



“轻负担·高质量”研究丛书

总 主 编 崔秀梅
本 册 主 编 王克峰

初中卷

面向明天的教师

MIANXIANG MINGTIAN
DE JIAOSHI





“轻负担·高质量”研究丛书

总 主 编
本 册 主 编
本 册 副 主 编

崔秀梅
王克峰
张泽同
白玉红

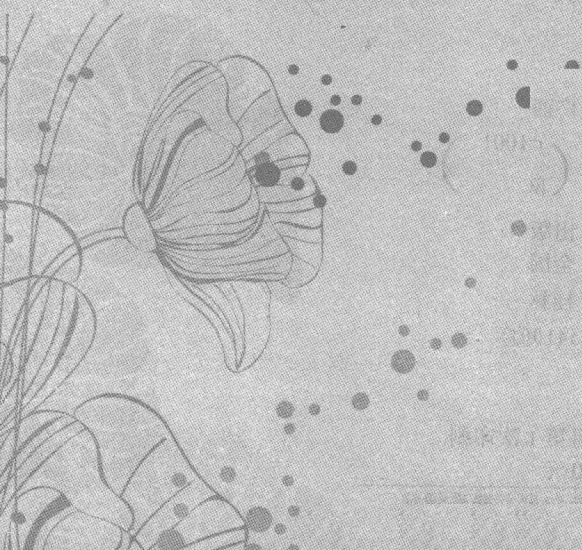
李德花
姜美玲

石金彦

初中卷

面向明天的 教师

MIANXIANG MINGTIAN
DE JIAOSHI



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林

图书在版编目(CIP)数据

面向明天的教师. 初中卷 / 王克峰主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2011.10

(“轻负担·高质量”研究丛书 / 崔秀梅主编)
ISBN 978-7-5633-8999-5

I. 面… II. 王… III. 初中—教学改革—
研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 192665 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

桂林日报印刷厂印刷

(广西桂林市八桂路 2 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 23.25 字数: 454 千字

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000 册 定价: 42.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

追求和谐幸福的教育

2011年8月24日,在蓬莱参加第十届国际和平节活动。孔子讲过,礼之用,和为贵。先贤们认为“和”是事物发展的最高境界,“天地和,而万物生焉,四时兴焉”“父子和,家道济;夫妇和,义不分”,人与自然的一切努力无不在向着这个目标前进。实际上,“和”这一思想的诞生是人类渴望至真、至善、至美的真情流露。

这些看似与教育不沾边的话题,正是当前基础教育工作者应当思考和努力的方向。从事基础教育研究多年,我目睹了中国教育事业的发展,特别是改革开放30多年来,我们取得了令世人瞩目的成就,为国家培养了大批优秀人才,这是否可以说我们的基础教育已经步入和谐发展的境界了呢?是否可以说已经至善至美了?遗憾的是,回到现实,由于极端应试教育思维的盛行,我们看到的是各种令人担忧的“对立”与“不和”:

教书与育人对立。自古以来,教师这个神圣的职业,是以培养人为最高追求的。可今天,教师成了单向度地向学生灌输知识的机器,而全然不顾学生这个活生生的生命个体的生命尊严。由此,“知识”这个教育的手段,却俨然成了教育的全部主宰,成了教育的最高目的,最终成为奴役学生的工具。

教学与教育对立。教学是人类发明的促进人类自身再生产的一种高级活动。它承载着培育未来人的全部使命,不料在现实的教育中,却被人们窄化为传授知识的代名词。由此,在不少教师的课堂教学中,学生这个丰富而多样的“人”消失了,剩下的只是一个个让成人任意装载知识的躯壳。

教师与学生对立。没有学生就没有教师,“学生”构成了教师这个职业存在的基础和全部意义。在学校教育中,教师与学生构成了人类独特的生命活动与生命成长共同体。可是,今天的教师站在成人世界“我为你好”的道德制高点上,不管学生的内心世界如何痛苦,强行将学生绑架在知识学习的战车上。

如此,升学需要的“知识”成了学生消费的全部食粮,“考试”成了学校教育的最高法宝,“升学率”成了学校教育的唯一追求。在这种思想指导下,丰富多彩的学校教育生活,无论校内校外,无论课内课外,无论节假日双休日,除了上课、做作业、考试,还是上课、做作业、考试……

呜呼,曾经寄托着人类、国家、民族、社会、家庭无限美好,让人无限憧憬的教育,在千千万万青少年眼里,却成了万恶之源。

大量事实一再表明,这种急功近利的学校教育,只强调书本知识的简单堆积,海量的

作业训练,频繁的机械式考试,不断泯灭学生天性中原有的好奇精神,导致学生仅仅关注对书本知识的学习,而远非对知识的内在渴求,以至于根本无法从读书本身体验到求知的乐趣,而只是迫于升学的压力而不得不一味地去进行条件反射般的机械学习。著名科学家爱因斯坦曾一再告诫:“人们应该防止向青年人鼓吹那种以习俗意义上的成功作为人生的目标。”可是,我们今天的教育现实,在很大程度上恰恰就在不断地运用这种短视的功利性“目标”来诱导甚至逼迫学生苦读书。在我看来,这种急功近利的教育行为,扼杀的绝不仅仅是学生的童年,而且是学生的个性;绝不仅仅是学生的现在,更是学生的、社会的、民族的未来!正如著名学者钱理群所言:“应试教育的本质就是急功近利,而不注重对人的终极关怀。”此言说到了根本。因此,我一直认为,极端的应试教育是反科学的,是违法行为。凡是有理想、有道德、有责任的教育工作者都应该思考并尽快走出我国当代教育的这一最大“陷阱”。

进入新世纪以来,面对来势凶猛的应试教育大潮,那些有良知的教育工作者,一再呼喊实施素质教育,一再疾呼减轻学生过重的课业负担。正是在这样的背景下,2009年,潍坊市面向全市中小学提出了构建“轻负担,高质量”管理模式的改革目标。两年多来,他们在教师专业发展、课程建设、课堂教学、作业改革、管理评价等方面率先进行改革,开展了大量的、卓有成效的探索,总结出了“分层次激励,阶梯式培养”、启动高端对话、开展教师职业生涯规划等教师发展策略,为落实素质教育提供了人力资源保障;“自信课堂”、“和谐课堂”、“三自一导魅力课堂”、“自助、互动、赏识型课堂”等一批个性化和课堂教学模式应运而生,新课程理念在课堂上得到较生动的体现;注重和加强了校内外资源开发、利用和研究,丰富了国家课程的内容,引领学生在自然、社会中,以真实生动的形式让学生感受学习,在活动中主动参与、探究发现、交流合作,让他们的个性得到发展。潍坊教育工作者这些可贵的探索再次告诉我们:中国的教育改革从来就没有停下脚步,那些真正的改革者、教育家在基层学校,他们是最具有教育情怀和教育创新精神的群体。

今天,我们反思“轻负担,高质量”这一命题成立的奥秘,就在于改革者主动减少了学生的知识学习时间,给予了学生更多的课外学习、校外学习、自主学习的时间和空间。在这“一减”“一加”中,不正是最完美地体现了教育的和谐吗!

人生就是为幸福而来。一个人来到世间,没有哪个人不想让生活过得幸福、快乐、美满?在人类创造的独特的学校教育活动这一师生生命活动样式中,让教师和学生过一种充满幸福的教育生活,是其生命价值的最高体现。

和则万物共生,和则生机盎然,和则幸福自由!让我们高举科学与民主的旗帜,尊重规律,依靠科学,义无反顾地奔向和谐幸福的教育!

是为序。



2011年8月27日于泉城

目 录

C O N T E N T S

总序 追求和谐幸福的教育(张志勇)	1
-------------------	---

第一章 循着学科规律	1
------------	---

语文批注阅读教学/2

语文阅读规律专题教学/9

“启迪思维”的数学教学/12

“两步走”教学突破英语单词关/17

运用“四图”自主学习,让地理课堂动起来/21

地理快乐课堂/26

地理“快乐铸图 1+1”教学/30

生物实验第二课堂“四步”教学/35

音乐“多环节互动”教学/41

落实“学、练、点、评”,打造轻负高质课堂/43

第二章 教学走向深层次	48
-------------	----

巧设“主问题”,引领语文教学走向高效/49

“活动体验式”语文教学/53

备课式自主学习研究/59

思想品德课“三精三活”教学/63

思想品德“十化”教学/67

思想品德课“六学”教学/74

物理“学一讨一究一延”高效教学/80

物理实验“三段联动”创新教学/84

化学“体验式”教学/89

六环节教学:让学生成为课堂的主人/96

第三章 重构学习生态 102

语文情趣教学/103

情境创设作文法/108

思想品德“动、乐、爱”三位一体小组自主—互动教学法/111

思想品德“兴趣教学”/116

历史“兴趣导引”教学/122

物理激励教学/125

化学“情境递推、愉悦体验”教学/131

重过程,轻结果,愉悦式美术教学/135

信息技术愉快式游戏教学/140

第四章 趋向原则的模式组织 145

双组双评六步作文教学/146

“3+1”英语教学/153

“一线五步”,跨入“轻负高效”课堂快行道/157

历史“主问题引领”教学/161

物理“1+1+N”型教学/168

物理“四步八环节”复习课教学/173

物理“五步结构教学”/179

第五章 实现教学策略创新 189

数学“倒序”教学/190

英语“三六一”教学/196

思想品德“问题探究”课堂教学/199

思想品德“悟一情一究一行”一体化教学/205

“一五三”联动,给学生插上飞向蓝天的翅膀/214

“质疑诱思 反馈落实”教学/219

物理“捆绑式”学习评价教学/224

生物三段三探教学/229

美术“多元与统筹”教学/234

信息技术“游戏教学”/238

体育课的“自主学练、分层次”教学/244

第六章 重构学科课程 249

数学“六减六增”五步教学/250

“搜集·提炼·生成”六字教学/254

多元化“整合”,使“轻负高质”落到实处/257

天文特色课程在综合实践课程中的实施/261

第七章 作为课程开发者 266

语文“四序”教学/267

让语文教学变得简单而快乐/271

主题集结教语文,轻负高质动车组/276

“单元捆绑+主题拓展”教学/282

“整合教材着眼整体”数学教学/290

实施模块教学提高课堂效益/297

音乐“整·分”教学/302

第八章 评价没有唯一 307

以评促学/308

化学图像题三点突破教学/314

生物七评价教学法 /319

信息学竞赛辅导中的高效学习方式/326

第九章 深入学生的指导 330

语文“读·写·评·改一体化”教学/331

语文心悟教学/337

时尚英语“四化”教学/341

乐学巧学,快乐手工/346

运用多元教学,促进学生成长/352

后序 为了孩子们的幸福童年(崔秀梅) 356

第一章 循着学科规律

春华秋实,是用来描述北中国一些地区的自然生态规律的。比如,烟台的苹果、莱阳的梨等,都是春天赏花,秋天品果。这些自然生长的水果被称作时令水果,自然生长的蔬菜被称作时令蔬菜。如今水果蔬菜也与时俱进,被栽培成反季节水果蔬菜。如无籽西瓜、“努嘴”西红柿、带花的黄瓜等,一年四季丰富着老百姓的餐桌,人们摆脱了一冬天总吃白菜萝卜的时代。可这繁荣昌盛的背后,却是儿童早熟、疑难病频发等麻烦问题接踵而至。这是人们不遵循大自然规律的后果。教学自有它的规律,语言学科侧重形象思维、感性认识,数理化侧重抽象思维、理性认识。谁都不可否认的是,无论人文学科,还是自然学科,都应该来源于生活,服务于生活。但时至今日,教育的发展中也有不少违背教育规律的现象存在。

我们从关注最多的语文教学来思考学科教学的问题。

请注意这些言论,“80后”代表作家韩寒说:“中学语文课我一节也没听过,可我就是比那些每节课都听的人出色。”上海大学李白坚教授说:“今天的语文是‘细嚼慢咽’,是‘精读细解’,是‘吹毛求疵’,是‘回字的四种写法’。”吕叔湘曾感言:12年的时间,两千多课时,用来学本国语文,却是大多数不过关,岂非咄咄怪事!

一位语文老师说得好:分析课文的过程是老师在赏析课文,而不是学生赏析课文。完全有可能,老师津津乐道的是学生不感兴趣的,因师生的阅历、个人处境不同。更有不少老师像教数理化那样教语文、英语,大搞题海战术。如某高三语文老师,搜集200多个生僻字在一节语文课上学习,与之配套的还有专题标点课……再如,某地初中生一学期需要面对的统考据不完全统计,依次是乡镇教办组织抽测、跨乡镇三校联考、县教研室组织期中考试、县教研室组织抽测、乡镇教办组织抽测、全市地生会考、期末考试。其他科我不懂,我实在不知道这样频繁的考试对语文学习有多大促进。教育的畸形发展,让人触目惊心。好在总有一些老师执著地遵循着学科的规律,探索着新的教学策略。

语文批注阅读教学

在语文教学中存在一些弊端:注重知识的传授和技能的训练,唯考是教,忽略了学生个性化的体验,语文教学成了一条“风干了的丝瓜”,学生成了没有灵性的考试的机器,体会不到语文的魅力,对学习丧失了兴趣,成了一种负担,在高分数的逼迫下被动地去接受学习,因而课堂教学也就很低效。《新课标》指出:“阅读教学要培养学生具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。”在当前语文课时减少、内容有增无减、学生课业负担需要减轻的情况下,怎样才能让语文教学变得生动、活泼、扎实、有序、高效呢?我认为阅读教学就应发挥教师的主导作用,以人为本,关注个性差异,充分发挥他们的能动性,让学生动起来,让课堂活起来,让校园乐起来,这样才能真正减轻学生负担,切实提高教育教学质量。在过去的三年里,我探索实践了初中语文批注阅读教学法,并辅以学案导学,实现了教学的价值引导和自主建构的功能。那什么是批注阅读教学呢?批什么、注什么,怎么批、怎么注呢?

批注阅读教学法就是:学生在老师的指导下,边读边圈点勾画、标注阅读体验、评价,尔后进行交流提升的一种语文教学法。它遵循了“以读带写,以写促读、以写促思、以说促写、读写说思结合”的理念。它的实质是主动探究,读者主动地运用已有的生活经验和知识储备,设身处地地与文本进行广泛的、深入的、全方位的直接对话。在思考、分析、比较、归纳的基础上,用不同的符号、简洁的文字加以标记。可议论、可描摹、可抒情、可记叙、可联想、可赞扬、可批评、可理性、可感性。它强调的是,学生在独立阅读的过程中,对语言文字的感悟、理解、鉴赏、评价。是广泛的吸收,真实的吐露,是浮华热闹的课堂表象的反叛。

一、为有源头活水来——五步流程

语文批注阅读教学有五个流程,即初读批注整体感知、精读批注深刻理解、品读批注自由表达、悟读批注能力迁移、交流提升批注。以人教版义务教育课程标准试验教科书七年级上册、何其芳的《秋天》为例呈现它的过程与方法。

第一环节:掀起你的盖头来——初读批注感知

它是对课文印象性体验的批注。具体方法是：

(1)教师激趣导入,唤起学生的能动性。

(2)学生感知目标,明确这节课的学习任务。

知识与能力目标:朗读背诵诗歌,理解体会诗歌的内容并把握全诗的思想感情;体会诗歌所描绘的优美意境,提高自己对于诗与美的鉴赏能力。

过程与方法:从朗读、品诵、欣赏、互动、研究、模仿、创造等不同的学习能力与学习方法入手,以本诗为载体,进一步锻炼并生成对文学作品的学习与创作能力。

情感、态度与价值观:大自然、生活值得热爱,通过本诗的学习,进一步迁移于生活,生成健康向上的情感。

个性发展性目标(学生自己填写)

(3)感知文本,用符号和文字自读批注。

边读边用符号批注。段序用阿拉伯数字标出,生字难字用(●),总括句、过渡句、重要句用“ ”,有疑问处用(?),有感叹或惊奇处用(!),注意处、发表感想处用(△),重要段落语段用(★),打算摘抄的内容用“≈≈”。

用文字批注。在文首批注作者及背景资料、文体;在文中标注生字的拼音、生词及常用词的语境意义;在文后批注文本写了什么或为什么写或怎样写的。从文学常识、字、词、句、篇的角度用“我学到了……”、“我的疑惑是……”的句式表达批注时的独特体验。

学生初读了《秋天》一文,我这样启发他们谈收获:

(1)我学会了的生字、生词有_____、_____、_____……

(2)我遇到了新的词语,它们是_____、_____、_____,我打算这样学会这些词语_____。

(3)这篇文章带给我的第一感受是_____。(温馨提示):一是运用文中的重点句子来表达自己的情感,这叫“引用”;二是借助其他古诗文中的经典名句来表达自己的情感,这叫“借用”;三是用自己的话直抒胸臆,这叫“直述”;四是因文章启发通过二次创作来形成自己的短文,与原文共鸣,相得益彰,这叫“创作”;五是通过画笔,用相关联的表现形式表现文章、表达情感,这叫“转换”。

此环节的设置在于促进学生走进文本和文本进行直接对话,调动自己的经验、积极的思维活动和情感,获得独特的感受、体验。阅读是一种个性化的行为,是任何人也不能代替的,圈点勾画批注,尊重了个体体验,满足不同学生对语文学习的需求,把学习的过程变成思考的过程,让文字活跃在学生心中,完成了知识到能力的迁移。教师解读文本,找准切入点,唤起学生强烈的好奇心、求知欲,促进学生主动地去学习,以自学自悟、主动探究为重点,指导学生边读边用约定的符号在文本上对题目、文体、标点、字词句段、篇章结构,内容、语言、写作特色等进行理解、感悟、阐释、发现并圈点勾画。自我展示,关注学生当前学习和今后学习乃至未来发展之间的关系,把课内与课外、书本与生活、知识与能

力联系起来,体现情感引领,实现人文的关怀。

第二环节:众里寻她千百度——精读批注理解

这一环节主要是抓住重点词句,引导学生咬句嚼词,由此及彼、由表及里,逐层深入地理解课文的思想内容。具体方法是:

批注疑惑的解除方法。这其中的疑惑是针对词句篇而言,不知写了什么,为什么这么写,怎样写?我引导学生从词语入手,查工具书、心理揣摩、语境推断、联系主题、换词比较、语法分析、词语的色彩等来分析其表达作用,并在文首记下问题解除的方法。

批注谋篇布局的方法,即文本写了什么,为什么写,怎样写。包括内容的选择,写作思路等。我要求学生在文中用“||”、“/”批注段落与层次;在文侧用简洁的语句批注段落与层次的大意;用(oo)批注文中富有表现力的词(提示性、总结性、主题性、过渡性、因果关系、转折关系、递进关系等)或关键句的方法。批注过程一般是:先自己批注,再小组内交流研究,后全班交流。

《秋天》一文这样引导:在文侧批注散文诗的结构、修辞、写作的角度、语言特色及其表达效果,设计这样的问题启发学生思考:

(1)诗人笔下农家的秋天具有怎样的特点?诗人是如何加以表达的?

(2)秋天到来之后,渔家的劳作和生活具有怎样的情致?

(3)怎样理解牧羊女的“梦寐”?让学生感悟到画面清丽,意象丰富,语言精练、意味隽永,多用比喻、拟人等修辞,生动传神;写景有序,由近及远,由景入情,情景交融。

这一环节,旨在培养学生主动参与、乐于探究、勤于动手,收集和处理信息、分析和解决问题的能力。理解课文内容,感悟它的妙法非细读不可。细嚼慢咽,深钻细研,冥思苦想,苦苦追寻,才能得其精华。茹志鹃说:“书,光看是不行的,看个故事情节,等于囫囵吞枣,应该精读。”因此,我们在教学中必须透过语言文字所描述的表象,引导学生深入理解其本质的内涵。这样学生能抓住其本质,本身就是领悟了其中的思想。

第三环节:它在丛中笑——品读批注表达

这一环节品读的内容及过程是:

(1)品词句。在文中用“oo”、“~~~~”标出自认为写得最恰切、最生动形象,给人强烈美感,给人有力的感染,给人最自然的思想教育等内容的词句。从语言、内容、情感来品读。

(2)品篇章:写作手法、结构、内容、情感等。

具体包括开头和结尾、过渡和照应、层次结构、详略的安排、点题显志、写作方法等方面。

评点形式:

用“我最喜欢的是……因为它美在(怎样写\写出了\表达了)……”的评点形式。

这一环节旨在提高学生的思考能力,分析能力,感受语言、品味语言的能力,陶冶情

操,培养写作、表达能力。揣摩,能得语言的思辨之味,体会到语言的表达之美。不通过一定的品读,学生就不可能真正达到对课文的了解与欣赏,那些语言大师的经典著作也只能成为负载信息的冷面符号,无法调动学生学习的兴趣和情感,语文教学就无趣、无味。只有通过品读,它的韵味、情感、精妙之处才能与学生产生共鸣,互通互融。因此,教师必须引导学生对语言材料的意蕴、情趣、结构、写作方法进行品析感悟,从而领悟文本在遣词造句、篇章结构方面的妙处,提高鉴赏能力,使自己的思想情感受到美的熏陶,积累丰富的语感。

学生在阅读过程中,感于言而动于情,此时加以引导,以知识储备、生活经验、联想与想象进行拓展延伸,以选文里的言语运用实例为基点,延伸扩散到现实生活之中,激发学生的联想与想象,拓宽课堂,实现生活、语文的对接,实现综合性学习,让知识成为学生自己思考的结晶,把知识转化为能力。

第四环节:悟读批注能力迁移

这一环节多采用运用性批注方法。运用性批注包括读书心得、改写、缩写、续写、美文仿写等多种形式。如学习了《秋天》一文后,学生被何其芳诗意的语言所吸引,都争先一吐为快,“秋天在果园里,你看苹果羞红了脸,柿子黄澄澄的,令人馋涎欲滴,石榴笑得合不拢嘴……”“秋天在田野里,玉米露出了金黄的肚皮,红红的高粱站在枝头欣赏这丰收的美景……”他们观察仔细,抓住了特点,巧用修辞把景物写得生动形象,语言优美。

在批注阅读教学中,学生对课文有自己独特的体验,深深的感动,这时候,就需要把学生引出文本,拓展文本,如学了莫怀戚的《散步》后,学生们被文中的人物、语言、情景所感动,带着这份感动,写自己的亲情故事。其中有十几个同学写得非常出色,我专门拿出两节课,全班交流了优秀的作品,听者无不入神,跟着作者同欢喜,共流泪。高楠同学的《爸爸的鼾声哪去了》,把爸爸的鼾声写得入木三分,又善于设置悬念,引起听者的兴趣,原来这鼾声并没有消失,只是只出现在作者睡梦里,因为作者睡熟了,爸爸才肯去睡。吴致芹同学的《十二块钱的母爱》,写一家四口,妈妈执意只买三双棉鞋,面对我的不解,妈妈笑着说:“你们上学的上学上班的上班,很冷。我在家不冷,除了抱着火炉子,没什么事,我穿你们换下来的就行。”平常的话语,催人泪下。吴朝霞同学的《我多想过一个完整的生日》,写他生日了,妈妈没回来,虽然爸爸对他关爱有加,可毕竟代替不了妈妈的爱,于是,一切都在他的眼里失去了颜色。我们在感受他们的作品的同时,也都有了自己的一些新的感悟。第二节课的时候,我又让学生们互相评改作文。通过这次作文,同学们更进一步地体会到写作文并不难,要从小处着手,写出真情实感,由此激发了写作的热情。

师生互动交流,让知识再构建、能力再提高、情感再深化。实际上批注的交流,伴随阅读的各个阶段,学生在自学领悟的基础上,在批注中有了新发现、有新思想、新感受,就拿来分享。你有一种思想,我有一种思想,加起来就有多于两个的思想。在交流中解除

疑惑,思想碰撞,生成新的问题,再进一步批注探究。展示的方式,可以是班内展示,也可以是小组内展示,可以是组长发言,也可以是自主展示,畅所欲言;对一些自己解决不了的疑惑,采取先小组内探究、后全班探究的方式,学生不能解决时教师要引导点拨,学生在互动交流中,产生了思想的碰撞,提高了思想认识,学习别人的优点,克服自己的不足,博采众长,自熔一炉,凸显个性。同时,也体会到收获的喜悦,在交流中学会了合作,激起了学习的兴趣,开发了学习的潜能,在阅读中学会了阅读,提高了听说读写的能力,完善自己、升华自己。在这其中教师要抓住契机,引导学生深层次地批注理解。

二、大珠小珠落玉盘——批注阅读的形式和方式

吕叔湘同志在《全国中学语文教学研究会开幕式上的讲话》里指出:“语文课跟别的课有点不同,学生随时随地都有学语文的机会。逛马路,马路旁边的广告牌,买东西附带的说明书,到处都可以学到语文。”语文教学应打破时空的界限,使课内自主学习与课外自主实践得以沟通,变禁锢、封闭的课堂为课堂、校内、社会彼此相连的一泓活水。“借沃土育苗”,土中自含肥料,只要教师撒下种子就能自生自长,可谓“师逸而功倍”。批注阅读教学过程中,以课本课堂为主体,创新了其他几种形式的阅读批注,突破了课本课堂的束缚,让狭小的课堂走向宽阔,单一的课堂走向多元,树立了“大语文”的观念,满足了不同学生的需求,使其扩大了语文的视野,学生在“大语文”的海洋中遨游,获取了更多的知识,提高了自己的语文素养。

批注阅读的形式有文本式批注和积累式批注。

(1)文本式批注:让学生在文本上对题目、文体、标点、字词句段、篇章结构,内容、语言、写作特色等进行理解、感悟、阐释、发现,并圈点勾画、感悟、评价。可采用眉(文首)批,记下疑难问题及问题解除的方法;夹(行间)批,记下重点字词句的理解与语境含义;旁(文侧)批,批注文章的层次、思想感情、表达方式、写作特色、精彩语句等内容。文字批注比较灵活,力求简洁,准确表达自己意思。

文本式批注的辅助形式小蝌蚪找妈妈式批注,是把阅读理解的问题放回文中,从中心挖掘、筛选、提炼、整合相关信息,作出解答的过程,以此提高学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(2)积累式批注:又分为笔记式批注、集射式批注、收藏式批注、手抄报式批注、摘记卡式批注、蜜蜂采蜜式批注、亲子共成长式批注。

笔记式批注。把文中的生字词,文学常识等基础知识,精彩句段,读书时遇到的困惑及其解除等积累到笔记本上,读记并举,加深印象,便于温习,另一方面积累了大量的语言材料和写作材料;纲要式批注,把要点、行文思路等记到笔记本上,有利于提高学生谋篇布局的能力;创造性的批注,是要求学生以文本为切入点,对文章的语言、结构、内容、

思想情感进行评点赏析等的创造性写作。

集射式批注。集是集束，九九归一；射是主题燃放。如记叙文专题练习后采用集的方法，把练习的主要考点、答题技巧集束出来。在复习古诗词时则用射的方法，确定主题（主题可以是作者、年代、内容、感情），找与主题有关的诗词，并选择自己喜欢的，从各个层面进行批注，以提高学生的分析归纳能力、举一反三的能力。

收藏式批注。以不用的书为底本，把自己在平时阅读报刊等资料时，剪下来的知识，进行分类粘贴在底本上，并记下剪贴的理由，学生自己设计封面、目录，这样可积累丰富的知识。

手抄报式批注。我每月设计一个栏目，让学生准备8K挂历纸，围绕专题，把自己感兴趣的文章、句段、语文知识、语文学习方法等摘录到上面。学生设计的版面图文并茂，充满情趣，手抄报为学生展示自己的才华打造了一个很好的平台。

摘记卡式批注。我设计了两种读书摘记卡：一是名著摘记卡，另一种是读文卡。学生在读《主题丛书》美文时，摘记下题目、精彩语句、艺海拾贝，创造性读写。读名著时，在卡上记下书名、作者、内容摘要，相关人物、情节、性格，自己要说的话。批注阅读促进学生在积极的体验中，不断产生新的想象和联想，培养了学生的创新意识。

蜜蜂采蜜式批注。我在新学期开始下发亲情、成长、挫折、读书等话题，让学生在平时读书时采集与话题有关的好题目、名言佳句、名人故事、优秀范文，并点评。最后自己创写一篇或多篇高质量的文章。由此积累了写作素材，激发了学生的写作热情，大大提高了学生的写作能力。

亲子共成长式。这里的共成长是指思想意识的成长。把自己本周学校生活中、双休日中听到、看到、经历的事情，人生、社会感悟等写成文章；一些节日由老师拟话题，如母亲节，我以“感恩母亲”为话题，让学生对母亲进行阅读，截取生活中印象最深刻的细节，调动情感、积极的思维来写，构思出了《永远的牵挂》、《行走的母爱》、《一只枕，一片情》等充满真情的文章。写作中，学生充分感受到母亲的伟大，净化了心灵。通过家长老师的阅读点评，帮孩子树立了正确的世界观、人生观、价值观。

这些批注形式培养了学生自主阅读习惯，养成了不动笔墨不读书的习惯，发展了学生的思维，提高了分析问题、解决问题的能力，陶冶了情操。

批注阅读的方式可分为：自主阅读批注，学生与文本直接对话，并用不同的符号、简洁的文字，在文本空白处标记阅读时遇到的困惑、获得的体验；合作探究批注，生生合作，师生合作，探究阅读中遇到的困惑，深入理解内涵；批注成果展示，交流自己的读后心得。

三、映日荷花别样红——取得的效果

开展批注阅读以来，学生上课有事做了，无效教学时间少了，有效教学时间增多了，

课堂活了,学习兴趣高涨了,教学质量提高了。2010年,李金玲、石秉帧同学在我县举行的《我读书、我快乐、我成长》的演讲比赛中分别获得二等奖,2010年,我校学生的优秀作文集结出版了校本课程《沁园》,并有十几名同学在我县《朝阳读书》征文比赛中获奖。

这期间,我个人在教改教学活动中也成绩斐然:

2009年,《批注阅读教学法》获市县金点子成功案例一等奖,2009年,我被评为县特色教师。

2010年6月获县特色教学论文一等奖。

2010年县特色教学现场会在我校召开,在会上作了典型发言并提供公开课《邓稼先》。

2010年在全省创新教育课堂教学展示会上讲了公开课《观潮》。

2010年在农远教资源应用优质课评选中获二等奖。

2009年以来提供观摩课多节,创建了批注阅读展室,收集了近千册学生批注的不同形式内容的优秀作品。

批注阅读教学已在我校各年级各班、各科铺开,批注已成为学生学习的一种习惯。

创新了素材式批注、纠错式批注、图文并茂式批注等实用的形式。

在县教研室领导的悉心指导关怀下,在我们寺头镇成立了“白兴玲批注阅读工作室”,让广大学生受益。

另外,这一教学法,在《山东教育》《创新教育》等报刊上做了推介。

县教研室陈荣昌老师听课后书联一副:“于课本空白方寸地,做批注阅读大文章。”2009年,齐鲁名师李秀伟老师听了我的课后评价说:1. 让学习变成学生自己的事;2. 让学习变成一个思考的过程;3. 学生在学习过程中留下了自己的足迹,形成了自己的成果;4. 学生边动笔边读书,让学习变成了能力迁移,达到了不动笔墨不读书的目的;5. 课堂批注过程变成了学生个性发展的过程。在他编著的《教育言无邪》中对我的批注学案,做了理性的分析——《导学案有何深意?》。

2010年4月15日,全县特色教学现场会在我校举行,市教科院刘德义所长亲临我校指导我的语文批注阅读教学,当听了我讲的杨振宁的《邓稼先》后说:“批注阅读教学把语文的工具性和人文性完美地结合在一起。”

天津教科所所长王敏勤教授和我座谈时说:“批注阅读教学能培养学生良好的语文学习习惯,一定要坚持搞下去。”

总之,批注阅读教学可操作性强,易于锻炼学生的听说读写能力,使其形成良好的读书习惯,培养自学能力。但批注阅读教学在提高学生的素养、实现个性发展上,也不是一蹴而就的,需要长期坚持不懈,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

(临朐县石家河初中 白兴玲)