



医药学院 610 2 12016370

经典

冰鉴 大全集

超值白金版
29.80



曾國藩識人鑒才木之不傳秘典
洞悉人事隱形規律的智慧錦囊

(清)曾國藩 原典 钟双玲 编著

《冰鉴》一书再现了曾
國藩識人用人的神秘之學，
集易學、骨相學、心理學、
人才學、謀略學為一體，是
曾國藩一生官宦生涯識人鑒
人的經驗總結。它不是單純
的相術，而是一種複雜的人
才測評、選拔藝術，是幫助
人們觀人鑒己，識愚賢、辨
邪正，走向成功的大智慧。



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



医药学院 610 2 12016370



典藏经典

冰鉴

大全集

(清)

曾國藩 原典
钟双玲 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴大全集 / (清) 曾国藩原典; 钟双玲编著. —银川: 宁夏人民出版社, 2011.12

ISBN 978-7-227-05074-2

I. ①冰… II. ①曾… ②钟… III. ①人才学 - 中国 - 清代 - 通俗读物 IV. ① C96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000100 号

冰鉴大全集

(清) 曾国藩 原典 钟双玲 编著

责任编辑 周立军
封面设计 王明贵
责任印制 李宗妮

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 北京中创彩色印刷有限公司、

开 本 1020mm × 1200mm 1/10 印 张 46 字 数 800 千

印刷委托书号 (宁) 0008836

版 次 2012 年 4 月第 1 版 印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05074-2/C · 129

定 价 29.80 元

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

版权所有 侵权必究

前
言

曾国藩是中国近代史上一位叱咤风云的人物，他以一介儒生，由科举入仕途，遂至青云直上，位列“晚清中兴四大名臣”之首，甚至被誉为“立德立功立言三不朽，为师为将为相一完人”。究其成功原因，应当说，除了他拥有的那套在官场应付自如的“绝学”之外，再就是他总结出来并屡试不爽的官场“识人术”。

正是这套识人术，使曾国藩在人心多变、价值取向日趋多元的时代，几乎尽揽天下英才——在政治上，有李鸿章、左宗棠、沈葆楨、郭嵩焘等同辈同声相应，大半中国尽在掌握；在思想上，有薛福成、冯桂芬、容闳等人同气相求，使洋务思潮澎湃，流风遍吹华夏；在科学上，徐寿、华蘅芳、李善兰齐聚幕中，中国近代科技就是从他那里启蒙。

《清史稿·曾国藩传》载：“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时不语，见者悚然，退则记其优劣，无或爽者。”此为其善相人之佐证。他有一相人口诀曰：“邪正看眼鼻，真假看嘴唇；功名看气概，富贵看精神；主意看指爪，风波看脚筋；若要看条理，全在语言中。”而其识人智慧突出体现在《冰鉴》一书中。

《冰鉴》其名，取以冰为镜、能察秋毫之义，再现了曾国藩识人用人的神秘之学，披露其体察入微、洞悉人心的心法要诀。《冰鉴》集易学、骨相学、心理学、人才学、谋略学为一体，是曾国藩一生官宦生涯识人无数的经验总结，也是其倚之建功立业的不传之秘典。它为读者打造了一条走近曾国藩的智慧之道，字里行间能深切感受到他独到的识人、用人策略，是一部真正的智慧经典，因具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和青睐。

一个人外在的情态、精神、须眉、骨骼、气色、刚柔、声音、容貌的种种表现，可以反映出其内在的思想、信念、意志、行动力、人际、气质、能力、性格特点和处事风格等，基于此理念，《冰鉴》重神而兼之以形，重常而辨之以奇，重理而导之以术，从整体出发，就相论人，就神取人，从静态中把握人的本质，从动态中观察人的归宿，堪称中国识人第一书。《冰鉴》以有限的篇幅，囊括中国古代道家、阴阳家及医家之精华，体小而思清，言少而意深。它不是单纯的相术，而是一种复杂的人才测评、选拔艺术，是帮助人们观人鉴己、认识自我、改造自我、走向成功的大智慧。

冰

鉴

大全集

这本《冰鉴大全集》在原著的基础上，谨慎注释，详作评解。以周易命理学为理论支持，融合三国刘劭《人物志》与传统相法精华，全方位解读《冰鉴》。全书分容貌鉴、情态鉴、声音鉴、神骨鉴、刚柔鉴、须眉鉴、气色鉴等七篇，从对人的客观方面的观察，如眼神、气质、容貌、谈吐等，再到主观方面分析，如性格、习惯、爱好等，详述各种识人的妙法，介绍识人的技巧，通俗易懂、贴近生活。并结合大量的古代经典识人用人案例，本着古为今用、以古鉴今的原则，让你迅速了解周围的人，团结可以团结的人，识愚贤、辨邪正，使你的事业发展壮大，为你的人生增辉添彩。

古往今来没有哪一位英雄是单枪匹马闯天下的，成功除了自我艰苦卓绝的修为外，一个很重要的因素就是要善于识人、用人，当然也包括正确地认识自己。小到个人、家庭、企业，大到国家，无不因人而成败，而识人、用人为重中之重。但“事之至难，莫如知人”（陆九渊语），可见要具备识人之术和自知之明并非易事。

在有了相当的人生阅历之后，我们会发现很多人事的发展，远非传统教育和知识所能解释，但内心深处却能感受到在这些现象之后有着隐形的规律，有很大的兴趣想一窥个中奥秘，让自己的人生和事业走到更高的层面。那么，是时候将眼光投向《冰鉴》这类传统智慧经典了，让它向你展示某些隐而未现但又无处不在的东西吧！



前
言

二



目
录

◎ 卷一 容貌鉴 ◎

◎ 容貌的秘密 3

- 一、容貌：无形的名片 3
- 二、高矮胖瘦都是英雄 4
- 三、教你十条识人方法 4
- 四、貌有清古奇秀之分 6
- 五、相貌奇特也是人才 7

◎ 面相的秘密 8

- 一、学一学面相概念 8
- 二、脸部有海量信息 14
- 三、从面相中识人才 14
- 四、相变运也会变吗 15
- 五、如何读懂头相 16
- 六、如何读懂额相 28
- 七、如何读懂耳相 30
- 八、如何读懂鼻相 35
- 九、如何读懂口相 40

◎ 学会看好面相 46

- 一、天生神童的面相 46
- 二、富贵长寿的面相 46
- 三、早年得志的面相 47
- 四、行事稳重的面相 47
- 五、言而有信的面相 48
- 六、乐天知命的面相 48
- 七、积极自信的面相 48

- 八、宽以待人的面相 49
- 九、大局为重的面相 49
- 十、助运配偶的面相 50
- 十一、感情笃定的面相 50
- 十二、上司缘好的面相 51
- 十三、致富有路的面相 51
- 十四、合作伙伴的面相 51
- 十五、继承家产的面相 52
- 十六、子女有为的面相 52

◎ 学看凶灾面相 53

- 一、奸邪无情的面相 53
- 二、贫血之人的面相 53
- 三、睡眠不足的面相 54
- 四、患有胃病的面相 54
- 五、事业难成的面相 54
- 六、大器晚成的面相 55
- 七、清贫劳碌的面相 56
- 八、婚姻难续的面相 56
- 九、无法当领导的面相 57
- 十、遭遇灾祸的面相 58
- 十一、晚婚不婚的面相 58
- 十二、知己及“小人”的面相 59
- 十三、适应外地的面相 59

◎ 瞬间看透他的心 60

- 一、被女色迷惑的男人面相 60





二、较有女人缘的男人面相	60	十、缺乏勇气的女人面相	71
三、“花心大萝卜”的面相	61	十一、富贵有加的女人面相	71
四、有跨国姻缘的男人面相	61	十二、易逆来顺受的女人相	71
五、易泄露秘密的男人面相	62	十三、十足邪恶的坏女人相	72
六、可托付终身的男人面相	62		
七、有暴力倾向的男人面相	63		
八、怕老婆的上等男人面相	63		
九、一毛不拔的男人面相	63		
十、意志极坚韧的男人面相	64		
十一、容易被宰割的男人面相	64		
十二、热情而豪爽的男人面相	64		
十三、温和善良的男人面相	65		

◎ 瞬间看透她的心

一、察“白骨精”的面相	65
二、有助事业的女人面相	66
三、易成“剩女”的面相	67
四、易成“小三”的女相	68
五、能嫁得好的女人面相	68
六、未来贤惠妻子的面相	68
七、与公婆好相处的面相	69
八、物欲强烈的女人面相	70
九、才情敏锐的女人面相	70

◎ 仪容不为人知的奥秘

一、以貌看职业	72
二、从形体分析	73
三、从妆容分析女人	74
四、从头发分析	75
五、从着装分析	77
六、从饰品分析	83
七、从提包分析	91
八、从手机分析	92

◎ 经典史鉴

手长过膝，刘备乱世称雄	95
美男子三次择主成伟业	95
王导：相貌清秀成将相	96
于谦：貌奇的救时宰相	97
貌丑凶狠的汉代奸臣梁冀	98
貌不善，商臣弑君杀父	99
吕不韦察貌辨异人	99

◎ 卷二 情态鉴 ◎

◎ 体语密码

一、情态与本质	102
二、从表情识人	104
三、恒态的类别	106
四、时态的类别	108
五、行迹知其神	111
六、动静见操守	112

◎ 身体姿势

一、从走姿读懂他人	112
二、从坐姿读懂他人	119
三、从站姿读懂他人	127
四、从食相读懂他人	133
五、从睡相读懂他人	135

六、从手势读懂他人	137
七、从其他姿态读人	149

◎ 行为举止

一、头部动作	159
二、面部动作	164
三、手部动作	180
四、腿部动作	184
五、风格细节	185
六、情感动作	198
七、职场动作	201

◎ 态度反应

一、从接受表扬的态度看品性	208
---------------------	-----



- 二、从与陌生人说话看忠贞度 209
- 三、反常表现看她是否有外遇 210
- 四、从变化知晓他是否有外遇 211
- 五、从遇到的男人判断他的心 212
- 六、从公园遇阻感知情人态度 215
- 七、通过爱的表达方式知他心 215
- 八、从工作态度看透同事内心 216
- 九、待人和气是否真的能生财 216

◎ 兴趣习惯 217

- 一、千万不要忽视你的兴趣习惯 217
- 二、休闲娱乐：透知人心的显示场 218

◎ 经典史鉴 259

- 贺氏父子居功自傲难驯服 259
- 刘隐辞临危不惧大难不死 259
- 孔子、阮籍揣摩人心巧应对 260
- 李旦优柔寡断成傀儡 261
- 郑武公嫁女伐胡 262

◎ 卷三 声音鉴 ◎

◎ 声音：心灵的“显示器” 264

- 一、闻声辨人 264
- 二、言谈识人 265
- 三、辩论识人 272

◎ 声音也会出卖你 274

- 一、嗓音也会影响吸引力 274
- 二、从声调探知人心深度 274
- 三、从声音大小探测人心 276
- 四、透过说话韵律见人心 276
- 五、语速传递着人的心理 276
- 六、丰富语气增强感染力 277

◎ 言谈中的内心世界 278

- 一、说话内容 278
- 二、说话方式 289
- 三、识破谎言 294

◎ 经典史鉴 297

- 耳大声洪，康熙帝开拓基业 297
- 闻声断案巧识人 298
- 楚庄王君臣的弦外之音 299
- 曾国藩识声音重用罗萱 300
- 马皇后善于劝谏救无辜 301
- 劝降明重臣庄妃立首功 302
- 赵括：纸上谈兵吃败战 303

◎ 卷四 神骨鉴 ◎

◎ 两目察神面部观骨 307

- 一、察人，神骨为先 307
- 二、神：生命力之源 307
- 三、神之清浊 309
- 四、神之邪正 311
- 五、神之断续 312

- 六、九贵骨 313
- 七、骨之气色 314

◎ 以神识人的奥秘 314

- 一、精气神的内涵 314
- 二、透过眼睛识人 314

三、透过眼神观人 326

◎ 观骨识人的奥秘 330

- 一、观察颧骨知其人 330
 二、观察眉棱骨知其人 331
 三、观察腮骨知其人 331
 四、观其他骨相识人 332

◎ 经典史鉴 333

- 曾国藩察神识江忠源 333
 鼎角匿犀的净臣李固 333
 范雎识人眼白巧避祸 334
 景帝不辨忠奸失良臣 334
 魏延有反骨不受重用 335
 气不足者多遭遇失败 335
 翟方进以贵骨被辨识 336

◎ 卷五 刚柔鉴 ◎

◎ 刚柔识人术 338

- 一、刚柔与阴阳五行 338
 二、识内刚柔辨才奸 339
 三、性格与个人成败 340
 四、千万别刚愎自用 356
 五、刚柔失调为偏才 356
 六、有血性者成大事 357
 七、英雄要知以退为进 357
 八、有弹性则进退自如 358
 九、硬碰硬时不手软 359
 十、以柔藏刚巧治人 359

- 十一、用人要扬长避短 360
 十二、大丈夫能屈能伸 360
 十三、韬光养晦敛锋芒 361

◎ 经典史鉴 362

- 执著谭嗣同以身殉法 362
 善妒庞涓命丧马陵道 363
 浮躁闯王暴兴也暴亡 366
 周亚夫过于刚直惹祸 366
 多疑寡恩遗害多 367

◎ 卷六 须眉鉴 ◎

◎ 须眉的“隐语” 370

- 一、总观眉毛与胡须 370
 二、眉目也可以传神 371

◎ 胡须不为人知的事儿 372

- 一、男人留胡须也有讲究 372
 二、通过胡须看男人的运势 372
 三、男人留胡须可改变运势 373

◎ 眉毛背后的那些秘密 374

- 一、从眉毛长短看个性 374

- 二、眉毛形状也会说话 374
 三、看看眉之粗细浓淡 378
 四、眉毛间距也有玄机 379
 五、知晓眉毛流年运势 379
 六、透过百态眉毛识人 379
 七、眉毛常识有问有答 381

◎ 经典史鉴 383

- 魏舒：紫须剑眉终成大器 383
 尉缭观秦王须眉识其虎狼之心 383
 朱棣：长须过脐天子之相 384
 甘罗：眉清目秀极有胆识 385

◎ 卷七 气色鉴 ◎

- ◎ 气色识人 388
- 一、气色反映内在精神 388
 - 二、修养一身浩然之气 389
 - 三、气其实是有颜色的 389
 - 四、相辅相成的气与色 389
 - 五、欲知动向先观气色 390
 - 六、平静躁乱下的行为 390
 - 七、不要滥用喜怒之色 391
- ◎ 察言观色 391
- 二、视色察情以鉴品质 392
 - 二、从气色知健康 392
 - 三、从气色看当前处境 394
- 附录 曾国藩家书(节选) 401
- 四、观气色察老板心理 394
- ◎ 头部气色 395
- 一、从脸部气色识人 395
 - 二、观察舌头知病情 397
 - 三、耳发黑尽早就医 397
- ◎ 经典史鉴 398
- 淳于髡察气色择君王 398
 - 商容观色知晓新君主 398
 - 观犯人气色纠正冤案 399
 - 扁鹊观气色判断病情 399

冰

鉴

大全集



目
录

五



卷一 容貌鉴

【原文】

容以七尺为期，貌合两仪而论。胸腹手足，实接五行；耳目口鼻，全通四气。相顾相称，则福生；如背如凑，则林林总总，不足论也。

【译文】

观人的形貌往往有一些尺度，身材以七尺身躯为限，面貌则着重看两只眼睛。人的胸腹手足，与金、木、水、火、土五行都是相对应的，有相互关系，具有一些有关联的属性和特征；人的耳目口鼻，则与春、夏、秋、冬四时之气相互对应、相互贯通，也具有一些有关联的属性和特征。如果人体的各个部位相互贯通、匹配、对称、协调，那么就会为人带来福分，反之，如果相互背离或相互排斥，则相貌就很不匀称、协调，那么人的命运就不值一提了。

【原文】

容贵“整”，“整”非整齐之谓。短不豕蹲，长不茅立，肥不能餐，瘦不鹳寒，所谓“整”也。背宜圆厚，腹宜突坦，手宜温软，曲若弯弓，足宜丰满，下宜藏蛋，所谓“整”也。五短多贵，两大不扬，负重高官，鼠行好利，此为定格。他如手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不拜相即鼎甲矣。

【译文】

人的容貌贵在于“整”，所谓的“整”并不是整齐划一的意思，而是要人身体的各个组成部分之间均衡、匀称。观人的身躯，即便是矮也不要矮得像一头趴着的猪；即便个子高，也不能像一棵高耸的茅草孤零零地耸立着。观人体形，即便是胖，也不能胖得像一头臃肿的熊；即便再瘦也不能瘦得像一只燕雀寒鸦那样单薄。以上说的就是所谓的“整”。而就身体各部位而言，背部应浑圆而厚实，腹部应突出而平坦，手应温润柔软，手掌则应弯曲如弓。脚背要丰厚饱满，脚心要空，空到能藏下鸡蛋为佳，这也是所谓的“整”。五短身材虽看似不起眼，却大多地位高贵，两腿过于长的人则往往命运不佳。一个人走路犹如负重前行，则此人必定官运亨通，走路如果像老鼠般步伐小而急促，两眼左顾右盼且目光闪烁不定之人，必是贪财好利之徒。这些都是固定格局，屡试不爽。还有其他的格局：如果两手长于上身（最好超过膝盖），上身比下身长，并且有着一副上佳的骨相，那么一定会有公侯之封。如果皮肤细腻柔润，宛如绫罗绸缎穿在身，胸部骨骼又隐而不现，清秀有致，兼有一副上佳的神态的话，此人将来必定前途无量。

【原文】

貌有清、古、奇、秀之别，总之须看科名星与阴鹭纹为主。科名星，十三岁至三十九岁随时而见；阴鹭纹，十九岁至四十六岁随时而见。二者全，大物也；得一亦贵。科名星见于印堂眉彩，时隐时见，或为钢针，或为小丸，尝有光气，酒后及发怒时易见。阴鹭纹见于眼角，阴雨便见，如三叉样，假寐时最易见。得科名星者早荣，得阴鹭纹者迟发。二者全无，前程莫问。阴鹭纹见于喉间，又主生贵子。杂路不在此路。

【译文】

人的面相大致分为清秀、古朴、奇伟、秀致四种。这四种相貌取决于科名星和阴鹭纹。科名星在人处于十三岁到三十九岁这段时间随时都能够见到；阴鹭纹，在人处于十九岁到四十六岁这段时间也能随时看见。阴鹭纹和科名星这两样都具备的话，将来此人一定能成大器，即使仅能够得到其中一样，也能够获得富贵。科名星出现在印堂和眉彩之间，有时会显现，有时又隐藏不现，形状有时如钢针，有时像小球，是一种红光紫气，在喝酒之后和发怒时容易辨别。阴鹭纹出现在眼角之处，遇到阴天或下雨天能看见，像三股叉的形状，在人快要入睡之时最容易看见。有科名星的人，年少时就会发达荣耀，有阴鹭纹的人，发达的时间要相对晚一些。两者都没有的人，前程就不值得一提。此外，阴鹭纹若出现在咽喉部位，这个人会喜得贵子；如果阴鹭纹呈现在其他部位，则不能沿袭这种方式来断定。

【原文】

目者面之渊，不深则不清。鼻者面之山，不高则不灵。口阔而方禄千钟，齿多而圆不家食。眼角入鬓，必掌刑名。顶见于面，终司钱谷：此贵征也。舌脱无官，橘皮不显。文人有伤左目，鹰鼻动便食人：此贱征也。

【译文】

人的眼睛就像面部的两方水潭，不深沉含蓄，面部就不会清朗明爽。鼻子如同支撑面部的山脉，鼻梁不挺拔，鼻头不丰满，面部就不会呈现出睿智聪慧之气。嘴巴宽阔又方正，此人能享千钟之福禄，牙齿细小而圆润，适合在外地谋求发展。两眼秀长并延至鬓发处之人，定能执掌司法大权；秃发谢顶而使头与面额相连无阻隔之人，能掌财政大权。这些都是富贵的征兆。口吃之人无官运。面部肌肤粗糙如橘子皮的人不会发达。读书之人如果左眼有伤，那么科举之路行不通而无所作为。鼻子如鹰嘴的人，必定内心阴险狠毒，肆意伤人，（后面）这些都是贫贱的预示。





◎ 容貌的秘密 ◎

一、容貌：无形的名片

人无论身在何处，容貌总是随身而行，与人接触、交往，给人最初的印象还是容貌。所以容貌可以说是人随身携带的最大的一张名片。

容貌实际上是两个概念。“容”，一方面指手足、腰背、乳脐等，一方面指人在坐、卧、行、走等方面显出来的举止、情态，以及言语谈吐、喜怒哀乐等。细分一下，容有两方面的内容，一指身体的静态表现，二指身体的动态表现，即举手投足。通过容的静态，可以发现人的外在美，可悦人一时之乐，因此会给某些人留下美好的印象；通过容的动态，可以发现人的品质和能力。虽然这只能看得见摸不着，是“有形无质”的东西，但却是鉴别人的主要依据。正如你发现了一个美貌绝伦的姑娘，会让你心驰神往，当你用尽心机，终于有机会接近她时，她却同别人吵架，如同泼妇骂街般不堪入耳，让你对其不再欣赏。

“貌”是指头面上的形象状貌，如口、眼、耳、鼻等的动态与静态显出的个性特征。从广泛的意义上讲，“貌”不仅是指脸部，而是整个头部，包括印堂、下巴等。“貌”本应属容的一个组成部分，由于人的精、气、神主要体现在面部，因此把“貌”单列出来，与“容”相提并论。貌也包括两个方面，一是构成貌的口、眼、耳、舌、鼻、眉等具体的人体器官，它是貌的物质部分，即基础；二是这些器官表现出来的情态，是脸的精神表现，也属有形无质的虚象。这种动态的貌就是情态。由于情态在考察人物内心活动中有重要作用，后面有专门的论述。古人说面部是“列百部之灵居，通五府之神路，推三才之成象，容一身之得失”，所以人心里的真实想法会从面部表情中流露出来，隐藏得再深的秘密也能够发现，只要识人者有着敏锐的观察力和强烈的探索精神。

把人的外部形象分为“容”和“貌”两部分，是为了有利于理清鉴别人物这种特殊行为的脉络和层次，更好地研究人才。在实际操作中，主要的根据还是来自经验、阅历，当然也有灵感、直觉等神秘的感觉因素。有时认为某人好或坏却说不出所以然，但事后证明这种凭空的判断居然十分准确，这就是直觉的作用。当然，如果平时在观察人方面注意积累的话，无论是从逻辑上推论还是直觉的判断，准确性会提高许多。将人的外形特征分为容与貌两方面，其目的也是使考察人物的活动更严谨，更有层次，既能克服泛泛而论的缺陷，也不致流于宿命论。

容貌的美丑是天然生成，但考察人不应以美丑为标准。漂亮的面孔固然让人赏心悦目，但用人之道在于才，而非貌（除礼仪、迎宾之外）。才貌双全，当然最好；二者不可兼得，舍貌而取才也。“自古红颜多薄命”是因为人为的占有与劫掠欲望，生在今天的红颜美人，如不自救自助自强，依然会上演薄命的悲剧。

人的各个部位、各个感官是与五脏相关联的，如肾开窍于耳、肝开窍于目等，这是医生能够从眼中看到肝脏病变的理论根据。而五脏又与五行相联系，如肝属木、心属火等。至于五行，又与四季有联系，如秋属金、冬属火等。通过这样几次转换，说明了耳目鼻舌、五脏六腑这些人体器官是与四时八节互相感应的，也说明了与西方追求“天人合一”不同的中国古代圣人，是在追求“天人合一”的最高境界。他们强调人与自然的和谐关系，这与现代人重视环境保护、生态平衡的初衷是一样的。具体到人的容貌上，也要遵循“和谐是美”的原则，要求身体的各部位协调配合，包括三停均匀、大小不亏，胸腹手足与耳目口鼻相顾相称。长有这样的面相当然不凡，也符合自然之理。人虽是万物灵长，但其自然本性和动物属性始终不会消失。比如春



天是动物的发情期，而人在春天也容易意乱情迷，所以“和谐”的自然法则同样适用于人。

考察人的容貌的总原则是相顾相称。古代观人术中有“十美”、“十清”之说。

十美：手掌温软如绵，眼秀有神，口大能容拳；一身之肉如玉如珠；头圆身瘦；耳后肉丰满，又不脑后见腮；阴囊溢香，皮肤光润，气色长期鲜明；身黑面白，手背黑而掌心白；眼睛清澈有神，嘴唇红润；身材短小而声音清晰洪亮；眼有夜光，黑暗中能视物；胡须清、秀。

十清：声音洪亮，先小后大；毛发细软；牙齿细小整齐，洁白如玉；手掌红润，手指修长，掌纹如丝；耳白于面，且色泽光润；眉毛油黑，头发光亮整齐；眼睛清澈有神，口唇红润；体瘦而不露骨，肤色红润；女人体瘦而乳房坚实饱满；肚脐既深又大。

二、高矮胖瘦都是英雄

从外貌鉴别人才，最易流于主观判断，但社会阅历丰富的人，总能通过外貌发现人才的若干特征，这里讨论的就是从外貌识才的规律，而“整”就是其规律的不二法门。整，与人的高矮胖瘦漂亮英俊没有关系，而是身体各部位的均衡、协调。就好像国画，各图位匀称的是美的，而奇峰险水、布局绝美的也美不可言，关键还是在它的整体风骨情调有无奇妙的神韵。人才的道理也一样，所以说高矮胖瘦皆英雄。这其中的道理还是一个“整”字，包含着阴阳五行生克调和的辩证道理。

以高矮胖瘦而论，矮者不必惧其矮，会寸得度，则以短为贵。尺有所短，寸有所长，说的就是这个理。身材矮小无妨，只要有挺拔之势，自然气度非凡。拿破仑当是此最好的注解。举重比赛中，人矮者重心低底盘稳，可以少做一些无用功。这是矮的优势。身材高长也无妨，高有高的妙处，打篮球、排球身高者优势明显。兵器的使用中有“一寸长，一分强”之说，高挑飘逸的时装模特更是让人赏心悦目。身高者只要有“骨”，站在人群中，犹如鹤立鸡群。胖也无妨，是胖美，还是瘦美？环肥燕瘦，各时代的标准不一样，每个人的喜好也不一样。有俏皮话说“看瘦的，娶胖的”，这也不可唯一而定。胖者往往心胸宽广，性格随和，易于与人交往。瘦也无妨，瘦得有筋有骨，筋劲骨强，就可能身轻如燕、踏雪无痕。

由高矮肥瘦而论，只要调停中和，互补互用，匀称协调，折中均衡，即可入用。如果短过了头，如卵石乱堆，不成形貌，自然丑陋无用；长如风中长蒿，纤弱单薄，自然不为栋梁；肥过了度，如惰食笨熊，臃肿虚浮，呆头呆脑，自然不能当众兽之王；瘦如蜂腰，则形吊影单，孤苦凄弱，无力与命运抗争，自然难有成就。

“容贵整”是一条重要原理！也就是看人要看全面，不能因一叶而障目。这种方法是从“神”到“形”，从局部到全局，层层推进，无论是从单方面，还是整体，都容易了解、掌握。下面将讲解从相貌上来考察人物的十种观察点和角度。前九法是讲如何对人的形体相貌进行细致入微的观察，第十法是“形局与五行”，也就是对前九法的总结，包括对人的形象、体貌、精神各方面的总体上的把握。里面的一些内容应该说有一定的准确性，至少对人的性格、心情方面的观察是准确的。美国的一位心理学家曾测试过人们在初次见面时，能够掌握对方性格的准确程度，结果是89%的人都能抓住对方性格。堀川直义博士也对日本人进行了这种测试，能识别对方性格的比例竟高达93%。至于对人的情绪的观察就更为容易，脸拉长了表示生气，小姑娘噘着嘴表示不高兴，大家都知道。成人还能听出话中之话、弦外之音，看得出什么是皮笑肉不笑。这些又何尝不是在看人呢？

三、教你十条识人方法

1. 看人的相貌仪态是否有威严

一个人相貌堂堂，中正有威严，当然是富贵中人，这犹如猛虎下山，百兽见了，莫不惊慌



恐惧而逃。又如雄鹰飞腾，狐兔之类战战兢兢。而有否威仪，并不只是在他发怒生气的时候，即便他和颜悦色的时候，你也能感到那种威力，震慑人心。看一个人的威仪不光是眼睛，还要观察他的颧骨、神色等，这种威仪是内敛的。

2. 看人的身体和精神状态

一个人的身体若好比万吨巨轮在巨浪中行驶，稳稳当当，摇不动，拉不动。即使久坐，也不会困顿混浊，而是愈坐愈有神气。精神状态如旭日东升，光芒直射他人眼目，又像是秋天长空的皓月，清辉光亮。凡有此相者，不是大贵，也是中贵。

3. 看人的精神是清是浊

一个人的身体厚实，当然是富贵之相。如果身体瘦弱，但精神爽然，也是贵相，这就是所谓的清。精神混浊则为厚，这种人也有大福。但混浊中没有神采飞扬，这就叫软，这种人一般孤独无子，或短命夭折。

4. 看人的头是否圆，额是否高

头乃一生之主宰，四肢之中枢。若头顶高耸呈方形，可能是至尊至贵的天子。额方、头顶突出的人，便是辅佐大臣。头脑滚圆的人富贵长寿。头脑扁窄者困顿穷蹇。额头低陷的人碌碌终日，难得成功，易遇刑克冲杀，一生愚蠢凶顽，大为不吉。

5. 看面部配合

面部配合就是看五岳四渎和三才配合。需注意的是，观察三才，要与流年、部位、气色等方面进行综合判断，不能只根据某一处来断定。

6. 看五官、六府

五官即眉、眼、耳、口、鼻。天庭、日月二角叫天府，两颧叫人府，地角边腮叫地府，每府两处部位，即所谓的六府。

7. 看人的眼睛，听人的声音

眼睛是心灵的窗户，我们通常能从一个人的眼睛里，看出其心善恶。眸子明亮，心地善良；眼神混浊，笨愚不明；眼向上，心比天亮；眼向下，必有心事。眼珠转动而不言不语，忧虑重重；眼珠斜视，口是心非，害人害己；眼神凶恶，其心也毒；眼神慈善，其心仁义。察人不仅看形象，还得看心相，如形象平平而心地慈善，最终会得福禄。如相貌堂堂，但阴险诈恶，虽享富贵，最终没有好下场。

声音要出自丹田，要响亮，如雷贯耳，如钟鸣，如锣响鼓擂，如金属之声，清脆嘹亮。这种声音，能弥补相貌的不足，终享荣华。人小声大，人大声雄，深远洪亮，这是富贵绵达之相。声音低小散乱，如破锣破鼓，如弹棉花枯焦嘶哑，这是短命贫穷之兆。

8. 看人的腰背、胸腹

一个人的背要宽厚，腰要圆硬。切忌背坑洼不平，背薄肩垂，或者肩膀吊晃，脖子细弱。腰要圆硬挺直，不能细小软弱，臀部要平厚有弹性，不能尖突，也不能向下沉坠。胸脯要宽平满实。不能胸骨突露，脖子下面的两条肌肉明显。心窝不凹下去，腹要像挂葫芦一般，即有囊。脐部下面的肌肉喜横生，也不能尖削。一个人如果头脑硕大，无棱无角，或是大腹便便又没有囊腹，此人不是村夫，就是赌徒，不是莽汉，便成木呆。即使某人暴发成富，若其头脑尖削陷软，有狗肚鸡胸，最终也会破产败落。

9. 看人的手足

手足要细嫩厚实，手掌能有八卦纹路就最好了。手要红润鲜明，或有奇异之纹，手指大小要匀称。掌平如镜，软如绵，手掌要厚实要肥大，不能干瘦。手指尖长，主聪明。指节坚硬，主愚贱。手合拢时，筋骨指节不要漏缝，主聚财。足背要有肉、有纹，有痣的话就更好，脚不

能扁薄无肉，横短狭小。足弓要高，脚心要空，能藏一个鸡蛋的话，主富贵。

10. 看形局和五行

形局，就是一个人的体形格局，如龙形、鹤形、狗形、狐狸形等，实际是以物拟人。这种人的形局可分为三类：一是全形相肖，如凤形、马形；二是部分相肖，如鹰鼻、燕颌；三是动静习性相肖，如鸭步、狼吞虎视。这种方法有一定的道理。我们在生活中不是常用“虎视眈眈”、“狼心狗肺”之类的词语来形容一个人么？这是自古以来人与大自然即有密切联系甚至互相感应的一种体现，但人毕竟不同于动物，若比拟得太具体、太绝对，就属于牵强附会。人的长相、体形主要取决于遗传基因，而知识、技能和个性，则受后天教育、社会等影响，仅从动物的形象特征上去断定人的心性和命运，显然是荒唐的。人在五行中，金行人属白色，木行人属青绿色，水行人属黑色，火行人属红色，土行人属黄色，这是五行正局，与此相符就是富贵福寿之征，相反相悖的话，则是贫贱短命之兆。

四、貌有清古奇秀之分

古代有一种专门讨论知识分子的人才识辨术，此法将貌分为清、古、奇、秀四种好的格局。

1. 清相：“清”是指人的精神澄明清澈，举动文雅，如桂林之枝、昆山之玉，洒然超脱，不染俗尘，使人望之如鹤立鸡群，出类拔萃，仪表非凡，格调高雅，不坠红尘，气势豪迈，这些是真“清”。反之，寒酸贫薄、故作斯文、自以为是、酸不溜秋是假“清”。

2. 古相：“古”指的是人的气质古朴，风度自然，见多识广，才高八斗。出则为贤达名流，兼济天下；藏则是名宿隐士，独守其贞，如浑金璞玉不必雕琢，而风采怡人，如苍松古柏，质朴真诚，神完气足，宠辱不惊。这些是真“古”。举动让人费解，思维怪异，故作深沉，心浮气躁，这些都是假“古”。

3. 奇相：“奇”指人身材高大奇伟，气宇轩昂，体魄强硬，步履矫健，神态豪迈，进可出将入相，退可超凡入圣，有经天纬地之才，有安邦定国之略，这些是真“奇”。装模作样，大摇大摆，不可一世，阴阳混淆则是假“奇”。

4. 秀相：“秀”指人气势和祥，眉清目秀，且眉宇之间有怡人的神采，如明媚之春天，袅袅之轻风，如杨柳拂面，水天一色，使人心里感到很舒服，让人觉得可爱而不可畏，可近而不可玩，这就是真“秀”。浓妆艳抹，描眉画眼，故作矜持，雄性雌声，这些则是“媚”。

另外，按形相的分类，还有一种常见的“观人七法”，就是把各种形相分为七个类型，具体情况如下。

1. 威相：即人体形貌具有威仪刚猛之相，其气势如同老虎出山林，百兽胆战心惊，如蛟龙腾四海，万物莫不顺服，体貌高大，仪表堂堂，神情庄重，仪态威严，性情勇猛，不怒自威，有天仪之表、龙凤之姿。生此相者，掌重权，具有很强的判断力。

2. 厚相：厚相就是厚朴稳重之相，其特征是：肚量如沧海，能纳百川，能容万物；其气宇如巨舟，引之不来而摇之不动。从体貌上看，正直厚实，举止中正，性情又温顺和气，行动老练持重。生此相者，雍容大度，心底宽阔，稳若泰山，平生多福又少风险。

3. 清相：即相貌清秀疏朗，气度纯和，无一点杂质。体貌文秀清朗，姿容朴实端庄，神情自若，举止轻捷，朴实无华，仪表温雅，性格爽朗，思维敏捷，主大贵。这样的人聪明睿智，灵活机巧，做事有创造性和进取心。但如果清秀而不厚实，就与刻薄相近了。

4. 古相：古相有两种：一为古朴之相，就是前面所述那种，但古朴而不清秀，就与庸俗相近；二是古怪之相，形貌特征为：体形奇怪，甚至是粗俗丑陋，性格内向，孤傲，孤僻，郁郁寡欢。古相的吉凶，是根据“古”中是“清”是“浊”而决定的，古而清，命运亨通大吉大利；古而浊，命运不济穷蹇孤独。





5. 恶相：恶相就是凶神恶煞之相。“恶者，体貌凶顽如蛇鼠之形，豺狼之行，或性暴躁，神惊，骨伤节破。”生有此相的人，心地狭窄，性情卑劣，阴险狡猾，无恶不作，声如豺狼，毫无理智，不讲信用，不懂礼义，好害他人。金庸先生《天龙八部》中讲的四大恶人形相，可与此作个印证。

6. 薄相：薄相就是削薄软弱之相，即“体格劣弱，身轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一片舟泛重波之上，见皆知其薄弱，主贫，下贱”。有此相者，体貌形状孤单瘦弱，性情孤僻、内向、怯懦、愚昧无知、意志薄弱，为人处世没有主见，无所适从，或东摇西摆，捉摸不透，命运不济。

7. 俗相：俗相也就是粗俗鲁莽之相，即“俗者，形貌混浊，如尘中之物，陋而浅俗。纵有衣食而多舛也”。这种相貌的人，好比尘中之物粗鲁俗陋，性格反常不定，喜怒无常，不能自持，愚昧不化，智力低下，狭隘贪婪，见钱眼开，唯利是图，忘恩负义，鼠目寸光，命运也不济。

五、相貌奇特也是人才

用人讲究乱世用奇，治事用正，兵法上也有奇正结合之说，鉴人之才时也有奇正偏全的区别。容貌除了贵在“整”之外，又有一种认奇为贵的特例。鉴人察性，除了用上述一般的原则方法之外，奇人异士又是一种奇特的例证，不同于常情常理，其关系就如辩证法当中的一般与特殊的关系。

传说中，黄帝长着一副龙颜，颡项载牛而出，帝喾重列长齿，尧身长十尺，眉分八彩，舜眼睛重瞳，禹耳洞有三孔，商汤手臂生有两个肘关节，文王有四个乳头，武王眼睛如阳斧高举，周公背驼如偻，皋陶生有马口，孔子反羽。被古人称为十二圣人者，无不生有奇相，因此不同凡响。在《三国演义》里，刘备两耳垂肩，双手过膝，关羽身高九尺面如重枣，曹操也是一副勇武奇相。

具体地讲，共有七类奇相：清、古、秀、怪、端、异、嫩。

七类奇相	人物示例
清	汉高祖刘邦鼻梁高，眉骨隆圆；唐太宗李世民有龙凤之姿，天仪之表；李珣（唐代名臣）天庭饱满，右边眉骨隆起，伸入发际。
古	老子身形像乔木，孔子面如蒙淇（驱鬼时的面具），闾夭（周文王时的大臣）的脸上看不到皮肤。
秀	张良如美妇；陈平身体洁白如玉。
怪	卢杞（唐代奸臣）脸带青色，形同鬼貌，有龙一样的唇，豹一样的头；宋人赵方眼睛能穿天入地；鬼谷子牙齿显露、喉结突出。
端	皋陶脸色青绿，如同剥了皮的瓜；张飞环眼虎须。
异	尧的眉毛有八种颜色；文王有四个乳头；仓颉有四只眼睛；李峤则气从耳出。
嫩	岑文本长眉过目，肉不称骨。

国外也有学者研究人的面貌学，美国的蒂克尔女士就是其中一位，她的研究课题是：人的脸部特征与适合他们个性的工作。她的新作《以貌看人》中有这样一些观点：两只眼睛离得越远，待人就越宽容；倾斜的前额表示思维敏捷，平平的前额表示分析问题十分谨慎；鹰钩鼻的