

《中国思想家评传》简明读本 主编 周 宪程爱民

纪晓岚



唐新梅 著

社



《国思想家评传》简明读本 主编 周宪程爱民

纪晓岚

唐新梅 著

南京大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

纪晓岚 / 唐新梅著. —南京: 南京大学出版社,
2012. 3

(《中国思想家评传》简明读本)

ISBN 978 - 7 - 305 - 09696 - 9

I. ①纪… II. ①唐… III. ①纪晓岚(1724~1805)
—评传 IV. ①K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 035560 号

出 版 者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 《中国思想家评传》简明读本
书 名 纪晓岚
著 者 唐新梅
责任编辑 胡 豪 编辑热线 025 - 83594071

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京京新印刷厂
开 本 787×1092 1/32 印张 4.5 字数 60 千
版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 09696 - 9
定 价 15.00 元

发行热线 025 - 83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

《中国思想家评传》简明读本

编 委 会

主 任：张异宾

副主任：周 宪

编 委(按姓氏笔画排序)：

王明生	左 健	吕浩雪
张异宾	周 宪	周 群
金鑫荣	胡 豪	夏维中
徐兴无	蒋广学	程爱民

总 序

古代中国不仅是人类的文明摇篮之一，也是人类的精神摇篮之一。

按照德国哲学家卡尔·雅斯贝尔斯(Karl Jaspers, 1883—1969)的观点，在埃及、美索不达米亚、印度和中国文明出现之后，从公元前 800 年到公元前 200 年之间，以公元前 500 年为中心，世界上又相继出现了一系列的文明，可以称之为轴心时代(Axial Age)。这些文明中出现了一些大思想家，对人类和世界的一些根本性问题提出了思考，提出了解脱或超越的目标与途径。中国的孔子、老子、墨子、庄子等思想家，印度的《奥义书》和释迦牟尼佛，希腊的诗人荷马、悲剧家修昔底德、哲学家赫拉克利特、柏拉图、阿基米德，巴勒斯坦的先知等等，几乎是同时在中国、印度和西方互不了解的情况下出现。他们创立了人们至今赖以精神基础的思想范式或世界宗教，他们仍然与我们生活在一起。

如果以中国五千年文明的历史为坐标，再用雅斯贝尔斯的观点来衡量，那么生活在公元前 551 年至前 479 年间的孔子恰恰是中国文明进入轴心时代的代表人物，他处在中间点和转折点上：中国文明出现到孔子，孔子到我们现今的时代，前后各 2500 年左右。孔子以前，中国有思想但没有思想家；孔子以后，中国古代思想家层出不穷，为中华民族乃至整个人类留下了丰富的思想遗产。而孔子开创的“温故知新”、“信而好古”的思想原则，影响了中国的阐释传统，即尊重古人的思想遗产，不断地理解、发展古人的思想，从中获得思考和应对宇宙、社会、人生问题的资源，这也是我们今天为读者奉献这套《中国思想家评传》简明读本缘由。

纵观悠久的历史，中国古代思想史，中国思想家们贡献出的成果具有极高的造诣与价值，在世界思想史上独树一帜，很多思想对于当代中国乃至世界而言，可谓历久弥新，极具生命力。百家争鸣的先秦诸子、博大宏深的汉唐经学、简易幽远的魏晋玄学、尽心知性的宋明理学是思想学术的奇葩；佛教的色空禅悦、道教的神仙修养是宗教信仰的沃土；其他如经世济民的政治、经济理想，巧夺天工



的科技、工艺之道，风雅传神、丹青不老的艺术……都蕴蓄着丰富的思想。中国的思想一方面激烈辩论，水火不容，一方面百虑一致，殊途同归；一方面开宗立派，门户林立，一方面互相启发，入室操戈。儒、释、道三教可以论衡而融合，九流十家可以并行而不悖。总之，中国的思想成就丰富多彩，贯穿着天人合一、知行合一、刚健中和等精神传统，在继承、阐释中变化演进，一代有一代之胜，表现出综合创新的特色。

不过，在中国古代思想史上，并没有思想家、思想者、哲学家之类的称呼和概念，只有圣人、贤人、哲人、智者、诸子、大师等等。这些词汇恰恰概括出中国古代思想家的特征：他们的社会身份往往是教师或学者，他们的思想往往追求道德与智慧。当然，从更广泛的范围看，中国古代的政治、军事、经济、法律、工艺、科技、文学、艺术、宗教等诸多文明领域内皆有贡献巨大、自成一家或集大成的杰出人物，他们的言论、著作或被后人总结出来的经验构成了中国古代思想的重要内容。早在孔子之前，中国人就以“三不朽”作为追求超越的途径，即“立功”、“立德”、“立言”，也就是说，为人类社会立下的大功、个人道德修养的成就和思想、智慧、

学说等都是不朽的历史遗泽。从这个意义上讲，中国思想家的内涵大大地超出了我们现代人习惯认为的职业思想家、哲学家或宗教先知，我们在撰写《中国思想家评传》简明读本时，也本着这样的标准选择传主。

众所周知，由南京大学已故名誉校长匡亚明教授主编、南京大学出版社出版的《中国思想家评传丛书》是中国 20 世纪以来最为宏大的中国思想家研究工程。在这套简明读本系列编撰和出版之际，首先要对这 200 部《评传丛书》工作表达深深的敬意。站在这位巨人的肩上，简明读本不仅具有深厚的学术基础，而且一定会呈现出新的风貌。这种新的风貌就是深入浅出和引人入胜：精炼的选择，简明的评述，生动的故事与智慧……在倡导中国文化“走出去”和多元文化共存的今天，本读本通过介绍古代中国的思想家，向每一位愿意了解中国思想的读者提出一个又一个我们和古人共同面临的问题，引导大家与中国古代思想家展开心灵的对话。

编委会

2008 年 9 月

目 录

引言 / 1

一、景城纪氏 / 5

二、乡试解元 / 17

三、北纪南钱 / 34

四、西北迁客 / 48

五、四库总纂官 / 60

六、文渊阁直事 / 73

七、稗官董狐 / 89

八、观弈道人 / 106

九、尚书故物 / 119

延伸阅读书目 / 131

引 言

中国古代历史上有这样一类人物，他们的生平履历在正史的书写中本来有迹可循，但野史小说家往往喜欢以他们为主角儿来附会故事，比如西汉的东方朔、三国的诸葛亮、盛唐的狄仁杰、明初的刘伯温，清代的纪晓岚大约也可以归入这个行列。他们就像水浒里的一百单八将，各自都有些与众不同的面相情性，小说家的旨趣也往往集中在这里，再用些捕风捉影、真假莫辨的轶事演绎出来，就让这些人成为千古的传奇。正所谓“假作真时真亦假”，经过若干年的口耳相传、笔墨增删，这些人物原初的面目反而变得混淆难辨。就拿纪晓岚来说，民间耳熟能详的倒是他的表字，其真名纪昀也许并不为太多人所知。

纪昀，字晓岚，一字春帆，晚号石云、九十九砚斋主

人，道号观弈道人。生于清雍正二年（1724）六月，卒于嘉庆十年（1805）二月，历雍正、乾隆、嘉庆三朝，官至太子少保、协办大学士、礼部尚书，学问贯通古今，文采风流儒雅，逢盛世文治，蒙两朝荣宠，身后人以文传，名垂青史！纪昀去世时，嘉庆皇帝亲赐祭文和碑文，高度评价了他的一生：出身书香门第，自幼濡染翰墨；乡试高中解元，进士钦点翰林，破格加衔四品；总纂《四库全书》，饱览历代典籍，勘定鸿篇坠简；诗赋藻彩锦绣，文章典雅崇正；担任学官主考，持论公允，奖掖后进，为国举才；位居耆臣阁老，谙熟典章，维持纲纪，主修《实录》、《会典》。皇帝赞曰：“敏而好学可为文，授之以政无不达。”所以谥号为“文达”，后辈又尊称纪昀为纪文达公。

纪昀的同僚、朋友说他，口吃而善于著书，字拙而乐于藏砚，老于世故而童心不泯，看透世情而不愤不诽，有真性情、真学问，无馆阁气、陈腐论。就连到清国朝贡的朝鲜使节都知道他的盛名，认定朝廷公论：“风流儒雅推纪昀。”公元1799年，他们在本国的《正宗实录》中记载，当时朝鲜仰慕清国文雅，每至上京，必然携书籍而归，但如何拣选甄别，却有赖藏书名儒的指点教导，间或有寻常



书家不能断定的典籍，只要向纪昀问询，总能得知其始终源流，朝鲜文臣因此崇敬不已，称誉纪昀为“当世名家”。

民间传说中关于纪晓岚的轶事不胜枚举，野史、小说、戏剧也层出不穷，纪昀的天资和智慧在故事中有更多的夸张和想象。有的说他出生不凡，是火精转世，幼年时能于黑暗中辨别事物，成年后经冬遇寒而不觉体冷。又有的说他是神童，读书一目数行，过目成诵，七、八岁就能接县官的对联，十来岁就敢跟主考官争锋。还有的说他才子多情，屡屡博得红颜垂青，虽死而未悔。更有的说纪昀后来跻身官场，一方面始终坚守道义，与贪官谗臣作对；另一方面又能巧妙地揣测和引导皇帝的心思，在明争暗斗的政坛上数十年无风无浪，平安坐至公卿，算是个官场老油子。

由于纪昀与皇权的密切关系，当代有文化批评家指责他性格放荡不羁，经常陪皇帝出游凑趣，是个帮闲文人。而且纪昀编纂《四库全书》是违背良知，篡改文学史，毁坏典籍，迎合上意，以媚邀宠，称他为“文痞”也不为过。甚至有论调称，纪昀应该定罪为“汉奸”，因为他在满族政权的统治下，删改了汉族文士的著述，误导了后人对于民

族文化的认识。

这些有关纪昀的评价，立场各异，或褒或贬，或真或假，是耶非耶，让人莫衷一是。既然如此，不如让我们翻开书页，一同走近历史的当下，透过文献的字句和文物的肌理，解读文治武功和虚伪矫饰并存的大清盛世，以此来还原一个真正的纪昀，看看他究竟是博雅学士、风流词臣，还是所谓的帮闲文痞？而有关纪昀的传说又是如何附会而成的。这种附会的背后又寄托了中国民间文化怎样的审美情趣？

一、景城纪氏

清雍正二年(1724)六月十五,纪昀出生在直隶河间府献县(今河北省沧县)崔尔庄对云楼。献县地处河北中部,往北过了保定府能往京师,往西过沧州入天津能达渤海湾。相传大禹治水后,九河入海,就流过这里,夏季雨量较多时,这里往往成为一片汪洋,到了夜间,水面还有发光的神物显灵。纪昀出生前,祖父纪天申梦见一团祥光闪入对云楼中,等到孙儿降生,祥光就消失不见了,大家纷纷传言纪昀是神物托生而来的。类似的传奇可以追溯到上古的《诗经》,其中描写周朝始祖后稷的出生,说是他母亲姜嫄参加祭祀高禘(专司生育之神)的活动,踩了上帝的脚印,于是受孕生产。还有《史记》记载,殷商的始祖契的母亲简狄嫁给帝喾作次妃,没有生育,有一次和多

人共同沐浴后，吞吃了玄鸟的卵，才怀孕生下了契。无论神异之质是得之于大地、天空，还是洪水，由此降生的婴儿好像注定是天命神授，将来必然会有非凡的际遇。远古时代信史无征，天命神授的神话难以确实考证，数千年之后当然不可同日而语，纪昀出生的传说算是史实之外的一层锦上添花的渲染，稚子无依，他日能够有所成就，当然还有赖于更为现实的成长环境和历史机遇。



纪昀像

纪昀的人生起点应该从名扬献县的望族“景城纪氏”说起。纪氏的远祖原籍应天府上元县(今属南京市)，明初永乐二年(1404)朝廷下令江南大族迁居北方，以便充实京城周边地区的人口。在这次移民潮流中，纪氏宗祖纪椒坡率领族人搬到了当时北直隶河间府献县的景城地界，加入

了当地的户籍，世称景城纪氏。定居景城后，纪氏家族主要靠耕地务农为生，直到明中叶正德、嘉靖年间，纪昀的



八世祖纪廷相入学读书成了秀才，才有一部著述问世。这部书取名《友于小传》，意思是要教化家族子弟和睦友爱，据称书流传出来真的化解了纪氏家族兄弟之间的矛盾。而后，纪家每代都有入学的生员，比如明代晚期的时候，纪昀的高祖纪坤就在他的诗集里表达了想要由秀才步入文官阶层的愿望。可惜“十年求仕进，发白志不成”，他虽然有关怀时世的书生意气，却始终没有被朝廷录用，在一次又一次的科举考试中蹉跎到老。因此，纪坤把书斋题名为“花王阁”，诗集就叫《花王阁剩稿》，他觉得自己的文章好像牡丹花，再好看也没有实际的作用。落第以后，他自己放浪形骸，每天过得浑浑噩噩，不修边幅，喜怒无常，脾气愈发古怪，性格也越来越孤僻，可谓晚景潦倒，在明末的战乱与流离中度过了残生。

纪坤卒于崇祯十五年（1642）八月，当时正值满人的军队挥师南下，到十月就攻入了河北境内，京师全城戒严，大明王朝危在旦夕。纪家的人听说满人就要攻打河间，本来打算逃到乡下，可还没有来得及出发，河间就被包围了。城破之后，纪坤的夫人宋氏只得带着儿孙辈再回景城，其中两个大儿子都在这次兵灾中遇难，只留下小儿子纪灏和纪钰，

纪钰就是纪昀的曾祖父，那时候他才十一岁。

清军进驻北京以后，顺治皇帝即位，河间府所在的京畿要地当然率先纳入新的统治秩序之下。为了安抚民心、吸纳人才，在原明朝京师国子监（北监）旧址设立太学，广收生徒。纪钰在二十岁的时候，已经考取的秀才的身份，由河间县学按例选拔推荐到北京国子监求学。据后人的记载，他在国子监曾经觐见过顺治皇帝，并且和同学一道就《中庸》的大义在皇帝面前应答讲解。这大概是景城纪氏家族的成员第一次靠近集权国家的权力中心，后来纪钰在追述往事的时候，无形之中强化了家族后辈向往仕途的志愿。

然而，纪钰从国子监毕业后并没有选择入仕，而是回家尽孝，奉养年迈的母亲。其实，更重要的原因也许是景城纪氏家族庞大的家业需要一个才德兼备的继承人来管理。古代社会，百姓安土重迁。全族男女老幼通常聚居在一起，一姓人家在地方上就是一个相对独立的社会群体，家族内部各行其经营管理之道。景城纪氏靠农耕起家，到纪钰这一辈已经有丰厚的家资。他的一个族侄曾经败坏家产，卖了上千亩的田地给外姓人，纪钰又用本家的钱把田赎回来，作为侄儿一家以后谋生的资本。康熙