

新
鬼
傳
何
典

古本小說集成

上海古籍出版社

《古本小說集成》編委會編

斬鬼傳

〔清〕煙霞散人撰

〔清〕張南莊著

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

斬

鬼

傳

前言

于世明

《斬鬼傳》，四卷十回，抄本，四冊，藏北京大學圖書館。署「煙霞散人著」、「正心堂抄」。有序，落款為：「戊辰秋月上旬七日甕山逸士題於兼修堂。」正文書寫避「玄」字而不避「曆」字，可確定「戊辰」為康熙二十七年（一六八八）。又有吳曉鈴先生藏抄本，五卷十回。前有序，署「甕山逸士題於兼修堂」，未書干支。前有辛巳仲冬，煙霞散人題於清溪草堂的自叙。「辛巳」當是康熙四十年（一七〇一），則較正心堂抄本「甕山逸士」所署時間稍後。書末有字一行云：「乾隆伍拾年貳月念吉日，董顯宗重抄。」則知此乃乾隆五十年（一七八五）時的重抄本。

作者劉璋，字于堂，號介符，別號煙霞散人，山西陽曲人。生於康熙六年（一六六七），康熙三十五年（一六九六）中舉，雍正元年（一七二三）五十七歲時任直隸深澤縣令。雍正四年（一七二六），因前任虧米穀累卸官。約在乾隆十年（一七四五）以後去世。作者能文墨，善丹青，然一生並不得志。

劉璋除《斬鬼傳》外，尚著有《鳳凰池》、《巧聯珠》、《飛花豔想》等書；可能為他創作的還有《幻中真》、《幻中遊》，都是才子佳人小說。作者使用的別號除「煙霞散人」外，還有「樵雲山人」、「華茵主人」、「煙霞逸士」、「西湖煙水道人」等。「兼修堂」是他的齋名。

《斬鬼傳》完稿於康熙二十七年（一六八八），即劉璋二十二歲之前。但終璋之一生，此書

並未付梓，只是抄本流傳。除上述抄本外，北京圖書館、首都圖書館亦有收藏。

關於本書的刻本，最早的當為莞爾堂本，以後又有多種翻刻本。刻本題「陽直樵雲山人編次」，首有「康熙庚子歲仲冬上浣上元黃越飛氏手書於京邸之大椿堂」之序，該序稱書名為「第九才子書平鬼傳」，書中目錄及各卷首亦有「第九才子書平鬼傳」字樣。刻本避「弘」、「曆」二字諱，說明乾隆年間所刻而題作康熙庚子年（即康熙五十九年，一七一〇）。黃越飛與此書無關，序乃偽托。因各抄本均無黃序，且其人已於乾隆初年去世。書名前冠「第九才子書」，是書賈的一種廣告宣傳。乾隆間另有東山雲中道人編《唐鍾馗平鬼傳》八卷十六回，與此非同一書。

刻本內容與抄本相仿，回目標題大同小異，正文的文字有不少改易，個別地方顯得流於粗俗，是書坊為迎合較低層次的讀者興趣所致。

今據吳曉鈴先生藏本影印，板匡較原抄本略有縮小。

斬鬼傳序

昔阮瞻作鬼論而求辨之今烟霞散人著此鬼傳獨不惧鬼來而為敵乎然而無恨也無鬼論之已死之人斬鬼傳之未死之鬼夫既死名之曰鬼矣則必陰柔之氣多陽剛之氣少驗其當斬之條則思其故斬之因由畏念起而悔心生方且退阻避藏之不遑焉敢斬之為敵乎是無論當斬之苟否使其果斬之也已無以尋鬼矣無之而誰謂敵乎即未必斬之也而斬既有傳則其魂已喪其骨已寒又何索其敵哉者曰鬼未必可概論如昔魯公該說而一鬼索吟唱曰汝為人者羅其鬼答之曰做鬼令徑尋秋也無煩惱也無愁律師勸我為人者只恐為人不到頭此鬼之安於鬼者也宋劉伯龍歷任九鄉郡守而貧困尤甚其廉亦可知也一旦思營什一之利不可謂犯易厥初操也隨有一鬼奪一

數掌大笑伯龍因之而止此鬼之化人貪心者也若此之鬼方獲之敬
之不暇而豈敢曰斬乎哉予曰此真鬼也若若人而鬼矣夫鬼而人其
尚假不盡由人道而趨鬼途也已化人也烏得希安已化人貪心之
真鬼比寬是斬絕此等始見陽平世更得中刺撫無用猶為獨用
一面不幾又增一尋僥倖鬼遺一尋漏網鬼乎不知天地之氣春溫秋
肅帝王之治德威刑威人趨於鬼之懷化為人鬼而人也寧得
仍目為鬼人而鬼者乎昔有為君而呼宮中問者為鬼者趙曰趙
鬼李曰李鬼余以為此等鬼更利害其陰險慘毒甚于鴆漏脯有明之
魏忠賢尤其明證也賊害忠良破壞宇宙凌遲不足以盡其事但
貶守望陵死後陰曹收八十八層獄中第十層侍劉瑾等全完割其
鬼之數永不放出使鍾馗飛斬而不可得是陰曹之護短也亦無不可

斬鬼傳自叙

龍山逸士題於兼脩堂

余素不鮮明王爲佛何如但見其三頭八臂身纏毒蛇怪狀奇形不敢正視問老僧曰此何神也老僧曰佛也非神也余不禁嗤然笑曰世豈有如是之佛乎吾聞佛以慈悲爲本意必垂眉落眦善氣迎人使天下可親可愛不欲令人畏而惡之也若以此爲佛則諸魔鬼魅皆得以佛名之矣老僧曰若獨不觀王者乎王者禮樂政刑之設禮樂所以繩天下之善人政刑所以成天下之惡人也飛究之繩善人者是一副大慈悲心即成惡人者亦是一副大慈悲心知乎此而垂眉落眦者佛也即三頭八臂者亦佛也子何以為非佛耶余不禁釋然思恍然恍悟是矣但善者獨非王政之澤盡繩惡者亦非王政之所澤盡成也然天

天下之大四海之廣爲盜爲奸爲其顯然爲不善者或徒或
流或役或斬王法得以成也若夫揚文誣歸得細齷齪風流糟腐
甚至好酒貪色等事王法亦得以成之乎老僧曰此固非不善非不
善也奈何以王法繩之乎余曰以爲非不善抑亦安在其爲非不善
乎耳夫不善者之流天下也在雅其風俗卽如鴉犬之風倡而人無識
寔詎歸之風倡而人多作偽得細齷齪之風倡骨固寡墨夫人而空
於無寔至於詐偽至於骨固寡墨尚得以爲善乎卽如風流糟腐
好酒貪色亦可以爲不善也似也然風流也而玷污名教糟腐也而流
鮮通好酒貪色也而敗壞威儀流亂風俗夫人而至於玷污名教泥
滯鮮通敗壞威儀流亂風俗尚得以爲善乎夫人之所以爲人者善
於人而至於不善人也而寔鬼也夫人也而可以鬼乎哉夫人也而既爲鬼

則又安得見而不思所以超度之哉故作此傳者是副大悲心行慈悲
事蓋以能立政之所不及而學明至佛至使人知所畏而為善也若存其
心而不能操其權故重事儼如鍾鼎而其功歸於救世而不為者或
終余故以寫人也余敬以質諸公

平色仲冬夏烟霞散人題於清溪草堂

昔人有問畫師曰天下何物易畫師曰莫莫如鬼人曰鬼無形者何以易
畫師曰正以其無形者所以易畫也且夫天下之物莫不有形即莫不期肖
其形苟有一毫一肖不可以為畫師矣若夫鬼則無形容者也增之不見
其長減之不見其短任意率筆通無考證此其所以易畫也然則余云
為是傳也亦姑取其易也云尔

烟霞散人再識

斬鬼傳目錄

第一回

金鑾殿求榮得禍

鄴都府捨鬼談人

第二回

訴根由兩神共憤

逞豪強三鬼齊譴

第三回

咸司馬計救賽西施

宿光鋒箭射賊腰鬼

第四回

因齷齪同心訪奇士

為仔細彼此結冤家

第五回

忘父仇偏成莫逆

求官做反失家私

第六回

誑騙人反被人捉拍

第七回

對苦梅二人賞明月

第八回

悟空庵懶談黑熊鬼

第九回

喜好色潛移三地

第十回

妖氣淨林畔掃地

三說鬼却交鬼偷尸

飲美酒與鬼用鐘爐

烟花賽智諸山為神

受貪杯謬引羣仙

功行滿鐘爐上天宮

斬鬼傳卷之五

第一回

金鑒殿求榮得福

鄂都府捨鬼談人

世事澆漓奈若何千般巧計出心窩止知陰府皆魂魄不想人間鬼魅多因筆題漫嗒嗒焉能個個不生魔若能改盡消邪狀常把者鋒石上磨

這首詩卑道人之初生同秉三才共賦五行何嘗有甚分別靈及至受生之后習於世俗囿於氣質遂之迥然各別好逞才的流於輕薄好充實的流於迂腐更有那慳吝氣的半文不捨搗大的滿口胡謔奇形怪鬼氣妖氣種種不同人之既有些鬼形遂人之都起些鬼跡把一個化日光天半是陰曹地府你道可嘆不可嘆在不



如今想了一個消魔的方法與列位醒一醒脾

話說唐朝終南山有一居士姓鍾名旭字正南生的豹頭環眼鉄面虬鬚甚是醜惡怕人誰知他外貌雖是不足因才却甚有餘筆到時篇之錦綉墨到霞字之珠璣且是一坐正直不惧邪祟其時是德宗皇帝登基年當大比這鍾旭到了親友前去應試一路上免不得飢餐渴飲夜宿曉行一日到了常長安果然好一個建都之地怎見得華山朝拱渭水環流宮殿巍之高聳雲霄之外樓台疊々排連山水之間做官的錦袍朱履果然赫驚人讀書的緩帶輕衫真個威儀出衆按肩擦臂大都名利之徒費力費心半是商農之輩蓄白小兒爭赤平地舐頭齒貴者同坐陽坡搗喇這鍾旭觀之不盡望玩之有餘到了店門口那店小兒一見吃了一

驚說道我這裡來之往之不見了多久人怎麼這位相公生得這等醜惡
鍾堦笑道你着俺貌雖惡心却善也快安排幾間潔淨房兒待俺
住下以便進場這店小兒將鍾堦留下收拾晚飯鍾堦吃了只見長
班趙興元稟道明日買卷硃銀式兩鍾堦道怎麼多火趙長班道卷
子洪要壹兩貳分寫卷面要壹分投卷要五子結狀要貳分共硃式兩之
數鍾堦打開行李秤出貳兩雪花官銀付與趙興元趙興元接了銀子道
明日投文后日准備進場相公不可有悞鍾堦點頭應喏一宿晚景着
一個相面的先生在那裡談相這鍾堦換入人叢看那先生怎生模
樣

題過次日起來礼部投文書畢走到十字街上見一夥人圍聚如郎
月口若懸河辯如郎月觀看雷忠奸立辨口若懸河談論時神

鬼皆驚戴一頂折角頭巾條稀好似郭林宗穿一双朱履髻鬚渾如張果老龜殼上扇指東画西黃絲線拖前束后向在西河觀捋袖今來此地辨英雄

這先生原來是唐天聖的元孫素有傳是也因時當大比故來此談相鍾堯待衆人相畢先生少暇方走進前說道俺也煩先生一相那先生抬頭一看只見鍾堯威風凜凜之相貌堂之暗自沉吟道俺相了這半日都是些庸碌之徒並無超羣出衆之才這人來的十分古怪於空晴細看了一會問道足下高姓大名鍾堯道俺姓鍾名堯特來領教那先生道足下天庭飽滿地格方圓更有兩樁朝拱蘭台自是大貴之相只是郎堂間現子星氣旬日內必有大福望足下謹慎終好鍾堯道君子向由不同音大夫矣在世只只要行的端止望於死生