

中华民国史资料丛稿

译 稿

第 十 二 辑

民国名人传记辞典

中国社会科学院近代史研究所

中华民国史研究室编

中 华 书 局

1980年10月

中华民国史资料丛稿

译 稿

第 十 二 辑

民国名人传记辞典

第九分册

(美) 包华德主编

沈自敏译

赵 杰校

(征求意见稿)

中 华 书 局

1980年10月

中华民国史资料丛稿

译 稿

第十二辑

民国名人传记辞典

中国社会科学院近代史研究所

中华民国史研究室编

•

中华书局排印

(北京王府井大街36号)

北京体育报社印刷厂印刷

•

1980年10月印刷

定价：0.92元

中华民国史资料丛稿编印凡例

一、编印《中华民国史资料丛稿》的目的在于组织协作，征求意见，反映工作进展情况。

二、《丛稿》暂由中国社会科学院近代史研究所中华民国史研究室负责编辑。

三、《丛稿》专登有关中华民国史资料一类的稿件，供历史教学、研究工作参考，每辑字数不定。

四、所有中华民国史初稿及其所附资料，一般都先在《丛稿》登载，广泛征求意见，然后改为定稿。但《丛稿》登载过的稿件，将来《中华民国史》一书及其所附资料不一定全都编进去。

五、欢迎投稿，但只限于中华民国史及有关资料。

六、欢迎对《丛稿》提出批评意见。

七、译稿如引用，请核对原文。

目 录

麦斯武德	(1)
梅光迪	(3)
梅兰芳	(6)
梅贻琦	(10)
梅贻宝	(12)
孟 森	(13)
繆荃孙	(15)
繆 斌	(17)
莫德惠	(19)
穆湘玥	(20)
牛惠生	(22)
钮永建	(24)
乌斯曼	(26)
欧阳竞无	(28)
欧阳予倩	(30)
白崇禧	(32)
白 杨	(37)
班禅喇嘛	(37)

潘光旦	(43)
潘公展	(46)
贝祖诒	(48)
溥 儒	(50)
溥 仪	(51)
萨镇冰	(58)
商 震	(59)
邵力子	(61)
邵飘萍	(63)
邵元冲	(64)
沈钧儒	(66)
沈鸿烈	(68)
沈宗瀚	(70)
沈从文	(73)
沈雁冰	(75)
沈 怡	(81)
沈尹默	(83)
盛宣怀	(84)
盛世才	(87)
施肇基	(91)
史量才	(94)
石美玉	(96)

石 瑛	(98)
舒庆春	(100)
舒新城	(104)
宋氏家族	(107)
宋嘉树	(111)
宋庆龄	(113)
宋美龄	(118)
宋子文	(122)
苏雪林	(127)
苏曼殊	(129)
孙传芳	(132)
孙 科	(134)
孙兰峰	(137)
孙立人	(138)
孙连仲	(141)
孙宝琦	(142)

麦斯武德

麦斯武德（1886—1951.4），新疆维吾尔族的教育改革家，三十年代、四十年代曾在国民政府任职，1947—48年任新疆省主席，因拒不支持中华人民共和国而于1951年被捕处死。

麦斯武德出生在新疆西北部伊犁地区一个虔信伊斯兰教的维吾尔族富商兼地主家庭，他先在伊宁伊斯兰技术学校就读，后去土耳其进军校，1907年毕业后，进君士坦丁堡大学自然科学部，1910年系该校医科学生。1911年结业，1914年获医学学位。

1915年，麦斯武德回新疆行医。由于在土耳其受到进步思想影响，他回新疆后，致力于为新疆维吾尔族创造就学机会，但为当时省长杨增新所疑。杨增新力求巩固汉人在伊犁的统治，以防止俄人入侵骚动。因此，麦斯武德1916年在伊犁设立的第一所现代学校，在1917年俄国革命后，即为新疆当局所查封。他开办了新的学校，也全都为乌鲁木齐当局所查封。1924年，他被控参与革命活动，被投入乌鲁木齐监狱十个月。获释后，他立即回伊犁从事教育活动。为了避免和省政府发生新的冲突，他在名义上让一些被人认为保守的人物主持校务。在此期间，他让一些青年在他的私人诊所学习。1926年间，他已使好几个青年受到基本的医务训练。

1928年杨增新被刺，新疆又开始另一次的动乱。为了避免他的子侄受害，1928年，麦斯武德把他们送到土耳其去读书。当时对汉族统治的不满，引起了新疆一些少数民族谋求政治上某种程度的自治权运动和起义。早在1934年，麦斯武德由伊犁到阿克苏，在地方领袖马赫莫德统率的维吾尔族军队中任政治工作时，已卷入当时发生的一次运动。同年稍晚，甘肃回族的年轻领袖马仲英率部窜入新疆，打败了马赫莫德的部队。麦斯武德逃往印度，并于11月到天津，又乘火车到南京，受到在南京的新疆人士及国民政府代表的欢迎。他以新疆代表身份，于1935年参加国民党第五次全国代表大会，选为中央执行委员。他在南京居住，把子侄（其中包括在土耳其读书的）送进中央大学和中央军校。

1937年7月中日战争开始,麦斯武德随同国民政府迁往汉口又到重庆。1938—1940年他在国民参政会任职。1942年他和马麟(青海省前省长)成为三十六人的国府委员会中的两名伊斯兰委员。战争结束前,国民政府免去盛世才在新疆之职,麦斯武德任新疆督察专员。他的任务,是向少数民族宣讲国民党的政策,并取得他们对国民政府的支持。他的工作,在1944年11月所谓伊犁叛乱之后更为困难了。叛军夺取了邻近苏联的三个地区,成立了东土耳其斯坦共和国。为了对付这个对中国在新疆的统治的威胁,蒋介石派张治中去乌鲁木齐与叛乱者谈判。1946年3月张治中任新疆省主席。

张治中就任后,麦斯武德和他的同事穆罕默德·伊敏成了维吾尔族民族运动的代表人。他们要求在中华民国的政治体制下,享有民族自决权。他们和张治中合作,团结新疆各族人民反对伊犁叛乱,他们拥有的政治影响由这个事实得到证明,即伊犁的叛乱者谴责他们时比谴责张治中等汉人官吏更怀敌意。张治中打算提名伊敏为改组后的新疆省政府副主席,由于遭到伊犁集团的反对,乃以鲍尔汉充任。

1946年夏,以张治中为首的新疆新政府在乌鲁木齐成立,其中包括伊犁地区的代表。麦斯武德仍从事汉族统治下的民族自决活动。1947年5月,他担任了第一个非汉族的新疆省主席。他的任命,原来是为了安抚新疆的非汉族集团,实际上更引起了伊犁集团及其他政治上活跃的维吾尔族人的敌视。他们认为麦斯武德不过是南京国民党当局的一个工具而已。东疆、南疆不断发生骚乱,虽然宋希濂率领中国军队支持乌鲁木齐政府,但新疆联合政府仍于1947年夏瓦解。伊犁地区领导人要求将麦斯武德免职,遭到国民党当局的拒绝,僵局一直拖到1948年。12月底,国民政府因受到共产党势力迅速扩展的极其严重的威胁,遂免去麦斯武德,以鲍尔汉继任。1949年秋,彭德怀率领的共产党军队由西北进入新疆,麦斯武德拒不接受新的统治。1951年4月,他被控进行阴谋反对共产党统治的反革命活动而被捕处死。

梅光迪 字：迪生 董庄

梅光迪（1890.1.22—1945.12.27），学者，保守的文学杂志《学衡》（批判性评论）的编辑。虽然他是把西方文学介绍入中国的一个先驱者，但与二十年代的文学运动势不两立。1924—36年在哈佛大学教中文。

梅光迪是安徽宣城人。他父亲是一名校长，笃信中国古典经籍，因此使梅光迪自幼酷爱中国古书。十二岁时他初应科举。他在安徽受完中等教育后，到北京进了清华学堂。他独立勤奋地学习了一年英语，1911年考取官费奖学金，并被录取进了美国威斯康星大学读书。两年后，又转入西北大学。1915年毕业后，进哈佛大学研究院。

梅光迪在哈佛大学的四年，对他的思想发展影响很深。最重要的，是他和文学教授、新人文主义创始人伊尔文·白璧德的交往。美国在二十年代中，在保罗·爱尔默·摩尔、白璧德的影响下，一度兴起一个人文主义的哲学和思想批评运动。梅光迪在新人文主义思潮中，见到它与中国文化传统相近之处，认为有可能用它来解决当时中国思想界的动荡。

梅光迪一到哈佛大学，就和当时哥伦比亚大学哲学系研究生胡适，进行长篇的激烈的通信讨论。在胡适已出版的日记里，记载了他们当时赞成和反对中国文学改革的争论。这些片断的单方面的材料，反映了中国青年学生的深刻思虑。他们新接触了西方知识，为祖国的现状感到忧虑，热烈地企图找到解决的办法。经过这些争辩，胡适写道，他逐渐形成了文学改革的思想，并且开始写作白话诗作为试验。梅光迪与胡适意见相左，倒并不是他没有感到旧的中国文学传统的没落，而是认为胡适的理论与实践是基于对文学的虚妄设想之上。梅光迪认为，胡适把语言同文学的复杂关系简单化，而又低估了旧传统对诗歌创作的重要性。1917年胡适回到北京，举起了文学改革的旗帜，在《新青年》上发表文章。梅光迪仍留在哈佛，跟从白璧德研究文学。

白璧德虽对中国的材料并无直接接触，他也不懂中文，但他对孔子的道德观和人本主义有深刻理解。他以近代西方的自然主义理论来解释早期道家，认

为与西方文化本质上是一致的，并且愿意致力于实现一个“人道主义的世界”。这些都对梅光迪产生了影响。白璧德是一名古典派，不能容忍以研究语言学的态度来研究西方文学，因此成了一名人们对之有争议的学者。梅光迪认为白璧德对中国传统文化理解深刻，他主张综合东西方文化的恒久的中心内容是一种创见，他对流行的文学时尚勇敢地进行孤军奋战。

1920年，梅光迪回国，任南开大学英语系主任。1921年去南京，任东南大学英语系主任（1927年改为中央大学）。该校男女同学的第一班八名女生中的一人李今英，是广州来的学生，1927年与梅光迪结婚，以后去美国拉特克利夫大学做研究工作，回国后教英语及文学等课。

1922年，梅光迪和东南大学同事吴宓等人创办《学衡杂志》，反对文学革命。在创刊号上，梅光迪撰文历数新文学运动的灾害。当时，白话已成为小学教材的基本文体，并已在书信和写作中广泛应用。“文学革命”的迅速发展，必会造成一种大言不惭的气氛。有些新作家既对自己的文学传统无知，对西方文学也知之甚少。梅光迪批评这些新作家妄自尊大，既不客观又不谦逊，充满空想，气量狭窄，对不同意见的人任意进行诬骂。梅光迪从不反对西方知识，但反对那些搞文学改革的人的那种不加区别的偶像崇拜。他们竟想把中国传统中的一切东西通通打倒或用别的东西代替，他们对西方的哲学新文学的中心的永恒内容并无足够知识，反而夸大了那些表面的、暂时的、衰落的东西。梅光迪并不反对白话，他很欣赏中国的口语文学作品，认为它是写作的一种合法体例。但他不同意完全用白话来代替古文，他认为古文需要排除掉拟古和内容空洞的毛病，而使其成为能表达现代思想的灵活工具。

为了使国内读者对西方文学有个广泛的全面了解，《学衡》发表了不少他们认为重要的西方作者的论文和译文。梅光迪的文章主要是介绍这样一些文艺批评家，他们的文艺批评，不以分析文学作品的形式美为限，而是用文艺批评来表达其道德观和哲学观，因此他们不但成了文艺批评家，而且成了时代的先知——例如卡莱尔、阿诺德，当然还有白璧德。在梅光迪看来，对文人的这种见解在美国是由新人文主义者表现出来；就中国的文化传统来说，孔子的儒学就集中地表现了这种见解。他认为祖国文化的英雄人物是那些既在文学上又在

行动上表现道德高尚的人，例如十一世纪的欧阳修，十九世纪的曾国藩。他们既是政治家，又是道德家和作家。

梅光迪等《学衡》派的人，之所以拒绝中国的文学改革运动，是因为这个运动的目的在于要求进行社会政治改革。民国时代的纷繁变化和迫切要求，促使人们去认真了解西方文化和东方文化中最佳的东西，而并不在于对它们加以综合，这一点是中国的知识界无力做到的。梅光迪对于忽视文学原理以及为政治目的而贬低文学价值将要引起的后果，比一些文学改革的首领们看得更清楚些。他反对近代的文学改革运动，是因为他坚决反对把文学作为对当前的实际需要的反应。

梅光迪通过《学衡》等杂志，向国内读者介绍西方文学思想时，他又在太平洋彼岸充当了文化使者的角色。1924—36年间，除1930—31年曾任中央大学文学院院长外，他在哈佛大学教中文。在此之前，1921—24年赵元任充任过哈佛大学中文讲师。梅光迪长期担任此职，对美国早期的中国语文和中国文学的研究是很有影响的。在讲课中间，他力求使学生接受中国传统文化的精华。

1936年，梅光迪回国，任国立浙江大学英语系主任，文理学院副院长。1937年中日战争爆发后，1939年浙江大学迁往贵州遵义，直至战争结束。1939年梅光迪任新成立的文学学院院长。作为大学的重要负责人，他竭尽全力在艰难困苦中维持较高的教学水平。他要为日常行政工作操心，这些工作，由于物质匮乏和人们精神不安而困难很多。他又关心学生的福利和物质生活。学生们对他感到敬畏和局促不安，他却不遗余力地鼓励和帮助那些有才华的学生，他以为人慷慨而出名：他倾囊相助外出学生的旅费，他为需要住院施行手术的学生募集医药费，冒险营救以虚构的政治罪行秘密被捕的学生。

梅光迪在遵义时，继续教英国文学课，以十八、十九世纪的文学批评和散文为主要内容。他发表文章介绍有关作家，分析二十世纪欧洲重大事件的历史和思想背景。1938—45年，梅光迪任重庆国民参政会的参政员。

1945年2月，梅光迪病重。他在1945年的日记中，谈到不少他已感到无力完成的写作计划。他死于1945年12月27日。他的手稿中的一些笔记和草稿，是他准备用中文和英文同时写作的一本关于韩愈的书的大纲；他还准备为中国读者写

一本西方思想史，其中包括对从伏尔泰到尼采等二三十名重要人物的传记和批判性研究。这些计划是同他的一生事迹的特点相一致的，他的使命就是以历史的眼光和传统的意识向中国介绍西方文学，向西方介绍中国文学，捍卫一种认为文学应与道德和哲学生活联系在一起的观点，一种既是孔门儒学的也是新人文主义的观点。

梅 兰 芳 字：畹华

梅兰芳（1894.10.22——1961.8.8），京剧名演员，二十世纪前半期国内戏剧界的卓越人物，他是中华帝国伟大的古老表演艺术传统的最后一个继承人。

梅兰芳原籍江苏扬州府，他的祖父梅巧玲是清末的著名演员，有一个戏班子。他演旦角，生有两子一女，长子梅雨田是戏院的琴师，幼子梅竹芬是演员，即是梅兰芳的父亲。梅兰芳三岁时父亲去世，由伯父抚养。

梅兰芳七岁时就学戏，学了一年后，又转到他亲戚家中与一些少年一起学戏。老师吴菱仙是他祖父的朋友和职业上的同道。吴菱仙很赞赏梅兰芳，因此另加训导。1904年，梅兰芳十岁时在北京初次登台。三年后，作为高年级学生进了著名的喜连成（后改富连成）戏校，并随该校的戏班子经常在北京的主要戏院中演出。当时，他又成了旦角王瑶卿的私淑弟子，梅兰芳此后的演技很多得之于王瑶卿。

梅兰芳在喜连成戏校学毕后，加入职业戏班经常演出。1913年间，他以他的演技、演出风范和扮相而为北京观众所赏识。他那时虽然还是第二流角色，却经常受邀在公众舞台和私人堂会中演出。1913年秋，他应上海著名的丹桂第一舞台之聘，前去演出。他与在北京常同台演出的生角王凤卿一起去上海，这两个北方演员在上海大为成功。为期四十五天的演出，使梅兰芳获得了京戏名演员的名声。

梅兰芳回北京后，演出了一些从上海学来的新剧目，其中有些刀马旦的戏。在这以前，北京的旦角很少像梅兰芳在他的新戏中那样，把剑术、舞蹈、唱

腔综合在一起演出的。一向保守的北京观众，热情地欢迎梅兰芳的艺术创新。梅兰芳又尝试演出他认为新颖又有生气的上海盛行的时装戏。1914年他第一次演出《孽海波澜》，其内容是描写一名妇女被迫为娼的故事。他继续这方面的试验直到1916年，此后他放弃了半欧化的风格，而专注于古典的表演技巧。

1914年12月，梅兰芳第二次到上海，他因对传统角色的卓越的理解而名声大振。这时，他遇到了学者、戏剧专家齐如山。齐曾去过欧洲，经常思考在这个过渡时期中，中国旧戏的出路问题。齐对梅兰芳的艺术发展和舞台生活影响很大，成为他的顾问，舞台监督，剧本编纂者和经常的同伴。要谈到梅兰芳的艺术，那是与齐如山的名字分不开的。他们合作的最初重要成就，是1915年中秋节演出的以古代神话为内容的新剧目《嫦娥奔月》。齐如山设计这一新剧目，不用传统的戏装，而改用真实的古装，还采用了古代舞蹈。这次演出即刻获得成功。不久，他又在北京留美同学会演出这个新戏。当时外国人对梅兰芳的艺术，首次公开表露了兴趣。《嫦娥奔月》成了他多年的保留剧目。接着，齐如山又取材于伟大的中国小说《红楼梦》，创作了另一个新舞剧《黛玉葬花》。他1916年秋，第三次到上海也演了这个剧目，观众对此如醉如狂。

1919年春，梅兰芳应邀去日本帝国剧院演出。这是中国演员第一次被邀在国外舞台上演出。他在东京、神户为期四周，日本人士对他热烈接待，对他的演出很欣赏。1922年4月，香港侨民请他去为将要访问这个殖民地的威尔斯亲王演出。对这个二十七岁的演员来说是极大荣誉，但他的演出因香港爆发了使该埠瘫痪的总罢工而取消。同年秋天前曾失望的中国居民再次向他发出邀请。1922年10月，梅兰芳去香港太平戏院演出。1922年12月，梅兰芳及其他演员，被邀在故宫为庆祝满清最后一个皇帝溥仪的婚礼，而在一些重要剧目中演出。1924年，他应东京帝国剧院之请又去日本演出，再次获得很大成功。

当时，各界人士，如瑞典太子、泰戈尔，都曾在北京观看过梅兰芳的演出，并向他们本国热情地报道了他的光辉的艺术。1926年，任满回国的美国公使马慕瑞举行宴会时，希望梅兰芳能率领剧团去美国访问演出。这时已有许多人建议他去西方显示他的才华，梅兰芳表示如果有足够资金，他也很想成行。1929年，齐如山的老朋友、京剧艺术的著名保护人李石曾，劝说几个著名银行家

资助梅兰芳及其剧团去美国演出。1929年12月29日，梅兰芳从上海启程。

梅兰芳到美国后，在华盛顿中国使馆作了第一次私人演出。有人建议他，由舞台监督卡帕克经理在美的演出，他很明智地接受了这个建议。卡帕克主张在百老汇首演之前，必须要有一个月的紧张训练以适应舞台条件，并准备了英文的剧目单，安排了擅长英语的中国讲解员，以便对完全不了解中国舞台传统的美国观众作解释。为向美国公众演出，这个剧目单的剧目，梅兰芳得到一位京剧爱好者张伯苓的弟弟张彭春的帮助，他负责处理剧团在美期间社会联系事务。1930年2月16日，首次旅美演出在纽约四十九条街剧院开场，演出非常成功，获得剧评家的一致好评。梅兰芳在纽约演出五周，其中最后三周在帝国剧院演出，然后去芝加哥演出两周，又到旧金山，再去洛杉矶，在交响乐团音乐厅演出十二天。由于他旅行演出的成功，获得了南加里福尼亚大学、巴摩那学院的荣誉学位。他在回国途中，又在檀香山演出十二天。1930年9月回到北京。

1931年9月，日军袭击沈阳，梅兰芳考虑到对剧团和对自己年青家眷所负的责任，决定迁居上海。虽然这个迁移，使他要和关系悠久的历史搭档如齐如山、王凤卿等人分手。上海对梅兰芳很熟悉，他的业务也有很大活动地盘。此后几年，是他非常活跃的年代，极盛的时期，他的声誉稳步上升。

1935年，梅兰芳及其剧团和电影明星胡蝶一起被邀去俄国。他们一起到了俄国，又去意大利、法国、德国、英国。梅兰芳早就想到欧洲去演出，尤其是伦敦，但因局势不稳定，没有那个舞台监督愿意冒险出资支持，梅兰芳失望地离开伦敦回国。

1936年秋，梅兰芳在中日战争前到北京作最后一次演出。1937年7月华北战争爆发，他全家离开上海到香港。1938年5月，他在香港李氏剧院演出十八天，这是他在世界大战前的最后演出。他悄然住在香港，一直到1941年12月日军占领这个殖民地。日军占领后，日本人曾邀梅兰芳重登舞台并许以资助，他早就决定决不在敌人面前演出，拒绝了多次要求。他甚至蓄须明志，表示不为日本人演旦角。日本人最后答应保证其安全，并派专机把他送到上海。在其后的战时岁月里，他过着隐居生活，把时间用于教导门生并刻苦练功，以便重回舞台。

1945年太平洋战争结束，原梅兰芳剧团的人员已星散。他慢慢地又把同伙聚集起来，并能演出大场面的剧目。他的号召力比之过去毫不逊色，登台演出总是招来满座。但是战后经济混乱的状况，使他实际上不可能把一个大型剧团维持下去。象同行中的其他人一样，他遇到经济困难。1945—1948年间，他登台的次数日见减少。1947年，他摄演了他的第一部彩色电影《生死恨》（翻译成外文是《梦中姻缘》）。这是他多年前即已成名的个人剧目。在共产党人取得政权之前，他最后一次登台演出是在1947年4月。

1949年中央人民政府在北京成立，梅兰芳的经历也开始了一个新的阶段。中国共产党人，看到梅兰芳因其艺术成就和在日军占领时期的爱国行为，而在国内人民中享有独特的热爱，尽力利用他的名声和成就来支持自己的统治权威。他新的文化界得到荣誉地位，任全国文联常委。1951年任戏剧舞蹈研究所所长，鼓励他重登舞台，表演尽可能多的传统剧目，并安排他在工人、战士中作巡回演出。还为他摄制了影片《梅兰芳的舞台艺术》，概述了他的一生历史。选拍了他的名剧片断，如《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《宇宙锋》、《白蛇传》等。1956年梅兰芳和一个八十人的剧团去日本，在主要城市演出上述剧目；他又经正式邀请去苏联访问。

1961年8月8日，他在北京去世。他的成就和贡献受到中国共产党当局的高度赞扬。一年后他逝世周年时，举行了一系列纪念活动，包括一个反映他的舞台生涯的大型展览会，开了座谈会，发行了纪念邮票，出版了他解放后写作的文集。戏剧家协会主席田汉，在《人民日报》发表专文，说很多西方人只知道两个中国人：孔夫子和梅兰芳。

梅兰芳是二十世纪早期中国戏剧界的杰出人物，也是联结中华帝国古老的表演艺术传统的最后一个纽带。一些保守的人物批评他糟蹋了传统的形式，这就是他早期的一些演出中的过分雕琢来说确是事实。但这种判断的错误，是在一个过渡的实验的时期中所不可避免的。梅兰芳的一生，恰好处在中国古典戏曲艺术的关键时期。他在社会大变动时期，在保存中国戏曲艺术的主要遗产方面发挥了重大的作用。他的同胞中间，却有许多人在西方的影响下发生混乱或感到沮丧。梅兰芳的一生行迹，在一定的意义上，也就是近代中国出现的那些动荡年代的

情况。他在其专业上的贡献是多方面的，他创造的女角，综合演唱、舞蹈、技巧动作三者于一个角色身上，梅兰芳对这种发展起了巨大作用，这对他的后继者影响很大。他恢复了古代舞蹈技术，并给古典戏剧注入新的活力和魅力。他对舞台化妆、服饰所作的革新，丰富了京剧的表现能力。

梅兰芳人格高尚，意志坚强，加上他的艺术才华，使他获得了过去任何一个演员没有过的声誉地位。他的第一个妻子和她所生的儿子已死去，第二个妻子福芝芳，在婚前就是一个有才华的女伶人。她生有子葆玖，女葆玥，均从事戏剧事业。

梅 贻 琦 字：月涵

梅贻琦（1889.12.29—1962.5.19），工程师、教育家。1931至1949年任清华大学校长，后任台湾国民政府教育部长。

梅贻琦的出生地是天津，他父亲是秀才出身，任盐务官。他们的祖先，可以追溯到明朝初年土匪部队将军、后为明朝第一代皇帝效劳的梅殷。梅贻琦幼小时，全家因避义和团之乱，于1900年夏逃往保定。1904年梅贻琦作为第一批学生之一，进了天津私立第一中学，即南开中学的前身。1908年自该校毕业后，进保定高等学堂。在校时为应1909年庚子赔款助学金考试作准备，同年作为四十七名学生之一被录取赴美国留学。

1910—14年，梅贻琦在马萨诸塞州华塞斯特综合工业学院学电机工程，获得硕士学位。回国后，梅贻琦一度在基督教青年会工作。1915年起入清华学校教书，该校专为培养庚子赔款助学金留美学生而设立。梅贻琦身为教师，受到普遍喜爱和尊敬。1926年任教务长，两年后，率领中华教育团去美国考查公费留学生。

1931年，梅贻琦任清华校长。他任此职二十年之久。他初任职时，清华还是一个预备学校性质的学校。在梅贻琦主持下，清华成了中国最重要的大学之一。他在文、理、法学院之外，增设了拥有土木工程、电机、机械系的工学院。他又实施一项方针：庚款留美学生助学金公开向全国各大学毕业生招考学