

西方文化渗透 对我国文化安全的影响

M&S

媒介与社会书系

赵波 高德良 著

中国传媒大学出版社

M&S

媒介与社会书系

西方文化渗透 对我国文化 **安全** 的影响

赵波 高德良 著

中国传媒大学 出版社

The Impact
of the West's
cultural penetration
on China's
cultural security

图书在版编目(CIP)数据

西方文化渗透对我国文化安全的影响/赵波,高德良著. —北京:中国传媒大学出版社,2012.9

ISBN 978-7-5657-0578-6

I. ①西… II. ①赵… ②高… III. ①文化—国家安全—研究—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 211702 号

西方文化渗透对我国文化安全的影响

著 者 赵 波 高德良

责任印制 曹 辉

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988mm 1/16

印 张 14.25

字 数 141千字

版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0578-6/G·0578 定 价 48.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序

汪毅夫

这是一部严肃的政治读物，亦是一部严肃的学术著作。

中共十七届六中全会指出：“当今世界正处在大发展大变革大调整时期，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。”综合国力是由政治、经济、军事、外交、文化等多种要素组成的，这些要素要产生综合效能，有一个前提就是，需得到文化力量的支持。恰如一位哲人所言：“政治是骨骼，经济是血肉，文化是灵魂”。所以，本书从国家文化安全的角度选题，意在守护“灵魂”、捍卫无形的国界。本书作为政治读物，如书名《西方文化渗透对我国文化安全的影响》所示，既是从国家安全的角度考察文化问题，也是从文化的

角度考虑国家安全问题。作者选择的是“国家文化安全”这一严肃的论题，作者的思辨论述则对这一论题表现出高度的政治警觉和政治责任感，表现出高度的文化自觉。作为严肃的学术著作，本书取证设论合于学术规范。论述有理论根据，也有事实依据。本书完全不同于某些大言炎炎、过度推论的“学术著作”。当然，书中某些看法、某些说法是可以商榷的。

本书作者赵波、高德良都是年轻的学者，我以识荆为幸，更以获读书稿为幸。

不久前，我同高德良有过相谈甚欢的机会，交谈中始知高德良是厦门大学教授高令印的侄儿，赵波是高令印教授的侄媳（中国传媒大学青年教师）。高令印教授是一位著名的学者，我的藏书中就有高令印教授的《中国文化纲要》、《中国禅学史》和《朱子学通论》等巨著。祝愿高德良、赵波继承家学家风，取得更多成果。

2011年11月29日夜于北京

〔汪毅夫，全国人大常委、台盟中央常务副主席、教授〕

1	绪 论
7	第一章 西方文化渗透的历史考察
7	第一节 需要澄清的几个概念
19	第二节 西方文化渗透的发展阶段
28	第三节 全球化与西方文化渗透
38	第四节 中国文化面临的挑战和机遇
51	第二章 西方文化渗透的主要内容
51	第一节 新自由主义思潮
59	第二节 西方民主制度
71	第三节 西方选举制度
87	第四节 西方人权标准
100	第三章 西方文化渗透的渠道和方法
101	第一节 对外宣传是西方文化渗透的主渠道

104	第二节	现代传媒技术是西方文化渗透的重要手段
107	第三节	培养合适的“代言人”
109	第四节	文化经济渐成西方文化渗透的主载体
115	第五节	西方文化渗透对港澳台的影响
126	第四章	西方文化渗透依托的组织机构
127	第一节	境外非政府组织的发展历史
129	第二节	境外非政府组织对他国的渗透
135	第三节	境外非政府组织对中国的渗透
138	第四节	境外非政府组织在山东省渗透情况的调整
141	第五章	西方文化渗透内外因分析
141	第一节	西方文化渗透的外因分析
144	第二节	西方文化渗透的内因分析
153	第六章	宗教渗透在西方文化渗透中的作用
154	第一节	宗教作为一种文化形态将长期存在
157	第二节	宗教对政治、文化和社会的影响

163	第三节	天主教在中国渗透的历史考察
173	第四节	境外宗教在山东省的渗透概况及特点
177	第七章	对策与建议
178	第一节	抵御西方文化渗透的重大意义
182	第二节	抵御西方文化渗透 必须坚持的基本原则
185	第三节	抵御西方文化渗透 需要大力加强先进文化建设
189	第四节	抵御西方文化渗透 需要解放和发展文化生产力
193	第五节	抵御西方文化渗透 需要积极发展文化事业
196	第六节	抵御西方文化渗透 需要大力扶植文化产业
206	第七节	抵御西方文化渗透 需要实施“走出去”战略
212		结 语
213		参考文献
219		后 记

绪 论

—

近年来,国际形势发生了深刻变化,世界格局发生了重大变动和调整,世界多极化和经济全球化的趋势在曲折中发展。科技进步日新月异,综合国力竞争日趋激烈,各种思想文化相互交流激荡。特别是进入 21 世纪后,一些西方发达国家利用其在全球化进程中的主导作用、信息化进程中的先发优势和文化传播中的强势地位,极力推行“文化殖民主义”和“文化霸权主义”。与此相应,当前不同文化之间的交流与碰撞,呈现出鲜明的不平等性和不对称性。以美国为首的西方发达国家以其强大的经济实力和先进的科学力量为依托,掌控着文化交流的主动权,控制着全球文化交流的流量、流速乃至所传递的文化信息的性质。西方敌对势力为了推行“文化殖民”和“文化霸权”政策,通过互联网等各种现代化的传媒手段,进行西方意识形态宣传和价值观念传播,千方百计地对发展中国家特别是中国进行政治、思想和文化渗透。随着中国对外开放程度的加大,这种渗透不但没有减弱,反而呈现进一步加剧的趋势。

鉴于上述形势,近年来,中共中央一直高度重视国家文化安全问题。江泽民在党的十六大报告中指出:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出,文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”^①胡锦涛同志在2003年8月12日中共中央政治局第七次集体学习时指出:“要始终高举社会主义文化旗帜,在文化观念上决不照抄照搬,在发展模式上决不简单模仿,坚决防范和抵御各种腐朽落后的文化观念侵蚀干部群众的思想,确保国家文化安全和社会稳定。”^②党的十六届六中全会和十七大报告又提出:构建社会主义和谐社会,必须高度重视和谐文化建设。指出建设和谐文化是构建社会主义和谐社会的重要任务,社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。要倡导和谐理念,培育和谐精神,要建设和谐文化。党的十七届六中全会在强调维护国家文化安全任务艰巨的同时,还强调要加强社会主义核心价值体系的构建和树立,认为“社会主义核心价值体系是兴国之魂,是社会主义先进文化的精髓,决定着中国特色社会主义发展方向”。“培养高度的文化自觉和文化自信,提高全民族文明素质,增强国家文化软实力,弘扬中华文化,努力建设社会主义文化强国”。

上述论述至少可以从五个方面来理解:一是在当前国际国内大背景下,文化安全是国家整体安全不可或缺的一部分,从某种意义上讲,与政治安全、经济安全和军事安全具有同等重要的作用;二是

① 江泽民:《全面建设小康社会,开创中国特色社会主义事业新局面——在中共第十六次全国代表大会上的报告》,人民出版社2002年版,第38页。

② 胡锦涛:《始终坚持先进文化的前进方向,大力发展文化事业和文化产业》,《人民日报》2003年8月13日。

文化安全问题已由隐性问题变为了显性问题,对社会稳定和国家安全的影响愈加突显;三是确保本国或本民族的文化安全,必须抵御和防范“文化殖民”和“文化霸权”的渗透和侵蚀;四是确保文化安全,必须大力加强以“三个代表”重要思想和科学发展观为统领的文化建设,深化文化体制改革,促进文化产业发展;五是确保文化安全必须构建社会主义核心价值观,坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位。有人说:“自然科学学不好,一打就倒;社会科学学不好,不打就倒。”这“社会科学”中,有一个很重要的问题应当引起我们足够的重视,那就是西方劣质文化渗透对我国国家安全和政权稳定的影响。

二

从历史维度看,西方国家对文化渗透作用的研究相当早,并伴随着“和平演变”的进程不断深入。早在上世纪40年代后期,以美国为首的西方国家就把文化渗透作为“和平演变”的主要手段之一,借助非政府组织和学术团体等对文化渗透进行系统、广泛的研究,并予以实施。英国作家桑德斯(Frances Stonor Saundders)认为,美国等西方国家的对外文化渗透政策是在西方学术界对该问题进行深入研究,并在战略性、系统性和完整性的基础上制定的,“如果我们把冷战界定为思想战,那么这场战争就具有一个庞大的文化武器库,所藏的武器是刊物、图书、会议、研讨会、美术展览、音乐会、受奖等等。”^①“美国间谍机构的触角触及的范围极广,把知识分子和他们的

^① [英]弗朗西丝·斯托纳·桑德斯:《文化冷战与中央情报局》,曹大鹏译,国际文化出版公司2002年版,第2页。

工作当作一盘棋赛中的棋子摆放在棋盘的各个位置,伸展到各种文化事业之中。”^①相对而言,面对当前西方国家对中国文化渗透的严峻形势,我们的文化安全防范意识和防渗透意识非常薄弱,中国理论界在这方面的研究还不深入、不系统,加强这方面的研究不仅是现实的需要,而且可以填补这方面的理论缺失或薄弱环节。

从现实维度看,研究西方文化渗透的现实意义极其深远。因为西方国家借助全球化和信息化大潮、借助中国对外开放程度加深之机,通过文化和宗教等非传统手段,对中国进行渗透、颠覆和策反活动,“文化殖民主义”和“文化霸权主义”给中国的国家安全带来的现实危害越来越大,对中国社会政治稳定构成了一定的威胁和挑战。如假借文化和学术交流的名义对中国政治、经济、军事情报和社情民意进行搜集的案例时有发生。根据公开资料可知,山东省作为经济和文化大省,一些文化资源遭受掠夺、文化市场受到侵占、文化网络安全隐患众多,非法宗教活动猖獗,渗透遍布全省(特别是韩国等境外宗教渗透严重),省内一些社会矛盾的生长点、突发性、热点和难点问题增多等等。这与当前西方国家利用我国目前存在的“意识形态真空”和“信仰危机”进行文化渗透和宗教渗透有一定关系。国外一些非政府组织和基金会资助中国高校建立一些研究机构或学生团体,秘密地传播美国思想文化和西方价值观,通过进行各种社会调查以获取中国大量基础情报信息。所以,当我们从西方国家搞“和平演变”的视角来考察文化渗透时,发现其指向性很明确,就是假文化交流之名,行渗透、颠覆、分裂之实;是想通过文化渗透来输

^① [英]弗朗西丝·斯托纳·桑德斯:《文化冷战与中央情报局》,曹大鹏译,国际文化出版公司2002年版,第4页。

出其价值观和信仰,达到其政治企图或经济目的。

三

本书以研究西方劣质文化对中国文化渗透为切入点,提出了以国家文化安全战略为分析框架,建构全球化背景下,以中国和平发展为战略目标的中国国家文化战略作为国家大战略的观点。在历史与现实、全球与国家层面上,运用多学科交叉和史论结合、理论研究和实证分析相结合的方法,从文化渗透产生发展的内在逻辑关系入手,运用马克思主义的历史文化分析方法,对文化渗透问题的形成和主题变迁的成因进行历史文化考察。笔者采用的主要研究方法有:

实证研究 据掌握的大量实例证明,中国的文化安全至少面临五方面的威胁:文化资源受到掠夺,文化市场受到侵占,文化网络规模微弱,文化技术受制于人,文化产业发展受到影响。

个案研究 利用具体事例来说明,西方国家是怎样运用文化渗透颠覆东欧和苏联的;冷战后,又是怎样把文化渗透的重点转向中国的;“台独”势力搞的“去中国化”与西方文化渗透有什么关系,民进党为何大打“族群”牌捞选票;境外非法宗教如何在境内进行渗透,等等。研究发现,其背后的支撑无不与西方对华文化渗透有某种联系。

归纳研究 虽然人创造了文化,但文化首先占有人。文化直接影响的是人的精神状态和生活方式,在深层次上将影响或改变人的

世界观、人生观、价值观和思维方式等。加强这方面的研究可以丰富相关理论,提高对西方文化渗透的警惕性,达到反“和平演变”和保卫国家文化安全的目的,增强文化安全防护意识和自觉意识;同时,也为构建社会主义和谐社会作出应有的贡献。

第一章

西方文化渗透的历史考察

“文化”概念的内涵丰富而庞杂，笔者初步统计了一下，中外学界对文化的定义有数百种之多。为便于论述清楚西方文化渗透问题，有必要对文化内涵做一探究。为了说明文化的特性、西方文化渗透与国家文化安全的关系，在此需对以下基本概念进行澄清。

第一节 需要澄清的几个概念

一、文化的涵义及特性

如果对文化进行知识考古的话，发现“文”与“化”最早是分开来说的，各有各的涵义。“文”与“化”的说法最早见于《易·系辞下传》，释“文”为“物相杂”，指刚柔相间、有纹理；释“化”为生育，“天地氤氲，万物化醇；男女构精，万物化生”。《易经》中后来出现“文”与

“化”的合用，“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下”。厦门大学高令印教授在他的《中国文化纲要》一书中解释道，这里的“天文”是指自然现象，“人文”是指社会。把人文与天文对称，是说人道社会的变化依据于天道自然的变化，这是“天人和德”思想的最初说法。^①到了西汉，开始把“文”和“化”联成一个概念，使其具有更深层的涵义。当时的刘向说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴为不服也，文化不改，然后加诛。夫下愚不移，纯德之所不能化，而后无力加焉。”^②在中国古代，“文化”意为“以文教化”，与武力征服相对称。

中国近代，对“文化”的理解发生了变化，其中比较有代表性的是梁漱溟、钱穆等。梁漱溟说：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……俗常以文字、文学、思想、学术、教育、出版等为文化，乃是狭义的。……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切，无所不包。”^③钱穆说：“文化既是人生，文化是我们大群集体人生一总和体，亦可说是此大群集体人生一精神的共业。此一大群体人生是多方面的，如政治、经济、军事，如文学、艺术，如宗教、教育、道德，皆是。综合此多方面，始称做文化。”^④

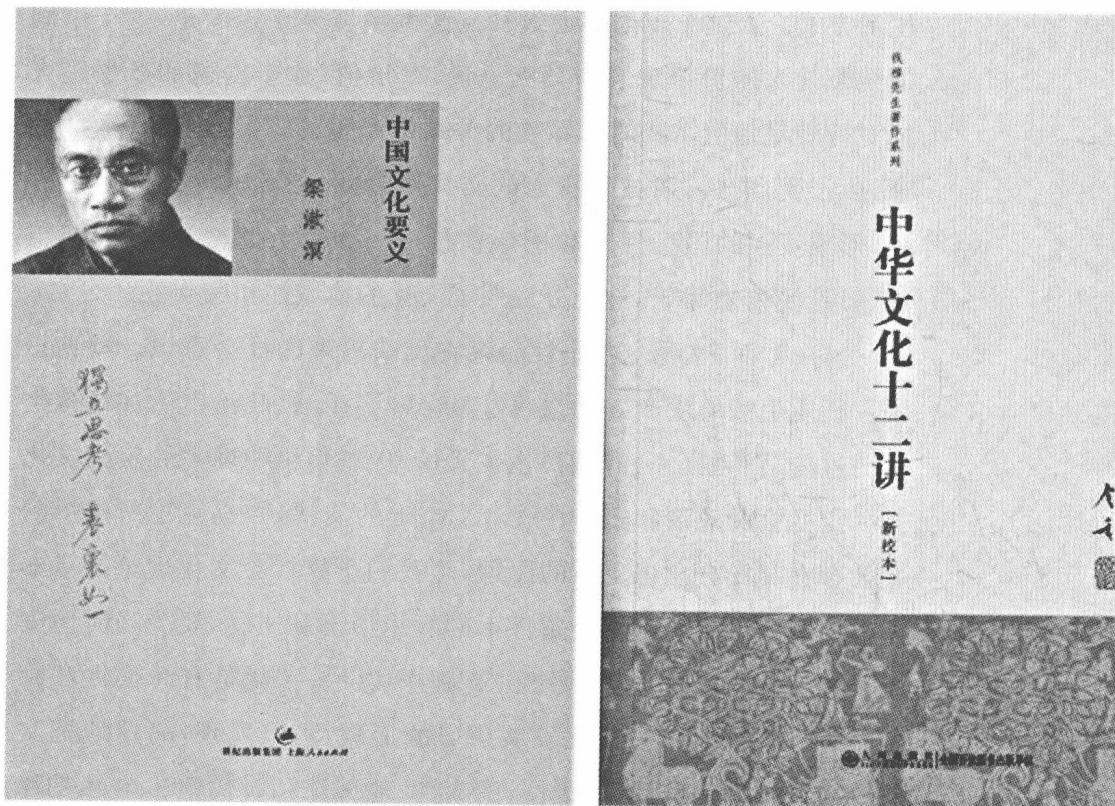
到了现代，随着“文化热”的不断升温，对文化的研究越来越深入，对文化的定义也是仁者见仁，智者见智。面对眼花缭乱的文化定义，应该如何把握其内涵和特征呢？概括来讲，不外乎把文化分为广义、中义和狭义三种。广义的文化是指人类所创造的一切文明

① 高令印：《中国文化纲要》，厦门大学出版社 1997 年版，第 2 页。

② 刘向：《说苑·指武》，华东师范大学出版社 1985 年版，第 420 页。

③ 梁漱溟：《中国文化要义》，上海学林出版社 1987 年版，第 1 页。

④ 钱穆：《中华文化十二讲》，台湾三民书局 1983 年版，第 2 页。



图为梁漱溟的《中国文化要义》和钱穆的《中华文化十二讲》，两书深刻地阐释了文化的内涵。

图片来源：当当网 <http://www.dangdang.com/>

成果，像梁漱溟所说，我们生活所依靠的一切都是文化；中义的文化是指人们的生活方式，主要包括思维方式、行为模式和制度导向等；狭义的文化是指基本信念和意识形态。本书主张用狭义的文化概念，原因是，当运用马克思主义历史唯物主义观点进行分析时，发现文化是具体的，而不是抽象的。换言之，文化具有强烈的民族性、时代性和特定历史条件下的阶级性。

一方面，文化的核心是民族乃至国家的价值观念、精神状态和