



與你散步 落花林中

傅詩予 著

一本以親情為題的新詩集，
詳細紀錄為人母、人妻及人女的點點滴滴。



讀者回函卡
讀詩人01 PG0506



與你散步落花林中

作者	傅詩予
責任編輯	黃姣潔
圖文排版	蔡瑋中
封面設計	王嵩賀

出版策劃	釀出版
製作發行	秀威資訊科技股份有限公司 114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓 電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377 服務信箱：service@showwe.com.tw http://www.showwe.com.tw
郵政劃撥	19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市	國家書店【松江門市】 104 台北市中山區松江路209號1樓 電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778
網路訂購	秀威網路書店：http://www.bodbooks.com.tw 國家網路書店：http://www.govbooks.com.tw
法律顧問	毛國樑 律師
總經銷	創智文化有限公司 236 新北市土城區忠承路89號6樓 電話：+886-2-2268-3489 傳真：+886-2-2269-6560 博訊書網：http://www.booknews.com.tw

出版日期	2011年03月 BOD一版
定價	280元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）
Copyright © 2011 by Showwe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目

與你散步落花林中 / 傅詩予著. -- 一版. -- 臺北市：釀出版, 2011. 03

面；公分. -- (語言文學類；PG0506)

BOD版

ISBN 978-986-6095-01-6 (平裝)

851.486

100003111

出版日期：2011年03月
定價：280元
ISBN 978-986-6095-01-6
Copyright © 2011 by Showe Information Co., Ltd.
All Rights Reserved

Printed in Taiwan

傅詩予的詩集《與你散步落花林中》

吉維堂

香港公共圖書館藏書



與你散步 落花林中

傅詩予 著

一本以親情為題的新詩集，
詳細紀錄為人母、人妻及人女的點點滴滴。

僅以此書獻給我的父母

傅維新先生
廖雪美女士

做為他們結婚五十一週年紀念日賀禮

兼贈我的公婆

高蘭貴先生
鍾瑞蘭女士

【序】

傅詩予的詩集《與你散步落花林中》

古繼堂

(一)

讀傅詩予小姐的詩，如傾聽淙淙的溪流；如觀賞夜空閃爍的星；如沐浴情侶的竊竊私語；如置身纏綿悱惻的夢境。沒有波濤，沒有風暴，沒有電閃雷鳴。

傅詩予小姐的生活環境是：白天丈夫上班，兒女雙雙上大學。大半時間，她幾乎是獨處於一個人的世界，又生活於異國他鄉，社會接觸面非常有限。這種狀況對一個詩人、作家的創作是十分不利的。但是她以勤奮和深思，努力挖掘和開發身邊的創作資源，通過反復熔鑄和提煉，深化主題，詩化人生，創作出了許多好詩，以主觀努力彌補了客觀存在之不足。我們讀她的詩，仿佛闖進一個果林，濃蔭覆蓋下果實纍纍；仿佛遇到一個樂隊，悠揚的歌曲傾訴著人間深情。

生活是多面的，世界是複雜的，感情是豐富的，記錄和反映它們的詩歌藝術，自然不應該是單調的。痛苦中隱伏快樂，歡樂中潛在著痛苦，有時候一種事物又是多種情緒的多胞胎。詩人面對它，挖掘它，詩化它，就是好詩。

日記從此用留白寫滿原諒與爭執
曾經豐盈而今乾癟的流年
將我們的縷縷白髮夾入日記
試圖成為箋注 在失憶的亡命之旅中
擊出電光石火的瞬間

就這樣風猛翻著日記
臉上刻滿如斷掌般的宿命
你我相剋且相依了一生

——〈輯二：日記〉

錯綜的世界，變調的人生，參差的日月，變化的情感，這是事物的豐富性、豐盈性、可變性，在藝術中的反映、幻化和再視。詩中有了這些東西，才能有豐富的內涵，才能有言外之音，才能有爆發的空間，才能有裂變的余地，才能有厚實的感覺。詩不怕矛盾，就怕沒有矛盾。有了矛盾，詩人又善于組織

和駕馭矛盾，寫出的詩才有嚼頭。傅詩予這裡描述的「原諒與爭執」、「相剋且相依」便是充滿矛盾，而又非常辯證的人生經驗的精煉概括，既是充滿哲理的詩，又是具有生活實感的敘述。

(二)

傅詩予的詩的最精彩部分，是那些親情之作，不僅相當感人，而且讓你過目不忘；不僅佳作多多，而且佳句連連。進入這種詩境，有如劉佬佬進大觀園，無處不稀奇，無處不新鮮，感覺器官被連連撞擊。請看《孕事》：

花苞躲在母親的枝桠裡等待綻放

小雞躺在母親包裹的殼裡等待破裂

魚母親藏在珊瑚礁間的卵也正待成熟

你巧巧附上我的子宮

不覺一釐米一釐米的張開

自從有了你 我慵懶如貓

時常黃昏和黎明顛倒的數過

勾勒你的眼嘴耳鼻

拿捏你的手足形狀

我時常凝望你的父親也望著自己

一張紙一張紙重複組合

每個恍惚的剎那都好像看見你

泅過前生的岸來結這段母子緣

等你圓潤等你敲響出生的時辰

啊 我已然深愛著未出世的你

從不曾畏懼陣痛的撕裂

昨夜在夢裡微笑

——〈輯一：孕事〉

這是一首絕佳的生命進行曲，表現了父母對子女無以復加的愛。從懷孕起，母親就不分晝夜的勾勒孩子的五官，拿捏孩子的形狀，父親一張紙一張紙地進行反復組合。他們分分秒秒、寸寸分分地護衛著孩子泅過生前之河到達彼岸。為了這一刻，母親不畏撕裂之痛，且夜夜夢裡微笑。世界上還有甚麼比母親更偉大、更無私、更執著、更親切的呢？看了這些詩句，我在想，即使我們把所有的愛都獻給母親，即使把她賦予我們的生命歸還母親，為她而死，一點也不為過。然而不僅如此，在你出生之後，母親又是怎樣含辛茹苦扶養你的呢？傅詩予在《所謂母親》中告訴你：

我用青春織成錦被

昨夜呵暖你們冷冷小腳

我願是一枚書籤
夾在你們生命的扉頁中
陪你們根深茁壯
我會夜夜哼著催眠曲
拍撫熟睡之後
偶爾的顫動
而只有你們沉沉的鼾聲
是疲憊的母親
入睡的許可證

所謂母親 也曾靈秀脫俗
所謂母親 也曾不讓鬚眉
這些這些都不再比你們重要
你們的笑容是勞暈的母親
入睡的搖籃

——〈輯一：所謂母親〉

世界上寫母親的詩千千萬萬，但好詩總具有自己的特色。即使同題的詩再多，也不會有重複的感覺。一般的詩，過目就忘記了，而好詩是過目入心，入心而扎根。用青春織成錦被，呵暖孩子冷冷小腳；孩子的鼾聲是媽媽入睡的許可證，孩子的笑容是媽媽入睡的搖籃。這些凝結著痛苦和歡樂，凝結著青春

和熱血，凝結著煎熬和期盼的詩句，具有極強的滲透力和感染力，它不是水，濕了再乾而不留痕跡。它是優質顏料，滲入心靈和意識之中，永不褪色。臺灣詩人向明有一首寫母親的詩，也很別緻，他將兒女比作盜賊，不知不覺中盜走母親的青春和容顏，讀起來很感人。傅詩予的母親詩與向明的母親詩一正一反，殊途同歸，都是佳作。傅詩予的母親詩，因為是親身經歷，親身體驗，親身感受，是自我經驗之詩化，讓人感到多了一層不能代替、不能移植的感覺。據說在加拿大的華人中，有遺棄父母的人，這種人實是中華兒女之中的敗類。傅詩予的詩，對他們來說應該是最好的教科書、最好的警鐘，最好的拯救靈魂之藥。

親情是一體兩面的，一方面是自己對兒女無私的愛和奉獻，另一方面是享受父母愛的灌溉和給予。《母親的裁縫車》中，塑造了一位母親偉大的形像：

母親的裁縫車為愛滾邊

兩腳踩啊踩地為愛添薪

一頭烏亮黑髮甩在背後

她正為我的鵝黃洋裝鑲鈕釦

好讓我抓住所有的鏡頭

母親的裁縫車要剪裁藍天
她要為我的牛仔褲貼上彩雲
好讓我驕傲地跨步
弓背一生 滿頭白髮攏成的圓髻
她正為我的鄉愁密密紮紮地繡上消息

——〈輯三：母親的裁縫車〉

這是一位平凡中顯偉大、勞累中顯堅韌、無語中顯非凡、簡樸中顯豐盈的母親。母親形像的塑造方式正好是傅詩予詩的運作方式和風格的體現。這首詩從某種意義上講，是傅詩予通過詩的結構和內涵的交相運作，來深化和加濃詩作的思想、詩意和新奇感的有效手段。諸如「為愛滾邊」、「為愛添薪」、「剪裁藍天」、「貼上彩雲」、「繡上消息」等，這些詩句中每一個賓語，都是與動詞相錯置的。「愛」怎麼滾邊？怎麼添薪？「藍天」怎麼剪裁？「消息」又怎刺繡？然而這些夢語囁語用在此處，卻是很美的詩。因為這種錯置的組合，正好爆發出詩意，正好引人思索，正好是詩人為讀者留下的思考空間。它是不科學的，但卻是充滿詩意的。如此表達比寫上實物的名字要高明的多。如此一變，濃烈的詩意便撲面而至。使詩擺脫了低俗化和表面化，讓人耳目一新。

(三)

傅詩予的詩，有著多方面的嘗試和追求：

1. 深化詩的主題和意境。詩不像散文和小說，通過不慌不忙、不快不慢的敘述，來表達人物和主題。詩，尤其是抒情詩，是一種特別精純而又耐人尋味的藝術。有人說詩有二意，不精而自精。它要求詩人精妙的構思，將豐富而深邃的內涵埋藏於簡短的語境中，言此而達彼，說張而到李，讓人反覆嚼嚙也難以嚼完其中的含意。傅詩予的《滑梯》，就具有這樣的質素：

滑梯是童年的入口

透過各種形體

來招呼你

溜進時間的深井

滑入夢想的深宮

梯底下鞋履著地後

一蹬起來

你又跑回起點

不厭其煩地撫過

山的肩膀

雲的彩衣

——〈輯一：滑梯〉

這首詩開篇不凡。「滑梯是童年的入口」，一下子便將玩耍鍵入人生。從第四句開始，「溜進時間的深井／滑入夢想的深宮」，這是孩子的成長後的歲月。未來歲月之豐富是無法具體表達的，用「深井」、「深宮」替代足也。讀者應該注意到，整首詩是用滑梯的樣子傾斜下來，落地後再抬頭的。內容上的雙重內涵和形式結構的配合，讓你的感官撞擊之後，也引你大腦向深層思索。如果你再通過想像將「山的肩膀／雲的彩衣」看作是孩子未來的多彩多姿而又高聳如山的人生和事業，也在情理之中。

2.形式上的追求。傅詩予是一個不甘於墨守成規的詩人，是一個勇於探索和創新的詩人。讀她的詩，如果稍稍留意便會發現，只要能夠運用的表達方式，她都興致勃勃地進行嘗試。其中有圖像詩，有藏頭詩，有迴紋和頂針詩；有四句一節，有二句一節，有多句一節，還有方方正正的豆腐塊等。應該說這些追求都是有益的，是有利於內涵表達的。藏頭詩是詩中的暗器，在專制生活的年代和環境中，不敢公開表達心意，用藏頭藏尾的方式攻擊敵人、表達心聲是常有的事。圖像詩如果用得好，比如傅詩予的《滑梯》，也頗耐人思索。臺灣有許多詩人寫圖像詩，比如老詩人詹冰、林亨泰等都是圖像詩的高手。詹冰的《螞蟥》和林亨泰的《車禍》都令人難忘。傅詩予的《獨孤月》，是一首優秀的圖像詩，她寫的是月亮，又用月牙的圖像進行表達，而且文字排列的恰到好處。開篇是「月／孤獨」，結尾是「獨孤／月」，兩個尖尖都是一個「月」字，不

但沒有因形式而破壞內容，而且形式有利於突現內容，這樣的創作應當鼓勵。但也有人事先畫好圖像，再寫內容的，而且內容和圖像並不是一碼事，完全成為一種遊戲，這樣的圖像詩可以休矣！

3.練意和練句。寫詩，練意和練句極為重要，尤其是具有深意的詩，絕不是靠靈感一蹴而成的，它是要經過反覆思索和推敲的。練意常常和謀篇佈局連在一起。一首詩的成敗，往往就在「立意」上，如果「立意」的一關能夠把握好，那麼詩也基本上是成功的。傅詩予的〈提款機〉是這方面的佳作。

不必體驗冷暖人生

不必記住密碼

不必當卡奴

爸爸就是我的全自動

提款機

媽媽也是

永遠印不完的關心

永遠兌現的承諾

永遠不會被擠提光光的

愛的提款機

——〈輯一：提款機〉

提款機是用來提取鈔票的，詩人經過練意讓它提「愛」、提「關懷」、提「親情」。這是一個絕好的立意，而且把它用在爸爸媽媽對孩子的愛上。因為只有爸媽對孩子的愛是無價的、無限的、無窮的；也只有這樣的愛才是不需要密碼，才是不需要固定模式，都可以任意提取的，也是永遠不會提光的。通過提款機來表達無私、無畏、無限的父母之愛，既貼切，又新鮮。

在練句方面，成功的例子比比皆是。例如：「你咳嗽嗆了一身的我們的幸福」【輯一：紅鸚鵡2】；「輕踩油門／慢慢煞住雪的脾氣」【輯一：雪夜即景】；「不要讓沉默淹溺這小樓」【輯二：面具】等等。這些內涵豐富、容量極大、詩意濃郁的詩句，都是經過提煉才得來的，詩人是煉金的好手，沒有好的煉金術，是成不了好詩的。

如果說傅詩予的詩，是一座山，本文便是一條攀山的小道；如果說傅詩予的詩，是一個海，本文便是一條悠悠的小河。目的在於起到導讀之效。

二〇一〇年十一月十五日寫於加拿大多倫多烈治文山

* 古繼堂 *

古繼堂1936年生，河南修武縣人。1964年畢業於武漢大學中文系。中國社會科學院文學研究所研究員、中國作協臺港暨海外華文文學委員會委員、鄭州大學、華僑大學、同濟大學兼職教授。著有《台灣新詩發展史》、《台灣小

說發展史》、《台灣新文學理論批評史》、《靜聽那心底的旋律——台灣文學論》、《台灣青年詩人論》、《台灣愛情文學論》、《評說三毛》、《柏楊傳》、《台灣文學的母體依戀》、《古繼堂詩集》等，主編《簡明台灣文學史》、《台港澳暨海外華文新詩大辭典》，參編《中華文學通史》，另有詩歌、小說、散文叢書數十部。組詩《台灣風情》獲1998年上海《少年文藝》佳作獎。

014 与你散步落花林中