

江苏省中学教师进修教材

古代文选

第二册

江苏省中小学教师进修教材编写组

古 代 文 选

第二册

• 江苏省中小学教师进修教材编写组主编 •

一九八一年二月

第二册目录

两汉魏晋南北朝文学发展概况·····	(1)
--------------------	-------

贾 谊

过秦论(上)·····	(16)
-------------	--------

论积贮疏·····	(28)
-----------	--------

晁 错

论贵粟疏·····	(35)
-----------	--------

枚 乘

七发·····	(49)
---------	--------

司马迁

项羽本纪(节选)·····	(80)
---------------	--------

陈涉世家(节选)·····	(110)
---------------	---------

廉颇蔺相如列传·····	(120)
--------------	---------

孙臆·····	(137)
---------	---------

周亚夫军细柳·····	(142)
-------------	---------

李将军列传·····	(146)
------------	---------

褚少孙

西门豹治邺·····	(164)
------------	---------

班 固
苏武传..... (175)

刘 向
叶公好龙..... (194)
螳螂捕蝉..... (196)

王 充
订鬼..... (197)

范 曄
张衡传..... (204)

刘 邦
大风歌..... (215)

汉乐府
陌上桑..... (216)
东门行..... (220)
焦仲卿妻(并序)..... (223)
十五从军征..... (242)

古诗十九首(选二)

行行重行行..... (244)
迢迢牵牛星..... (246)

陈 寿
隆中对..... (247)

诸葛亮
出师表..... (255)

曹 丕	典论·论文·····	(266)
曹 植	洛神赋(并序)·····	(276)
李 密	陈情表·····	(288)
向 秀	思旧赋(并序)·····	(297)
陶 潜	桃花源记·····	(303)
吴 均	与宋元思书·····	(310)
丘 迟	与陈伯之书·····	(313)
刘 勰	物色·····	(324)
郦道元	三峡·····	(335)
干 宝	干将莫邪·····	(339)
	李寄·····	(343)
刘义庆	周处·····	(348)
曹 操	观沧海·····	(351)
	龟虽寿·····	(353)

曹 植

白马篇..... (355)

蔡 琰

悲愤诗 附：胡笳十八拍..... (358)

陶 潜

归园田居（其一，其三）..... (369)

读山海经（其一，其十）..... (375)

北朝乐府

木兰诗..... (378)

敕勒歌..... (390)

古汉语知识二 词汇..... (392)

两汉魏晋南北朝文学发展概况

公元前二二一年，秦始皇统一了中国，结束了封建诸侯割据称雄的局面，建立起第一个专制的中央集权的封建大帝国。这个大帝国的出现为后来汉民族的形成与经济、文化的发展创造了条件。但是，秦王朝的许多政治措施，都是在残酷剥削农民的基础上推行的。因此，这个政权不但受到被推翻的六国旧贵族的反抗，也激起了广大人民的不满和反抗，使阶级矛盾日益尖锐化和复杂化。

秦朝末年，人民不能忍受统治阶级的暴政，陈胜、吴广在大泽乡起义，各地纷纷响应，掀起规模巨大的农民暴动，颠覆了秦朝的统治。刘邦夺取农民起义的胜利果实，建立了中央集权的西汉帝国。

汉初统治者鉴于秦亡的教训，慑于农民起义的威力，因而采取了一系列的有效措施，在一定程度上减轻了剥削，使人民得到一些“休养生息”，经济因而得到了恢复和发展，文化也随之繁荣起来。

汉初的作家大都和当时的政治斗争有密切关系。这些作家有的同时又是政治家。他们的著作除辞赋外，主要是政论性的文章，这些文章大都是有关当时政治上的重大问题的议论，如削弱同姓诸王的权力，巩固国防和抑制豪商等。文章里面还常常提到秦的败亡，引为鉴戒。

汉初，战国时代百家争鸣的余波还在。一些作家继承

战国诸子的优良传统，能够关心国家社会的一些重大的实际问题。

汉初的政论性的文章写得多具有文采，在文学史上也有一定的地位。汉初文章的特色总括起来有两点：一、有的作者（如贾谊、晁错）是热心社会改革的人，他们的文章为发抒他们的政见，写得言词激切，感情深厚，力求打动人心。有的作者（如枚乘、邹阳）虽然在政治上没有贾谊、晁错那样的抱负，但他们的文章也都写得有感情。二、有辞赋化的倾向。多用偶句和形象的比喻，辞采富丽。枚乘和邹阳的文章更是讲究华美。

汉初的辞赋也多是抒发作者的政治见解和身世感慨之作。辞赋本来是战国时代南方楚国兴起的一种文学形式。汉统一以后，这种文学形式在全国范围内逐渐被广泛采用。有的作者是模拟《楚辞》，如贾谊《吊屈原赋》、淮南小山《招隐士》等。汉初的辞赋最早比较朴素，后来则趋繁缛。

还有楚国的另外一种文学形式“楚声”短歌，它的发展和当时的社会变动也有密切关系。“楚声”本来是楚国的民歌。秦末农民大起义的发难者陈涉、吴广是楚人，刘邦、项羽等也是楚人，刘、项也都能作一些“楚声”的诗歌，项羽作过《垓下歌》，刘邦作过《大风歌》。“楚声”在这种情况下广为传播。汉朝建立后，“楚声”还带进了宫廷。

从汉武帝刘彻到宣帝刘询的时代是西汉的中叶，这是西汉经济大发展和国势最强盛的时期。汉武帝的一些建树和措施对当时和后世都发生了巨大和深远的影响。

汉武帝在文化方面施行的政策是他的统一中国事业的一个组成部分。他以能够代表封建统治阶级利益的思想来作为统一的思想。他在诸子百家中选择了儒家思想作为统治的思想。儒家的思想在当时有比较完整的体系，并且比较适合当时统治者的利益。所以他罢斥诸子百家，独尊儒学。这在中国历史上是一个重大事件。在这以后两千年的封建社会中，儒家思想一直占统治地位，老庄哲学和佛家思想虽然有了一些显赫的时期，但终究敌不过儒家思想。两千年间这些思想的斗争，和文学史上的一些复杂现象都有重要关系。

汉武帝的独尊儒学，罢斥百家，虽然对于当时政治的统一和封建社会制度的巩固是有利的，但这种思想的统治却限制了学术的发展。它结束了战国以来百家争鸣的局面，对当时的文学也产生了不良的影响，因为它束缚了作家的思想，使大部分作家不能写出富有生命力的作品来。

汉武帝对文学是有所提倡的。他设立了一个专门的音乐机关，叫“乐府”，收集各地民歌。汉代一些帝王继承了这个制度。他们收集的民歌歌词，后人称为乐府诗。汉代的乐府诗是我国文学史上宝贵遗产的一部分。

汉武帝在文学上还提倡辞赋。他不但鼓励别人写辞赋，他自己也写过两篇有名的“楚声”的诗，即《瓠子歌》和《秋风辞》。

汉自文、景以后，辞赋即很盛行。在汉武帝的提倡下，辞赋有了更大的发展。

汉武帝时代的作家，都擅长辞赋和散文。这些作家可分作三类：第一类作家积极支持汉武帝的一些政治和军事

的行动。他们有的参与了这些行动的策划，有的是积极的鼓动者和宣传者。这可以董仲舒、司马相如、严助、朱买臣等为代表。第二类作家是皇帝的清客，专供宫廷娱乐，这可以枚皋、东方朔为代表。第三类作家是不满意汉武帝在政治上的一些措施，不满意当时社会的一些不合理的现象的，他们的思想里面反映了一些人民的情绪。司马迁就是这样。他早年也想给汉朝做一些事，但经历了一些事情后，对当时的社会和政治的某些方面有了较深刻的认识，对经历了几百年的封建社会，在某些问题上也有了较深刻的认识，写了一部伟大的著作《史记》，对当时的社会和政治以至于他以前的封建社会都有一些较深刻的批评。

汉武帝以后，昭帝刘弗陵和宣帝刘询时代，社会比较安定，农业生产在汉武帝时代曾因连年用兵而引起的衰退现象，这时有所克服，并且取得了发展。但他们在政治上没有什么建树，在文化政策上继承汉武帝的提倡今文家儒学，一些知识分子轻视文学，多埋头在烦琐的章句里。宣帝虽然有意提倡辞赋，有一些人却是不感兴趣。昭、宣之世文坛上很少重要的作家。

西汉中叶的农业生产在社会比较安定的局面下得到了提高，但地主豪强的土地兼并也随之加剧。到了元帝刘奭时，农民和地主的矛盾，上层豪强和下层豪强间争夺土地的矛盾已达到了很紧张的阶段。政治上呈现出混乱的现象。成帝刘骜时，有些地方的农民和铁官徒（炼铁的官奴）开始发动了武装起义。外戚王莽掌握政权，废汉帝自立，称为新朝。他作出一些政治改革，但实质上不过是欺骗农民，结果爆发了赤眉、铜马等农民大起义。汉宗室刘

秀领导一部分人，参加农民起义军，在共同推翻王莽统治之后，又消灭了赤眉军等，建立东汉王朝。

东汉初期在农民大起义之后，阶级矛盾暂时缓和，数十年间人民得到一些休养生息。但是从和帝刘肇时开始，外戚和宦官两大集团互相把持朝政，冲突不已，政治很黑暗。皇帝的权力逐渐转移到官僚集团手里。顺帝刘保时，举“敦朴之士”；质帝刘缢时，太学生增至三万余人，

“敦朴之士”和太学生中，有的和官僚集团都有某种关系，这就促进了官僚集团地位的提高和势力的增长。太学生以官僚集团中有名人物陈蕃、李膺等为首领，讥议时政，品评人物，这就是所谓“清议”。他们和外戚集团一起，攻讦宦官，但他们遭到宦官很大的打击，前后发生两次“党锢之祸”，官僚集团中有些鲠直人物和名士被杀或遭囚禁。东汉末年在阶级矛盾十分尖锐和政治极端混乱的情况下又爆发了黄巾大起义。黄巾起义被地主豪强的武装镇压下去，随着就是豪强割据，东汉因之灭亡。

西汉元帝到东汉末的二百多年中，从民间和一部分文人中间产生的乐府诗和五言诗有很高的价值。一般文人的作品主要是辞赋和散文。辞赋和散文的发展在二百多年间也可分为两个时期，前一个时期是西汉末叶和东汉初期，代表作家有刘向、扬雄、班固；后一个时期是东汉和帝以后，代表作家有张衡、蔡邕、赵壹等。

前一个时期产生了一位杰出的思想家王充，他具有唯物主义思想和批判精神，他在文学理论批评上有一些重要的见解。后一个时期的张衡，不仅是东汉时代的一个重要的文学家，而且是我国历史上一个杰出的科学家。

汉代乐府民歌，代表两汉诗歌的最高成就，二千年来继《诗经》《楚辞》之后在中国文学史上放着光彩；至今为人民所珍视的乐府诗就是那来自民间的乐府歌辞，并不包括当时文人司马相如等所作的《郊祀歌》一类的庙堂文学。

汉代乐府民歌被记录收集的时候正当诗歌的中衰时期，当时文人的歌咏极少有价值的作品。乐府民歌的出现简直使荒漠变成了花园。它不但丰富了文学宝库，而且成了文学的新血液，灌溉了、刺激了许多作家，使文人诗也有了新的精神面貌。

乐府民歌以外的汉代诗歌菁华全在五言诗中。东汉时开始有文人写作的五言诗，但在东汉以前民间已经有了全用五言句组成的歌谣。秦时已有五言四句的民歌，西汉五言的歌谣已经流行。

从乐府歌辞我们看到东汉时期五言民歌的巨大发展。这时期通首五言的形式是乐府民歌的主要形式。将这些五言的乐府民歌和西汉的五言歌谣相比，不但篇数多了，篇幅长了，而且内容丰富复杂得多了，艺术水平也高得多了。被吸收入乐的民歌本来是比较优秀的，而且在采入乐府后不免被加工提高，本身的思想艺术本来就有很大的吸引力，更借音乐的力量广泛流传，自必给士大夫文人以巨大影响。文人们模仿这些民歌，大量写作五言诗，便将五言诗的发展推入一个更新的阶段。

黄巾大起义摧垮了东汉皇朝的腐朽统治，但终于在地主阶级的血腥镇压下失败了。在农民的血泊和统一帝国的废墟上形成了许多军阀的割据，他们不断地互相混战，给

人民造成了深重的灾难。这些割据称雄的军阀大抵是大贵族官僚地主集团中的人物，他们丝毫不顾人民的死活，尽量压迫剥削人民，在政治上也缺乏远见，因此不久都失败了。最后存留下来的是一些原来出身比较寒微，代表着中小地主利益的人物——曹操、刘备和孙权。其中占领北方广大地区的曹操力量最强，在政治和文化方面也最有贡献。

曹操和他的集团所以能取得胜利，就在于他代表着地主阶级中比较低微的阶层，在一定程度上减轻了农民负担，实行了抑制豪强兼并的政策，推动了生产的发展。这个政权的一系列措施虽然客观上起了一些进步作用，但其目的无非是为了巩固封建统治。因此，当它的统治巩固之后，就必然与原来的大贵族官僚地主日益妥协，并向那个阶层转化。

随着大地主官僚集团的统治在农民起义打击下的削弱和原来比较寒微的中小地主们的得势，当时的思想、文化面貌也发生了显著变化。人们的思想开始从原来统治着的儒学礼教的束缚下解放出来。以曹操为代表的中小地主们受儒家的影响较浅，他们为了扩大自己的统治基础，在政治和文化两方面都采取兼容并包的方针。曹操在选拔人才时，实行“用人唯才”的政策，公开主张“不仁不孝，而有治国用兵之术”（《三国志·魏志·武帝纪》裴注）的人也可录用。这就使当时知识分子的思想得到一定程度的自由和活跃。各种“异端”思想得到了发展，老庄思想和外来的佛教也日趋兴盛。因此，文化思想方面，汉魏之际是一个转折点。这在文学上表现得尤为明显。

曹操和他的集团不但在政治上代表中小地主的利益，而且在文学上也体现了这一阶层的艺术兴趣。曹操和他的儿子曹丕、曹植都是诗歌的作者和提倡者。在他们周围，聚集了当时许多著名的文人。他们向乐府民歌学习，创作了许多优秀的诗篇，打破了两汉以来辞赋独盛的局面，使诗歌成为文学创作上的主要形式。曹操父子和依附他们的文人们都是汉末军阀混战的目击者，他们对战争给人民带来的灾难有很深的感慨和同情；同时，他们在政治上也都有一定的抱负。新的政治形势给他们造成了施展才能的条件。因此，在他们的诗歌中很多篇章都相当深刻地反映了汉末的社会现实，也常常吐露出他们及时“建功立业”的雄心。这是建安作家的一个显著特色。这个特色主要体现在诗歌方面，在辞赋和散文中也同样可以见到。

建安文学的这一特色固然是由社会现实决定的，但汉代乐府民歌对这些作家的影响也是重要的原因。汉乐府中很多名作大胆揭露当时黑暗现实的传统精神对建安作家有着深刻的示范作用。建安作家的作品在反映生活的面来说也比汉代诗人及辞赋家要广泛得多。下层人民——行子、思妇的情绪被大量写进诗中，也是受乐府民歌启发的结果。在艺术手法上，汉乐府的那种浑厚、刚健和朴素的特色，也在建安诗歌中显著地表现了出来。建安作家不但继承了乐府民歌的长处，也加以提高和发展。他们加强诗句的色泽和光彩，使之更华美。在散文和辞赋方面，他们也和汉代作家有显著的区别，他们把这些体裁引向清新、活泼的道路，加强了它们的抒情气氛。

建安是我国文学史上一个“俊才云蒸”的时代，大量

作家和作品涌现了出来，使各种文体都得到了发展，尤其是诗歌方面打破了汉代四百年沉寂的局面，五言诗从这时开始兴盛，七言诗也在这时奠定了基础。历来作家常把建安看作文学的黄金时代。他们在反对绮靡柔弱的形式主义文风和强调作品的现实意义时，往往提出建安作品来作为效法的典范。唐代陈子昂的提倡“汉魏风骨”就是最好的例子。

曹魏王朝建立之初，就逐步背弃了曹操的进步措施，向大贵族官僚地主妥协。同时，在农民起义风暴过去之后，大贵族官僚地主的元气逐步恢复，代表他们利益的司马懿父子，正是适应着这个趋势，窃取了魏国的军政大权，用血腥的屠杀排除异己。司马懿的孙子司马炎终于代魏自立，并且凭借魏国的实力暂时统一了中国，史称西晋王朝。

西晋统一之初，虽然暂时呈现过一些安定的现象，实际上却酝酿着更大的动乱。司马炎和他的集团都是腐朽透顶的人物。他们不但阴险、毒辣，而且极端荒淫无耻。他的大臣如何曾、王恺、石崇等也以奢侈腐化著名。政权操纵在他们手中，政治的腐败自不待言。

在西晋王朝统治下，大贵族官僚们的特权无限扩张，对人民的压榨骤然加剧，单田赋一项，就比曹魏时加重了一倍，户调也加重了一半。特别祸国殃民的是门阀制度和分封制度的实行。门阀制度确定了大贵族官僚们的特权，使他们世代把持朝政，造成了“上品无寒门，下品无世族”的情况，使贫寒出身的人，在政治上根本没有施展才能的机会。这制度并且规定贵族们有权豁免租赋，兼并土地，

连帝王也不能干涉。分封制更使司马氏许多王族都掌握兵权，终致争权互攻，引起外族入侵，使北中国成为游牧部族的贵族、酋长们混战的场所，造成历史上空前的民族灾难。

西晋王朝复灭后，一些大贵族官僚们逃亡到江南，和南方豪绅贵族们一起推司马睿为皇帝，建立起偏安于南方的东晋王朝。东晋王朝的实权完全操在王、谢、桓、庾等大族手中，帝王只是他们的傀儡。这些大贵族官僚们只想保持偏安，对收复失地并未作过切实的努力，反而排挤刘琨、祖逖等坚持抗战的志士，使他们赍志以歿。

东晋王朝的阶级本质和西晋没有根本区别，不过对人民的剥削却更变本加厉。另一方面大贵族官僚们生活更奢侈、腐化，在政治上的特权更加膨胀，甚至公然编订“百家谱”来规定少数贵族寡头的特权统治。他们不但拚命压榨人民来满足自己的贪欲，而且还经常火并，不断爆发内战，使人民遭受更多浩劫。最后军人出身的刘裕掌握了大权，结束了一百多年的东晋王朝的统治。

魏晋时代的阶级斗争和政治情况决定了当时文化、思想潮流。当时的思想界主要趋势是崇尚老庄，高谈玄理，不管世务和行为放诞。这种风气当然和汉末儒家思想的统治削弱有关系。但崇尚老庄和玄谈的人们中，却有几种不同的人物，需要加以具体的分析和区别。道家哲学本来既有进步因素，也有反动成分。这时候各派思想家也就在其中找到了各各不同的思想武器。儒道调和论者王弼、何晏反对曹操“明法审令”，对统治者压榨人民则不表异议。他们代表的是大贵族官僚地主的利益。嵇康、阮籍则

因为礼教成了凶残、腐朽和道德堕落的司马氏的工具，从而蔑视礼法，他们反对统治者恃才逞志给人民带来灾难，有一定的进步性。他们代表的是寒族地主的利益，以郭象为代表的名教、自然合一论者，则主张一切现存制度都是合理的。他们是司马氏集团的帮凶和喉舌。

以上各派玄学家由于政治立场不同，遭遇也各不相同。嵇康终于被害，阮籍也仅仅获免。寒族地主的知识分子有的和司马氏妥协，有的则逃避现实。西晋后期一直到东晋，政治混乱，玄谈日益成了知识分子逃避现实的防空洞，成了纯粹的统治者的思想武器和王、谢大族自命风雅的装饰品。

魏晋文学变化发展的趋势，也大致和政治、思想的发展相同。魏末的多数作品，由于政治上的高压和知识分子逃避现实的情绪，已经不如建安作家那样富有现实性。但杰出的人物如嵇、阮还保持着建安的傳統，仍能较密切地结合现实。到了西晋，虽然建安的余音尚在，风力却大大削弱，多数作家已偏重形式和技巧。刘勰分析当时文学衰落原因是：“运涉季世，人未尽才。”这是确实的。西晋后期以至东晋，由于玄风盛行，诗歌成了唯心主义哲学的讲义。以孙绰、许询等为代表的玄言诗人的作品，都是枯燥乏味的说教。从西晋建立到东晋灭亡的一百多年间，虽然产生了左思、刘琨、郭璞、陶渊明等杰出和优秀的诗人，但形式主义和玄言诗的逆流却长期泛滥。只是到东晋末年庾阐、殷仲文和谢混的诗中，玄理才逐步被山水所代替，而山水诗的正式兴起，则是晋亡以后的事了。陶渊明的影响是广泛的。他开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一