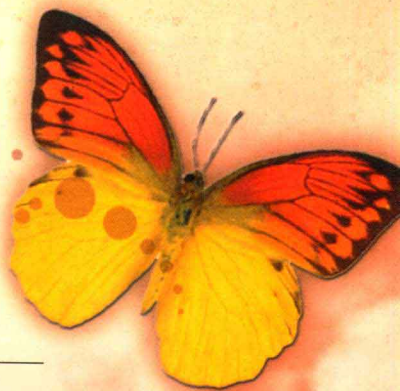


大專院校

游 喚 徐華中◎編著

現代小說

精讀



游 喚

彰化師範大學國文系教授

徐華中

勤益技術學院共同科副教授

編著

大專
院校
現代小說精讀

五南圖書出版公司
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

現代小說精讀 / 游喚, 徐華中編著. --二版.

--臺北市：五南, 2002[民 91]

面；公分

ISBN 957-11-3034-6(平裝)

857.61

91016979

1X17

現代小說精讀

編著者 游 喚 徐華中(337.1)

編 輯 吳燕萍

出版者 五南圖書出版股份有限公司

發行人 楊榮川

地 址：台北市大安區 106
和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)27055066（代表號）

傳 真：(02)27066100

劃 撥：0106895-3

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

版 刷 1998 年 11 月 初版一刷

2000 年 9 月 初版五刷

2002 年 10 月 二版一刷

定 價 600 元整

有著作權・請予尊重

凡例

1. 本書定名為大專院校《現代小說精讀》，全一冊。為編者專為大專院校及自修學習者編撰有關新文藝或現代文學教材系列叢書之一。適合一般程度閱讀。其他三書分別為：現代詩精讀、現代散文精讀、現代文學批評精讀。

2. 本書由游喚、徐華中二位教授合力編寫，最後並由游喚教授總校訂。

3. 本書所選作家作品時間起自一九一七年新文學革命之始，下迄九〇年代為止，涵蓋現代時期與當代時期新文學作家作品。

4. 本書所選皆為短篇小說。中長篇小說因涉教材教法篇幅過長所限，暫不入選。凡所選入小說家，主要以各流派具有代表性者為依據，並照顧到教材教法之需要，有所取捨，難免掛一漏萬，幸讀者諒諸。

5. 本書於正文前面設有「概論」乙章，內容涉及現代小說的名義、基本要素、技巧、解讀策略及主要流派等。

6. 本書體例：首列作品本文、次作者、次題解、次賞析、次問題與思考、次參考資料。作品本文以最早發表文字者為底本，如有學者重新校訂或作者自校者，則從改定本。題解欄以說明入選作品題目、發表及出版刊行資料為主。作者欄歷敘入選作者生平、里籍、主要學經歷與出版著作為主。賞析欄就每篇作品之撰作背景、全文結構層次、段落大意與藝術技巧，平均論述。務使讀者對全篇作品起到導讀功用。問題與思考欄則針對作品本身所引發之聯想，及相關問題，提示重點，以激盪學習者的創意思考，能發掘作品深層涵義，進而練習回答問題，以增進對作品原文之深入理解。每篇之末，並附參考資料，作為進階書目，以輔助解讀。所列條目，務求精要，不在貪多。讀者若能循序以進，引申閱讀，自可有所領會。

7. 本書自二〇〇二年起，除正文以外的內容，做大幅度修訂增補改寫。

8. 本書編者純就多年教學經驗，編寫此書。一己偏見，自付難避。加以學力未

逮，或恐有誤。竭誠歡迎先進或同行師友懇示金言。若賜片語，可傳真（〇四）二三九二〇五七一，或以電子郵件，隨時候教。E-Mail：hc456789@msl5.hinet.net 或拜訪游喚入口網站，網址：<http://www.tacocity.com.tw/huli>。

現代小說精讀目次

凡例

〇〇一

概論

〇〇一

一、藥

魯迅

〇三五

二、一桿稱仔

賴和

〇五五

三、春桃

許地山

〇七三

四、春風沈醉的晚上

郁達夫

一〇九

五、柳家大院

老舍

一三五

六、蕭蕭

沈從文

一五七

七、先生媽

吳濁流

一八七

八、傾城之戀

張愛玲

二〇九

九、永遠的尹雪艷

白先勇

二六九

十、將軍族

十一、我愛黑眼珠

十二、看海的日子

十三、將軍碑

十四、死了一個國中女生之後

十五、海水正藍

陳映真 二九五

七等生 三二三

黃春明 三四五

張大春 四二一

蕭 颯 四五—

張曼娟 四八一

概 論

一、敘 論

人類有說故事的興趣，由來已久。早先流傳於民間的故事，口耳相傳。與許多的祭典儀式一樣，是文化結構的一部分，那說故事的人，從歷史材料中去認同自己，而聽故事的人也由此而意識到自己的「人之所以為人」的自覺。那最早的文化初型根源，就是神話與傳說，也是人類最早的敘述方式。像希臘羅馬神話、詩經的〈生民〉、楚辭〈天問〉、易經裡的〈大人〉，都是一再發展、複雜化，而被寫下來的史前故事。

不過，現代所謂小說，究竟與神話有別。神話屬於一民族全體的共識，而小說卻由「作家」創造出來，是個人的表白與敘述。神話記錄了某些真理的全部觀點，而小說只是作者向一群讀者展示他的某些信念或肯定的價值，現代小說家不可能完全包容世界性觀點，至少也不能代表全體民族的意識。他不過是一篇一篇，或一個人物接著一個去發現，他不像神話來自祭禮，他是在創

造，或者是製作，表達他的價值觀，所以，馬拉梅（Mallarmé, Stéphane 一八四二——一九九八）說：「我們這個時代是個生產神聖莊嚴書本的時代。」意思就是強調現代人刻意用心去製作小說。

現代小說家尤其不說是「講故事」（telling），而喜歡說是「展示」（showing），意思就是強調現代人刻意藉種種情節、人物、場景、風格，甚至語調，去展示他的故事，而價值觀就隱藏在故事裡。下面就從幾個層面談現代小說。

二、小說的定義

小說當作文類的一種，表示小說應該有明確的意義，有範圍。但是，小說的觀念是漸進發展的。現代人所謂小說，也只是就目前為止所見小說統合歸納而下的大概定義。自是人言人殊，各見一端。過去，小說指的是小家之說，殘叢小語，小說只是複詞。唐代雖有小說之實，但稱作傳奇，不叫小說。清代錢謙益《絳雲樓書目》列有小說一項，但指的是筆記。所以，就中國而言，小說的定義比較籠統不清。不過，中國歷代對小說的觀念仍可由小說史上見出端倪。吾人可視它作中國文學的史實資料，卻也不必拘泥中國的如何如何不同。

現代人所說的小說，已經有大家普遍共認共識的定義、形式，以及特性質素。吾人就姑且略古就今，就現代人的意見說一說吧！

羅伯特·潘·華倫說：小說乃是有關人類種種的敘述，敘述過程中，表現衝突，並藉此敘述與衝突暗示對人類某方面價值的看法。（譯引 Cleanth Brooks, John Thibaut Purser, Robert Pen Warren 三人合編之：An Approach to Literature, Fourth edition，頁二十六，臺北，雙葉書廊，一九七三年版）

這個定義說明了：

- (一) 小說起源於人類有說故事、聽故事的渴望。
- (二) 小說的範圍必定跟「人」有關，所以，像動物寓言就不算小說。
- (三) 小說的敘述方法，經過用心安排，要有衝突。
- (四) 小說的目的是說故事的人要表達某些價值肯定。小說其實也不是只講故事，或者亂說說而已。

(五) 小說的價值，是能夠暗示讀者，激發讀者，對那些作者想要表達的價值，從人物情節的衝突中體會出，引起共鳴，小說的教化功能就在這裡。

三、情節與結構

亞里士多德說：「情節是悲劇的靈魂。」我們要說，它也是小說的靈魂。當我們說：國王死了，不久，皇后也死了。是一項故事，我們也可以說：國王死了，不久，皇后也因悲傷過度而死了。故事其實很簡單，但讀者會問為什麼發生？經過如何？還有意義呢？為了這些問題，情節於是產生了。對情節的概念，來自人類基本上是生活的形成者，同時藉很多經驗完成生活，小說既是有的人物，那麼人物的活動，當然構成生活的情節。所以，亨利·詹姆斯（Henry James）說：「什麼是人物的決定者？什麼是事件？人物的具體化也。」（近代西方前衛派小說家甚至有懷疑情節，反對故事者，似為過激之論。）

有關情節結構至少可分如下：

- (一) 說明引端（exposition）：先介紹場景、人物、說開始的相關部分。
- (二) 衝突（conflict）：這是小說的中心，可以是個體與群眾的衝突，人與自然，個體與社會或習俗，衝突愈大，張力愈強。

(三) 高潮（climax）：由衝突發展，藉觀點移位而達到的最頂點。

(四)結尾 (denouement or resolution)：借用場景，或組合某些混亂的局面結束小說全文。

四、人 物

情節既由人物帶出，人物也可說在我我左右。而小說裡人物首先須是「活的人物」(A living character)。什麼叫活的人物？他不一定活在真實生活裡，但必是吾人能聽能見者，而且一如人們所知道的真或假，而創造這人物者，雖然不一定非有相關於這人物的知識與敏感度，但創造者一定得完全了解他。

展現人物首先也與敘事觀點有涉，用全知，或第三人稱，或主觀的我，都可能創造不同的人
物。

語氣也跟人物有關，敘述用嘲諷口氣，那人物會變得極冷酷；敘述用幽默口吻，人物看來會很有趣。

五、蒙太奇手法：場景的銜接

所謂蒙太奇（montage），原來是電影技巧的一種。用來銜接一系列的場景，使得畫面與畫面之間，節省了許多冗長的敘述，把時間與空間凝結在一起。基本上，電影乃透過許多鏡頭的接合，如何剪輯，如何接合，就是蒙太奇手法。這個字源自法文 *monter*，含有組合、組織的意思。

例如：

• 一個匪徒賭咒說：「如果我說謊，我的母親會死。」話剛說完，下面一個鏡頭切入他母親昏倒的鏡頭。

• 一群女人喧嘩叫鬧的鏡頭，接著一群母雞咯咯叫的鏡頭。

• 一群工人被射殺倒地，接著一群公牛被屠殺的鏡頭。

像這些都是表現式的蒙太奇。用暗示、聯想、對比，來引起印象。壓縮了時空，也節省了許多冗長的敘述。

小說也運用了這樣的技巧，藉場景的敘述，轉換不同的時空，造成氣氛。特別是在寫到小說角色的內心獨白（interior monologue）時最常用。請看這一段：

一位侍衛長趕過來，問明了原由，終於讓秦義方上了車。秦義方吃力的爬上去，還沒站穩，車子已經開動了。他東跌西撞亂晃了幾下，一位年輕侍從趕緊揪住他，把他讓到車邊去。他一把抓住車欄杆上一根鐵柱，佝著腰，喘了半天，才把一口氣透了過來。迎面一陣冷風，把他吹得縮起了脖子。出殯的行列，一下子便轉到了南京東路上，路口有一座用松枝紮成的高大牌樓，上面橫著用白菊花綴成的「李故上將浩公之喪」幾個大字。靈車穿過牌樓時，路旁有一支部隊正在行軍，部隊長看見靈車駛過，馬上發了一聲口令。

「敬禮！」

整個部隊士兵條地都轉過頭去，朝著靈車行注目禮。秦義方站在車上，一聽到這聲號令，自主的便把腰幹硬挺了起來，下巴頰揚起，他滿面嚴肅，一頭白髮給風吹得根根倒豎。他突然記了起來，抗日勝利，還都南京那一年，長官到紫金山中山陵去謁陵，他從來沒見過有那麼多高級將領聚在一塊兒，章司令、葉司令、劉副長官，都到齊了。那天他充當長官的侍衛長，他穿了馬靴，戴著白手套，寬皮帶把腰幹子紮得挺挺的，一把擦得烏亮的左輪別在腰邊。長官披著一襲軍披風，一柄閃亮的指揮刀斜掛在腰際，他跟在長官身後，兩個人的馬靴子在大理石階上踏得混響。那些駐衛部隊，都在陵前，排得整整齊齊的等候著，一看見他們走上來，轟雷般的便喊了起來：

「敬禮——」

白先勇《台北人·國葬》

說明：前半段寫現在出殯行列，遇到士兵操練時，行注目禮的嚴肅場景，接著，立刻由主角內心獨白，回憶起從前也是同樣一幕敬禮的場景，兩個場景巧妙地接合，造成強烈的對比，更增加了小說的氣氛。

六、小說的語調 (tone)

小說即使沒有明顯的敘述者，或我在說話。但整個過程有它的語調，這種語調透露了作者的聲音，同時，也塑造了小說的個性。這就像契訶夫的故事若由海明威來說，一定不像。而愛倫波的故事幾乎沒有一個人能取替他，能說得更好的。

小說的語調最該注意者，就是反諷語調，作者的想法是這樣，但小說的敘述者卻完全用相反的口氣說出來，於是造成真實與虛偽之間的矛盾衝突，而如果這樣的語調一直貫串整篇小說，那麼就形成了這篇小說的結構模式之一。白先勇的《台北人》小說集就是慣用這技巧，如下面兩段文字：

(一)在〈永遠的尹雪艷〉裡，寫尹雪艷時用的反面嘲諷語氣。
敘述者的話：

尹雪艷總也不老……不管人事怎樣變遷，尹雪艷永遠是尹雪艷。

作者的本意：

(孰能不老？即使像尹雪艷，外表看似沒有改變，人人以為「永遠」，其實還不是自欺欺人。)

敘述者的話：

尹雪艷名氣大了，難免招忌，她同行的姐妹淘醋心重的就到處嘈起說：尹雪艷的八字帶著重煞，犯了白虎，沾上的人，輕者家敗，重者人亡。

作者的本意：

(尹雪艷的八字確實帶著重煞，使人家敗人亡。這和她的名氣大，招忌，倒沒什麼關係。)