

周成龙主编
徐惠绮编


古筝


重奏曲集 二

GUZHENGCHONGZOUQUJI

中国民乐经典系列

古筝与其他

 上海龙韵音乐制作有限公司制作

 上海海文音像出版社出版发行



周成龙主编 徐惠绮编

古筝

重奏曲集

中国民乐经典系列

古筝与其他

(CD配总谱)

江苏工业学院图书馆
藏书章



上海龙韵音乐制作有限公司制作



上海海文音像出版社出版发行

古筝重奏曲集（二）-古筝与其它原声CD（配总谱及分谱）

周成龙主编 徐惠绮编-上海:

上海龙韵音乐制作有限公司（2005）ly gz -05-01

上海海文音像出版社出版

ISRC CN-E08-05-0007-0/A · J6 CD 0215

出品人：周成龙 张瑞芷

总监制：周成龙 方彩珍

责任编辑：王鲁青 徐健冬

录音：胡桃源

剪辑：赵旭晖

美术设计：李伟

古筝重奏曲集

—古筝与其它

原声CD（配乐谱：总、分谱）

周成龙/主编 徐惠绮/编

上海龙韵音乐制作有限公司制作

地址：上海延安西路1558弄3号楼1702室

上海海文音像出版社出版、发行

地址：福州路390号

上海龙韵音乐制作有限公司电脑制谱

五线谱：王晨光

简谱：金晶 王晨光

2005年7月第1次印刷

告读者 如发现本书有质量问题请与上海龙韵音乐制作有限公司联系

T: (0086-21) 62818617, (0086-21) 62817723

欢迎登陆 www.longyunyinyue.com

网上订购 价格优惠

青年古筝演奏家

罗晶
在录音间隙



著名古琴大师

青年古筝演奏家

龚一和 徐惠绮 在录音中

青年古筝演奏家

陈爱娟
近影



古筝自产生以来，至今已有两千多年的历史，在长期的演变发展中，逐步自成体系，形成一门独特的艺术品种，成为白花丛中一枝非常鲜艳的花朵。

漫漫的筝艺发展长河中，古筝的独奏形式已达到了较完美的境界，逐步形成了按地区划分的九大流派，如：山东筝、河南筝、潮州筝、客家筝、浙江筝、福建筝、内蒙筝、以及延边筝和陕西筝等，丰富多样的古筝音乐为中国民族音乐增添了光彩。

改革开放以来，人民物质生活不断提高，为了提高自己的综合素质，也为了丰富自己的业余生活，喜爱古筝音乐的人如雨后春笋，遍布全国各地，甚至海外的华侨居住区也开设了学习班。而随着发展，人们也越来越不满足于单一的表演形式。冲破地域的界限，完善古筝的表演艺术已成为近几年来不少从事古筝教育的专家和一些作曲家经常思考的问题。通过这些年的尝试与努力，他们在古筝的重奏、合奏等方面迈出了可喜的一步。古筝作为主要乐器之一，与其他各种乐器的重奏，使民族器乐的表现形式更丰富多彩，更具有魅力。从而获得更多的古筝演奏者及古筝爱好者的青睐。

本乐集及CD具有很好的示范性，其中的12首古筝与其他乐器的重奏曲便是这些作曲家精心耕耘的产物。经上海及台湾地区古筝乐团的多场演出反响极好，已成为上海、香港、台湾等地民族乐团音乐会的保留曲目。为了配合它的出版，同时配上乐谱（简谱），为了方便爱好者学习与演奏，作者在原有的基础上，结合演出与录音的实际情况，对乐谱进行了重新修改与审订，旨在推动古筝重奏演奏艺术，希望能在古筝艺术的百花丛中再添一朵小花。

周成龙

周成龙简介



著名作曲家周成龙，曾任上海民族乐团副团长，现为一级作曲家，中国音乐家协会会员，上海音乐家协会理事，中国民族管弦乐学会常务理事，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会会长，上海音协青年民族管弦乐团艺术总监。

1987年周成龙率团赴德演出，并任指挥，遍访德国15个城市。

周成龙是音乐界非常活跃的多产作曲家，大型作品有：二胡协奏曲《江恋》、琵琶协奏曲《西双版纳的晚霞》、中胡协奏曲《科拉沁草原的传说》、笛子协奏曲《山风》、古琴协奏曲《广陵散》以及大合奏《川西随想》、《过零丁洋》、《台湾组曲》、《魏风》等近500首风格迥异，不同组合的作品。还为20多部电视剧作曲。近年来更是创作了大型民族管弦乐作品《山菊》、《山泉》、《滇西采风》、以及为新加坡华乐团创作了《江水情深》，并出版了不同类型的个人音乐专辑共20多张，具有代表意义的有：《大漠日出》、《马头琴的传说》、及《禅茶一味》等。由他改编、配器的古琴曲《神人畅》、《古风操》、《春晓吟》、《梅花三弄》、《秋风词》等堪称为古琴曲宝库中之精品。

近年来他创办了上海龙韵音乐制作有限公司，依靠并团结了一批著名作曲家：何占豪、顾冠仁、徐景新、傅沛华等举办了几十场不同类型的民族音乐音乐会，深获社会好评。为了弘扬、发展民族音乐，他坚持不懈地宣传、教授普及民乐知识，并瞄准新形势音乐市场需求与上海音乐出版社联手，主编了由上海音乐出版社出版的《流行雨通俗小品系列》以及《民族乐队合奏曲集》（二）和（三）、《弹拨乐合奏》（二）和（三）、《中国古筝重奏曲选》及《中国丝竹小合奏》等，博得了众多爱好者的青睐。

2001年，在APEC高峰会议上他参予改编的《世界各国民谣》，和2002年APEC部长会议上，他创作的打击乐与乐队协奏曲仿唐曲《春和景明》，更体现了自己独特的音乐语言及审美情趣，努力使自己在音乐道路上更广、更新、更有鲜明的个人风格，深获社会各界好评。

周成龙在作曲艺术上执著地追求新颖而又严谨的风格，在作曲技法上努力创意尝试，以图揭出中国民族音乐的广度与深度的崭新面貌，形成了自己独具特色的风格，极富有中国音乐的神韵气质，是为当代中国音乐发展作出突出贡献的音乐家之一。

徐惠绮山东省胶县人，1967年生于台北。师从著名古筝教育家林东河、黄好吟、范上娥、项斯华、许菱子等诸名师。

勤奋好学演奏技法全面扎实，并能吸收学习其他众多的民族乐器特点，如：笛、埙、葫芦丝来丰富自身的古筝演奏。在古筝演奏方面，掌握了各种流派技巧丰富了筝的表现力，形成了独特的表演风格。多次参加演出及录音工作，深获好评。

于1992年与时懋菁、简丽玫、彭桂珠创办了风雅颂古筝重奏乐团成绩斐然，享誉海峡两岸。并分别于2000年，2003年受邀赴上海、深圳、韩国等地参加专场音乐会，好评如潮。同时发表了《婚誓》、《筝爱绝色》、《琴诉》等CD。她严谨、规范、深情、极具内涵的表演风格，在台湾筝界获得了一致好评。

艺术经历

- 1998年荣获桃园县古筝比赛成人组第一名
- 1992年创办天上人间音乐坊
- 1992年与时懋菁、简丽玫、彭桂珠小姐共同成立风雅颂古筝重奏乐团
- 1993年埔心治平中学国乐社指导老师
- 1994年中坜高中国乐社指导老师
- 1995年中坜民众服务站古筝、木笛指导老师
- 1999年台北光仁中学音乐班古筝指导老师
- 2000年担任千禧年音乐民族音乐大赛古筝组评审
- 2001年世界华乐古筝考级检定彰化场、桃园场、基隆场评审
- 2002年台北林口长庆大学国乐社中国笛指导老师
- 2002年桃园南坎高中音乐班古筝指导老师
- 2003年5月4日由桃园县政府文化局主办《绮丽筝世界》徐惠绮古筝独奏会
- 2003年担任黄钟奖古筝分龄赛古筝组评审
- 录制《婚誓》、《筝爱绝色》、《琴有独钟》、《琴诉》风雅颂古筝乐团CD、VCD专辑

现任

- 中坜天上人间音乐坊负责人
- 风雅颂古筝乐团负责人
- 桃园乐友丝竹乐团团员
- 天上人间女子筝乐团团长
- 桃园县社区大学古筝指导老师
- 桃园县立新明国小国乐团古筝指导老师



徐惠绮
XU HUIQI
JIAN JIE
JIE

1、乌苏里船歌（古筝、高音笙二重奏）

黑龙江民歌/向新梅编曲/周成龙编配

根据黑龙江赫哲族民歌改编。悠扬、清新的旋律，巧妙的吟音、滑音结合得天衣无缝，描绘出乌苏里江烟波浩淼的迷人景色。

演奏 古筝：徐惠绮 笙：钟之岳

2、嘎达梅林（古筝、大提琴二重奏）

内蒙民歌/周成龙改编

以内蒙广为流传的民歌《嘎达梅林》为主题发展而成。大提琴的苍劲、凝重、浑厚与古筝的委婉、轻灵、飘逸水乳交融般地交织在一起。表达了蒙古人民对这位英雄的缅怀、崇敬与赞美。嘎达：是人名，梅林：是蒙古的一种官衔。

演奏 古筝：简丽玫 大提琴：陆彦闵

3、心酸酸（古筝、箫二重奏）

姚赞福曲/周成龙改编

第二次世界大战期间，许多台湾青年被日本人抓去南洋各地充当炮灰。一去音讯渺茫，生死不明。家人们等待着期盼着，换来的只是一次又一次的失望和悲哀。古筝演奏中揉入箫那悲凉的音色，让人深切地体会到苦苦等待的痛苦心境，令人潸然泪下。

演奏 古筝：陈爱娟 箫：杜聪

4、港边惜别（古筝、中阮、大提琴三重奏）

吴成家曲/周成龙改编

"惜别"是人类共同的生命体验，也是台湾歌谣很重要的主题之一。台湾是一个四面环海的岛屿，多少年来人们靠讨海为生，港边惜别的故事时有发生，就象一首永不终结的伤感情歌，情不自禁地会为之动情为之震撼。

演奏 古筝：罗晶 中阮：吴强 大提琴：陈贞

5、古镇情（古筝、低音笛二重奏）

唐文清/顾冠仁曲

流水、石桥、翠竹、矮楼，古镇依然魅力十足，充满活力。清淡委婉，朴实无华的音调抒发了作曲家对家乡的眷恋和热爱之情。

演奏 古筝：罗晶 低音笛：唐俊乔

6、赶摆（古筝、高胡、扬琴三重奏）

周成龙曲

赶摆会上，欢乐的人群嬉戏着，歌唱着，和着象角鼓、芒锣的节奏翩翩起舞。那高亢嘹亮的《跟鼓歌》唱出了人们对吉祥、平安的祝福和对美好未来的憧憬。

演奏 古筝：徐惠绮 扬琴：俞祺 高胡：王颖

7、汉宫秋月（古筝、古琴二重奏）

山东筝曲/周成龙编配

这是一首由《八板》演变而来的著名山东筝曲。表现了汉代身陷深宫的宫女思念故里的悲凉心境。乐曲缓慢，怠懈中含有愤恨反抗的情绪。同时也表现出少女对爱情和自由的向往和追求。

演奏 古筝：徐惠绮 古琴：龚一

8、汉江韵（古筝、扬琴、琵琶、中阮四重奏）

乔金文 任清志曲/周成龙改编

乐曲取材于河南曲子中的《汉江》、《书韵》两个曲牌，故名《汉江韵》。春的足迹渐渐近了，黄土地上重新泛出美妙的绿，简洁、明朗的节奏将人们挥别严冬迎接新春的喜悦描绘的真真切切。那粗犷奔放的旋律正是中原儿女率直朴实的真实写照。

演奏 古筝：李捷 扬琴：俞祺 琵琶：李颖 中阮：胡昕

9、禅院钟声（古筝、箫二重奏加打击乐）

广东音乐/周成龙改编

夜色中四周静的出奇，阵阵钟声从远处的禅院时隐时现地飘了过来。乐曲玄妙、悠远突出一个“静”字，不知不觉中浮躁和烦恼悄然消失，心情变的幽雅纯净，似乎进入了一种“禅”的境界。

演奏 古筝：李捷 箫：毛宇龙

10、梅花三弄（古筝、古琴二重奏）

古曲/周成龙改编

此谱最早见于1425年的“神奇密谱”。以清秀玲透的泛音奏出的乐曲主题，清新流畅生动明快，表现了梅花不畏严寒、凌霜傲雪、超凡脱俗的气质。因主题在曲中反复三次出现，故有“三弄”之称。

演奏 古筝：徐惠绮 古琴：龚一

11、出水莲（古筝、高音笙、低音二胡三重奏加打击乐）

潮州筝曲/周成龙编配

《出水莲》是一首传统的客家筝曲，经周成龙重新编配的这首重奏曲，风格淡雅深远，以丰富的表现手法将莲花的神态气质刻画的栩栩如生。歌颂了莲花“出污泥而不染”的情操和清新脱俗的高贵品质。

演奏 古筝：李捷 高音笙：钟之岳 低音二胡：曹元德

12、将军令（古筝、琵琶、中阮三重奏）

古曲/傅沛华编配

铿锵有力的节奏，磅礴恢宏的旋律，生动形象地展现了将军升帐出征，分队急进，酣战疆场，得胜归营的情景。表现了将军不畏强暴威武庄严的气概。

演奏 长宁区少年宫古筝乐团

重奏中的音乐表现与体会

古筝是一件很有特色的民族乐器。在独奏、重奏、协奏、合奏中都占有重要的地位。筝的技法随着时代的发展，广泛地吸取其他乐器的技巧来丰富自身的表现。以双手弹奏到特殊音声，以五声和七声音阶到特殊音阶的排列，都丰富了筝的表现力，给现代筝曲的表现赋予新的意义。

什么是重奏？所谓重奏指的是两件以上的乐器演奏形式，而其中每一声部处于独立平等的地位。也就是说，参与重奏的演奏者每人必须有不同的旋律走向，他们各自担任的声部，有时为主有时为辅，时而又处于独立平等的地位。

在演奏手法上，互相之间的音色对比以及和谐统一是一个很重要的手段。掌握乐器演奏的各种技巧和音色的娴熟驾驭也是不可缺少的，从纯技巧的角度来看：

一、每个声部演奏时特别要注意松弛与紧张交替循环。

二、演奏过程中，按音乐的要求选择不同的音色（明与暗、刚与柔、清脆与浑厚），丰富我们的表现手段。一般来说靠近前梁处发音明亮，音质较刚；靠近筝弦二分之一处音色较暗，发音柔和。要根据音乐的表现需要进行不同的变化，切忌弹弦位置在一个点上。

三、古筝与其他乐器的重奏不同，而在选择音色上要注意巧妙的变化，比如和线状乐器的结合，对方乐器如果非常明亮，（如高音笙、竹笛、高胡等）古筝在演奏中则选择浑厚肉感音色较好。对方乐器如果较为柔和低沉，（如：二胡、中阮、大提琴等）古筝在演奏中则选择清脆明亮的音色较好。

四、古筝手法的运用：左手吟、揉、滑、按，右手的轮、扫、划、爬等传统技巧，丰富了古筝表现手法，也是古筝之最大特色。在重奏的配合中要巧妙地运用技巧，注意不要技巧的运用不恰当而影响了其他重奏声部的体现。对一个参加重奏的古筝乐手来说，某些时候担任重奏要比独奏更难，要求的素质更高，这是需要积累和训练加以提高的。

重奏曲演奏的注意事项：

一、担任重奏的乐手，演奏程度上要具有一定的水平，除此之外彼此间的定期排练是必不可少的。力求演奏的一致性和完美的配合。

二、声部之间的配合（主、次声部或轻、重声部）必须和谐、默契。虽说各种乐器的音色和演奏手法各有不同，但要求相互间的演奏要连贯并在渐变中衔接起来。

三、演奏时良好的音准和优美的音色是非常重要的，当然演奏时能自如地调节自己的音准，准确地表现乐曲的情感并非是件易事，要反复琢磨刻苦练习方能得心应手。

四、把握好节奏是不可忽视的要点，因演奏习惯和感觉有所不同，在演奏过程中有时会产生一些偏差，这就需要乐手相互配合把准节奏。

五、音乐是美妙的，需要演奏者具备良好的乐感，准确地把握力度、速度、强弱起伏，将乐曲的精髓、灵魂表现的淋漓尽致。

徐惠绮
(2005年5月)

CONTENT 目录

编者的话

周成龙简介

徐惠绮简介

乐曲简介

- ① 乌苏里船歌（古筝、高音笙二重奏）——黑龙江民歌 向新梅编曲 周成龙编配（1）
- ② 嘎达梅林（古筝、大提琴二重奏）——内蒙民歌 周成龙改编（7）
- ③ 心酸酸（古筝、箫二重奏）——姚赞福曲 周成龙改编（12）
- ④ 港边惜别（古筝、中阮、大提琴三重奏）——吴成家曲 周成龙改编（16）
- ⑤ 古镇情（古筝、低音笛二重奏）——唐文清 顾冠仁曲（20）
- ⑥ 赶摆（古筝、高胡、扬琴三重奏）——周成龙曲（24）
- ⑦ 汉宫秋月（古筝、古琴二重奏）——山东筝曲 周成龙编配（36）
- ⑧ 汉江韵（古筝、扬琴、琵琶、中阮四重奏）——乔金文 任清志曲 周成龙改编（38）
- ⑨ 禅院钟声（古筝、箫二重奏加打击乐）——广东音乐 周成龙改编（48）
- ⑩ 梅花三弄（古筝、古琴二重奏）——古曲 周成龙改编（52）
- ⑪ 出水莲（古筝、高音笙、低音二胡三重奏加打击乐）——潮州筝曲 周成龙编配（58）
- ⑫ 将军令（古筝、琵琶、中阮三重奏）——古曲 傅沛华编配（62）

我在重奏中的音乐表现与体会

徐惠绮

乌苏里船歌

1

黑龙江民歌
向新梅编曲
周成龙编配

(一) 散板 自由地

古筝

高音笙

辽阔地 极慢

古筝

高音笙

古筝

高音笙

散板 由慢而快

古筝

高音笙

10 *a tempo*

古筝

高音笙

f

mp

(二) 愉快地 $\text{♩} = 40$

15

古筝

高音笙

古筝

高音笙

20

古筝

高音笙

25

古筝

高音笙

30

古筝

高音笙

35

rit.

原速

古筝

高音笙

(三) 明朗地 ♩ = 88

古筝

高音笙

(传统和声)

古筝

高音笙

40

古筝

高音笙

速度不变

古 箏

高音笙

45 灿烂地 $\text{♩} = 46$

古 箏

高音笙

50 自由 平静地

古 箏

高音笙

双手流水拂, 由缓至急, 由平静至激昂, 愈简洁愈好。 自由 激昂地

古 箏

高音笙

55 (四) 纵情歌唱地 $\text{♩} = 46$

古 箏

高音笙

60

古筝

高音笙

65

古筝

高音笙

rit. -----

古筝

高音笙

70

(稍自由地流水拂)

rit.

古筝

高音笙

(五) 略慢 自由地 散板

mf

mp 3

古筝

高音笙

回原速

古筝

75

高音笙

mp

p

