

曹雪芹研究

北京曹雪芹学会主办二〇一一年第一辑

(总第三辑)



黛玉
中華書局

曹雪芹研究

北京曹雪芹学会主办二〇一二年第一辑

(总第三辑)

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

曹雪芹研究. 第3辑 / 北京曹雪芹学会编. —北京: 中华书局, 2012. 6
ISBN 978-7-101-08790-1

I. 曹… II. 北… III. 曹雪芹 (?~1763) —人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第144322号

责任编辑: 朱振华

曹雪芹研究

第3辑

北京曹雪芹学会编

*

中华书局出版

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京盛天行健印刷厂印刷

*

787*1092 1/16 16.5印张 250千字

2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数: 5000册 定价: 30.00元

ISBN 978-7-101-08790-1

主 编： 张书才

编 委： 段启明 胡文彬 李明新

 位灵芝 张 俊 张书才

 （按姓氏音序排列）

主编助理： 詹 颂 张平仁

编辑部主任： 位灵芝

责任编辑： 雍 薇 樊志宾

 顾 斌 侯君梅



2012年3月11日,《续琵琶》在长安大戏院演出结束后,中共中央政治局委员、国务委员刘延东(中);全国政协常委、经济委员会副主任胡德平(右三);文化部副部长、国家文物局局长励小捷(左二);北京市市委常委、宣传部部长,北京市副市长鲁炜(右一);本刊主编、中国第一历史档案馆研究员张书才(右二)与演员合影(图片由北方昆曲剧院提供)



“曹寅与镇江暨《红楼梦》程乙本刊行220周年学术研讨会”与会领导和专家学者合影（摄影：张应）

目 录

追思周汝昌先生

沉痛悼念周汝昌先生	北京曹雪芹学会 / 1
心血半世著新证，痴情一生为芹红 ——周汝昌先生纪念追思会	雍 薇 / 2
周汝昌先生生前最后两部著作出版	编辑部 / 5

纪念曹寅逝世三百周年·《续琵琶》专辑

主持人语	段启明 / 6
我谈《续琵琶》	胡德平 / 7
曹寅《续琵琶》的历史地位和人文价值 ——在昆曲《续琵琶》研讨会上的发言	段启明 / 13
《续琵琶》：学术研究与戏剧创作相结合的典范 ——在昆曲《续琵琶》研讨会上的发言	胡文彬 / 18
也谈曹寅历史剧《续琵琶》及其昆曲舞台呈现	吴新苗 / 21

曹寅与镇江暨《红楼梦》程乙本刊行220周年 学术研讨会论文选刊

曹寅镇江之行及其文化意义	陈娇龙 / 30
仪征·天池·曹寅	方晓伟 / 37

胡适与《红楼梦》程乙本	郑铁生 / 49
凭君“探源”何其难 寻得“真貌”费思量 ——关于开拓《红楼梦》程本研究学术空间的思考	高淮生 / 64
程高本《红楼梦》顽石与神瑛合一的合理性浅说	萧凤芝 / 73
从陈其泰评点看程本人物形象接受	胡 晴 / 80

纪念·传承

主持人语	张平仁 / 91
谈曹雪芹的祖籍——从一篇胡适自己忘记的文章谈起 ——为纪念胡适先生逝世50周年作	刘广定 / 92
试论何其芳红学研究特点	李 侠 / 103
何其芳《论〈红楼梦〉》的艺术继承性 ——与王国维《红楼梦评论》的比较	谭 笑 / 117

发现·研究

永忠吊雪芹诗的史料价值	蔡义江 / 129
李煦与曹寅、康熙的关系 ——由《曹雪芹研究》新披露的李煦资料谈起	雷广平 / 137
论王南村与曹寅家族的交往 ——从新发现的王南村有关曹寅的十八首诗谈起	白 溪 / 143
曹寅“竹礪侄”考	高树伟 / 165
《虚白斋尺牍》笺注（二）	张书才 樊志宾 / 178

书简·随笔

还了程伟元一个公道 ——评胡文彬《历史的光影——程伟元与〈红楼梦〉》	刘福林 / 226
步步生莲——宝玉的爱与思	闫 红 / 230
精神的孤独与现实的苦恼	沧溟水 / 244

动态·综述

- 曹寅与镇江暨《红楼梦》程乙本刊行220周年学术研讨会综述……雍 薇 / 249
“纪念曹寅逝世三百周年”演出《续琵琶》活动综述……侯君梅 / 253
台湾学者黄一农与大陆红学家学术交流会在京举行……编辑部 / 248

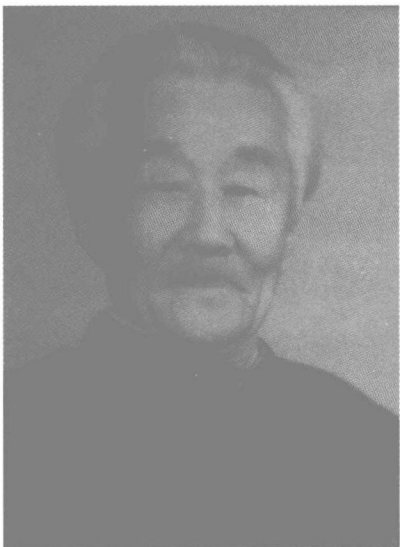
书 讯

- 冯其庸著《瓜饭楼丛稿》出版……编辑部 / 102
胡文彬著《历史的光影——程伟元与〈红楼梦〉》出版……编辑部 / 229
董志新编《何其芳批本红楼梦三种》出版……编辑部 / 116

编后语……编辑部 / 255
《曹雪芹研究》征稿启事……编辑部 / 256
2012年下半年主题征稿……编辑部 / 79
《曹雪芹研究》订阅办法……北京曹雪芹学会 / 257

追思周汝昌先生

沉痛悼念周汝昌先生



著名红学家、古典文学家、诗人、书法家周汝昌先生，于2012年5月31日在北京家中逝世。北京曹雪芹学会谨以无比沉痛的心情，致以最深切的哀悼。

周汝昌先生是享誉海内外的红学研究集大成者，一生清贫，孜孜矻矻，倾心《红楼梦》、痴迷曹雪芹六十余载，素有“红学痴儒”之称。先生一生著述六十多部，其中曹学、红学专著三十余种，泽被当世。《石头记会真》《周汝昌校订批点本：石头记》《曹雪芹传》《红楼梦与中华文化》等都是先生留给后人的宝贵财富。代表作《红楼梦新证》更是

任何有志于红学研究的人都无法绕行的重要著作。

周汝昌先生对曹学、红学，乃至整个中国学术研究有着巨大的贡献。他是中国艺术研究院终身研究员、第五至八届全国政协委员，他还是原中国曹雪芹研究会的荣誉会长，以及北京曹雪芹学会的顾问。2010年北京曹雪芹学会成立之时，先生曾发来贺诗：“八斗才华是旧题，琵琶重演蔡文姬。欣逢芹学开新纪，文采风流诵杜诗。”先生对《曹雪芹研究》也给予充分肯定，并寄予殷切期望；赞扬学会将《续琵琶》搬上舞台“乃曹学、红学史上一大功德”。

先生对学会的关爱，点点滴滴我们都铭记于心。

先生虽然离我们而去，但我们对先生的缅怀和追思是无限的。先生执著寻真的治学态度、不懈追求的钻研精神，更是我们景仰和学习的楷模。

周汝昌先生千古！

北京曹雪芹学会

2012年6月6日

心血半世著新证，痴情一生为芹红

——周汝昌先生纪念追思会

雍 薇

2012年6月6日下午，北京曹雪芹学会在北京植物园举办了“周汝昌先生纪念追思会”。学会会长胡德平，副会长王忠海，北京植物园党委书记马文香，北京植物园副园长王树标，《曹雪芹研究》主编张书才，编委胡文彬、张俊、段启明，秘书长李明新，副秘书长位灵芝，《曹雪芹研究》主编助理詹颂、张平仁，北京曹雪芹纪念馆李强、樊志宾，学会工作人员，以及出版界和媒体界的朋友参加了追思会。周汝昌先生的公子周建临代表家属出席。

李明新秘书长主持并代表北京曹雪芹学会致悼词。从1984年曹雪芹纪念馆开馆，到今天北京曹雪芹学会的成立和发展，李秘书长追忆了过去的几十年中，周汝昌先生对北京曹雪芹学会、对北京曹雪芹纪念馆的关怀和帮助，表达了学会对周先生的感激和深切缅怀之情。

追思会上，学会顾问、《曹雪芹研究》编委会的几位老先生回忆起在过去近半个世纪的岁月里，与周汝昌先生曾经的接触和交往，纷纷表达了对周先生终其一生，矢志不渝痴迷红楼、执著钻研的学术精神的敬仰。先生们同时也提出，国家发展文化，对学术这个基础性的工作应该重视，为有特殊贡献的老专家配备助手，可以更好地保护我国的学术资源和文化财产。

胡文彬先生与周汝昌先生相识于上世纪70年代初，当年在自学道路上周先生曾给予过教导、支持和帮助，胡先生至今铭感于心。他感佩周先生为理想、为事业不懈奋斗的精神，以及甘于清贫的高贵品质。对于周先生的传世之作《红楼梦新证》，胡先生认为，对一件事情、一个人、一部著作，我们应该回到当时的历史条件下，作客观公平的评价。毫无疑问地，只要研究曹雪芹，就绕不开《红楼

梦新证》。在知悉周先生仙逝的当晚，胡先生即亲手撰写挽联“嘉惠学林，心血半世著新证；名刻心碑，痴情一生为芹红”以示哀悼。

段启明先生回忆起与周汝昌先生早年间的交往：因都曾在四川工作生活过，二人常常对四川的掌故、四川学界的人与事相谈甚欢，也有关于《红楼梦》的问题讨论，种种这些，至今历历在目。周先生对年轻学者态度谦和，与友人间通过书信往来的学术交流一丝不苟，也让段先生记忆深刻。

张书才先生初识周汝昌先生也是在上世纪的70年代，共同关注的“曹家档案”让二人有缘结识。后来共同参加了几次学术会议，会下二人也对“曹家档案”及研究方向有过深入的探讨。去年，作为《曹雪芹研究》主编，张先生带着学会的会刊登门拜访了周先生，周先生对《曹雪芹研究》给予了充分的肯定并寄予了殷切的希望。

张俊先生对周汝昌先生的缅怀是从周先生的学术专著开始的。张先生说，周汝昌先生虽已故去，但他的著作留给后人的是一笔很大的财富。从1953年到2012年，将近60年时间，周先生有关《红楼梦》的著作有30多种，张先生觉得其中对学界贡献最大的是《红楼梦新证》和《石头记会真》。他本人在主持程甲本《红楼梦》注释和程乙本《红楼梦》校勘的时候，从周先生的这两本书中获益良多。

詹颂女士与张平仁先生作为中青年学者，首先表达了对周先生高山仰止般的无限崇敬。詹颂引用古人的“三不朽”之说追念周先生，周先生等身的著作嘉惠当代与后世学人。他对于《红楼梦》与祖国文化的挚爱、他的治学精神令人感佩。除了周先生的红学专著，张平仁还表达了对周先生在诗歌鉴赏方面深厚功力的敬仰。

曹雪芹纪念馆的李强先生则回忆了周汝昌先生对曹雪芹纪念馆在建设和发展上所作的贡献。

胡德平会长在发言中追忆了周先生对学会的帮助，并对周先生的逝世表示了深切的哀悼。胡会长说，对学术界有贡献的专家，我们应给予他们应有的尊重。周先生终其一生研究曹雪芹、《红楼梦》，发现了很多宝贵的一手材料，《红楼梦新证》更是曹学、红学研究的必读书，他对曹学、红学的研究贡献突出。胡会长同时表达了对周先生当年就曹雪芹西山故里未竟之研究的遗憾，他希望我们能够将这个方向的研究继续下去，除了文字、实物的研究，口述历史的研究也要有更多的成果出来。

周汝昌先生的公子周建临先生对北京曹雪芹学会举办这次追思会，以及参加追思会的各位专家和领导表示了感谢，并提到周先生在世之时对北京曹雪芹学会抱有很大的信心，希望曹学、红学研究能够海纳百川，学术能够民主。先生一生笔耕不辍，去世之前还在计划着三本书，其中一本叫《梦悟红楼》。“九五光阴九五春，荣光焕彩玉灵魂。寻真考证《红楼梦》，只为中华一雪芹。”——这是去世前一天，病榻上的周汝昌先生向儿子周建临口述的七言绝句。

追思会结束了，但我们对周汝昌先生的怀念仍在继续……这种怀念将化为一种力量，激励着我们在学术研究道路上坚定扎实地向前迈进。



周汝昌先生生前最后两部著作出版

周汝昌先生生前最后两部著作《红楼新境》和《寿芹心稿》，日前由中国大百科全书出版社出版。

《红楼新境》是周汝昌先生继《红楼夺目红》后的又一部读《红》随笔集。全书共分四个章节——红楼关键词、谁怜咏絮才、荣辱话曹家、源流证大观，包括“引言”在内的52篇文章，共计15.8万字。

《寿芹心稿》是《红楼新境》的姊妹篇。全书共分三个章节——红楼珠玉岂寻常、三才万象百回书、诗情画意境常新，包括“引言”在内的32篇文章，共计16.2万字。第一个章节的6篇文章是周汝昌先生在今年，即壬辰龙年专为288年前甲辰龙年诞生的曹雪芹所作。

两部著作均是周汝昌先生最近几年的口述新作，由其子周建临整理完成。

周汝昌先生研红六十余年，虽目盲耳聋，对曹雪芹和《红楼梦》仍痴情不改。两本随笔文字平和，婉转如诗，一代“红学痴儒”，“痴”字尽在书中。

《红楼新境》（周汝昌著 / 周建临整理）

平装16开，158千字，定价36元，中国大百科全书出版社2012年1月出版。

《寿芹心稿》（周汝昌著 / 周建临整理）

平装16开，162千字，定价28元，中国大百科全书出版社2012年4月出版。

（编辑部）

主持人语

段启明

为纪念曹寅（1658—1712）逝世三百周年，本栏目特推出有关曹寅戏曲《续琵琶》的一组文章，以飨读者，并请指正。

我们之所以关注并纪念曹寅，是因为他不仅是伟大文学家曹雪芹的祖父，而且是在清代文化发展史上有着多方面贡献的历史人物。在关于曹雪芹家世研究的众多课题中，“曹寅研究”无疑是重中之重。

曹寅一生创作了大量的诗、词、文，但他自谓“吾曲第一，词次之，诗又次之”。而在其戏曲作品中，三十余出的传奇《续琵琶》，则是公认的成就最高的代表作。近年来，在胡德平先生及很多专家、艺术家的努力下，这部沉睡了三百年的剧作，得以重新搬上舞台，展现出巨大的艺术魅力，为社会主义文化事业大发展大繁荣作出了可喜的贡献。我们热诚希望广大读者，就《续琵琶》原著及当前的演出，以及有关“曹寅研究”的广泛问题，发表宏论，惠赐宏文，以弘扬红楼文化。

我谈《续琵琶》

胡德平

(中国人民政治协商会议全国委员会, 北京, 100032)

曹寅创作的昆曲《续琵琶》，知道的读者并不多。了解此剧的人多在红学界、文学界和图书馆界，其中尤以卢前、周汝昌、顾平旦、宋铁铮等先生对此剧的发现、研究贡献最大。中国戏曲学院和北方昆曲剧院把此剧的5出戏搬上舞台，公开演出，非常有意义。它说明了对我国古代优秀文化的学术研究，可以不断提高、丰富人们对文化遗产的兴趣和认识，而整理出的文化遗产不单是我国文化大发展大繁荣的重要资源，更是享用不竭的历史文化源流。对此剧的公演，我想谈几点认识，以求批评、指正。

一、曹寅、曹雪芹创作理念的承继关系

曹寅创作的《续琵琶》，曹雪芹用生动的艺术手法，把它表现在《红楼梦》第54回书中，实在是红学和曹学相得益彰、榫卯吻合的神妙之笔。这一回的回目是“史太君破陈腐旧套，王熙凤效戏彩斑衣”。曹雪芹借史太君之口，也以她为曹寅的替身，说出了曹家在康熙年间的一些文化生活：家中有一个小戏班，经常举办堂会，演出各种昆曲传奇，其中就有《续琵琶》，剧中的一段高潮即是用古琴演唱的《胡笳十八拍》，戏曲终结则大放烟火。别的戏目均有出处，唯有《续琵琶》出于曹寅自家。曹寅享有此剧的著作权，同代人刘廷玕在《在园杂志》中说得非常清楚，只不过他把《续琵琶》错认为是《后琵琶》。

史太君看的戏文多了，阅历也丰富多了，对时下的才子佳人故事十分讨厌，她说：“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。”又说：“开口就是什么书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐，必是爱如珍宝……”史太君对这类“千人一面，千部一腔”的老旧俗套故事数落、讽刺头头

曹雪芹研究二〇一二年第一辑

是道，句句在理。王熙凤把史太君这一通议论归纳成一句“掰谎记”，意思就是文艺写作必须要打破陈规陋习、八股形式，还必须要用新的题材和新的人物进行创作。后来史太君讲的十个媳妇的故事，就比那些才子佳人的故事更有意思，有生活的人情味。

曹寅写的《续琵琶》描写的是一段真实的历史，一个真实的才貌双全的蔡文姬，及她因时代兴衰而发生的悲欢离合的历史故事。我认为史太君“破陈腐旧套”的理念完全可以提升为一种文艺创作思想、创新手法，也是曹寅的文艺创作原则。应该说，曹雪芹也继承了这一文艺创作思想和方法。请看他借石兄之口说出自己的创作原则是什么：“至若佳人才子等书，则又千部共出一套……故逐一看去，悉皆自相矛盾，大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子。”

《红楼梦》的第54回，实在是全书中的精彩华章，该回真实反映了曹寅和曹雪芹文艺理念的承继关系，都是对专制文化挤压文化发展空间的反叛。

二、王昭君、蔡文姬伦理价值的传承血脉

曹寅写作的《续琵琶》，究竟是续谁家的琵琶戏呢？是续明代高明的《琵琶记》吗？或者是续他的忘年交尤侗的《吊琵琶》？高明写的《琵琶记》，主角是赵五娘和牛丞相之女的故事，仍是一部荒诞不经的才子佳人戏，曹寅并不认同此戏。他写的《续琵琶》的主角是蔡文姬，而不是续蔡邕和赵五娘的故事。

那是否是续尤侗的《吊琵琶》呢？尤侗创作此戏是清顺治十八年（1661）的事，此时尤侗已和绝大多数汉民一样剃发易服，他还做了清朝的官吏，但在文化上的汉满、华夷对立思想还根深蒂固。他写的《吊琵琶》是说王昭君受画工毛延寿的毒计陷害，被迫和亲，至汉番交界的黑河处，不忍受辱而投水自尽。又写到蔡文姬被匈奴掳去以后，做了阏氏，在昭君墓前诉说自己身世，以唱《胡笳十八拍》来吊念昭君。而曹寅写的《续琵琶》恰恰与此主题相反。在《续琵琶》中，昭君根本没有投河，而是和匈奴单于成婚，死后又托梦蔡文姬，劝诫她不要轻生，而要活下去，像她那样活下去。

在《续琵琶·感梦》一出中，王昭君告诉蔡文姬：“想俺当时远嫁呼韩，何难一死也。只恐和亲不成，有违君命，是谓不忠；你今日受父遗嘱，续修《汉