺术的重要文献。



中国

丛书

鼓掌绝尘

[明] 金木散人 著



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

鼓掌绝尘 / (明) 金木散人著. —北京: 华夏出版社, 2012. 07

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 6441 - 3

I. ①鼓… II. ①金… III. ①话本小说 - 小说集 - 中国 - 明代 IV. ①I242. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 065378 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编 100028)

经 销: 新华书店

印 制: 永清县晔盛亚胶印有限公司

版 次: 2012 年 07 月北京第 1 版

2012 年 07 月北京第 1 次印刷

开 本: 670 × 970 1/16 开

印 张: 20

字 数: 300.8 千字

定 价: 40.00 元

本版图书凡印制、装订错误, 可及时向我社发行部调换

前 言

《鼓掌绝尘》，全称《新镌出像批评通俗小说鼓掌绝尘》，是明末金木散人所编撰的一部话本小说集。作者的生平事迹不详。全书分为风、花、雪、月四集，共四十回，每集十回，各讲述一个完整的故事。明宗祯四年刊行时，就成为了市井坊间流传的白话小说。

《鼓掌绝尘》中的风集，写的是巴陵才子杜蓴，因家变故，流落异乡，为翰林杜灼收养。杜蓴在与好友康汝平游说中，路遇相府歌妓玉姿。二人吟诗相和，相互倾心。元宵灯会时，杜蓴混入相府再会玉姿。后二人恩爱热恋，于是出走私奔。途中杜蓴遇到生父，随父改姓为舒。相国闻知歌妓玉姿出逃后，以玉姿之姐蕙姿赠与康汝平。四人相会于北京。后来舒开元（杜蓴）中状元，康汝平亦中进士，二对才子佳人满面春风，同归故里，衣锦还乡。

《鼓掌绝尘》中的花集，讲述的是汴京娄祝，父亲亡故后把巨万家资视为粪土一般，四处施舍，挥金如土，人称“哈哈公子”。后娄公子在四处游走途中，一路上散财行善。虽然不断遇到各类骗子和歹人的坑害谋算，但却总是好运不断。最终反而因获宝献于朝廷而大发迹，由总兵升为定西侯，加封太子少保，一门富贵。

《鼓掌绝尘》中的雪集，写的是杭州书生文荆卿与刺史小姐李若兰的爱情故事。文荆卿自幼父母双亡，寄养在叔父家，因少年时贪杯恋酒，不爱读书，学业无长进，遭叔父斥责后离家出走。偶见李若兰后，互生爱慕。若兰相思成疾，荆卿假扮医生探视，二人私订终身。李若兰的叔父为人恶毒，告官府二人私通，欲置荆卿于死罪。后文荆卿脱险后进京赴试应考，得中探花，接若兰同返姑苏故里。

《鼓掌绝尘》中的月集，情节较为简单，主要描写了金陵财主张秀家道败落后，四处漂泊，既遇善人帮忙，又有恶人相害，最终为救恩公而命丧歹人之手。

《鼓掌绝尘》，反映了明末的社会现实，对当时社会黑暗面进行了广泛而深刻的揭露，抨击了当时社会的种种弊病。并且，小说由于取材植根于社会现实，因而真实地表现了当时普通百姓的日常生活面貌。加上叙事简练，语言鲜活，描写生动，使得小说中的人物形象富有表现力，结构设计形式别具一格，尤其是它结集白话的创作，更是此前明代小说所从未有过的。但美中不足的是，由于当时社会不良风气的影响和作者思想认识领域的局限，该小说中也掺入了不少荒诞的情节和淫秽的描写。读者在阅读中要注意去粗取精，去伪存真，正确看待这些封建糟粕，抵制低级趣味的侵袭。

本次再版《鼓掌绝尘》，由专业人员对原著中大量的疑难字词，错订疏缺进行补正和校勘，对原书原来缺字的地方用□表示了出来，以更适用于读者阅读。其中难免有不足之处，恳请专家和读者予以指正。

编 者
2011 年 3 月

《鼓掌绝尘》题辞

方今一人当头，万民鼓掌，逆珰传首，叛涣划肠。乐哉，化日光天，无事听闲人说鬼；嗒矣，北窗南面，有时向知己征歌。歌何所云乎？世事短如春梦，人情薄似秋云。淡哉斯言！无过向此滚滚红尘中，叹翻掌之狂缘，笑轩渠之变态耳。好事家因于酒酣耳热之际，掀我之髯，按君之剑，弄笔墨而谱风流，写官商而翻情致。传觞啜茗之余，色飞流艳；倾耳醉目之下，魂动异情，无意撩人，有心嘲世。漫说三千粉黛，无过此一片骚酸；休言百二山河，总是他万般痴蠢。奸内奸而盗内盗，诈内诈而伪内伪兮，臣实于今一中之；酒上酒而色上色，财上财而气上气乎，君特未知其趣耳。

馋涎饿虎，油额花狐，嚼残红骨，而呼尽白脂，痴心汉耽为极乐国。南粪熏熏，北风泼泼，嗅干尿袋，而歧碎糟囊，知心哥躲在骷髅冢。钱神顶尖似绣花针，直钻空三十三天；醋瓶口大比洞庭湖，真浸透九十九地。管取精奇古怪，装成一世话吧下场头。何妨周吴郑王，借作千古风流俊俏眼。热如火，艳似花，他爱我，我爱他，不觉永走而铅飞；喉似管，眼如箕，尔为尔，我为我，就是张三而李四。掀翻面糊盆，洁洁净净，云在青天水在瓶；打破酸螯瓮，燥燥干，桃花能红李能白。看到心花开绽处，笔歌墨舞，世上如今半是君；想来泪血迸流时，玉悴香消，此曲只应天上有。开襟大笑，梁尘落尽硯他香；岸幘豪吟，尘尾敲残茶灶冷。吾为鼓掌，香韵金瓶之梅；君试拂尘，味共梁山之水。

崇禎辛未岁之元旦，闲户先生书于咫园之烹天馆

《鼓掌绝尘》叙

余主人龚君，延选经文诗画，嗣后房稿行世，因海内共赏选叙，索《鼓掌绝尘》小引一篇。

余素沉酣经史，咀嚼贤臣，风流荡宕，靡不爱焉。于花前月下之趣，摒而不录久矣。归鞭当速，马蹄厥疾，无暇览焉。主人取将竣之帙于手中，一展卷皆天地间花柳也。花红柳绿，飘拂牵游，即老成端重之儒，无不快睹而欣焉。乃知老成端重，其貌尤假，风花雪月，其情最真也。

人心一天地。春夏秋冬，天地之时也，则首春，非春不足以宰发育收藏之妙；喜怒哀乐，人心之情，则鼎喜，非喜无以胚悲愤欢畅之根。天地和调，则万物昭苏，人心悦恺，则四体粹盎。风光艳丽，不独千古同情，天地人心所不可死之性理也。夫小道可观，职此故耳。况《秋波传》、《诗媒记》、《红梅》、《桃花》，梨园盛传，幽香喷人，字内融融，兹帙可媲而美焉者。倘谓淫邪贼正，视为污蠹之物，桑间濮上，宣尼父何不一笔削去之，其中盖有说焉。不惟淫欲炽而情态丑，足堤千秋之邪窠，即合霅野而白发贞，亦足愧万古之负心。嗣有穴隙钻而龙门跃，阳台为飞腾之基矣；逾墙从而六翩凌，超越成鹏持之遥矣。或一念幽情，开箕裘冠冕，片时佳会，结绝代芳声，舍此一途而不赏者谁？此余草书慕孙娘之舞，遐文欣苏小之歌也耶。

兹吴君纂其篇，开帙则满幅香浮，掩卷而余香勾引，入手不能释者什九，遂名之《鼓掌绝尘》云。虽然，经目者以之适情则可，以之留情则不可。

赤城临海逸叟题

《鼓掌绝尘》分集题辞

风集

风来水面，宛绣搬之盈眸；风度谷心，恍笙簧之聒耳。二十四番花信，妃子开颜；一百八日寒思，幽人破驾。顾安得猛士，慰我雄威；且喜共佳人，同吾把酒。兰膏桂馥，偏从此处过来香；柳暗榆阴，不意如何吹出冷。秋风瑟瑟，肠断佳人为玉萧，晓风离离，只恐夜深花睡去。哪知风起水涌，蓝桥倒，淹影里之情郎；何意风送歌声，阳台畔，想画中之爱宠。流酸溅齿，狮子吼出杨梅干；虚溺沾唇，猢儿惊坠芙蓉帐。风伯多情首肯，风流不坠斯编。是为鼓掌风集。

花集

花当春暖，醉陌上之流莺；花遇秋深，飘月中之飞兔。香梦沉沉未晓，银烛高烧；芳魂寂寂无言，蜂纱低护。顾封家众妹，偏惜惺惺；若阆苑群仙，独怜楚楚。隋宫汉圃，逞不了富贵娇姿；金谷梁园，谁并若芳菲丽质。花浓酒酹，莫厌伤多酒入唇；莺老花残，且看欲尽花经眼。试问花飞水面，我将乘桃浪快击三千；且喜花压帽檐，吾欲驾鲸波雄飞九万，贪之不满，无如生死伴花眠；惜而早起，只为流连作花癖，花神不必叹声，花前共观兹录。是为鼓掌花集。

雪集

雪意催诗，清瘦桥边驴子；雪情付酒，把蒸帐底羔儿。林下美人徐来，暗香袭我；山中高士政卧，清气逼人。顾刘家炉畔，腹负将军；而谢氏闺中，絮飞儿女。随风夜半，到窗纸动数声清；映日晓来，射牖帘通何处洁？雪斜梅整，光摇梅海炫生花；雪暮诗成，冻合玉楼寒起粟。宁知雪魂非另，

2 鼓掌绝尘

嫁向孤山之疏影横斜;定交雪友成双,好伴逋仙之暗香浮动。争春不已,红英欺我树搓牙;阁笔多时,绿萼让他香扑鼻。雪儿故自可人,雪案且须开卷。是为鼓掌雪集。

月集

月明似昼,女郎结珮游仙;月满如围,侠客携樽访友。大地山河微影,共到清虚;九天风露无声,坐来碧落。顾霓裳曲奏,羽衣翩翩;乃灵药悔偷,姮娥夜夜。尘心未断,佇看雾气湿瑶台;俗缘尚牵,且敛霞踪临洛浦。月满杯中,今人不见古时月;杯空月落,今月曾经照古人。看取月光如水,照年年不了捣素流黄;何期月驭如飞,送人人无数鬓丝眉锁。春复秋兮,为问我此生此夜;圆还缺也,那管他明月明年。月娥不惜金樽,月夜且终残帙。是为鼓掌月集。

闲户先生题

佳会绝句

情似胶漆味正好，风吹纸窗忌人悄。
两人绸缪不可言，又恐丫环高声叫。

欲吐深情兴转浓，匆匆钝了舌边锋。
梦想魂灵飞不迭，一世光风在眼中。

秋波对着不瞑眸，红桃含吞鱼上钩。
形骸化作一块儿，灵犀融结上眉头。

不知此景是何景，惊跃壁间银红影。
欢了方觉从前苦，愁极今宵梦未醒。

临海逸叟醉笔

目 录

(风 集)

- 第 一 回 小儿童题咏梅花观 老道士指引凤皇山 (1)
- 第 二 回 杨柳岸奇逢丽女 玉兔舟巧和新诗 (11)
- 第 三 回 两书生乘戏访娇姿 两姐妹观诗送纨扇 (20)
- 第 四 回 作良媒一股凤头钗 传幽谜半幅花笺纸 (29)
- 第 五 回 难遮掩识破巧机关 怎提防漏泄春消息 (38)
- 第 六 回 缔良盟私越百花轩 改乔妆夜奔巴陵道 (46)
- 第 七 回 宽宏相国衣饰赏姬 地理先生店房认子 (54)
- 第 八 回 泥塑周仓威灵传柬 情投朋友萍水相逢 (62)
- 第 九 回 老堪舆惊报状元郎 众乡绅喜建叔清院 (70)
- 第 十 回 夫共妇百年偕老 弟与兄一榜联登 (78)

(花 集)

- 第 十 一 回 哈公子施恩收石蟹 小郎君结契赠青骢 (86)
- 第 十 二 回 乔识帮闲脱空骗马 风流侠士一诺千金 (95)
- 第 十 三 回 耍西湖喜掷泥菩萨 转荆州怒打假神仙 (104)
- 第 十 四 回 察石佛惊分亲父子 掬湘江羞见旧东君 (113)
- 第 十 五 回 凤坡湖龙舟斗会 杏花亭狐怪迷人 (121)
- 第 十 六 回 假天师显术李家庄 走盘珠聚党杨公庙 (129)
- 第 十 七 回 三少年会猎魁星阁 众猎户齐获火睛牛 (136)
- 第 十 八 回 韦丞相东馆大开筵 盛总兵西厅小比射 (142)
- 第 十 九 回 紫石滩夏方重诉苦 天官府陈亥错投书 (150)
- 第 二 十 回 两同僚怒奏金銮殿 二总戎荣返汴京城 (156)

(雪 集)

- 第二十一回 酒痴生醉后勘丝桐 梓童君梦中传喜信 (163)

2 鼓掌绝尘

- 第二十二回 哑园公误卖美人图 老画师惊悟观音像 (170)
- 第二十三回 诉幽情两下传诗 偕伉俪一场欢梦 (178)
- 第二十四回 丑姑儿园内破花心 小牧童堂上遗春谱 (185)
- 第二十五回 闹街头媒婆争娶 捱鬼病小姐相思 (191)
- 第二十六回 假医生藏机探病 誓卜士开口禳星 (198)
- 第二十七回 李二叔拿奸鸣枉法 高太守观句判联姻 (205)
- 第二十八回 文荆卿夜擒纸魍魉 李若兰滴泪赠骊词 (214)
- 第二十九回 赴临安捷报探花郎 返姑苏幸遂高车愿 (223)
- 第三十回 饰前非厅前双膝跪 续后韵页上两留题 (231)

(月 集)

- 第三十一回 嫖赌张大话下场头 仁慈杨员外大舍手 (238)
- 第三十二回 腐头巾拦路说人情 醉典史私衙通贿赂 (244)
- 第三十三回 乔小官大闹教坊司 俏姐儿夜走卑田院 (251)
- 第三十四回 邻老嫗搬是挑非 瞎婆子拈酸剪发 (258)
- 第三十五回 假秀才马上剥衣巾 老童生当堂请题目 (264)
- 第三十六回 遭阉割监生命钝 贬凤阳奸宦权倾 (270)
- 第三十七回 求荐书蒙师争馆 避仇人县尹辞官 (276)
- 第三十八回 乘月夜水魂托梦 报深恩驿使遭诛 (283)
- 第三十九回 猛游僧力擒二贼 贤府主看演千金 (290)
- 第四十回 水陆道场超枉鬼 如轮长老悟终身 (297)

第 一 回

小儿童题咏梅花观 老道士指引凤皇山

词：

香脸初匀，黛眉巧画宫妆浅。风流天付与精神，全在秋波转。早是萦心可惯，那更堪频频顾盼。几回得见，见了还休，争如不见。烛影摇红，夜来筵散春宵短。当时谁解两情传？对面天涯远。无奈云稀雨断，凭栏下东风吹眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。

这一首词，名唤《烛影摇红》，说道世间男女姻缘，却是强求不得的。虽然偶尔奇逢，俱由天意，岂在人谋。但看眼前多少佳人才子，两相瞥见之时，彼此垂盼，未免俱各钟情，非以吟哦自惜，即以眉目暗传。既而两情期许，缔结私盟，不知倩了多少蝶使蜂媒，挨了几个黄昏白昼。故常有意想不到的，而反得之邂逅^①。又或有垂成不就的，而反得之无心。及至联姻二姓，伉俪百年，一段奇异姻缘，不假人为，实由天意。所以古人两句说得好：“姻缘本是前生定，曾向蟠桃会里来。”正说“姻缘”二字，大非偶然矣。

如今听说巴陵城中，有一个小小儿童，却不识他姓名。在怀抱时就丧了母，其父因遭地方有变，把他抛撇在城外梅花圃里，竟自弃家远窜。后来亏了那一个管圃的苍头^②，收在身边，把他待如亲子，渐渐长大。到了七岁，此儿天资迥异，识见非凡，晓得自己原有亲生父母，不肯冒姓外氏，遂自指梅为姓，指花为名，乃取名为梅萼^③。

那圃旁有一座道院，名为梅花观，并适才那所梅花圃，却是巴陵城中一个杜灼翰林所建，思量解组归来，做个林下优游之所。观中有个道士，

① 邂逅(xiè hòu)——不期而遇。

② 苍头——家奴。

③ 梅萼——指梅花，萼指环列在花的最外面一轮的叶状薄片，一般呈绿色，现指人名。

2 鼓掌绝尘

姓许名淳，号为叔清，尽通文墨，大有道行，原与杜翰林至交。

这许叔清见梅萼幼年聪慧，出口成章，大加骇异，时常对管圃的苍头道：“此儿日后必登台鼎之位，汝当具别眼视之。”苍头因此愈加优待，凡百事务，都依着他的性子。那许叔清每见一面，便相嘉奖，遂留他在观中习些书史。

这梅萼虽是有些儿童气质，见了书史，便欣欣然日夕乐与圣贤对面。一夜，徐步西廊，适见月光惨淡，遂援笔偶题一律于壁上道：

疏钟隐隐送残霞，烟锁楼台十二家。

宝鼎每时焚柏子^①，石坛何日种桃花。

松关寂寂无鸡犬，檐树森森集鹤鸦。

月到建章^②凉似水，蕊珠宫^③内放光华。

越旬日，杜翰林因到圃中看梅，便过观中与许叔清坐谈半晌，遂起身行至西廊，见壁上所题诗句，顿然称羨。又见后边写着“七岁顽童梅萼题”，愈加惊异，叹赏不已，便问许叔清道：“这梅萼系是谁氏儿童，而今安在，可令他来一见吗？”许叔清道：“杜君，此儿因两岁上不知谁人把他撇在梅花圃里，倒亏了那一个管圃的老苍头收养到今。杜君若亟欲一见，待我着人唤来就是。”杜翰林十分喜悦，只因自己无子，便有留心于他了。

许叔清便把梅萼唤到跟前，杜翰林仔细觑了两眼，高声称赞道：“好一个小儿！目秀眉清，口方耳大，风姿俊雅，气度幽闲。将来不在我下，决非尘埃中人也。”便问道：“汝既善于吟咏，就把阶前这落梅为题，面试一首何如？”梅萼不敢推却，便恭身站在厅前，遂朗吟一绝云：

不逐群芳斗丽华，凌寒独自雪中夸。

留将一味堪调鼎，先向春前见落花。

杜翰林听罢，心中惊异，便对许叔清道：“我看此儿年纪虽小，志气不凡，天生如此捷才，真是世间一神童也。”许叔清见他满心欢喜，便欲把梅萼引进，遂说道：“今日若非杜君对面，此儿岂肯轻易一吟。若只吟一首，

① 柏子——柏树果实。

② 建章——汉宫名。亦泛指宫阙。

③ 蕊珠宫——道教所称神仙居所。旧时传科举放榜于道教所称最高天大罗天蕊珠宫，视得第为登仙，称进士榜为“蕊榜”。

恐不足以尽其才思，必当再吟，何如？”梅萼道：“公相是天朝贵客，小童乳臭未干，焉敢擅向大人跟前再撰只字。”杜翰林与许叔清同笑道：“不必过谦，仍以原题再咏。”梅萼再不敢辞，低头想了一想，又口占一绝云：

玉奴素性爱清奇，一片冰心谨自持。

唯恐蝶蜂交乱谑，肯将铅粉剩残枝。

杜翰林拍掌大笑道：“许道长，此儿不可藐觑^①。开口成诗，一字不容笔削。即李、杜诸君，无出其右。岂非天才也？”许叔清道：“杜君所言极是。只因淹滞泥途，恐燕山剑老，沧海珠沉，哪得个出头日子。”杜翰林暗想道：“我想此儿有此大才，异日必当大用。今我又无子嗣，他既无父母，便着他到我府中，延师教诲，长大成人，倘得书香一脉，也好接我蝉联，真不枉识英雄的一双慧眼。”便对梅萼道：“我欲留你到我府中读书，你意下如何？”梅萼道：“梅萼一介顽童，无知小蠢，得蒙公相垂怜，诚恐福薄，不足以副^②厚望。”

杜翰林便着人去唤那管圃的苍头来吩咐：“你明日可到我府中领赏，白米五石，白银五两，以酬数年抚养之劳。”苍头虽是口中勉强应承，心里实难割舍，只得掩泪汪汪，相看流涕，叩谢而去。

杜翰林把梅萼带到府中，遂与夫人商议。那夫人原是识相的，一见梅萼，便大喜道：“此儿相貌非凡，他日当大过人者。吾家喜得有子矣。”遂劝杜翰林替他改名杜萼，纳为己子。即便浑身罗绮，呼奴使婢，一旦富贵，非复昔日之梅萼矣。随又延师讲读，且杜萼毕竟是个成器的人，在杜翰林府中，整整读了三年，十岁时，果然垂髫入泮^③。杜夫人满心欢喜，爱如珍宝，胜似亲生。一日，与杜翰林商量，就要替他求亲。杜翰林止住道：“夫人，吾家只他一子，小小游庠^④，岂无门当户对的宦家作配。依我意思，只教他潜心经史，万一早登甲第，求亲未迟。”杜夫人见翰林公说得有理，不敢执拗，只得依从。

① 觑(qù)——窥伺、细看。此处用为“视”。

② 副(fù)——符合、相称。

③ 垂髫(tiáo)入泮(pàn)——年龄小而进入学堂。髫，未成年男子下垂的头发，泮，学宫前半月形水池，代称学校。

④ 游庠(xiáng)——学生。庠，古代学校之名。此为庠生，府、州、县学的学生。

4 鼓掌绝尘

又过了几年，忽一日，来到梅花圃中看梅，便寻昔日那个老苍头。俱回说，两年前已身故了。杜蓴听罢，暗自掩泪道：“我想，自襁褓时失了父母，若非此人收留在身，抚养几载，何能到得今日。古人云，为人不可忘本。”

便又问道：“那苍头的棺木，如今却埋在哪里？”那人回答道：“就过圃后三里高土堆中。”杜蓴就着人去买一副小三牲，酒一樽，香烛纸马，随即走到高土堆前，殷勤祭奠，以报数年抚养之恩。

祭奠已毕，只见一个道童^①，向圃后远远走来，道：“杜相公，我们梅花观许师父相请。”杜蓴问道：“你许师父就是许叔清老师吗？”道童道：“恰就是当初留相公在观里读书的。”杜蓴道：“这正是许叔清老师了，我与他阔别多年，未能一会，正欲即来奉拜。”就同道童竟到梅花观里。

许叔清连忙迎迓道：“杜公子，一别数年，阶前落梅又经几番矣。犹幸今日得赐光临，何胜欣跃。万望再赐留题，庶使老朽茅塞一开，真足大快三生也。”杜蓴笑道：“向年造次落梅之咏，提起令人羞涩，至今安敢再向尊前乱道？”许叔清道：“杜公子说哪里话，昔年所咏落梅，今日重来相对，如见故人，正宜题咏。我当薄治小酌，盘桓片时，万勿责人轻褻。”即便吩咐道童，整治酒肴，两人尽兴畅饮，欲为竟日之欢。

饮至半酣，杜蓴道：“老师，今岁观中梅花，比往年开得如何？”许叔清道：“今年虽是开得十分茂盛，却被去冬几番大雪都压坏了。杜公子若肯尽兴方归，即当携樽梅下，畅饮一回，意下如何？”杜蓴欣然起身，携手同行。着道童先去取了锁钥，把园门开了，然后再撤酒席。

二人慢慢踱到园中，果见那些梅花，都被冬雪损了大半。道童就把酒肴摆列在一株老梅树下，两人席地而坐，畅饮了一会。忽见那老梅梢上，扑地坠下一块东西，仔细一看，却是腊里积下的一团雪块。许叔清笑道：“杜公子岂不闻古诗云：‘有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。’今既有梅有雪，安可不赋一诗，以辜负此佳景乎？谨当敬以巨觞，便以雪梅为题，乞赐佳咏。老朽虽然不敏，且当依韵一和。”便满斟一巨觞^②，送与杜蓴。杜蓴也不推辞，接过头来，一饮而尽，遂口占一绝云：

① 道童——为修道者执役的童子。亦作“道僮”。

② 觞(shāng)——古代盛酒器。

老梅偏向雪中开，有雪还从枝上来。

今日此中寻乐地，好将佳釀^①泛金杯。

许叔清拍掌大笑道：“妙，妙！数载不聆佳咏，有幸今日复赐教言，真令老朽一旦心目豁然矣。”杜蓴道：“但恐鄙俚之语，有污清耳，献笑，献笑。”就把巨觥依旧满斟一杯，送与许叔清道：“敢求老师一和。”许叔清连忙把手接过酒来，遂谦逊道：“公子若要饮酒，决不敢辞。说起作诗，但是老朽腹中无物，安敢胡言乱道？实难从命。”杜蓴道：“老师说哪里话，适才见许，安可固谦？”

许叔清也不再辞，把酒饮一口，想一想，连饮了三四口，想了三四个，遂说道：“有了，有了。只是杜撰，不堪听的，恐班门弄斧，益增惭愧耳。”杜蓴道：“老师精通道教，自然出口珠玑，何太谦乃尔。请教，请教。”许叔清拿起巨觥，都的一口饮尽，便朗和云：

雪里梅花雪里开，还留溶雪坠将来。

惭予性拙无才思，强赋俚词送酒杯。

杜蓴称赞道：“妙得紧，妙得紧。若非老师匠心九转，焉得珠玉琳琅？”许叔清大笑一声道：“惶愧，惶愧。”

说不了，那道童折了一枝半开半绽的梅花走来。杜蓴接在手中，嗅了一嗅，果然清香扑鼻，便问道：“敢问老师，缘何这一枝梅花，与梢头所开的颜色大不相似，却是怎么缘故？”许叔清道：“杜公子，你却不知道，这梅花原有五种，也有颜色不同的，也有花瓣各样的，也有香味浓淡的，也有开花迟早的，也有结子不结子的。方才折来的，与梢头的原是两种，所以这颜色、花瓣各不相同。”

杜蓴道：“敢问老师，梅花既有五种，必有五样名色，何不请讲一讲。”许叔清道：“公子，你果然不晓得那五种的名色，我试讲与你听。”杜蓴道：“我实不晓得，正要请教老师。”许叔清道：“五种的名色：一种赤金梅，一种绿蓴梅，一种青霞叠梅，一种层梅，一种仙山玉洞梅。”

杜蓴道：“敢问老师，梅花虽分五种，还是哪一种为佳？”许叔清道：“种种都美，若论清香多韵，还要数那绿蓴梅了。”杜蓴便又把手中梅花向鼻边嗅了几嗅，道：“老师，果然是这一种香得有韵。”

① 釀(II)——甜酒。