

备 必 书 学

字 寶

六

隶 书

汉 ·

《礼器碑》

选 字

隶书

汉·《礼器碑》选字

字寶

(六)

吉林美术出版社

字
宝
(六)
隶书

汉·《礼器碑》选字

资料：韩世勋

校译：吴末

出版者：吉林美术出版社

发行者：吉林省新华书店

印刷者：长春市兴华美术彩印联营厂

一九八七年七月第一版一次印刷

开本：七八七×一〇九二八开

印数：一〇〇〇〇册

定价：人民币三园二角

出版说明

本书系据日本二玄社《书法技法讲座丛书》整理编选而成。原书的对象是初学书法的读者，编辑特点是每册均只选一位书法家的一篇作品中的典型字迹，从基本笔划、结构、运笔等加以简要分析讲解。为易于欣赏、学习，并将原字放大翻成阳文。

本书为初学书法的读者提供了一种方便实用的摹本，也是学习书法艺术掌握书法要领的入门工具书。同时，可供研究书法艺术的专业工作者和书法教学工作参考借鉴。

本书将陆续印行十种，即：一、魏·钟繇《荐季直表》（楷），二、东晋·王羲之《乐毅论》（楷），三、唐·颜真卿《争坐位稿》（行），四、东晋·王羲之《尺牍》（草），五、北魏·《张猛龙碑》（楷），六、汉·《礼器碑》（隶），七、唐·褚遂良《枯树赋》（行），八、唐·怀素《草书千字文》（草），九、汉·《曹全碑》（隶），十、清·《篆书三种》（篆）。



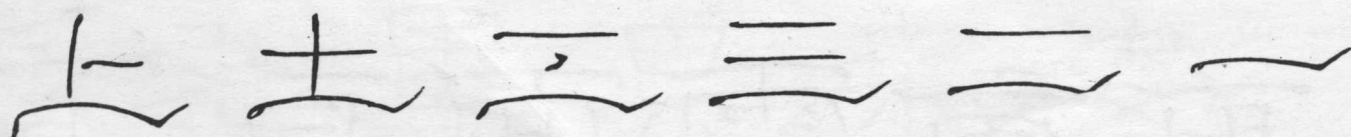
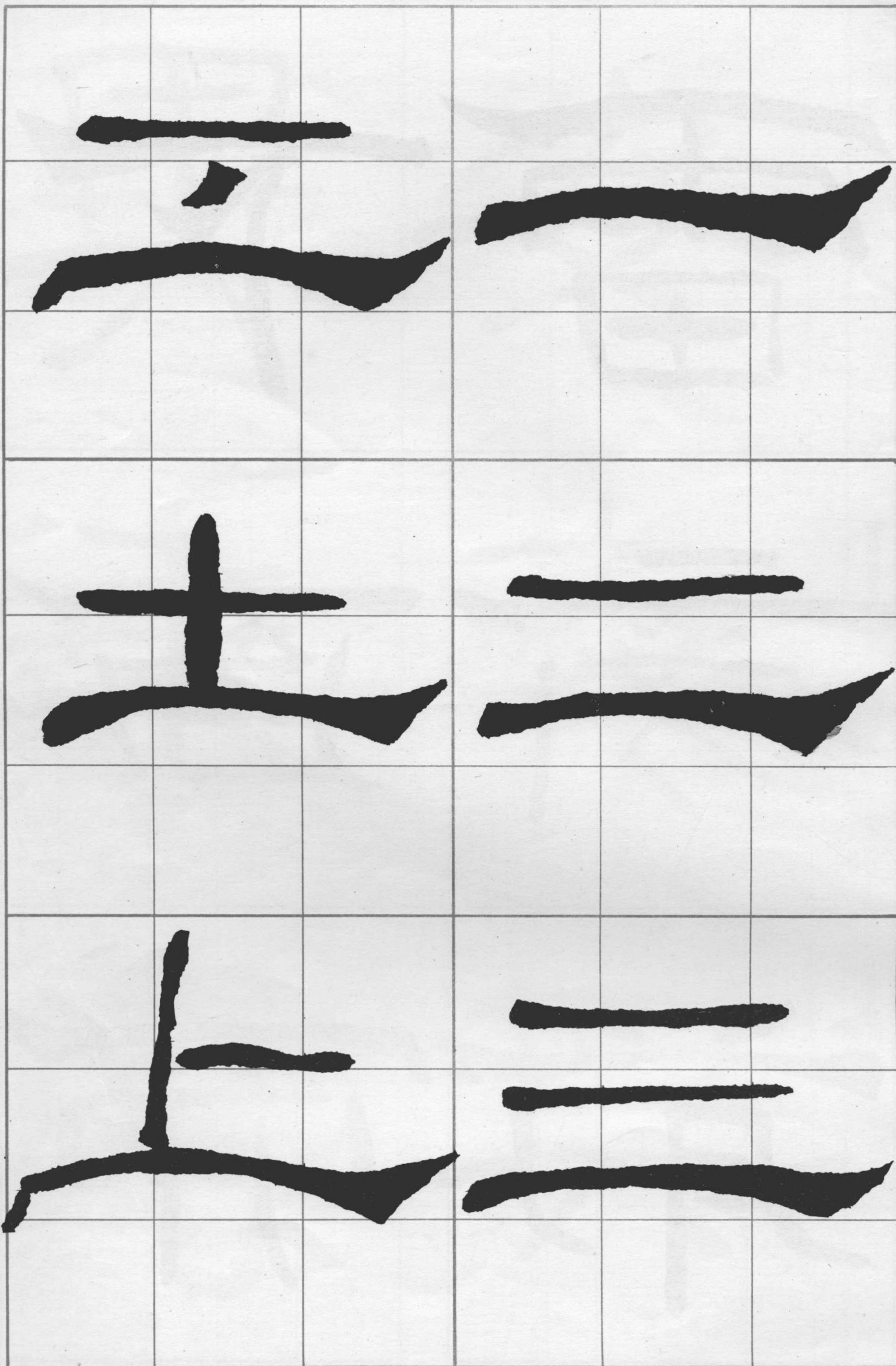
横画的写法

「一」 笔画单一，写得长而粗壮，以与多画字配伍时取得协调。
「二」 上边第一画比楷书的写

法长些，笔画不出波势。上下两横平行，间距小些。
「三」 一、二两画长度相等，三条横画互相平行，间隔等距。
「上」 像是「二」字的中间加入了一画。这一画的位置和大小，根据两横的距离决定。

「土」 两横画是「二」的一般

写法，在中间插入一竖。第三画的起笔向下深度弯曲，终笔的波势强劲。
「上」 第三画横的波势极强，上边的竖画与其保持均衡，偏向左侧。一、二画细而有力。



下 百 而 雷 旁 前

横画在上部的写法

「下」 第一画从上方入笔，笔

画虽细而坚实，末端的波势强烈。下面的竖画向左而弯曲。第三画终笔时写出

波势。

「百」 上面长横画的入笔很

轻，终笔也轻。下面「白」字的两竖向下收拢，呈紧张气氛。

「而」 上横的起笔收紧笔锋向

下，再向上推去，成为直角向右长节奏运笔，写出终端的波磔。下部中间两条较长竖画之中，又加一短横，系篆书的

痕迹。

「雷」 榴画中间凸起较大的上

弧，但整条笔画的角度并不斜向右上。方。

「旁」 长横画虽无明显的特

征，但不流于纤弱。下面的笔画潇洒舒

畅。

「前」 横画的起笔非常有力，

犹如突然受阻而又折回向右。下边「月」

的右竖位置在正中。



下 百 而 雷 旁 前

安 桑 異 垂 壽

横画在中间的写法

「安」 横画横贯左右交叉的斜线，关键是左右力量的平衡。

「桑」 整体是菱形，横画承上

启下保持均衡。

「其」 一 笔长横把上面的笔画稳稳托起。上部的写法，在《华山庙碑》

《嘉平残碑》中也有这样的例子。

「异」 横画细而刚劲，很稳定

地撑住了上部的笔画。

「垂」 中心的长横画向上强劲

弯曲，下面横画的弯曲方向恰恰形成紧

张而协调的气氛。左右两根短竖位置一

上一下，平衡了左右的力量。

「寿」 繁多的横画等距分配位

置。最长横画对整体起决定作用。

安

桑

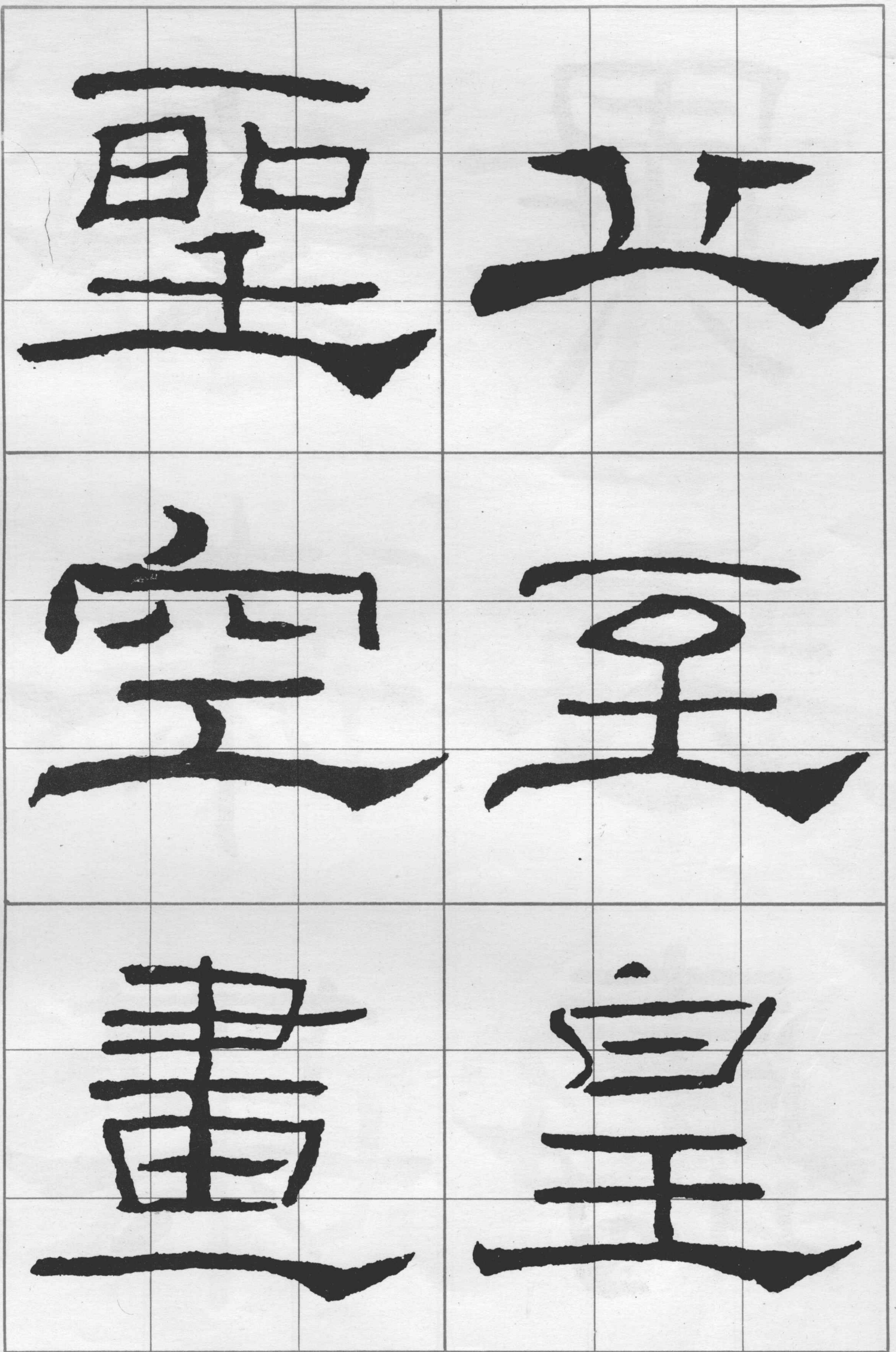
異

異

垂

壽

壽 垂 異 異 桑 安



横画在下部的写法

「丘」 横画厚重而竖实，左右力量均衡，极其安定。

「至」 下横与上边第一画的弯

曲步调一致。

「皇」 字形下面宽广，底横既长而又严肃。上边「白」字里的横画不与左右竖画相接，以加大空间。

「圣」 字的上半部结构，以下边的平齐予以收拢。最后的横画特长，使整体安定。

「空」 字形扁平。终画的横写

得很长，显出隶书的特色。

「画」 上部的横画细小而齐整。由下边的长横画稳定全字。中间略去了一横，这在隶书中是常见的。



畫 空 聖 皇 至 亼

中 千 水 車 車 事

竖画的写法

「中」 中心的竖画与横画垂直相交，坚牢挺立。下面的横画由中间断开，这种写法较少见。两个分开的笔画，

「千」 丰厚。

竖画虽短，但非常充实

点相交，两点的写法改变了结构气氛。

「水」

竖画居于中央，与左右两侧的笔画留有适当间隔，使之舒展。

「事」 自上而下，各横画间距相等，做为支柱的竖画充裕自如，虽然是垂直写下，由于它与各横画的角度，决定了字形的稳定。

而强健。

「年」

竖画粗重，与三横的中

「车」

中竖贯穿中心，笔画细

車

中

車

千

事

水

事 車 水 千 中

山 南 用 雨 神 市



的短竖互取向势。

「出」 以长竖画为中心，左右的短竖互取向势。
「南」 中央的竖画垂直，但上

下稍加错位，两侧的竖画略取向势，气韵悠畅，

「用」 中竖垂直，右侧的竖与左撇呼应，成背势。最上面的横画略呈弯曲，使气氛缓和圆润。

「雨」 为照应上边的长横画，下面左右两笔竖画取背势。中间四个点的位置、大小以及间隔，无不相宜。

「神」 右偏旁的「申」字左右两竖画向下收缩，中间的竖上边出头很短。

「市」 左右偏旁扩大了距离，由左侧的竖画和右侧「巾」的竖画起着稳定作用。

市 神 雨 用 南 山

世華并闔器圖

「世」 凡幅度宽广的字，左右的竖画要向下收拢，此字的三条竖画就是如此。从第四画转入第五画时，连续

向右行笔，上下两横的距离较近。
「华」 中间的两个短竖画与上边草字头的竖方向角度一致。横画分割出的空间完全相等。

「并」 两根长竖画并立，下部笔画加重并稍微外扩，与上边的两个短横画保持着平衡。

「闔」 字是隶书的标准

写法。左边的竖很短而且较尖锐，右边的竖画则是垂直的，并且很长，以加强安定感。内部的「田」字是篆书写法。

「器」 上下四个「口」相互呼应配合，十分轻快协调。但「口」字的竖画各不相同。

「图」 所有的长短竖画，都是并行，设有角度的变化，显示出结构的

端庄齐整。

世 闔

華 并

器 圖

世 華 并 闔 器 圖



右捺的写法

「人」 一长一短的两画互相组合，较难取得均衡。此字第一画向内弯曲而收敛，右捺在其上部三分之一处入

笔，优美舒展。两画各自的位置和二者形成的角度，十分重要。

「之」 下边的右捺接续第三画左撇的气韵，笔画修长，笔意舒畅。因左撇的角度，捺脚的波磔向上。上面的二点，通常是先从左侧写起，此字则采用了楷书的笔顺。

「是」 为了使下面的右捺挺阔

舒展，上部的结构角度向右上方偏斜。

「思」 针对下边「心」字的横宽结构，上部「田」字的两侧竖画向内收拢。

「长」 下边最后的右捺短而有力，与左侧的笔画十分协调，表现了结构的沉着稳定。

「表」 左撇右捺对中心线上的

竖画，相互角度一致，形态优美。

人 之 思 是 长 表

氏 代 見 九 宅 孔

「氏」 第二画的左竖向外扩，因而最后一画「乚」稍直，三笔横画都趋向右上方。第三画不象楷书写钩，而

与横画的写法相同。

「代」 左偏旁的「亻」尽力向左些，竖画虽细，但有抵住右偏旁的强度。右偏旁的「乚」，笔画粗重而极度倾斜。

「见」 下边最后的「乚」，开始垂直向下行笔，继而转势向右，末端的捺脚波磔向上。左撇短而有力。

「九」 左撇稍短而稳静，右捺的笔画与撇的弧度呼应，适当加以节制。

「宅」 最后一画「乚」的写法与前面的例子近似。从中间部位写出来的捺毫不拘谨。书写时先稍微向内入笔，再向下写直画，然后以较大角度圈出广阔空间。

「孔」 结构扁平。右偏旁稍小

而扁平，比左偏旁低矮些。

氏 代

見 九

宅 孔

孔 宅 九 見 代 氏



起 造 義 載 亂 氣

「起」 「走」的上部笔画角度
斜向右上方，下边的捺向右下急转直下，
右偏旁的「乚」斜靠左偏旁。左偏旁的

「走」字省略了一画。在《白石神君碑》
里也有这样的例子。
「造」 「乚」的捺弯曲，使之

生动活泼，但笔画适当紧缩。「告」的
第一画省略了，这种写法并不少见。
「义」 下边的「乚」头部笔画

有转折，末端的波磔强壮，以接近左侧
笔画的效果。上半部分原本是「羊」字，
现在的写法是从篆书而来。

「載」 「乚」与「义」的写法
类似，但位置很高，使字形收拢。「车」

字的位置起着安定整体的重要作用。

「乱」 右偏旁的「乚」笔画长

大，并成三折，加强了变化，以与左偏
旁协调。形成左偏旁下部空间的写法要
注意。

「紫」 右侧的「乚」平缓稳
静，写成很大的圆弧，因而应在中心位
置的「系」偏向左侧一些。全字的点画

疏松，产生了明朗舒畅
的气氛。



乃名方沙鹿府

左撇的写法

「乃」 左撇极力倾斜，笔画较短。右上部则大而舒畅，最后的笔画向内收拢。

「名」 第二笔左撇很长，尖端轻轻着力，自然向上。这一画的角度决定了结构的成败。

「方」 下面的左撇强而有力，上点的位置极其重要。

「沙」 下撇充分伸展，托起所有笔画。左偏旁「氵」尽量收缩紧拢。

「鹿」 撇向左下方写成斜画，

到末端几乎成直角向左收笔。最后一画的捺与撇呼应，很长突出。

「府」 左撇平稳自然，笔画下部稍粗。「付」字的位置稍向上提。

乃 名

方 沙

鹿 府

府 鹿 沙 方 名 乃

石 厨

在 污

月 季

石 在 月 厨 污 季

石 在 月 厨 污 季

「石」 撇稍短些，而且像是经过三个转折，末端齐直。
「在」 撇很短，并偏向左侧，

弧度自然。「在」字有左竖是正常的，但也有象这个字一样少一画的。

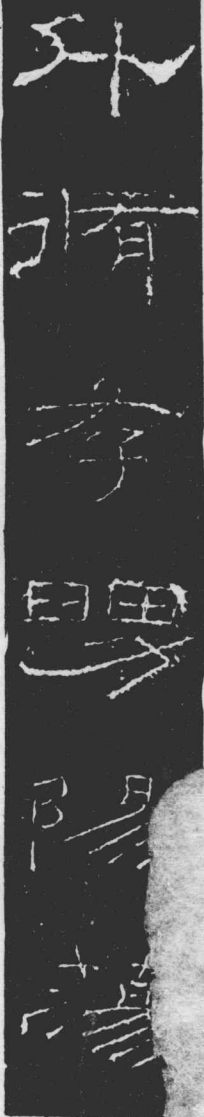
「月」 第一画的撇弯度强劲，到下端顿住笔锋，然后用力上推拔笔。

「厨」 「卣」字的第一画向左下方延伸写成撇，也是篆书写法的影响。「卣」省略了一点，《张迁碑》里的也是这样写的。

「污」 右偏旁的「亍」，本是

垂直的竖画。但在隶书中常把竖画写成这样舒畅而弯曲的竖，末端粗重，左右两个偏旁的上部平齐一致。

「季」 下边「子」字的头部小而紧凑，底端的钩写成平倒的撇，向左极力伸展，撑起上部的重量。上边「禾」的左右撇捺写成短小的两点。



「升」左撇接续第一画的笔势，以相反的行笔方向，强而短促地急转写出，笔画不长，收笔突然。

「修」左偏旁本是「亻」，但此字写成了「彳」，这种写法多见于古代的印刻作品，在《孔和碑》、《衡方

「存」也有。「亻」的左偏旁，是隶书的典型写法。

左撇的起笔成小圆形，在横画的中央，高而轻快地向左行笔。下面空间充分，结构明朗。如前页的「在」字一样，省略了撇下的竖画。「男」字下边长撇填补得畅快而优美。

的「力」，多了一笔，有篆书意味。

「阳」右偏旁下面的四根左撇，间隔相等，并从上到下笔画依次缩短，结构舒畅明快。

「荡」的写法与上边的「阳」字相同，并与左侧的「彳」遥相呼应。「彳」位置稍远，「易」则靠近中心。

外 有

子 易 陽

子 易 陽 蕩

外 有 子 易 陽 蕩