

读写指要

DU XIE ZHI YAO

刘江 主编

广西教育出版社

读 写 指 要

主 编 刘 江

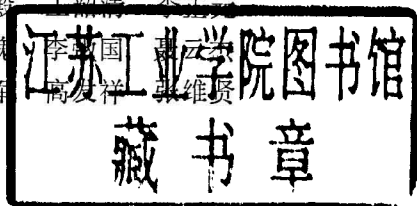
副主编 陈育彰 谢冬健

(以下按姓氏笔划为序)

王廷殿 王绍清 李正元

吴宝槐 李敏国 曹云东

徐礼军 高发祥 张维贤



广 西 教 育 出 版 社

读写指要

主编 刘 江

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 柳州市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 11.375印张 240千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印 数: 1—8000册

ISBN 7—5435—0974—1/G·775

定价: 3.50元

写 在 前 面

读和写，是青年学生学习语文的两项最基本的活动。这两项活动既有相对的独立性，又有紧密的内在联系。为了提高大家的读写能力，许多语文工作者写了一本又一本的书：或是系统地介绍汉语知识、写作知识；或是提供各种练习题。但是，直至目前，似乎还很少有人直接解答青年学生学习中遇到的问题。我们深深感到：读写能力的提高，决不是只靠汉语知识、写作知识的介绍所能办到的，而必须给青年学生以丰富的感性知识，指点迷津，点拨要领，让他们通过阅读、欣赏文章，获得语言、文字、修辞、逻辑、文学等方面的基础知识，培养他们观察、思考、想象等各种能力，使他们在文和道两方面得到提高，并把在阅读当中获得的“养分”转化为表达能力，即说话（朗读、演说、广播、演相声等）和写作（包括一般文章、文学作品和曲艺作品的写作）的能力。这些能力的培养，不是学校里的一般授课所能完全负载的。基于这一认识，我们决定编写这本《读写指要》，论及古今中外的历史、语言、文学、曲艺、电影、书法等等方面，着重解答疑难问题，熔实用性、知识性和趣味性于一炉，兼顾一定的学术性。

在体例上，我们分门别类，按阅读、写作、说编三方面，一个一个问题进行撰写，介绍基本知识，论述基本原理，赏析典型例子，附录有关材料。

本书参编者共有几十人，分布在河南、湖南、江西、山

西、广西等地。从准备到定稿，前后经历了一年多的时间。本书的编写，得到了柳州铁路运输学校、衡阳铁路工程学校、郑州铁路机械学校、南昌铁路机械学校、株州铁路机械学校、洛阳电务工程学校、焦作师范学校、洛阳林业学校、太原铁路机械学校、郑州煤炭工业学校、洛阳供销学校的领导和有关同志的大力支持和帮助，在此我们表示衷心的感谢！在编撰过程中，我们吸收了许多有关成果，限于篇幅，未能一一说明，特致歉意！

本书由刘江统编。陈育彰、谢冬健两同志为本书的出版、发行做了许多工作。

由于编者水平有限，加上本书涉及的知识面广，所以缺点和错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编者

1990年3月9日

目 录

写在前面.....	编 者 (1)
-----------	---------

上 编 阅 读

一、古代诗文的阅读

(一) 古代文化知识.....	聂云杰 (1)
1. 衣食住行.....	(1)
2. 官职科举.....	(8)
3. 典章历法.....	(16)
4. 其它.....	(21)
(二) 古代汉语知识.....	王韶清 (28)
(三) 古代诗文的翻译.....	谢百中 (37)
附: 译文习作简评	
(四) 古代诗文的欣赏.....	林强 贺燕 王湄 (48)

二、现代白话文的阅读

(一) 议论文的阅读.....	申华岑 (58)
条分缕析 入木三分	
——议论文《荣辱辨》赏析.....	申华岑 林音 (61)
(二) 说明文的阅读.....	丁富云 (65)
从读者的需要出发	
——说明文《新潮保健食品——蜗牛》赏析	
.....	(67)
(三) 记叙文的阅读.....	路 霞 (70)

全景式与形象性

——小通讯《车厢暖如春》赏析…………… (74)

(四) 文学作品的阅读

1. 小说的阅读

…………… 蒋巧云 谢冬健 薛桂英 李 坑 (77)

独特的心态 独特的人物

——小说《脚的骚动》赏析…………… 刘 江 (103)

2. 散文的阅读…………… 李弢国 黄德茂 柴运莘 (117)

脱凡出俗 立意清新

——散文《忆竹》赏析…………… 李弢国 梅 西 (127)

3. 诗歌的阅读…………… 李正元 (132)

痛苦美的揭示

——诗《心灵在燃烧》赏析…………… 董 凯 (147)

4. 报告文学的阅读…………… 司小同 林音 (150)

精巧的构思 传神的细节

——报告文学《为了下一个早晨》赏析

…………… 辛永敏 (153)

5. 杂文的阅读…………… 徐广尧 (163)

摇曳生姿 情趣盎然

——杂文《听其言而观其行》赏析…………… (171)

三、中外名著介绍

…………… 吴宝槐 高发祥 马 岢 李之禹 刘江 (176)

四、诺贝尔文学奖获得者简介

…………… 赵军花 王庆生 方学武 (209)

中编 写作

一、议论文的写作…………… 张宏庆 林 音 (225)

二、说明文的写作..... 张维贤 (231)

三、应用文的写作

..... 何 慧 童一平 钱淦松 (233)

四、新闻报道的写作..... 张清理 张玉华 (240)

五、文学作品的创作

(一) 小说创作

..... 范德峰 马金平 祁宇建 (247)

(二) 散文创作

..... 李弢国 黄德茂 柴运莘 (257)

(三) 诗歌创作..... 陈文潭 李兴旺 (265)

(四) 杂文创作..... 李之禹 (274)

(五) 报告文学创作..... 樊 林 (276)

下 编 说 编

一、演讲..... 徐礼军 (281)

二、广播..... 李瑞芳 王海长 (289)

三、相声..... 冯百翔 (294)

附：当代部分著名相声演员简介

四、对联..... 王廷殿 杨智礼 (305)

附：数则与老一代无产阶级革命家有关的对联故事

五、班级黑板报和墙报..... 葛力力 (313)

附：黑板报、墙报好版面评析

六、校报和校刊..... 徐礼军 (317)

七、文学社团刊物..... 徐礼军 (324)

附：洛阳林校“绿溪”文学社社刊简介

附 录

- 一、电影欣赏知识…………… 韦 娟 (331)
- 二、工具书知识…………… 陈育彰 (335)
- 三、书法知识…………… 余习惠 李天舒 (339)

一、古代诗文的阅读

(一) 古代文化知识

1. 衣食住行

(1) 我国古代平民百姓和贵族官僚的衣着、佩饰有什么差别？

古人的衣着佩饰包括冠巾、衣饰、鞋袜等，在不同时期各有不同的特色，而平民百姓和贵族官僚的衣着佩饰又有着很大的差别。

冠巾。包括冠、冕、弁、幘四种。前三种为贵族所戴，幘则为平民所用。冠是贵族成年男子所戴的普通帽子，但样式与用途均不同于后世之帽。它并不罩住整个头顶，而仅用一根笄(jī)横穿冠圈而固定在发髻上。冠圈两旁有两根缨带垂下，可在颌下打结。冕是最尊贵的礼冠，为天子及诸侯、大夫祭祀时所戴，故有“冠冕堂皇”之谓。冕的冠圈上盖着一块长方形木板，木板前沿挂着一串串珠子叫旒。天子十二旒，其他各有差等。汉代以后，只有皇帝才能戴冕。弁也是一种珍贵的冠，为大祭时士人与乐人所戴。分皮弁和爵弁。皮弁用几块鹿皮缝成，类似后世瓜皮帽。爵弁形制如冕，只是无板无旒。平民百姓没有戴冠的权利，只能戴巾。巾其实是块裹头的布，亦可擦汗，又称幘。因是黑色，故秦

称百姓为“黔首”，汉称奴仆为“苍头”。还戴一种称为陌头、络头、绶巾的头巾，从后包至前，在前额打结。后取消前结，后面增添以金属丝扎起并衬以木片的两脚，发展为幞头，为唐以后官员所戴。固通常用黑纱巾做成，故称乌纱帽。

衣饰。远古衣服款式通常为上衣下裳。裳即裙，不分男女，皆着裙裳。春秋以后，衣和裳便连接而成对襟长衫。古代的裤写作袴、绔、裈，没有裆，只有两条裤腿，系在腰间。有钱人穿细绢做的绔，叫纨绔，故后世称游手好闲的富家子弟为“纨绔子弟”。还有一种犊鼻裤即后世的短裤，因形似犊鼻而名。两汉有严格的朝服规定，皇帝与群臣的礼服，朝服、常服有二十余种。唐代官服多为圆领窄袖袍衫。宋代则大袖长袍，以表现儒者之风。作为权力的象征，官服的式样、颜色、花纹均有严格规定。唐宋以来，龙袍和黄色就成了皇室的专用服装和服色。而劳动人民由于生活的贫困和劳作的辛苦，衣着日形简短，称为短衣汉子。就衣服质料而言，贵族冬裘夏帛，平民穿布衣褐，故以“布衣”称平民和没有做官的读书人。

古人于衣着之外，喜欢在身上佩戴各种装饰品，称为佩饰。腰带即为一种佩饰。唐以后官员分别以玉、金、银、犀角、铜等腰带作为区别等级的佩饰。平民则以革皮为饰。贵族礼服的腰带左右各佩有一组玉，行走时发出叮咣的响声，称为玉饰。古人还佩刀剑为饰，原系武器，为武士防身自卫之用。后则有刀形而无刀刃，成为纯粹的装饰品。古人身上的佩巾从腰间垂至膝前，既可擦汗拭手，又可作为装饰。古人身上还常佩漂亮的香袋，内装香草香料，芳香扑鼻，称为容臭，古人头上插有金银首饰。有钱人在束发定冠的笄上饰

以金银珠宝。妇女的首饰有钗、篦、步摇等。贵族妇女的首饰更是做成各种花色，饰以名贵珍宝。

鞋袜。鞋，上古称为屨，用草、麻、皮、丝等制成。贵族夏着丝屨，冬用皮屨；平民一般用草屨或麻屨。后世称鞋为屨、履，屨为木鞋。南朝诗人谢灵运常穿木屨，上山时去掉前齿，下山时则去后齿，后人称为谢公屨。唐代贵族女子穿云头锦鞋，式样精巧，通体花纹，并饰以玛瑙琉璃之类。劳动妇女则着线鞋，高帮系带，扎实耐穿。宋元以后，贵族穿靴蔚为风气，平民则以着布鞋为主。袜子最早多用熟皮制作，后世改用布帛。古代穿袜必系带。古人还打绑腿，用一块布条斜缠在小腿上。

（2）我国古代的食物构成和饮食习惯与现代有什么不同？

古代以稷、黍、麦、菽、麻、稻等六谷为主食，明清时又从国外引进了玉米、红薯、马铃薯等。上古时主食做成的花色品种主要有糗（粉状炒面）、饼、饵、粥、饭等。后世才逐渐出现了馒头、包子、馄饨、饺子、面条等。肉食主要有牛、羊、猪、狗、鸡、鸭、鹅等，做成的品种有：羹（肉汤）、炙（烤肉）、脍（切细的肉）、醢（肉酱）、脯（肉干）、脩（用佐料加工的干肉）。战国秦汉主要的蔬菜有五种：葵、藿、薤、葱、韭，称为“五菜”，以葵为主。此外还有萝卜和蔓青，韭菜出现很早，唐宋广为栽种，杜甫、苏东坡分别有“夜雨剪春韭，新炊间黄粱”和“渐觉东风料峭寒，青蒿黄韭试春盘”的诗句。汉代以后菘菜（即白菜）广为种植，逐渐取代葵成为百菜之首。以后才陆续从国外引进了茄子、黄瓜、菠菜、胡萝卜、辣椒、西红柿等蔬菜品种。

古代炊器食器种类繁多，形制与质料也各不相同。贵族

煮肉盛肉用鼎，所谓“列鼎而食”即此。镬是无足之鼎，用以烹煮食物。煮饭用鬲，蒸饭用甗，盛饭菜用簋、簠、豆，酒器有觚、尊、爵、卣、觥、斗、杯等。

先秦用餐习惯一日两餐。第一顿称朝食，又叫饔，一般在“食时”（约上午八、九时）进餐。第二顿称晡，又叫飧，一般在“晡时”（下午四时左右）进食。汉代以后开始一日三餐。斋戒与祭祀时的素食（即不食酒肉荤腥）习俗起于东汉佛教盛行之后，此前只忌食辛辣之物。用餐方式与今亦有差别。古人席地而坐，食器直接放在席上，故有筵席、酒席之说。后来有了托盘，长方形或圆形，有四足或三足，形体矮小，称为案。《后汉书·梁鸿传》云，梁鸿妻“举案齐眉”，以示尊敬。先秦用餐一般不用筷子。食肉用匕（长柄汤匙）从鼎中取肉，放于俎上，用刀割食。用饭则用匕盛出，放入簠簋，以手抓饭送入口中。直到汉代才普遍使用筷子。

（3）我国古代的民用住宅有什么特点？

当原始人群刚刚从自然中独立出来，还不具备建造能力的时候，只能利用天然崖洞作为居住处所。到了上古，人类学会了架木为巢或凿土为穴，称为巢居和穴居。进入氏族社会之后，人们开始营造房屋。这一时期的住房大致有两种。一种是黄河流域的半地穴房屋，有圆形和方形两种式样。都是从地面向下挖成数十厘米的浅穴，并以坑壁作墙壁或墙基。西安半坡遗址中的住房就属此类半穴居房屋。另一种是长江流域的干栏式房屋。它是先在地面竖立密集的木桩，桩上架板，再在木板上用竹木、茅草等搭建而成的房屋，类似于现代傣族、布依族所居高架住房。余姚河姆渡遗址中的房

屋，就是属于这种形式的建筑。秦汉时，我国古代民用住宅初步定型，形成了独具风格的框架式木构架结构。其基本构造方式以立柱和横梁组成构架，承托屋顶和屋檐的重量，墙壁并不承重，只起间隔作用。汉代大型民房，基本上按中轴线左右对称排列，已有完整的廊院和多层楼阁。贵族宅第则由几个庭院组成。屋顶结构和斗拱结构已比较完善。从张择端的《清明上河图》上可以看到，宋代农村民宅多是围以土墙、三间一组的草房。城市住房则沿街而建，临街设店，均为瓦房。一般民宅有门屋、厅堂、廊庑，成四合院布局。官宅还构筑园林，形成住宅庭院的园林化特点。明清时，北方最大量和最有代表性的民宅是四合院。南方民房建筑一般是平面正房三间，或单侧厢房，两侧厢房，用高大墙垣包绕，狭小的庭院则成为天井。

古代民宅的建筑材料主要有土、木、石、草、砖、瓦、石灰等。商代还没有发明瓦，房屋均以茅草盖顶，故有“茅茨土阶”之说。周代瓦已出现，但多用于贵族房舍。先秦时代开始运用版筑技术筑墙，以后又发展到用土坯和砖砌墙。秦汉时，砖瓦和饰纹美观的瓦当已广为使用，故有“秦砖汉瓦”之说。

（4）我国古代使用什么交通工具？

古代陆上的交通工具主要是车。相传车为黄帝轩辕氏所发明，有“黄帝造车，故号轩辕氏”之说。《史记》称，夏禹治水时已“陆行用车”，已能制造结构精致、车轮有辐条的独辕两轮车，车厢一般为方形或长方形。驾车的马，两马叫骈、三马叫骖、四马叫驷。四马车速度极快，故有“一言既出，驷马难追”之谓。先秦时代，驾马、车厢小的叫小车，

供贵族出行和作战用；驾牛、车厢大的叫大车，为“平地任载之具”，故古书常有“服牛乘马”之说。汉代贵族乘坐的马车装饰华美、富丽堂皇，上有伞盖，或上有车顶，四周有围蔽，形似小屋。还出现了结构简单，一人即可推驶的独轮车。魏晋六朝时，乘坐牛车一度成为贵族士大夫的时髦。五代时期，出现了用人抬行的轿子。宋以后，官吏坐轿遂成风气。清代出现了挂帆的独轮车和马拉的轿车。

船是古代水路的重要交通工具。最早的船当是原始社会的独木舟，将一根大木中间挖空而成。古代很早就有竹筏、木筏，叫做桴。孔子说：“道不行，乘桴浮于海。”以后，人们学会了用木板拼造船只，船尾设舵，用橹、桨划水或用篙点着河床推船前进。隋炀帝游江都时所乘龙舟，高四十五尺，长二百尺，船分四层，设有正殿、内殿、东西朝房等几百个房间。唐时发明了一种车船，利用船身下的木叶轮代替橹桨划行，“踏之翔风，疾若挂帆席”。元代倡海运，已能造载重数万石、容纳几百人的大海船。明代郑和第一次下西洋时，所用海船长四十四丈，宽十六丈，率船六十二艘，共载士卒二万七千八百余人和大量物资。清代后期，开始在沿海制造用发动机作动力的船只，时谓洋船。

（5）我国古代采用什么通信方法？

西周末年，周幽王有个宠妃褒姒，长得姿色国色，只是笑口不开。昏庸的幽王为了逗她发笑，竟下令点起报警烽火，引得各路诸侯纷纷带兵前来救援。结果并无敌情，弄得诸侯白白跑了一趟，褒姒竟被逗笑。可是后来当敌人真的来犯时，各路诸侯看到烽火，以为幽王又在开玩笑，便谁也不来救援。于是幽王被杀，西周灭亡。这便是著名的周幽王烽火戏诸侯。

火戏诸侯的故事。它从一个侧面反映了古代烽火通信的情形。这种利用烽火传报敌情的通信方法起于周朝。当时，在京都通往边疆的要道上，每隔一段距离，便在高处筑一座烽火台，内装柴草。遇有敌情，便一个接一个地次第点起烽火报警；并迅速传报京都。由于狼粪烟能垂直上升得很高，古代烽火台常用狼粪杂于柴草中点燃报警。故古人以“狼烟”指代战争。烽火报警的通信方法一直沿用到明清。山东的烟台，就是因明朝在此设置了狼烟烽火台而得名。

烽火报警的通信方法毕竟不能很好地传报敌情和作战命令，更不能传递官府文书。于是，邮驿便成为古代主要的通信方法。古籍中有“德之流行，速于置邮而传命”一语。置和邮都是传递官方文书的驿站。邮驿通信起于商代，周代已有相当完备的邮驿制度。秦始皇统一中国后，在全国修筑驰道，更促进了邮驿的发展。唐代邮驿制度盛极一时，驿道以京城长安为中心，向全国辐射，直达边境地区。大约三十里一站，共有驿站一千六百多处。驿站配备专门传递书信的驿使，备有快马。遇有紧急公文，每到一个驿站，便换人换马，驿传极速。唐玄宗曾专为杨贵妃设置了一条从长安到四川涪陵的邮驿，驰送新鲜荔枝。唐杜牧诗云：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，虽是对此事的讽刺，但也反映出驿传之速。这种古老的驿站通信方式一直沿用到清代中叶，直至近代邮政兴起。邮驿专门传递官方文书，古代民间通信一般都是托人捎带。大约在唐代，长安、洛阳之间出现了为民间商人传信的“驿驴”。明代出现了私人经营的民信局，专为民间传递信件、包裹，汇兑银钱。清道光、咸丰年间，全国共有大小民信局几千家。这种民间通信方式一直维持到清末。

2. 官职科举

(1) 我国古代主要的官职是怎么设置的？

我国古代不同历史时期，采用过不同的方式选拔和任用官吏。奴隶社会实行“世卿世禄”制，官职由奴隶主及其亲属担任并世袭。战国时，有的选用有战功的人，称为“军功”；有的供养大批有才干的士人，随时选用，称为“养士”；有的任用别国人担任本国要职，称为“客卿”。楚人李斯就被秦王改释为客卿。汉朝实行察举和征辟制。察举是由州郡地方官考察选拔人才，以孝廉、茂才、贤良方正等名目荐举，由皇帝等问后按等第高下授官。征辟得由皇帝或地方官直接征聘人才。魏晋南北朝时，改行九品中正制。由中央在各州郡设置的中正官，负责把辖区的士人按德才分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，中央据此授官。从隋至清，则采用分科取士，通过科举考试选拔官吏的制度，称为科举制。

古代官职设置，历代变化纷杂。大致主要分行政官和监察官、谏官三类，历代监察官称御史大夫、御史中丞等。谏官称谏议大夫，左、右补阙，左、右拾遗、台谏等。而行政官吏的设置变化情况则更为繁复。

中央官制。主要有三公九卿制和三省六部制。秦代始实行三公九卿制。三公即丞相、太尉、御史大夫，组成朝廷中枢，职责类似后世宰相。九卿是三公之下的中央行政官。其中，奉常掌祭祀仪礼，郎中令掌宫廷侍卫，卫尉掌宫门警卫，廷尉掌司法刑狱，太仆管舆服车马，典客掌诸侯归顺、