

江南园林

艺术史

JiangNan YuanLin
YiShuShi



王
琴
陈
雄◎著

 人民出版社

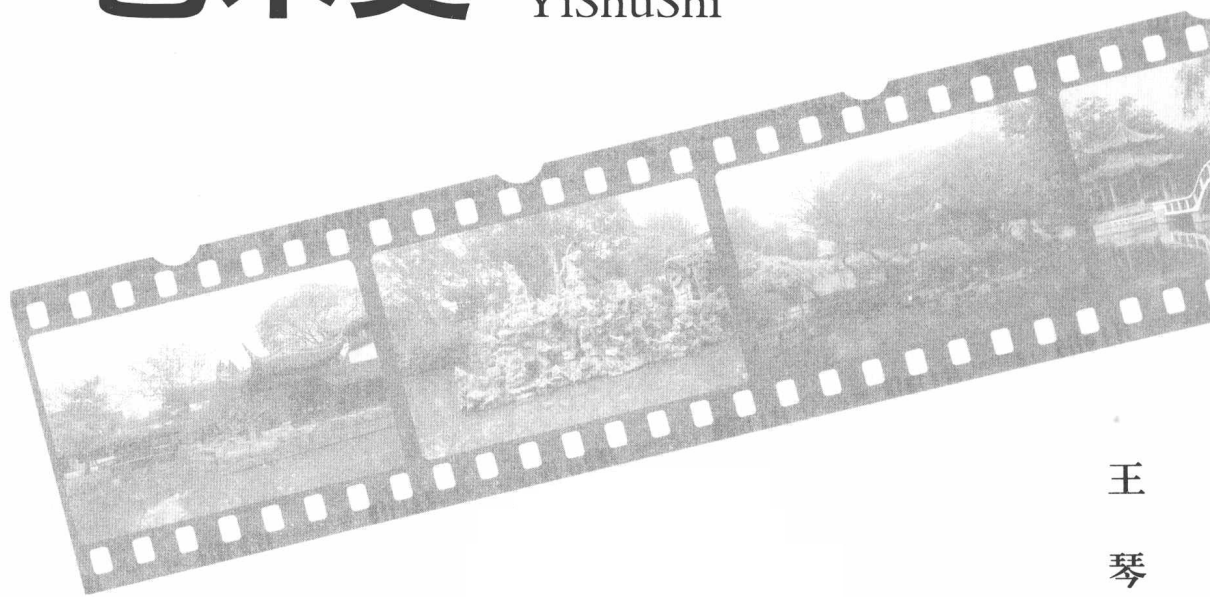
教育部人文社会科学研究一般项目“江南园林艺术史”（项目编号：10YJA760054）研究成果

江南园林

艺术史

JiangNan YuanLin

YiShuShi



王
琴
陈
雄◎著

 人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南园林艺术史 / 王琴,陈雄著. —北京: 人民出版社, 2012

ISBN 978-7-01-011314-2

I. ①江… II. ①王… ②陈… III. ①园林艺术—艺术史—华东地区
IV. ①TU986.62-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 239802 号

江南园林艺术史

JIANGNAN YUANLIN YISHUSHI

王 琴 陈 雄 著

策划编辑:刘智宏

责任编辑:曹 利

封面设计:中联学林

出版发行:人民出版社

地 址:北京市朝阳区门内大街 166 号

邮 编:100706

邮购电话:(010)65250042/65289539

印 刷:北京天正元印务有限公司

经 销:新华书店

版 次:2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本:710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张:16

字 数:253 千字

书 号:ISBN 978-7-01-011314-2

定 价:35.00 元

著作权所有 侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

前 言

江南园林,名扬中外。这不仅仅是因为江南地区保存的古典园林数量众多,更是由于这里园林建造的历史十分悠久。从文献记载中可以看到,最早见之于籍载的江南园林,出现在春秋吴国营建阖闾大城之前,距今已有二千五百多年的历史。自此以后,园林建造活动几乎一直绵延不绝。尤其是在唐宋时期之后,历代都有许多文人、官宦,因为向往这里的山水秀丽、物产富饶、经济繁荣而到此定居,从而带动了江南地区园林建设的发展。时至明清时期,不仅出现如明代黄省曾《吴风录》所说的“吴中豪富,竞以湖石筑峙奇峰隐洞,凿峭嵌空为绝妙”,就是“阊閬下户亦饰小山盆景为玩”。在如此普遍的造园之风的影响下,江南地区不仅园林数量激增,同时造园艺术也日臻完美。

“江南园林甲天下”,实非过誉之词。作为一种文化艺术的载体,园林的生成与发展需要有与之相适应的经济和文化环境。从我国古代园林艺术发展的历史来看,凡造园活动兴盛的地方,一般都有优越的自然条件、良好的物质基础和深厚的文化渊源。这些在江南地区的社会演进中,始终都未曾或缺。在江南地区,自春秋战国时期,吴越两国就分别在苏州和绍兴筑城建都,且城市选址合理、规划适宜,加之以后未受到大规模战乱的影响而衰落或移址重建,因此在漫长的历史演变之中,城市位置和格局基本没有太大的改变。而江南地区优越的自然环境和气候条件,又不断地促进了经济水平的日益提高。在这样的经济、文化背景下,江南园林艺术发展具备了稳定和坚实的基础。

据有关的史志统计,自春秋营建官苑以来,江南地区著名的苑园数以千计,而且广泛分布在浙北平原、太湖流域城乡,至于仅凿一池、点缀数峰、莳栽几株花木的府宅小院,更是数不胜数。正是这千百年来极其普遍的造园实践,才使

江南地区的园林艺术趋于成熟。所以,回顾江南园林艺术发展的历史,对于加深理解和学习借鉴江南古典园林艺术是一种很好的帮助。

本书是2010年度教育部人文社会科学研究一般项目“江南园林艺术史”的最终成果。由于研究涉及内容广泛,加之著者水平有限,书中疏漏和错误之处在所难免,望读者惠予指正。

著者

2012年1月

目 录

Contents

绪 论	1
上篇 江南地区园林艺术发展进程	7
第一章 三国时期以前江南地区园林艺术发展萌芽期	/ 9
第一节 从中国园林起源说起	/ 9
第二节 春秋战国至秦汉时期的江南地区园林艺术	/ 10
第二章 三国魏晋南北朝时期江南地区园林艺术发展转折期	/ 20
第一节 概述	/ 20
第二节 三国魏晋南北朝时期江南地区园林艺术发展特点	/ 21
第三节 三国魏晋南北朝时期江南地区园林主要类型及其景观述评	/ 22
第三章 隋唐宋元时期江南地区园林艺术发展兴盛期	/ 30
第一节 概述	/ 30
第二节 隋唐宋元时期江南地区园林艺术发展特点	/ 31
第三节 隋唐宋元时期江南地区园林主要类型及其景观述评	/ 34
第四章 明清时期江南地区园林艺术发展鼎盛期	/ 52
第一节 概述	/ 52
第二节 明清时期江南地区园林艺术发展特点	/ 53
第三节 明清时期江南地区园林主要类型及其景观述评	/ 55
下篇 江南地区园林艺术分析评价	119
第五章 影响江南地区园林艺术的哲学思想及其文化因素	/ 121
第一节 “天人合一”观	/ 121

第二节 《周易》美学思想	/ 129
第三节 传统风水理论	/ 158
第四节 士人文化的隐逸思想	/ 170
第六章 江南地区园林的建筑类型及其艺术特征	/ 173
第一节 厅堂、楼阁	/ 173
第二节 亭、榭	/ 182
第三节 馆、轩、斋	/ 183
第四节 廊、舫、桥	/ 184
第七章 江南地区园林艺术的空间构成要素分析与评价	/ 188
第一节 江南地区园林山石	/ 189
第二节 江南地区园林水体	/ 190
第三节 江南地区园林建筑与小品	/ 192
第四节 江南地区园林植物及其配置	/ 195
第五节 江南园林空间构成艺术评价	/ 197
第八章 江南地区园林艺术的审美评价	/ 200
第一节 江南地区园林审美原理	/ 200
第二节 江南地区园林审美方法	/ 203
第三节 江南地区园林构美元素及其布局艺术	/ 206
第四节 江南地区私家园林审美评价	/ 211
第九章 江南地区园林艺术的影响及其当代借鉴分析评价	/ 213
第一节 江南地区园林艺术对中国园林和世界园林的影响	/ 213
第二节 江南地区园林艺术物质构成要素借鉴	/ 218
第三节 江南地区园林艺术形象构成要素借鉴	/ 226
第四节 江南地区园林艺术造景方法借鉴	/ 228
结 语	239
参考文献	242

绪 论

一、文化地理背景

从历史的角度来看,江南既是一个自然地理区域,又是一个社会政治区域。关于“江南”的最早记载,该是出自《史记·五帝本纪》:“舜……年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年,南巡狩,崩于苍梧之野。葬于江南九疑,是为零陵。”

秦汉时的江南,是指长江中游以南的地区,亦即今日之湖北南部和湖南全部。《史记·秦本纪》记载:“秦昭襄王三十年,蜀守若伐楚,取巫郡,及江南为黔中郡。”这里所说的“黔中郡”即今天湖南西部。汉时洞庭湖南北地区为江南主体,属荆州,东汉人把荆州大部分地区包括长江以北的襄阳称为江南。《后汉书·刘表传》记载:“江南宗贼大盛……唯江夏贼张庄、陈坐拥兵据襄阳城,表使越与庞季往譬之,及降。江南悉平。”

江南概念的明确,始于唐代。贞观元年(627年),太宗分天下为十道,其中江南道为长江以南自湖南西部以东直至海滨。开元二十一年(733年),江南道划分为江南东、西两道和黔中道三部分。不过,唐代的江南有时也超出了长江以南的范围,如韩愈所说的“赋出天下,而江南居十九”的江南,实际上是指江淮以南、南岭以北的整个东南地区。江南东道,包括浙江、福建两省及江苏、安徽两省的南部地区,后来细分为浙西、浙东、宣歙、福建四个观察使辖区,其中浙西地区便是以后通常以为的江南了,包括苏州(含明清时的松江、嘉兴二府地区)、湖州、常州全部及润州、杭州的各一部分。到北宋至道三年(997年),朝廷为财政管理方便计,在全国范围内设置了十五路转运使,唐代的江南东道被划分为

两浙路、福建路、江南东路,两浙路包括了江南的核心地域^①。

从元代开始的官修地理志中,“江南”一词还有被用于行政区划的。如清代所谓的江南,主要指的是今天长江以北的江苏、安徽两省。但经济意义上的江南,越来越明确地转指传统的浙西、吴或三吴地区。明代已经将苏、松、常、嘉、湖五府列为江南经常性的表述对象。因为这些地区的经济发展已在全国获得了独一无二的地位,且备受国家倚重。嘉靖年间的嘉兴府海盐县人郑晓,就是以这些地区来论述江南的。所以,后来有人建议在最为富庶的苏南、浙西地区设立专门的行政区,并置督抚专治,称作“江南腹心”。明清笔记小说中的江南,一般就是指这一地区。有的甚至表示杭、嘉、湖、苏、松、常、镇七府就是所谓的“江南”。

民国时期,江南的范围进一步扩大。一般意义的江南概念被认为是长江中下游水系南部一直和闽江水系交接处的所有地区。具体为由长江下游南下一直到福建北岭地区。这一地区在气候特征上类似,以至于在生活方式、思想文化方面相对接近。

现在,江南更成为一种文化的概念存在。早在春秋战国时代,吴越文化作为江南文化的最早形态,便开始了漫长的演变历程。经由秦魏晋时期两次北方人口大举南迁,吴越文化与黄河流域的中原文化在江南地区渐渐融合,在一大批地主富商、文人名士的推崇之下渐渐形成“江南文化”的正脉支流。从形成过程来看,江南文化有两大突出特征,即经济的富足和人情的风雅。经济的富足体现在建筑的建造工艺上,如江南林园;人情的风雅,不仅体现在艺匠的建造水平上,更造就了历代的文人墨客名家。

本课题研究区域所谓的江南,主要是指文化概念所指的江南,包括苏南、浙北地区,以扬州、无锡、苏州、湖州、杭州、绍兴、上海、常熟、南京等城市为主。

二、学术史概况

国外学者有关江南园林研究最具代表性的著作是德国玛丽安娜·鲍谢蒂

^① 周振鹤:《释江南》,载《中华文史论丛》第49辑,上海古籍出版社1992年版。

《中国园林》一书^①,德文版出版于1983年,共40万字,后经闻晓萌、廉悦东翻译,1996年4月由中国建筑工业出版社出版,该书主要从造园特点、历史理论、社会、文化思想等方面论述中国园林。中国古代学者有关江南园林研究代表性的著作是明代学者计成的《园冶》^②,是最早、最完善关于园林的著作,从相地、立基、屋宇、举折、门窗、墙垣、铺地、造石、借景等方面对园林进行了详细和完整的阐述。近现代学者童寓所著的《江南园林志》^③,写于1937年,当时本预定由北京中国营造学社出版,但是排校未竣就爆发了抗日战争,一搁就是三十多年,直到1983年才由中国工业出版社出版。童寓是建筑师,性喜研究文物史料,该书是他当年实地游览勘察江南各名园写成的,全书由三部分构成,即文字介绍、图片与各园林的平面图,从中国传统造园技术和艺术的一般原则入手,重点介绍了江南地方有代表性园林的结构性质、历史沿革、兴衰过程,并阐述自己的思想和观点,该书最大的特色是可以作实际设计园林参考之用;陈从周的《扬州园林》^④对扬州园林的总体概况进行述说,并重点介绍分析一些园林,将园林建筑构件进行分类、阐述;夏昌世的《园林述要》^⑤介绍了造园的概要,园林的类型、布局,景物与视觉及空间过渡,组景意匠手法,并且比较南北园的不同风格等。当代学者章采烈的《中国园林艺术通论》^⑥论述了园林艺术发展的轨迹、审美元素、艺术境界、地域特色、建筑构件、家具类型、空间布局、花木造景、动物造景艺术、园林布局、借景、园景命名等;彭一刚的《中国古典园林分析》^⑦主要介绍了园林的历史沿革,园林建筑的特征,园林景色的内向与外向、看与被看,主和次等关系,以及园林空间的藏与露、疏与密、虚与实、起伏与层次等关系,还有欣赏视线与景色的关系;张家骥的《中国造园论》^⑧比较东西方的造园艺术,阐述中国造园艺术的空间意义、情景论、虚实论、意境论,园林的美学价值以及园林创

① [德]玛丽安娜·鲍谢蒂:《中国园林》,闻晓萌、廉悦东译,中国建筑工业出版社1996年版。

② (明)计成:《园冶》,参见《园冶图说》,山东画报出版社2003年版。

③ 童寓:《江南园林志》,中国工业出版社1983年版。

④ 陈从周:《扬州园林》,上海科学技术出版社1983年版。

⑤ 夏昌世:《园林述要》,华南理工大学出版社1995年版。

⑥ 章采烈:《中国园林艺术通论》,上海科学技术出版社2004年版。

⑦ 彭一刚:《中国古典园林分析》,中国建筑工业出版社1996年版。

⑧ 张家骥:《中国造园论》,山西人民出版社2003年版。

作手法等。此外,徐文涛^①、张承宗^②、崔华春^③、马咏真^④、童赛玲^⑤、张培生^⑥、吴功正^⑦、李刚^⑧、何征^⑨、曹林娣^⑩、宋晔皓^⑪、黄本亮^⑫等学者都从不同的侧面对江南园林进行了研究。从本课题研究的视角考量上述研究,虽然它们对江南园林相关的诸多方面分别进行了有益的研究,如对江南园林的历史沿革、传统的空间特征、园林的组成元素、建筑类型特征、造景手法、园林美学等不同方面进行了总结和阐述,但是也还存在如下问题:(1)以江南园林史为研究对象的系统性研究成果比较欠缺;(2)以江南园林史为研究对象,并将江南园林的发展变迁放在中国园林发展变迁背景中考察的研究成果比较欠缺;(3)以江南园林史为研究对象,从当代园林发展的视角考察,在理论层面上的分析评价研究以及探讨其对当代园林建设的借鉴研究比较欠缺;(4)以江南园林史为研究对象,探讨江南园林对中国园林及其世界园林发展影响的研究成果比较欠缺。

三、研究对象的界定

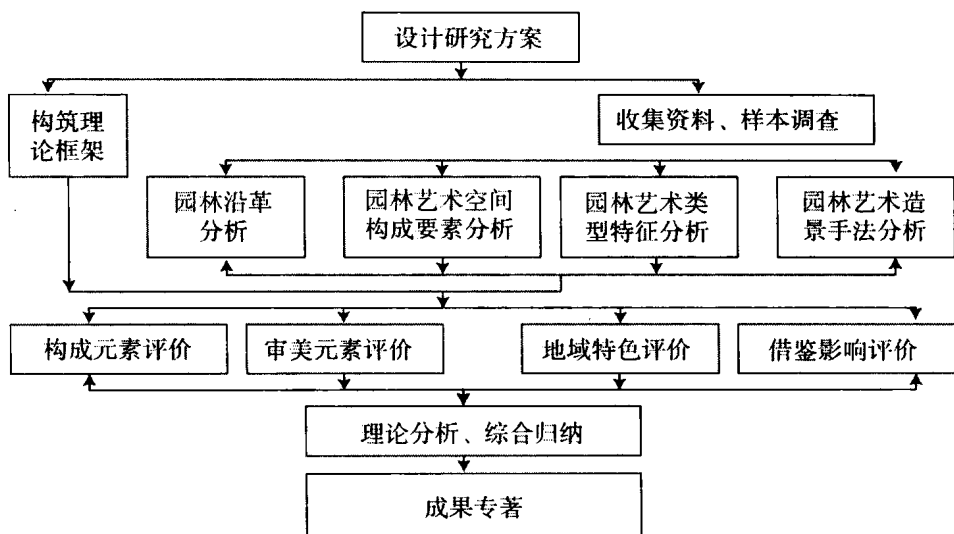
本课题的研究对象是历史时期的江南园林。从园林所处的地域而言,主要是苏南和浙北地区,具体包括扬州、无锡、苏州、湖州、杭州、绍兴、上海、常熟、南京等城市;从研究的时间跨度而言,主要是从中国园林起源之初至明清时期。主要研究:(1)江南地区园林的历史文化背景;(2)江南地区园林的发展进程;(3)江南园林的建筑类型及其特征;(4)江南园林的空间构成要素分析与评价;

-
- ① 徐文涛:《苏州园林纵览》,上海文化出版社2002年版。
 - ② 张承宗:《六朝时期的江南园林》,《苏州大学学报》(哲学社会科学版)2004年第3期。
 - ③ 崔华春、寻胜兰:《江南园林的山水画美学意境》,《江南大学学报》(人文社会科学版)2004年第1期。
 - ④ 马咏真:《江南园林空间造景艺术》,《福建建筑》2002年第4期。
 - ⑤ 童赛玲:《明末清初江南园林的发展及其美学思想》,《新美术》1994年第4期。
 - ⑥ 张培生:《略谈江南园林的艺术特色》,《上海大学学报》(社会科学版)1992年第1期。
 - ⑦ 吴功正:《六朝园林文化研究》,《中国文化研究》1994年春之卷(总第3期)。
 - ⑧ 李刚、李先光、王炎龙:《论影响明代江南园林发展的诸因素》,《合肥工业大学学报》(社会科学版)2001年第3期。
 - ⑨ 何征:《宋文人山水画对园林艺术的影响》,《浙江林学院学报》1998年第4期。
 - ⑩ 曹林娣:《论江南古典园林的人文精神》,《苏州大学学报》(哲学社会科学版)2000年第2期。
 - ⑪ 宋晔皓:《试析江南园林山池空间感知》,《南方建筑》1998年第4期。
 - ⑫ 黄本亮:《江南古典园林漏窗艺术地文化解读》,《江南论坛》2006年第3期。

(5)江南园林审美分析与评价等方面的内容。

四、研究的基本手段与方法

本课题研究在搜集和占有大量第一手资料(包括调查、考察、访问资料)的基础上,吸收学术界的相关成果,以江南地区园林艺术历史发展进程研究为切入点;采用多学科即园林学、建筑学、历史学、文化地理学、艺术学、园林美学等相结合的方法,文献资料与非文献资料(如调查考察)相结合的方法,整体性与区域性相结合的方法;通过资料爬梳收集、分析整理、总结归纳,对江南地区园林发展艺术史进行多层次、多角度的系统研究,复原一幅江南地区园林艺术发展的绚烂历史画卷。具体步骤如下:



上 篇

| 江南地区园林艺术发展进程 |

第一章 三国时期以前江南地区 园林艺术发展萌芽期

第一节 从中国园林起源说起

中国园林的起源历史十分悠久。相传在五千多年前的原始社会末期,人们即已利用自然的山河、水泉、林木及鸟兽群集之地作为生活游乐的场所。从单纯利用到逐步加以经营治理,从而开始了早期的造园活动。如黄帝的“圃”,大概就是属于这一类。《穆天子传》上记载:春山之泽,水清出泉,温和无风,飞鸟百兽之所饮,先王之所谓“县圃”。在圃的广大范围之内,为便于禽兽生息和活动,需要种植树木、开凿沟渠水池,抑或有的还划出一定地段经营果蔬。《大戴礼·夏小正》记载,“圃,有韭圃也”,“圃有见杏”。圃字在甲骨文中作圃,显然就是成行成畦的栽植树木、果蔬的象形。可以设想,群兽奔突于林间,众鸟怡翔于树梢和嬉戏于水面,呈现的是一派近乎天然的园林景观。实事求是地讲,我国滥觞时期的苑圃,还只是一种农、牧业生产的设施,它的出现应在由游牧向定居转化之后。中国古代先民农耕生产的形成,可追溯到新石器时代的初期,但由于缺乏相应的实证史料,故难以断定当时是否也已有了类似于苑圃的生产设施。

相传在帝尧的时候,就设了“虞人”的官位来掌管山河、苑圃、畋猎的事情。舜的时候曾封伯益为虞官,专管草木、鸟兽之事。但是,由于当时生产力极不发

达,人们利用自然、改造自然的能力非常有限,所以,用于生活游乐的园林应该大多属于天然园林的性质。

距今三四千年前的殷商时期,生产力得到较大发展,剩余劳动力增多了,奴隶主具备了集中和调动大批人力、物力的能力,因而较大规模地建造宫殿和园林,供统治者享用成为可能。相传殷纣王曾经役使大量的奴隶和工匠建造规模宏大的园林。

公元前 11 世纪的周朝,古代园林建造在历史文献中的记载就比较清楚了。周文王的时候,经营了一个方七十里的囿。《诗经》中对周文王的灵台、灵囿、灵沼的建造及其游乐情况作了生动的描写:“经始灵台,经之营之,庶民攻之,不日成之。经始勿亟,庶民子来。王在灵囿,麀鹿攸伏,麀鹿濯濯,白鸟鹤鹤。王在灵沼,于仞鱼跃。”诗中所说的灵台,是一组高大的建筑,灵囿是养育禽兽的地方,灵沼则是养育鱼类的池沼。由此可知,这一园林已经算得上是一座综合性的园林了。不仅如此,这些园林还配备了专门管理园林的官员和专职技术人员。《周礼》记载:“囿人,中士四人,下士八人,府二人,胥八人,徒八十人。”这里说的就是掌管养育和管理禽兽工作的人员。《周礼·地官》中记载有掌管培植花草、林木的官员和工人的情况。由此可见,中国园林具有悠久的历史传统。

第二节 春秋战国至秦汉时期的江南地区园林艺术

园林艺术的出现和发展与经济和文化的积淀有着密切的关系。从江南地区的历史演变来看,此地的文明起源极早。虽然见诸史料的该地历史,开始于商朝末年,但近代考古的成就,却为我们述说:早在一万多年前的上古时期,这里就已有人类活动的足迹,而且在当地居民几千年的不懈努力之下,造就出了文明程度极其发达的史前文化。之后江南地区的发展,尽管并不完全承袭这一上古文明,但造就了上古文明的自然环境,同样孕育了后来的该地区的经济和文化。因此,在叙述江南园林艺术发展历史之前,也需对此作一扼要的介绍。

数亿年前,我国东部的长江下游一带,曾是一片荒凉沉寂的华夏古陆。到一亿五千万年前的燕山运动时期,地壳的断裂、褶皱以及岩浆的喷涌,造成了浙