

音乐旅行

shin / 著

旅行，是音乐的舞台；音乐，是旅行的方向。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐·旅行 / Shin著. -- 2版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013.2
ISBN 978-7-115-30321-9

I. ①音… II. ①S… III. ①旅游指南—世界②音乐欣赏—世界 IV. ①K919②J605.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第296900号

版权声明

本书经华成图书出版股份有限公司(台湾)授予中文简体字版出版权。

内 容 提 要

本书作者精选了18个国家的旅游经验和读者分享,特别介绍了从各国收集来的256张音乐专辑。与上一版相比,我们更新了部分专辑的试听网址,让读者即使不出游,也可在网上悠游一趟充满异域风情的音乐之旅。翻开这本书,相信你能体会到来自音乐和旅行的双重悸动。

音乐·旅行

-
- ◆ 著 Shin
 责任编辑 郭佳佳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
 邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 690×870 1/16
 印张: 18.75 2013年2月第2版
 字数: 300千字 2013年2月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2009-4822号

ISBN 978-7-115-30321-9

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

音乐·旅行

shin / 著



人民邮电出版社
北京

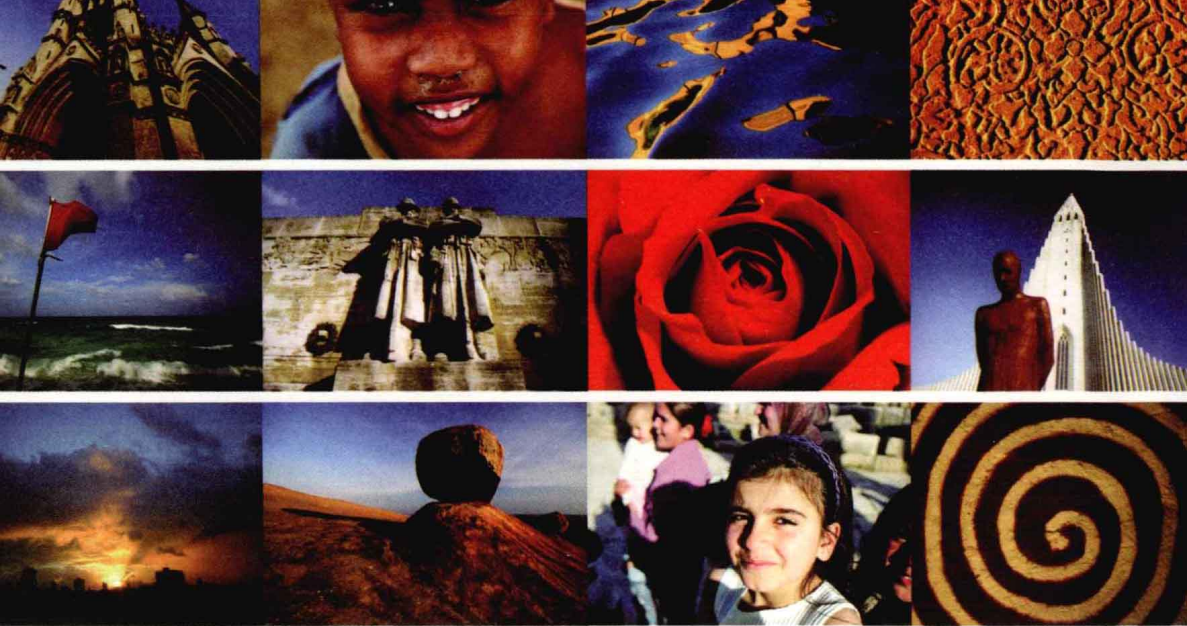
我最喜欢的音乐，
就是出现在日常生活里的音乐。



音乐·旅行
目录



4 简单生活	139 波兰 Poland
7 旅行音乐	159 冰岛 Iceland
11 印度 India	179 肯尼亚 Kenya
23 柬埔寨 Cambodia	197 津巴布韦 Zimbabwe
41 约旦 Jordan	209 古巴 Cuba
51 巴勒斯坦 Palestine	227 洪都拉斯 Honduras
以色列 Israel	241 新西兰 New Zealand
67 意大利 Italy	257 加拿大 Canada
81 奥地利 Austria	277 韩国 Korea
95 德国 Germany	289 最后10张专辑
115 比利时 Belgium	



简单生活

人生何处不音乐

我最喜欢的音乐，就是出现在日常生活里的音乐。

每次街上有宗教活动的车队经过时，我一定放下手头的工作，站到路旁去听那些锣鼓及吆喝。有次在庙会的游行队伍里，由数十位画着油彩脸谱的年轻人所组成的锣鼓队浩浩荡荡地走来，里头有两个小混混模样的锣钹手起了口角，面红耳赤地争执着，然而争吵却没影响到手中的乐器操作，始终配合着繁复的节奏进行，看得我目瞪口呆。所以可别小视这些“小混混”，他们天赋的节奏感，足以让他们“一心二用”呢！

2005年在叙利亚的第二大城市阿勒颇（Aleppo），清晨四点多我就被伊斯兰教的礼拜仪式吵醒，天色仍漆黑，全城沸腾的祈祷声却此起彼伏交织如潮，那是伊斯兰教每日五次礼拜的第一次礼拜——晨礼（Fajr）。每位教徒都在家里朝圣城麦加的方向进行礼拜，祷词汇聚成一场万人合声的清唱剧，响彻整个城市，当时心灵的震撼让我至今难忘。

欧洲各地的广场、地铁、集市则有数不清的街头艺人，那些信手拈来的音乐虽不精致，但融入当时的景物、季节、气氛、心情之后，就成

在匈牙利（Hungary）首都布达佩斯（Budapest）的自拍。



了一种特殊的聆听体验，这样的音乐反而比演奏厅里的正式演出还动人。

公园里常有拉胡琴的老人，我喜欢在不打扰对方的情况下，坐在树荫下聆听。长途客车上，抱在母亲怀里的孩童会咿咿呀呀地哼着旋律，我也喜欢这种无调的“童谣”。清晨的鸟鸣，绝对像支交响乐，各种声响交织成一首翠绿的晨光曲，你留意过这样的音乐吗？风吹过树林是音乐，浪拍打岩石也是音乐，万物俱静时，还可独自歌唱，我想不出世界上哪里没音乐。

这就是我对音乐的认知。

为每趟旅程配乐

我是一个没有音乐就没办法生活的人，生活起居里，随处都有音乐相伴，旅行时也不例外。每一趟旅行，我都会挑选符合情境的音乐随行，例如与当地电影、文学、地理、人文相关的音乐，或当地音乐人的作品等，反正就是帮自己的旅程配乐，让每次出游都精彩丰富。每到一个国家，除了参与音乐活动外，收藏当地音乐也是旅程里不可或缺的乐趣。我最喜欢到唱片行内寻宝，翻阅那琳琅满目的 CD，享受如鱼得水的喜悦。我是条悠游自在的鱼，而音乐就是浩瀚的海洋。因此走过 50 余国，虽不是专

为音乐而去，但旅程里却处处充满音乐。当我把散落在旅程里的旅行体验汇集成辑时，其中的趣味就盎然丰沛了。

这本书就是和大家分享其中 18 个国家的旅行体验，而且特别介绍了从各国收集来的 256 张音乐专辑，并附上每张专辑的试听网址，让你在家也可上网悠游一趟音乐之旅。若你和我一样喜欢跟着音乐去旅行，这些专辑正好推荐给你做参考。另一种比较有趣的做法是，直接拿着书里介绍的清单到当地的唱片行好好选购，享受在地球的各个角落收集音乐的乐趣。

一本编排简单的书

最后，特别要提的是这本书的设计。

这几年来，我的生活已经越来越简单，什么时尚、流行、美食、娱乐都已离我很远。不是刻意回避，只是简单的衣食住行就足够满足我了。和朋友见面，也少去装潢雅致的咖啡馆，反倒喜欢带瓶矿泉水到公园的绿荫下席地而坐。旅行时，超市买来的全麦面包及生菜沙拉就是一餐，没想过要把书上推荐的美食当旅游重点。十年前，我会赶时髦买机票特地到伦敦去听音乐剧，现在则可在庙口站着看一出老是唱得走音的野台戏。这便是我越来越简单、越来越容易满足的生活。

所以这本书的设计也试着去传达这种简单生活的概念，我想要一本编排简单的书，让读者去回想二三十年前阅读一本书的感觉。在那个没有手机、网络、信用卡的年代，每本书的文字都很扎实，书中的图片皆精挑细选，设计不花哨，简单、干净，每本书都很安分……

吹一袭风、看一朵花、喝一杯水、哼一首歌、读一本书，简单的当下，用心的生活，希望这些隐含在书里的想法，也能被你感受到。

德国导演文德斯（Wim Wenders）曾说，他永远不会拍一部没有音乐的电影。我也永远不会让自己有一场没有音乐的旅程。你喜欢音乐和旅行吗？就让这本书为你的旅程配乐吧！

旅行音乐

我是一个没音乐就没办法生活的人。

生活起居里，随处都有音乐相伴，旅行时也不例外。在青涩的少年时期，我已开始携带符合旅行情境的音乐同行，当时，“旅行音乐”的概念就已慢慢形成。

后来，自己慢慢有能力出国旅行，这“旅行音乐”就不止是随行的音乐，只要旅途中接触到的音乐，不管是演奏厅、街头表演，甚至飞机上、餐厅里、山野林间……都可称之为“旅行音乐”。走过 50 余国，虽不是专为音乐而去，但旅程里却处处有音乐。当我把散落在旅程里的“旅行音乐”集结成辑时，就有了这本书的诞生。

本书以“旅行音乐”为主题，节录了 18 个国家的旅游经验和跟大家分享。每个国家又分成三个单元：“旅行体验”、“旅行音乐介绍”和“游记节录”。



在匈牙利 (Hungary) 首都布达佩斯 (Budapest) 的自拍

旅行体验

旅程中的见闻和感受，还有所有和音乐有关的经历，包括听到的音乐、发现的音乐、和朋友分享的音乐、当地的电影音乐、带着去旅行的音乐或是买回来的音乐，凡此种种皆记载于此。有了这些细细碎碎的旅行体验，更让旅行平添不少乐趣及心灵的感动。

旅行音乐介绍

还是得先声明这是一本旅游的书，不是音乐的书，所以请不要从“纯音乐”的严肃角度，来看待所介绍的专辑。我只是试着以旅行为主题，提供一些音乐做参考，也许不是什么经典巨作，只是刚好适合在某些旅游情境时聆听。就像你若问我去垦丁为何要听陈升的《Summer》，我可能无法从音乐理论上给你一个答案，但我知道这样的聆听是对味的。也许陈升的《Summer》在乐坛的分量比不过罗大佑的《之乎者也》，但我只是要去旅行，不是要写音乐论文。在垦丁我不用关心“剪刀等待之 / 清汤挂面乎 / 尊师重道者 / 莫过如是也”，我只想随着陈升无厘头的歌词，“躺在长又长的沙滩上 / 幻想八流电影里的艳遇”。所以我无法以专业学识为你分析这些音乐在词、曲及制作上的特色，只能依经验建议旅行时适合携带的专辑，然后在什么情境下聆听，因为这是一本旅游的书，不是音乐的书。

刚抵达一个国家时，一定会对当地的音乐很好奇，所以在这个单元会先推荐几张入门专辑，让你有些基本概念。例如去印度，至少要知道什么是西塔尔琴（Sitar）；到津巴布韦总得认识他们的核心乐器拇指钢琴（Mbira）；对古巴颂乐（Cuban Son）或波兰舞曲也得有些初浅的了解才比较好。

阅读一个国家的历史常会发现意外的乐趣，欣赏一些怀旧专辑，也有异曲同工之妙。所以对于不同的国家，我也会提供一些怀旧专辑做参考，也许在某些景点会需要这样的音乐。

旅行、电影、音乐三者常常密不可分，去新西兰不联想到《魔戒三部曲》可能很难；要去肯尼亚之前，脑海早已是《远离非洲》的画面；许多人还专程为连续剧《冬季恋歌》前往韩国呢！所以本书中也会介绍具有当地特色的电影，让你随着电影配乐

寻访剧情里的场景。

到一个国家旅行，当然是要欣赏当地“美景”，同样的，介绍一个国家的音乐，也得包括当地的“美声”，于是遇到好的歌手、好的嗓音我都会推荐。但这里就牵涉到个人对声音的偏好了，例如纯就音色来讲，我最欣赏的是齐豫及李建复，或许你不认同，觉得张小燕和孙越的歌声更像天籁。所以我还是先提醒，这部分所挑选的专辑会比较主观，但还是诚心提供给大家参考。

除了地理景观，气候及季节也是影响旅行的一大因素，所以我会推荐下雪的音乐让你带着去加拿大，或是推荐沙漠的歌陪你去约旦。当然也有适合清晨、午后、夜晚的专辑供您应景播放，反正是帮旅程配乐，只求让你有段难忘的音乐旅行。

基于上列考量，列出的清单就不一定是市面上常见的流行专辑，有些可能还不容易找得到。但我都会详列专辑的基本资料，方便你直接向唱片行询问或订购，也可上网购买。书里都已附上专辑的介绍网页，可先试听再决定要不要买。

当然，另一种比较有趣的做法是，直接拿着这份清单到当地的唱片行购买。当别人在展示他所选购的旅游纪念品时，这些被你挖掘到的宝贝 CD 会更显你的不凡气质。所以这份清单除了作为“跟着音乐去旅行”时的参考，也是让你在当地进行“文化血拼”时的重要依据。拿着这份清单到当地唱片行，优雅地试听后，接着很有气质地买回这些当地独有的旅行音乐，就是当今最酷的“文化血拼”。

游记节录

最后，对每个国家都会再附上一篇游记节录，不一定和音乐有关，主要是想和大家分享旅游时的趣事或惊险经验，都很精彩哦！

不管你是喜欢旅行还是喜欢音乐，都欢迎你到我的世界来，一起跟着音乐去旅行。

音乐 · 旅行





印度

India

旅行体验

初到印度，映入眼帘的可能是沿路简陋的矮棚和露宿街头的游民，这种视觉的震撼，让你惊讶印度原来并不富裕。等到入住豪华的观光旅馆后，看到的却是皮肤白皙、气质不凡的印度游客，原来有钱的印度人能如此优雅地生活着！这就是印度。

在印度，我常苦于找不到有着空调和简餐的中等餐馆，不是闷热的简陋餐馆，就是空调冻得人发抖的四星和五星级高档餐厅。住宿也是一样，你可选择“体验印度皇宫尊贵”的顶级旅馆，也可选择像林怀民常住并称之为“很烂、很便宜的旅馆”，但中等价位的旅馆却不容易找得到，这又是一种两极分化。

在印度，到处充满着颜色和味道，在街道、寺庙、集市、车站、民宅……那些颜色和味道随时涌动如印象派画作，不管脏的或美的，都鲜活而热闹地记录着特殊的印度风情。可能因为颜色太鲜艳、气味太浓烈，在音乐上，印度反而是安静的。或许你不同意，认为印度音乐应该艳如繁花。那我这样说好了，我所走过的乡间，所见多是贫困的印度，在那里，居民连电视、音响都少见，所以相对于无所不在的颜色和味道，声音在印度算是较安静的，这又是另一种两极分化。

关于安静，我总是想到林怀民曾说过的一段印度旅游经验，许多人到印度都会觉得害怕，但他却有“幸福到可耻”的感触。有次他到火车站搭车，发现每天都有上千游民睡在那里。若在其他地方的车站聚集了千余人，会有怎样的喧嚣不用想也知道，但那个印度车站却安静无比。要走到月台，林怀民得从那些游民横陈的身体间找路通过，即使有人跨过他们的躯体，他们仍然很安静。等到林怀民了解到原因后，眼泪就掉出来了，一个人如果饥饿到某种程度，就没力气吵嚷了。这些人都千里迢迢从乡下到城市来谋生，运气好的话，找到工作一天可赚个一美元，但到夜里仍只能挤在火车站借宿。面对这样的景象，难怪林怀民会毫不讳言地说：“自己真是幸福到可耻。”

两极分化的印度，不管富裕的、穷困的，都兀自生活着。

我去印度，只是仆仆风尘的一身轻。

那时是2000年4月，我对生命尚未那么疑惑，也还没读过印度的哲学书，例如奥



修的书。习惯带着音乐去旅行的我，行囊里阿牛的那首《来来歌》重复播放着。大提琴的弦音里，空心吉他淡淡弹着，极富意味的歌词就这样飘洒在沿途贫困的印度乡村及沙漠。

两极分化的印度，两极分化的心情，不管你看到的是哪一种印度，都没关系，那都是印度。在印度有种力量会让你不断沉淀，直到心情变得简单透明，于是慢慢就能和自己的心灵对话，能够面对自己。去别的地方旅行，不见得有蜕变，但去印度，通常会。

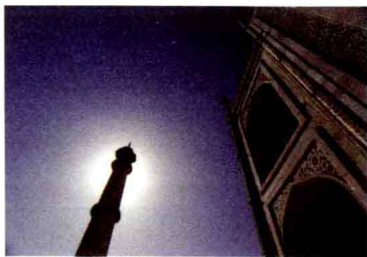
我很喜欢阿牛的这首《来来歌》：

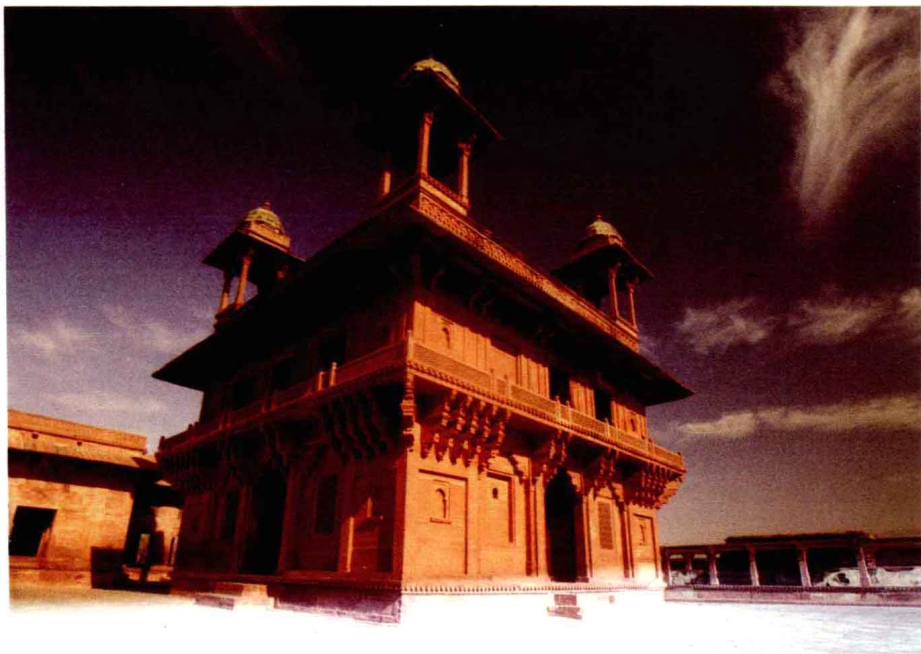
来～来～来～来～

把手心合起来

我现在是个回到家了的小孩

很久以后才能明白你当年的爱





你担心又放心让我走向未来
你的叮咛 你的关怀 一切都还在
祈祷有爱 抚平一切伤害

浅谈印度音乐

印度的宗教不仅影响居民的生活，也规范他们的行为、思想、社交、婚姻及社会地位。印度音乐则随宗教而产生，几乎是为神而歌、为神而存在的，因此成了印度最常见的艺术形式。在英国殖民时期，即使存在着无数土邦国，但每个土邦都以拥有音乐家及舞蹈家为荣，可见音乐在印度的重要性。由于印度幅员辽阔、民族多元，历经千百年的交融演化，印度音乐已逐渐形成两大区块，北方的叫“兴都斯坦”（Hindustan），因常有异族入侵，所以音乐融入了许多外来元素，而南方的“卡纳提克”（Carnatic）则属于传统本土音乐。

印度音乐的主要架构是：

1. 代表旋律的拉格（Raga）。
2. 代表节拍的塔拉（Tala）。
3. 装饰音。

拉格就是印度音乐的基本调式（Tune），是由五到七个音符所组成的旋律架构，演奏时再由乐手进行自由变化。不同时间、季节、情绪，甚至早晨、中午、夜晚都有特定的拉格，千万不能混淆。所以冬天的拉格不能在夏天演奏，傍晚的拉格也不能在清晨演奏。而塔拉则类似西方音乐的节奏（Rhythmic Mode），乐曲借此作为反复循环与即兴变奏的依据。

印度音乐并不像西方音乐那样需依据乐谱的指法、音高、节奏来演奏，只是在一个拉格的架构下慢慢展开旋律，再即兴表演，因此表演者通常也是创作者。而且印度音乐从一个音行进到另一个音时，也不是直线呈现，而是一种巧妙的移动，也就是说演奏者常凭感觉加入装饰音，好让曲子更有韵味。印度人认为音乐中没有装饰音就像夜空少了月、河流没了水、树木不结果、女人缺少了首饰一样。

了解装饰音在印度音乐中的重要性后，就知道为何西塔尔琴（Sitar）是印度的代表乐器。因为西塔尔琴有种特别的指法，演奏时可在琴格上推弦以产生多达五度的滑音，极适合用来表现装饰音。而且西塔尔琴的琴弦与琴码间有个小缺口，振动时会产

