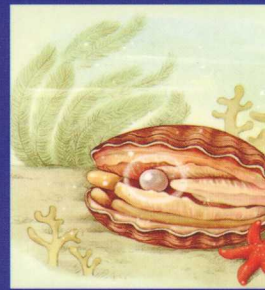
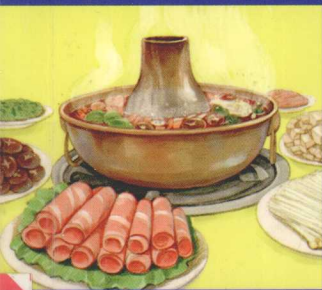




# 教你写儿歌

金黎◎编著

这是一本教你怎样写儿歌的书



YZL10890161841



CHISO 新疆青少年出版社

# 教你写儿歌

一门独立的艺术不能没有自己的科学理论，没有科学理论的艺术，不能算是成熟的艺术。我愿以自己多年来对儿歌的研究和创作的实践填补儿歌理论从无到有的空白。

金黎

金黎◎编著



YZL10890161841

CHISO: 新疆青少年出版社



## 教你写儿歌 金黎 / 编著

### 图书在版编目(CIP)数据

教你写儿歌 / 金黎编著. -- 乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5515-2479-7

I. ①教… II. ①金… III. ①儿歌-诗歌创作 IV. ①I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 194375 号

出版人 徐江  
策 划 吾荣娜  
责任编辑 吾荣娜  
责任校对 郑莹  
书籍设计 吾荣娜  
插 图 代 骊



出 版: 新疆青少年出版社  
社 址: 乌鲁木齐市北京北路 29 号  
电 话: 0991-7833969(编辑部)  
网 址: <http://www.qingshao.net>  
发 行: 新疆青少年出版社  
经 销: 各地新华书店  
印 厂: 北京时尚印佳彩色印刷有限公司  
开 本: 787×1092mm 1/16  
印 张: 7  
书 号: ISBN 978-7-5515-2479-7  
定 价: 24.00 元

邮政编码: 830012

电 话: 0991-7833979 7833911  
法律顾问: 钟 麟 13201203567

版 次: 2013 年 1 月第 1 版  
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷



## 目 录

### 第一辑 儿歌的基础知识

- 儿歌的地位 / 1
- 什么是儿歌 / 1
- 儿歌的书写格式 / 2
- 儿歌的特点 / 2
- 儿歌要有画面 / 3
- 儿歌要有色彩 / 3
- 儿歌要有声响 / 4
- 儿歌要有动感 / 4
- 儿歌的作用 / 5
- 好儿歌的标准 / 5
- 什么是押韵? / 5
- “宽辙”与“窄辙” / 6
- 为什么要押韵? / 6
- 什么是韵脚? / 7
- 什么是十三道辙? / 8
- 第一道辙 / 8
- 第二道辙 / 10
- 第三道辙 / 12
- 第四道辙 / 13
- 第五道辙 / 14
- 第六道辙 / 15
- 第七道辙 / 17
- 第八道辙 / 18
- 第九道辙 / 19
- 第十道辙 / 20

- 第十一道辙 / 21
- 第十二道辙 / 23
- 第十三道辙 / 24
- 第十四道辙 / 25
- 第十五道辙 / 25
- 什么是“一韵到底”? / 26
- 什么是换韵? / 26
- 儿歌的种类 / 27

### 第二辑 儿歌的基本技巧

- 写儿歌之前的准备 / 37
- 写什么? 怎么写? 为什么写? / 38
- 写儿歌的开始 / 39
- 要有儿童的心理① / 39
- 要有儿童的心理② / 40
- 要有儿童的感情① / 41
- 要有儿童的感情② / 42
- 要用形象思维① / 42
- 要用形象思维② / 43
- 要用形象思维③ / 44
- 要有节奏① / 44
- 要有节奏② / 45
- 要有节奏③ / 45
- 要有节奏④ / 46
- 要有节奏⑤ / 46
- 要有节奏⑥ / 47





要使用修辞方法:对比 / 47	儿歌的想象②/ 63
要使用修辞方法:夸张 / 48	儿歌的联想①/ 64
要使用修辞方法:拟人 / 49	儿歌的联想②/ 64
要使用修辞方法:比喻 / 49	儿歌的铺垫①/ 65
要使用修辞方法:借代 / 49	儿歌的铺垫②/ 65
要使用表达方式:欲抑先扬 / 50	儿歌的角度①/ 66
要使用修辞方法:连珠 / 50	儿歌的角度②/ 67
要有思想性 / 51	儿歌的细节①/ 67
要有知识性①/ 52	儿歌的细节②/ 68
要有知识性②/ 53	儿歌的新颖 / 68
要有教育性①/ 54	儿歌的诗眼①/ 69
要有教育性②/ 54	儿歌的诗眼②/ 69
要有音乐性①/ 55	儿歌的灵感 / 70
要有音乐性②/ 55	儿歌的语言①/ 70
要有趣味性①/ 56	儿歌的语言②/ 70
要有趣味性②/ 56	儿歌的修改 / 71
要有时代性①/ 57	童趣的发现与获得 / 71
要有时代性②/ 57	就儿歌创作问题答作者问 / 75
要有时代性③/ 58	笔随时代 写出儿歌高层次 / 82
随时随地写儿歌①/ 58	我与儿童诗 / 87
随时随地写儿歌②/ 59	笔随时代 佳作叠出 / 91
	联想敏捷生童趣 惟因悟性本天然 / 94
	短小蕴藉新颖味浓 / 100
 第三辑 儿歌的美学标准	
我的儿歌观 / 61	
写好儿歌的前提与基础 / 62	
儿歌的想象①/ 63	后记 / 103



## 儿歌的地位

台湾诗人余光中曾说：“诗是一切文学艺术的入场券。”

这句话的意思是说，诗在文学艺术领域里的地位是很高的。有人把诗比作文学艺术的王冠，因此，诗人非常受人尊敬。诗写好了，一通百通。

儿歌是儿童诗的一个品种。虽然短小，却五脏俱全。要想在几十个字的空间里表现一个完美的世界是很难的。谁瞧不起它，谁就会受到它的嘲弄。

因此，著名歌词作家乔羽说：“歌词最容易写，歌词最不容易写好。”乔羽说的歌词也是诗的一个品种。其实，写歌词是如此，写儿歌也是如此。

## 什么是儿歌？

儿歌是为小学低年级和幼儿园的小朋友，乃至 0—3 岁的小宝宝们创作的，既可以朗诵，谱曲之后又可以演唱的押韵的短诗。

### 娃娃和布谷鸟

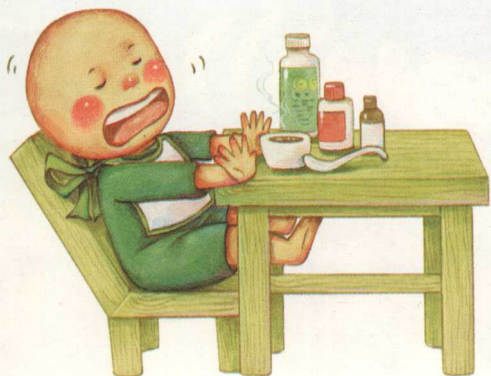
金 黎



娃娃喝药，  
说苦。  
布谷鸟说：  
不苦、不苦！

娃娃喝药，  
要哭。  
布谷鸟说：  
不哭、不哭！

娃娃笑了，  
布谷鸟不叫了。



## 儿歌的书写格式

分行排列,每句第一个字对齐,小节之间空一行。

### 属 相

金 黎

左边一只虎,  
右边一只羊,

中间一只小白兔,  
三个睡在一张床。

别害怕,  
别紧张,  
不是真的是属相。

爸爸属虎我属兔,  
我的妈妈她属羊。

## 儿歌的特点

内容浅显,结构简单,篇幅短小,节奏明快,生动有趣,形象鲜明,富于画面、色彩、声响、动感和音乐美。易读、易诵、易记,有谱能唱。

### 海滩画

金 黎

海滩上,  
画张画。  
画完有点不满意,  
换个地方想重画。

刚想走,  
浪来啦。  
一下冲得平整整,  
海浪像个大板擦。

重新画,  
画好啦。  
一个海浪拿走啦,  
海浪是个收藏家。





## 儿歌要有画面

### 太阳哭了

金黎

人会哭，  
太阳也会哭。  
太阳哭的时候，  
把脸捂住。  
雷是哭声，  
雨是泪珠……

读这首儿歌，下雨时的情景立刻呈现在眼前。这就是画面。

## 儿歌要有色彩

### 小导游

金黎

小红旗，手中摆，  
戴蓝帽的跟我来。

乘着风儿和白云，  
过了黄河去港台。

游遍青山和绿水，  
伟大祖国真可爱！

这首儿歌中的“红”“蓝”“白”“黄”“青”和“绿”都是色彩。



## 儿歌要有声响

### 小猫和气球

金黎

白气球，像鱼鳔，  
小猫见了就来咬。

风一吹，气球跑，  
小猫急得伸爪挠。

咬呀咬，咬不着，  
气得小猫“喵喵”叫。

“砰”的一声气球爆，  
吓了小猫一大跳。

这首儿歌中的“砰”和“喵喵”两处就是声响。



## 儿歌要有动感

### 小毛驴

金黎

大磨盘，  
圆又圆，  
毛驴拉磨蒙着眼。

走了大半天，  
以为走了百里远。

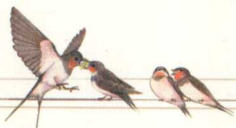
拉得口也干，  
拉得气也喘。

摘了眼罩挺纳闷，  
怎么还在磨盘边？



你看，小毛驴围着磨盘转呀转呀，这不就是动感吗？





## 儿歌的作用

一是育人,可以陶冶思想情操;二是审美,可以培养审美情趣;三是益智,可以增加相关知识;四是助学,可以提高写作能力。

### 碰碰车

金 黎

碰碰车,  
碰碰车,  
碰碰你的痒痒肉,  
碰碰他的胳肢窝。

碰出阵阵笑,  
碰出首首歌,  
碰得大家都在乐,  
周围一片笑呵呵……



## 好儿歌的标准

具有思想性、趣味性、时代性。

### 自动门

金 黎

自动门,  
左右开,  
两扇玻璃放光彩。

自动门,  
有礼貌,  
它把客人请进来。

不用推,  
不用拽。  
走到跟前它就开。

自动门是近些年才有的,是科技进步的结果。写它就是歌颂时代。



## 什么是押韵?

我国的韵文有着悠久的发展历史。殷周时代的民歌就是押韵的。后来的楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和流传在人民群众口头的民歌,以及戏曲创作,也都是押韵的,统称为韵文。

在儿歌里,应用同一个“辙”的字,放在句子的末尾,使之产生一种声音回环的和谐感,这就叫“押韵”。

押韵是诗歌里最常见的一种现象。就是在一首诗里,它的偶数句子的最后一个字

的韵母是相同的,或者是相近的。

一首儿歌第一句的最后一个字,可以押韵,也可以不押韵。这些字的声母虽然不同,但韵母都是相同或者是相近的。

## 顶 牛

金 黎

妈妈属牛(牛 niú),  
我也属牛(牛 niú)。  
脑门对着脑门,  
我俩玩顶牛(牛 niú)。

顶得脖子粗,  
顶得手也抖(抖 doǔ),  
妈妈一笑泄了劲儿,  
被我顶个大跟头(头 tóu)。

瞧! 这些标有注音的字的韵母都是相同或者相近的。



### “宽辙”与“窄辙”

古诗押韵,新诗合辙。根据每个辙所包括的常用字多少,又分为“宽辙”和“窄辙”,或者称其为“宽韵”和“窄韵”(以下同)。字数多的称为“宽辙”,字数少的称为“窄辙”。

“宽辙”如言前辙、江阳辙、中东辙、人辰辙、发花辙、遥条辙、一七辙,包括的常用字多,构成词语的能力强,容易选择韵脚用字,所以比较常用。

“窄辙”如乜斜辙,包括的常用字少,构成词语的能力差,所以比较少用。

韵辙本身有什么特点呢?

首先,从音色上看,言前辙、江阳辙、中东辙、人辰辙、发花辙,这几个辙收音比较响亮;遥条辙、灰堆辙、怀来辙、由求辙、波梭辙,这几个辙收音比较柔和;一七辙、姑苏辙、乜斜辙,收音不响亮,唱起来口型张不开。



### 为什么要押韵?

押韵是儿歌音乐性和完整性的需要。因为,押相同或相近的韵母有一种音乐美。同时,也使儿歌的思想感情表现得更为丰满。

古人非常重视押韵,甚至做了这样夸张的比喻:“诗中韵脚,如大厦之有柱石。此处不牢,倾折立见。”(沈德潜《说诗碎语》)韵脚好比大厦的基础和框架,如果不牢靠,大厦就会坍塌。

这个论点阐明了押韵对构成诗歌音乐性的作用。





## 小月牙

金 黎

小月牙，  
真好看，  
弯弯两头尖。

两头往上翘，  
好像人在笑；

两头往下垂，  
多像小眼眉。

### 什么是韵脚？

在准确地表达作品的思想内容的同时，又让儿歌的句尾有规律地出现收音一致的字，行与行之间前后呼应，使它们的韵律和谐而富有音乐性，这样便听起来悦耳，唱起来带劲。这种在句尾收音（就是收尾的那个音）相同或相近的字，就叫作“韵脚”。

### 阿姨的眼睛会说话

金 黎

阿姨眼睛并不大，  
可她偏偏会说话。

铃响啦，上课啦，  
我俩还说悄悄话。

阿姨眼睛看看我，  
立刻我就明白啦！

这首儿歌中的“大”“话”和“啦”等字就是韵脚。

（注：这首儿歌被人民教育出版社编入了幼师教材。）

## 什么是十三道辙?

汉语常用字大约有四五千个。这些字按照韵母相同或相近的原则,可以分成字数不等的十三份,每一份叫一道“辙”,所以,又叫十三道辙。

如果再加上“儿化韵”的两个辙:一个是小人辰儿,一个是小言前儿,这样就有十五道辙了(所谓“儿化韵”就是在韵字的后面加上一个“儿”字)。

### 声控电灯

金黎

楼道里,                      笑一笑,  
安电灯,                      蹦一蹦,  
没有开关怎么行?        电灯就会放光明。

没开关,                      又省事,  
也能行,                      又节能,  
只要轻轻咳一声。        我爱声控小电灯。



### 第一道辙

言前辙,韵脚的收音都是 an。

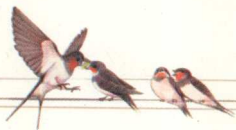
### 刷卡

金黎

逛超市,  
买汤圆。(圆 yuán)  
经过收银口,  
没见妈交钱。(钱 qián)

我说妈妈不诚实,  
妈妈拿卡给我看:(看 kàn)  
“傻孩子,你没见,  
刚才把卡刷一遍。”(遍 biàn)





## 言前辙平声字

山 天 边 坚 寒 欢 全 安 年 千 言 前 田 烟 间  
 还 完 难 班 专 关 官 观 尖 先 甜 连 宽 三 团 员 圆  
 园 原 源 严 歼 鲜 圈 船 传 般 搬 谈 研 肩 丸 繁 烦  
 残 甘 南 川 鞭 填 钎 弯 湾 澜 单 担 滩 摊 镰 钎 炎  
 怜 仙 盐 干 杆 竿 肝 男 番 翻 添 迁 钱 蓝 篮 拦 栏  
 盘 餐 丹 杈 偏 篇 编 元 拳 泉 渊 眠 牵 煎 艰 奸 刊  
 沾 兰 柑 帆 凡 援 颠 颜 宣 缘 捐 缠 酸 端 堪 然 燃  
 酣 衔 瞒 斑 闲 贪 惭 延



## 言前辙仄声字

闪 产 看 线 建 健 办 战 暖 现 面 电 店 践 验  
 慢 万 见 变 算 敢 赞 显 眼 焰 件 炼 练 感 灿 烂 展  
 赶 俭 险 演 便 铲 满 远 劝 辨 辨 念 片 半 汉 汗 乱  
 遍 骗 键 剑 箭 愿 换 暗 旱 喊 减 岸 弹 蛋 胆 饭 范  
 散 晚 勉 免 短 转 软 断 段 战 脸 恋 反 返 犯 泛 探  
 管 献 贯 惯 选 唤 典 羨 艳 浅 患 院 怨 券 倦 漫 淡  
 宴 剪 板 版 担 碗 婉 捡 雁 燕 限 陷 幻 挽 钻 款 缓  
 砍 斩 欠 歉 犬 伴 懒 贱 溅 染 案 判 善 盼 馆 厌 链



## 第二道辙

江阳辙,韵脚的收音都是 ang。

### 小暖瓶

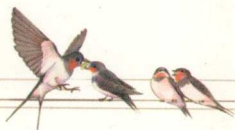
金 黎

小暖瓶,摆桌上,(上 shàng)  
客人来了它先忙。(忙 máng)

沏茶水,喷喷香,(香 xiāng)  
端给客人尝一尝。(尝 cháng)

又问寒,又问暖,  
暖瓶是个热心肠。(肠 cháng)





## 江阳辙平声字

方 芳 阳 光 纲 钢 粮 良 枪 疆 昂 扬 央 秧 江  
 长 康 场 当 乡 香 双 帮 常 刚 航 忙 强 防 妨 堂 房  
 羊 洋 长 章 彰 商 藏 茫 伤 仓 苍 昌 腔 装 箱 汤 舱  
 缸 肠 裳 狼 狂 黄 庄 桩 妆 霜 亡 床 窗 墙 翔 荒 慌  
 框 筐 扛 糖 塘 腔 行 兵 桑 芒 慷 郎 廊 量 凉 梁 粱  
 王 汪 冈 降 娘 详 僵 殃 脏 尝 偿 疮 簧 逛 徨 惶 凰  
 鸯 盲 囊 浆



## 江阳辙仄声字

纺 放 党 厂 港 上 畅 唱 壮 讲 想 向 望 亮 朗  
 广 往 浪 岗 访 仿 丈 状 嚷 壤 尚 趟 躺 浆 让 闯 将  
 响 样 漾 恙 降 荡 抗 矿 旷 况 忘 妄 旺 凉 象 像 爽  
 涨 莽 枉 档 长 养 两 俩 抢 榜 谤 磅 膀 噪 当 网 惘  
 枪 逛 谎 傍 棒 享 顶 巷 敞 撞 匠 障 丧 葬 快 晌 垧  
 绑 烫 仰 仗 掌 赏 酱 酿 呛 杠 浆 痒 氧 量 晃 炕 相  
 辆





## 第三道辙

中东辙,韵脚的收音是 ong、eng、ing。

### 中国结

金 黎

中国结,红彤彤,(彤 tóng)  
幸福吉祥又喜庆。(庆 qìng)

挂在家中,  
保佑安宁;(宁 níng)  
挂在车上,  
保佑太平。(平 píng)  
把它挂在地球上,  
保佑天下没战争。(争 zhēng)



### 中东辙平声字

东	公	中	工	农	红	英	声		
雄	同	功	忠	荣	明	生	升	青	清
星	京	风	丰	争	成	城	兵	崇	容
通	兴	程	精	应	平	评	空	衷	冲
松	踪	宏	诚	能	穷	浓	厅	听	鸣
虫	钟	耕	晴	情	名	形	弓	恭	攻
充	兄	终	冬	行	登	灯	层	增	型
穹	胸	凶	从	丛	钉	峰	锋	惊	灵
迎	轻	隆	铜	彤	童	称	停	庭	溶
熔	融	营	征	憎	扔	躬	供	逢	缝
宁	腾	横	宗	轰	匆	葱	晶	封	冰

