




DAXUE GUOWEN

大学国文

主编：盖 青

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社



DAXUE GUOWEN


大学国文


主编：盖 青

编委：（以姓氏笔画为序）

冯 孟 陈建华 陆可成 饶晓明

聂蓉娜 凌远清 盖 青 谢 蔚

 广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

大学国文/盖青主编. —广州: 广东教育出版社,
2011. 12

ISBN 978-7-5406-8408-2

I. ①大… II. ①盖… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第162921号

责任编辑: 曾大力

责任技编: 杨启承

封面设计: 陈国梁

版式设计: 周 芳

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广州佳达彩印有限公司印刷

(广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层)

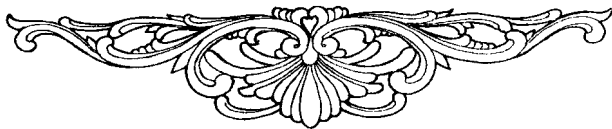
787毫米×1092毫米 16开本 24.00印张 480 000字

2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-8408-2

定价: 39.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-87621848



序

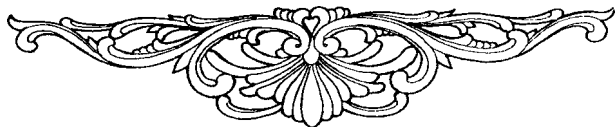
教育部《关于加强大学文化素质教育的若干意见》（1998）指出：“文化素质教育重点指人文素质教育。主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。”2011年4月，胡锦涛在清华大学建校100周年庆祝大会上提出：“必须大力推进文化传承创新。高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉。要掌握前人积累的文化成果，扬弃旧义，创立新知，推动社会主义先进文化建设。”

顺德职业技术学院在2002年提出“立足地方，以人为本，崇尚品位，办出特色”的办学理念。所谓“以人为本”，就是育人为本、以德为先，把培育人作为学校一切工作的中心。为此，学院依据国家教育方针与高职教育特点，构建了通识教育（人格培养与综合文化素质培养）与专业教育相结合的人才培养模式，建立起必修、限定选修、任意选修三大模块课程体系。《大学国文》即属公共通识必修课程。

通识课程的核心是实现人的全面发展，培养学生学会做人做事，培育学生在人格、智慧、志向与情感方面的成长。学生个体要从珍爱亲人、热爱乡土的朴素情感出发，发展到对民族与国家的深厚感情与高度责任，这从来都是中华民族的优秀传统。这些基本价值观将决定人生态度、人生道路和个体对国家与社会的贡献程度。《大学国文》作为公共通识必修课，取材经史，旨在向学生讲授中华文明史、中华文化元典、中国传统文化基本观念，期望学生从博大精深的传统文化中汲取智慧与灵感，领略中华民族“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，继承崇德尚义，关怀大众的生命追求，从而更好地锻造自身的人格，创造生命的意义，把个体生命融入到民族与国家发展的伟大事业中！

顺德职业技术学院教务处

2011年12月6日



编者的话

顺德职业技术学院《大学国文》课程开设于2001年，在经济管理类各专业、外语、教育等文科专业开设。课程取得了良好效果，绝大多数师生认为《大学国文》课程有助于培养学生文化素养，以深厚的民族文化温润其心灵，弥合专业的裂隙，使所学得以统一。学院上下很快达成共识，《大学国文》成为我院人文素质教育核心课程。从2004年秋季开始，《大学国文》被定为我院各专业学生的必修课。所谓“人文素质的核心课程”，要旨在于《大学国文》课程以深厚的文化修养为旨归，不设先修条件，反而是所有其他人文课程的基础，又是培养理工科专业学生人文素质的基本课程。

称为“国文”，盖其义由“国学”而来，内容由经学、史学、诸子学为主。所纳入的经、史、诸子学相互关联，在古史背景上展开观念文化的具体内容，教材内部存在紧密结构。课程集中和突出以民族文化培养学生人文素养的目标。在《大学国文》课程以外，对培养学生其他能力的需要，我们结合文、理、工各科的不同特点，分别开设实用类文科课程，如应用文写作、语言表达艺术等等；也开设专门文化修养课程以供特长学生的选择，如诗词鉴赏、经典专题、书法等。

《大学国文》教材写作始于2005年夏。从2005年秋季开始，教学使用自编的《大学国文》课程讲义，之后在2007、2008、2009年分别多次重编教材，本书是《大学国文》编写的第四稿。每一稿都在实际使用中不断发现尚未解决的问题，并在修订过程中更改之。我们认为教材是课程的基础，是指导教学、组织课程、发展网络课程、建设精品课程的基础，联系着教学各方面的活动。故教材的编写花了很大气力，希望由此奠定一门真正精品课程的基础。事实上基于本教材的《大学国文》网络课程，已极大地扩充了课程资源，拓展了课程的教育空间。

本教材编写前后至今六年多的时间里，得到学院及有关部门领导的大力支持。几年来我院主管教学的领导和有关部门给予了许多具体的指导和帮助。《大学国文》教材若有一、二可取，全赖领导支持、老师们辛勤实践。所存在的问题，则限于编者学识与能力不足，必定为此负责。

编者谨识

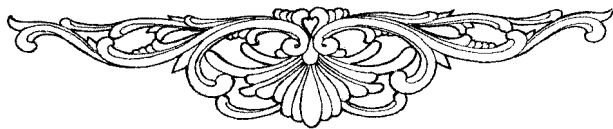
2011年12月6日



目 录

绪论	1
一、课程宗旨	1
二、课程内容	5
三、学习要求	9
历史概说	10
一、中华文明的起源	10
二、先秦到西汉的社会文化	16
国文选读	23
第一单元 易经	23
选文一 系辞上传（第一章）	25
选文二 系辞上传（第四章）	27
选文三 系辞上传（第五章）	28
选文四 系辞下传（第二章）	29
选文五 系辞下传（第五章第五节）	31
选文六 系辞下传（第五章第十一节）	32
教学参考 谈《易》	33
第二单元 诗经	38
选文一 大雅·生民	39
选文二 秦风·蒹葭	43
选文三 邶风·凯风	44
选文四 邶风·燕燕	45
选文五 卫风·淇奥	46
选文六 郑风·将仲子	47





选文七 秦风·黄鸟·····	48
选文八 小雅·伐木·····	49
选文九 周颂·丰年·····	50
选文十 周颂·良耜·····	50
选文十一 周颂·清庙·····	51
选文十二 商颂·玄鸟·····	52
教学参考(一) 毛诗序·····	53
诗谱序·····	54
教学参考(二) 关于《诗经》·····	55
第三单元 尚书·····	61
选文 周书·金縢·····	64
教学参考 关于《尚书》·····	67
第四单元 礼记·····	77
选文一 大同与小康·····	78
选文二 学记·····	80
教学参考 关于《礼》·····	89
第五单元 春秋左氏传·····	98
选文一 郑伯克段于鄢·····	99
选文二 晋灵公不君·····	102
教学参考 关于《春秋》·····	105
关于《左传》·····	109
第六单元 论语·····	116
选文一 学而篇第一(共十六章)·····	117
选文二 为政篇第二(共二十四章)·····	122
教学参考(一) 孔子系年·····	128
教学参考(二) 《论语注·序》·····	130
教学参考(三) 孔子改制考·叙·····	133
第七单元 孟子·····	135
选文一 人皆有不忍人之心·····	136
选文二 牛山之木尝美矣·····	137
选文三 舜发于畎亩之中·····	139





选文四	齐桓晋文之事	141
选文五	寡人愿安承教	148
选文六	寡人之于国也	149
选文七	晋国天下莫强焉	150
选文八	齐宣王见孟子于雪宫	151
选文九	孟子见梁襄王	153
教学参考(一)	《孟子字义疏证·序》	154
教学参考(二)	关于《孟子》	155
教学参考(三)	孟子生年考	160
第八单元	大学	162
经	第一章	163
传	第一章	165
	第二章	166
	第三章	166
	第四章	168
	第五章	168
	第六章	169
	第七章	169
	第八章	170
	第九章	170
	第十章	172
教学参考	《大学章句·序》	176
第九单元	中庸	178
中庸章句选	第一章	179
	第二章	180
	第三章	180
	第六章	180
	第十章	181
	第十一章	182
	第十二章	182
	第十三章	183





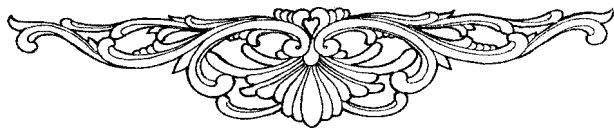
第十四章	184
第十五章	184
第十八章	185
第十九章	186
第二十章	187
第二十一章	191
教学参考 《中庸章句·序》	191
第十单元 老子	194
选文 第二章	195
第七章	196
第八章	196
第十一章	197
第十二章	198
第十六章	199
第二十三章	199
第四十一章	200
第七十七章	201
第八十章	202
教学参考 老子杂辨	203
第十一单元 庄子	221
选文一 逍遥游	222
选文二 马蹄	226
选文三 秋水	230
教学参考 庄周生卒考	235
第十二单元 墨子	237
选文一 非攻	238
选文二 兼爱(上)	240
选文三 节用(中)	242
选文四 所染	247
教学参考(一) 论墨子	252
教学参考(二) 墨子生卒考	256





第十三单元 荀子·····	262
选文 劝学·····	263
第十四单元 韩非子·····	271
选文 宋人有酤酒者·····	272
教学参考(一) 《韩非子集解·序》·····	273
教学参考(二) 论韩非·····	274
第十五单元 战国策·····	278
选文 齐宣王见颜觸·····	279
第十六单元 楚辞·····	282
选文一 离骚(末段)·····	283
选文二 国殇·····	286
选文三 橘颂·····	287
第十七单元 史记·····	291
选文一 孔子世家·····	294
选文二 老子韩非列传·····	336
选文三 项羽本纪(节选)·····	344
教学参考 史学略说·····	355





绪 论

一、课程宗旨

《大学国文》属顺德职业技术学院培养学生人文素质之核心课程，为学院实现培养当代具有优良人文素质的实用型科技人才的总目标服务。

（一）为了学生更全面的发展

1. 综合的人文素质，是相对于“专业”而言的概念。现行高等教育以专业分化为基本模式。我院是职业技术学院，专业分立是基本教学结构。综合素质教育强调人文素质与专业发展的平衡，着眼于具有整合性、综合性知识的教育，强调建立学科宽厚的知识基础，力求避免专业窄化产生的片面性，使学生在专业向精深、窄化发展的同时能汲取广阔的知识养分，获得宽阔、综合的学术视野，以利于专业的发展；人文基础也增强个体的发展潜力，使之适应未来变化的社会，并积极参与社会的变化。

2. 人文素质教育致力于匡正专业化教育模式下对待培养对象的工具化倾向。工具化以实用主义价值观处理知识和教育对象，较片面强调教育的经济功能，忽视教育的心智价值、个体发展价值，疏于培养学生的主体性。综合了人文素质与专业能力教育目标追求：学生不仅不应只是专业、知识的载体，也不应仅以文凭和职业为最高目标，满足于成为生产机器或社会机构的附庸；因为那仅仅是“经济的人”、“技能的人”、“半个人”和“问题人”，而绝非较完整意义上的人。人文素质教育要为实现教育对象最大可能的全面发展作出努力，使受教育者在掌握一定的专业技能的同时发展健全的主体意识，使之具有道德感、责任心、创造力，拥有丰富的个体生命。

3. 在把教育对象作为一个整体的意义上，综合素质教育着眼于我院为地方培养社会、产业基层骨干人才的目标，力求学生具有更为全面、更优秀的文化素质，积极主动参与社会的态度和能力，使我们的教育不仅为学生个人的成长，作为群体也能够显著地、长期地为地方社会的进步贡献力量。





（二）《大学国文》在更为全面的人文发展教育中的作用

1. 21世纪世界背景下的国文教育。

近代以来，伴随西方资本主义向全球的扩张，文化上的西方中心主义也随之而至，对非西方国家大张其文化帝国主义的势力。19世纪末至20世纪初的中国在西方列强进攻下，不但在政治、经济上沦为西方工业国的半殖民地，文化亦然。国人一方面把向西方学习视为赶超西方的必由之路，从“师夷长技”到全面学习西方的制度、文化；另一方面，偏激地视中国固有文化为中国贫弱之源，而必彻底否定和抛弃。中、西文化的碰撞是一个极为复杂的过程，甚至一国在政治上的独立也不等于国民具有了民族文化的自信。我们认为，因一百余年的弱势而对五千年的文明史采取虚无主义的态度是不可取的。恰恰相反，深厚的中华文明是实现国家未来发展的根本文化资源。

国文课程是我国传统文化的重要课程载体。观察当前高校特别是高职院校国文教育，情况令人忧虑，且积累已久，改善需立定决心、长期坚持、艰苦努力。一方面，“国文不敌外语”在学校教育中普遍存在，学生母语水平低下，阻滞认知与心智的发展。未达到生活与工作需要的读写水平，却以为母语并不重要，是教育者非常痛心的事实。另一方面，国文教学困难重重。虽然完成了基础教育，学生仍较为缺乏一般的和粗浅的古典文献阅读能力，缺乏相关知识。更严重的是对本民族历史文化偏见甚深，一些人还有一种并不认识自己民族的文化、却以为民族文化不如人的先定的自卑态度。如前所述，这并非一代人积累的问题和态度。而国文课程的努力目标之一就在于帮助学生重新认识历史、建立对民族文化自信和自觉。进入21世纪，流行着所谓“全球化”、文化“多元化”概念。然而，细心观察，文化思想领域里并没有什么“全球”，各种思想的资源中甚少亚、非、拉各洲各国各民族的文化；广大的“全球”被视为“边缘”。事实上，仍然不过是西方文化。所以，以“多元”和“全球”为旗号，而在中国行“去民族文化”之实的倾向，足可警惕。一个不重视自己民族文化的继承和培植的民族和国家，必然在精神上依附他者，必然失去自己精神的家园，必然无以作自我存在的根基，必然无以作自我创造和发展的源泉。在没有建立对自己民族文化的基本态度和认识的前提下，妄谈“借鉴”与“吸收”外来文化，是一种主体缺位的“借鉴”，也即不存在借鉴，仅仅是被侵占而已。当然也谈不上自身文化的建设。

是否有必要培养高职院校的学生具有中华历史文化的一定素养，并因此具有对今天中国各种社会事务一定的判断力？我们认为答案是肯定的。目前国内在校大学生超过4000万人，其中有近50%是高职院校的学生。我校是一所地方院校，现在乃至今





后地方发展的基本骨干力量与我校关系最为直接。我们所培养的学生是地区发展的主力，其素质极大影响和左右着本地区各行各业骨干人力资源的水平。前瞻珠三角的社会、文化、经济的发展，我们有理由对自己的人才培育抱较高要求。中国的崛起是一件对世界历史有着重要意义的事情。这种自觉与自信，首先应在高等教育中得到体现，在人才培养的目标上得到体现和落实。

2. 《大学国文》立意以古典文化的深度和长度来抗衡过分当代化的庸俗和浅薄。

全球化带来的一个大问题是空间距离的消失。青年一代的成长，一开始就暴露在货币价值、实用知识、网络与信息、消费主义、大众流行文化、技术、功利等全球同质化环境中。他们几乎没有获得过心灵成长的自我空间，而是在上述种种全球特色的文化轰炸中被动地被造就出来。无法责怪青年一代在深度上的缺乏。当他们进入大学，至少应提供一个机会，使青年的生命得到养育。

为此我们提出：要以时间的长度抗衡全球化空间距离的消失，那就是重新学习历史；以民族的主体性、个性抗衡全球同质的、缺乏个性的流行文化，那仍然需要回到历史；要以古典文化的深度抗衡普遍的庸俗和浅薄，则正是我们给《大学国文》课程提出的基本任务。

3. 《大学国文》是我院人文素质综合发展教育体系的核心课程。

作为我院各专业唯一的人文素质类必修课，《大学国文》在诸人文学科课程群中具有基础意义。本课程旨在系统提供有关中华文明的基本思想观念、价值判断、历史知识、语言学习及其方法。不设先修课程条件，并为其他人文限选、任选课程提供学习基础。即进一步的人文类课程学习都可以《大学国文》为基础而展开，逐步扩展成较为完整的通识（人文部分）课程体系，实现学生知识成长在人文通识部分的合理建构。

（三）《大学国文》课程的目标

以上关于《大学国文》在通识教育体系中的地位和作用必须通过具体课程目标来实现。

1. 建立对中华文明的基本认识。

同学们以往对中华文明有一定认识，但基础教育阶段所要求达到的认知水平不高，侧重掌握语言工具，较少注重梳理和认识系统的思想脉络、历史源流。本课程需要在学生已有知识基础上系统勾勒中华文明的基本轮廓，从中华文明的起源，到影响中国社会的主要思想及其观念、意义，特别着重于中华文明物质与精神文化发生时期





的基本形态。致力于使学生对中华的文明史抱诚恳、亲切的理解，对民族历史有所认识，为今后个体的成长奠定一定基础。

2. 通过经典著作学习优秀的汉语，掌握汉语以认识优秀的民族文化。

(1) 语言是思想的直接映现。语言的贫乏与思想、情感的贫乏互为表里。语言表述事实经验，表达情感、意志和愿望，处于变动、生长之中。个体语言能力低下使个体的心智发展水平受到极大限制，而社会整体语言能力低下，则是民族创造力的枯竭，民族精神的枯萎。

(2) 语言是有继承性的。现代汉语是对传统语言的继承和发展。学习国文同时也是学习、认识和体会汉语源流、继承和发展的过程。

(3) 汉语表现着汉民族的文化精神。《易经》有言：“子曰：君子进德修业，忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。”修辞能力是安身立命的能力。学习语言是把握中国文化要义的基本依据，国文的汉语源流蕴含着中国人心灵深处对自然、社会、人生的理解形式与内涵，蕴含着中华文明作为主体其心目中的“世界图景”，是中国人看待世界的特殊方式，内含着中华民族的意义体系、价值体系。简言之，汉语言渗透着中华文明的精髓。

(4) 对古典文献的学习就是汉语的学习和民族文化的學習。

3. 培养审美能力。

审美具有“润物”之功。我院各专业学生以理工科学习和技术培养为主，同学们受到的主要训练是对经验事实的清晰了解和控制。国文课程所要教给学生的还包括对世界的另一种把握的方式，即审美的方式，了解人的精神世界的活动和人类对美好事物的永恒追求。审美对通识教育的重大意义在于，通识课程的目的不在于要给学生大量的专业性知识，而是要启发学生对生命的感悟。

4. 现阶段的国文学习与基础教育阶段的语文学习有何区别。

(1) 从整体上考虑，本课程在中小学语文学习的分散知识点基础上重新强化逻辑联系，着重知识与认识的整合，使学生获得简明而较完整的文化历史脉络，培养学生整体地、联系地、历史地看问题的思维方法，培养学生在知识上沉静积累，在思考上能够独立而回归内心，在与外部世界相交时不盲从教条、独立思考的习惯和能力。

(2) 根据学生语言表达能力较弱的实际情况，加强语言文字、语言文学的学习和训练，强化学生的说、写能力。

总体上，本课程设置对象是我院各专业全体学生，强调在语言文化学习基础上沟





通科学与人文两大领域，引导学生对科技领域的研究作人文思考，培养学生成为具有人文精神的科技人才。

通过本课程的学习，力求使学生具有对社会作综合观察、思考的能力，在经典学习中培养品德，有更强的社会责任感，更好的参与社会公共事务的热情与能力，在全球化潮流中具有中华民族的基本立场和民族文化自信心，帮助学生在个体生命的成长同时，融入民族与国家发展的伟大事业。

二、课程内容

（一）国文的涵义

“国文”是近代名词，乃“国学”一词的衍生词。古代中国学术昌明，但并无“国学”之名，因为，不言而喻，天下学问皆中国之学问。近代以降，列国之学入我国门，遂有与之区分的“国学”概念产生。首先使用此一概念的即为国学大师章太炎。“国文”一词，从“国学”概念基础上衍生而来，具有特定含义。它并不是一般所说的“语文”（汉语写成的语言文字及语言文学），简单地说，是国学文选。

仍引章太炎先生的论说。“夫一国之所以存立者，必其国有独优之法制，施之于其国为最宜，有独立之文辞，为其国秀美之士所爱赏。立国之要素既如此，故凡有志于其一国者，不可不通其治法，不习其文辞。苟不尔，则不能立于最高等之位置，而有以转移其国化。”一国的学术借其文辞得到表现和传扬，乃“国家所以成立之源泉”^①。而其范围，则包括“一、诸子学；二、文史学；三、制度学；四、内典学；五、宋明理学；六、中国历史。”^②也就是说，章太炎把传统经、史、子、集都包含在“国文”的范围内。

由此我们可以把“国文”归纳为：1. 是中国所独有的、中国学术、思想、精神文化的载体；2. 是立国的精神之本；3. 是个人立身的基础；4. 是国家和民族的精神力量的源泉；5. 是以经、史、子、集为范围的典籍。

（二）选取教学内容的原则

1. 国文内容包括经、史、子、集四大部类，即十三经、二十四史、诸子百家以及诗词、歌赋、散文等传统文化的经典。但根据课程目标特别是学时限制，本课程只能选其中具代表性的若干篇目。

① 章太炎《国学概论》，上海古籍出版社，第6~7页。

② 章太炎《国学概论》，上海古籍出版社，第9页。



2. 在有限条件下，课程内容所选以先秦国文为重点。理由如下：

(1) 先秦时代距离现代较远，国文篇章比较难懂，需要通过课堂教学帮助学生掌握。唐、宋以降，汉语与今天语言相近，学生自己可读懂。

(2) 先秦国文是汉语的源头和典范，对整个汉语的发展影响至深。这一部分的学习最重要，并可收举一反三之效。

(3) 先秦国文包含了中华文明的最重要思想体系和流派，其认知价值、思想价值、道德价值、审美价值最高。

3. 目前选文范围集中在经、史、诸子部分。

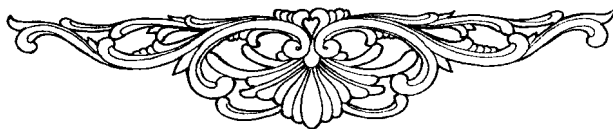
(三) 有关学习内容的概念

经、史、子、集是中国古籍按内容区分的四大部类。一些大型的古籍丛书往往囊括四部，并用以命名，如《四库全书》、《四部丛刊》、《四部备要》等，可见四部分类对古籍的重要意义。

中华文化源远流长，历代产生的典籍难以数计，据不完全统计，留存至今的尚有8万余种之多。对古籍的分类整理也很早就开始，第一次大规模的古籍整理，始于公元前26年西汉成帝时，由刘向、刘歆父子先后主持，整理工作包括搜辑古籍、校勘、分类、编目等，最终编成了中国最早的国家图书馆目录《七略》。《七略》将当时搜集整理的典籍分为六艺、诸子、兵书、数术、方技、诗赋六大类，加上概论性质的辑略，总题《七略》。该书早已亡佚，但它的基本内容都被保存在班固的《汉书·艺文志》中，因此，《汉书·艺文志》成为今存最早的古籍分类目录。汉代以后，各种官修，私撰的古籍分类目录不断涌现，分类方法也不断有所改进。西晋荀勖的《晋中经簿》将六略改为四部，即甲部录经书（相当于六艺），乙部录子书（包括诸子、兵书、数术、方技），丙部录史书，丁部为诗赋等，这就奠定了四部分类的基础。东晋李充所编《晋元帝书目》根据当时古籍的实际情况，将史书改入乙部，子书改入丙部，这样，经、史、子、集四部分类已略具雏形。四部体制的最终确立，体现在《隋书·经籍志》中，这部实际上由唐初名臣魏征所编的目录，正式标注经、史、子、集四部的名称，并进一步细分为40个类目。从此，四部分类法为大多数史志、书目所沿用。

除了上述四分法、六分法外，历代还有将古籍七分、九分以至十二分的，但都不占主导地位，这说明经过时间的检验，四分法能较好地解决繁复的古籍分类问题，因而得到了普遍的认同。当然，四部之下的各种类目，历代都有所变动，清代编纂的





《四库全书总目》分为四部44类，有较大的权威性。

经、史、子、集四部分类法，是中国传统文化的产物，适用于传统文化典籍。今天，它仍是我们熟悉古籍、进而了解传统文化的一把钥匙。五四以来，我国借鉴西方的图书分类法，按现代学科体系进行图书分类。目前，我国各类图书馆普遍采用的是20世纪九十年代修订的“中国图书馆图书分类法”（简称“中图法”），但是，由于不少古籍很难纳入“中图法”的分类体系，因此一般古籍图书馆（库）的度藏和检索，仍袭用传统的四部分类法。

四部内容简介

《四库全书》是按经、史、子、集四部44类67个子目编排图书的。现在以此书为体例，把经史子集四部简介如下：

经部，收录的是儒家经典。主要包括十三经、古乐、文字等方面书籍，以及解释经书的著作，儒家经典以“十三经”为代表，它包括《周易》、《尚书》、《诗经》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》。

史部，主要是各种体式的史书，如纪传体、编年体、纪事本末体、别史、杂史等。以“二十四史”为代表，它们都是官修的正史；此外还包括杂史，如《朝野佥载》。史部还包括地理著作、政书、目录书等。

子部，收集先秦以来诸子百家及释道宗教的著作。此部范围广，收书也比较复杂，有哲学书，也包括算术、天文、生物、医学、农学、军事、艺术、宗教的著作，也包括笔记小说和类书。子部中也有一些带有迷信色彩的书籍，如相宅、相墓、占卜、命书、相书等及其有关书籍。

集部，收历代诗文集、文学评论及词曲方面的著作。一人著作的集子称别集，多人著作合编一起的集子称为总集。别集，如李白的《李太白全集》、白居易的《白氏长庆集》、韩愈的《韩昌黎集》等；总集，如《昭明文选》、《全唐诗》等。文学评论，如《文心雕龙》、《沧浪诗话》。集部以文学书为主，但又不限于文学书。

（四）教材的使用

2005年我校开始采用自编的《大学国文》讲义。2007年我们重编了教材。第三次修订版在2009年夏完成。在以往所编教材基础上经过多年使用，今年做了第四次修订，广泛吸取了师生们的意见，对此前使用的讲义作了认真总结，征询了各方面意见，再次仔细研究了课程目标与教学环节。新编教材与此前所用讲义有较大差别，在

