

江西苏区文学史稿

# 江西苏区文学史稿

江西师范学院中文系編

(内部发行)

江西人民出版社

一九六〇年·南昌

江西苏区文学史稿  
江西师范学院中文系编  
(内部发行)

\*

江西人民出版社出版  
(南昌市三緯路11号)  
(江西省书刊出版业营业許可証出字第一号)  
江西新华印刷厂印刷 江西省新华书店发行

\*

书号：01945  
开本：787×1092 $\frac{1}{27}$ ·印张：5 $\frac{11}{27}$ ·字数：96,100  
1960年4月第一版  
1960年4月第一版第一次印刷  
印数：1—3,098  
統一书号：10110·232

定价：(11)一元零五分

# 目 录

## 第一章 緒論

第一节 苏区文学的历史背景和本书所叙述的年代、地区…… ( 1 )

第二节 苏区文学的性质特点和研究的目的…………… ( 5 )

## 第二章 苏区文艺运动概况

第一节 苏区文艺的兴起…………… ( 13 )

第二节 古田会议决議的重大意义和影响…………… ( 15 )

第三节 文艺的组织领导…………… ( 21 )

第四节 文艺政策和文艺理论…………… ( 21 )

第五节 文艺创作的主要内容与形式…………… ( 32 )

## 第三章 苏区的诗歌

第一节 歌谣运动…………… ( 42 )

第二节 苏区歌谣…………… ( 55 )

第三节 苏区新诗…………… ( 77 )

## 第四章 苏区的戏剧

第一节 戏剧运动…………… ( 87 )

第二节 苏区戏剧…………… ( 104 )

## 第五章 苏区的散文

第一节 红色报刊对通讯写作的指导…………… ( 117 )

第二节 散文作品概述…………… ( 125 )

后 记…………… ( 131 )

## 第一章 緒 論

### 第一节 苏区文学的历史背景 和本书所叙述的年代、地区

1927年第一次国内革命战争失败以后，中国革命处于两个高潮之間。叛变了蔣介石和国民党，比以前的反动統治，更加彻底地投靠帝国主义和更加殘酷地压迫革命人民。帝国主义对中国的侵略更加深入，国民党新軍閥的内战和以前一样循环不息。工人农民以及城乡各阶层的劳动人民、进步知識分子所受的剝削和压迫，比以前更为严重。但蔣介石的統治也有它的弱点。它的根本弱点就在于脱离人民和存在内部冲突。蔣介石只能把主要力量放在城市，而不可能在全国极为广大的农村中普遍建立强有力的反动統治。在受过民主革命影响的农村中，农民有强烈的土地要求和組織起来反对地主阶级的斗争經驗，因此，当革命的主力轉入反革命統治比較薄弱而革命比較有基础的农村时，就获得了迅速的发展。

党在遭受强大的敌人从革命内部和外部的襲击时，曾經企图挽救革命的失败。1927年八月一日，由周恩来、朱德、叶挺、賀龙等同志在江西南昌率領在党的影响下的北伐軍三万余人举行武装起义，但由于这次起义沒有与江西的农民运动結

合，南下后终于失敗。

为了贯彻党的“八七”会议关于秋收起义的号召，毛泽东同志在会议之后就到江西西部和湖南东部一带地区领导湖南江西的农民、工人和北伐军各一部举行了起义。十月间进到湖南江西两省交界的井冈山区域，在那里建立了第一个革命根据地。1928年4月，朱德同志率领部分南昌起义部队和湖南南部起义的农民军到达井冈山，和毛泽东同志的部队会合，成立了中国工农红军第四军。1929年，毛泽东同志和朱德同志所领导的红军向江西南部 and 福建西部进发，并以江西瑞金为中心建立了中央革命根据地。1927年冬，方志敏、邵式平等同志在江西弋阳、横峰一带领导了武装起义，建立了江西的工农红军，1928年5月攻入弋阳，成立了弋阳县工农民主政府。1929年12月，随着反“围剿”的胜利和根据地的扩大，成立了信江（省）工农民主政府，这就是闽浙赣革命根据地。1928年7月，滕代远、黄公略等同志在平江举行了起义，成立了红军第五军，并在当地原有的农民革命组织的基础上，开辟了湘鄂赣革命根据地。此外，在全国其他地区，也先后建立了许多革命根据地。

红军的迅速发展和根据地的不断扩大，引起了蒋介石集团极大的震动。1930年底，蒋介石派了七个师共约十万人围攻中央区红军，结果被红军消灭一个整师又半个师，蒋军前敌总指挥张辉瓒被俘。1931年4月，蒋介石又调集兵力二十万人，以何应钦为总司令向中央红军举行第二次围攻，结果又被粉碎，被俘三万多人，缴枪二万多支。同年七月，蒋介石又发动第三次围攻，自任总司令，率兵三十万，分三路深入中央苏区，结果仍被粉碎。经过三次反“围剿”的胜利，工农红军和革命根

根据地更加扩大了，苏维埃政权更加巩固了。当时全国红军人数已发展到十万以上，中央革命根据地已发展到拥有三百多万人口的地区。1931年11月7日，在江西瑞金召开了第一次全国工农兵代表会议，成立了中央工农民主政府，定都瑞金，毛泽东同志被选为政府主席，朱德同志为红军总司令。

正在这时，发生了1931年9月18日开始的日本帝国主义对中国东北的大举进攻，抵抗日本的侵略成为全国人民紧急的任务和普遍的要求。中国共产党首先主张武装抗日，并且领导和组织了武装部队积极参加全国人民的抗日运动和东北人民的抗日游击战争。但国民党反动派却对日本帝国主义采取了节节退让的卖国政策，并以“攘外必先安内”为口号，从1932年7月开始，集结了五十万兵力向中央苏区进行第四次围攻。这时虽然“左”倾机会主义分子占据着党中央的领导地位，对中国革命提出种种错误的政策，使革命受到了严重的挫折；但是由于毛泽东同志的正确战略方针在红军中有深刻的影响，在错误路线还没有完全贯彻到红军以前，第四次反围攻战争仍然取得了胜利。

1933年10月，蒋介石又以一百万兵力，举行对红军的第五次围攻，并以五十万兵力进攻中央红军。在这次战役中，由于当时党的中央离开了毛泽东同志的正确路线，实行了完全错误的单纯防御的军事路线和其他错误政策，红军没有击破敌人的围攻。1934年10月，中央红军主力为了北上抗日和保存革命实力退出江西根据地，进行了世界历史上前所未有的长征。红军主力长征后，各根据地留下的一部分武装，仍然和根据地人民一道坚持游击战争。

从1927年革命根据地建立起，至1934年红军北上止，前后共有七年。在这七年中，党领导苏区人民进行了一系列的改革。

和建設。首先，紅軍每到一處，就發展地方黨組織，發動群眾，推翻舊政權，成立工農民主政府。凡暴動勝利的地方都先後成立了各級蘇維埃。接着廣大勞動人民在黨和蘇維埃的領導下，展開了轟轟烈烈的打土豪、分田地的革命鬥爭，從根本上摧毀了封建剝削制度，推翻了地主階級和一切黑暗勢力在農村的反動統治。廣大的貧雇農都分了田、分了山，革命前欠的債也從此取消。由於農民在政治上、經濟上翻了身，生活有了保障，生產積極性大大提高。在這個基礎上，工業生產和對外貿易也有了發展，互助社、合作社也普遍成立，根據地人民的生活得到了改善。同時，蘇維埃政府實行了完全免費的普及教育，各地普遍成立了列寧小學。據1934年興國縣統計，入學兒童占學齡兒童的60%，成人的識字班、夜校和其他文化教育機構也先後在各地普遍建立。在此時期，蘇區的勞動婦女也翻了身，她們在婦女會的領導下，剪髮放足，實行婚姻自主，反對虐待童養媳，她們和男子一樣在政治上、經濟上享有平等的權利，也和男子一道參加了農業生產和革命鬥爭。總之，革命根據地雖然遭到了反動派的重重封鎖和連續進攻，但蘇區人民在黨和蘇維埃政權的領導下，戰勝了敵人和一切困難，取得了政治、經濟、文化各方面的巨大成就。

蘇區文學所包括的年代，主要是從1927年10月革命根據地開始建立到1934年10月紅軍北上這一段時期。根據地建立以前的文學作品（主要是民歌）在革命後仍然流傳的，也將包括進去；紅軍北上以後在根據地創作的文學作品（有詩歌也有戲劇）也要提到。

蘇區文學所包括的地區，主要是中央革命根據地以及與它鄰近的湘贛根據地、湘鄂贛根據地、閩浙贛根據地。由於材料



掌握不全，叙述这些地区的文学活动和作品时，又以流傳在江西境内的为主。现在将属于江西地区的各根据地略述如下：

中央根据地——包括广昌、于都、宁都、石城、兴国、瑞金、大余、崇义、寻乌等县。

湘赣根据地——包括宁冈、莲花、永新三县和吉安、安福、遂川各一部分。

湘鄂赣根据地——包括修水、铜鼓、万载、宜春等县。

闽浙赣根据地——包括弋阳、横峰、上饒、万年、德兴、贵溪、玉山、余江等县。

## 第二节 苏区文学的性质特点和研究的目的

苏区文学是当时革命事业的一部分。革命的性质规定了文学的性质，当时的革命是新民主主义的革命，当时的文学也就是新民主主义的文学。

毛主席在新民主主义論中說：“所謂新民主主义的文化，一句話，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。”又說：“民族的科学的大众的文化，就是中华民族的新文化。”毛主席关于新民主主义文化的論述，是我們理解苏区文学性质的理論根据。

苏区文学是无产阶级领导的、人民大众的反帝反封建的文学，是民族的、科学的、大众的新民主主义革命的文学。它之所以具有这种性质，主要在于它是在党的领导和馬克思列宁主义思想指导之下发展起来的。它产生于无产阶级领导的革命斗争，又推动了革命斗争的发展；它为群众所創造，又服务于群众；它以反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义为中心内容，并继承和发扬了我国文学尤其是民間文学的优秀傳統。

苏区文学是在革命根据地的土壤里成长、壮大的。由于它所处的具体环境不同，又自有特色。它既富有鲜明的党性和强烈的战斗性，又具有大众化的特征和浓厚的民族色彩。下面我们就这些特色分别加以说明。

**一、鲜明的党性** 苏区文学是在党的直接关怀与领导下成长起来的。早在1929年毛主席起草的古田会议——中国共产党红军第四军第九次代表大会决议中，就曾强调红军宣传工作对于“促进革命高潮”的重大意义，指出红军的宣传是扩大政治影响、争取广大群众的一项重大工作。决议还对宣传工作的内容、对象、组织、技术各方面作了具体规定，其中提到要收集并编制表现各种群众情绪的革命歌词，出版石印或油印的画报，组织化装宣传，利用文艺进行宣传。古田会议的决议明确规定了文艺与政治的关系，规定了文艺工作的任务。红军的文艺工作在这次会议以后有了极大的发展。

党对地方的文艺活动的领导同样是十分重视的。1932年成立的“工农剧社”，就是在中央的具体指导下组织起来的。各地的俱乐部也都是在党组织的领导下先后建立、并获得了发展的。党还派出了许多经过斗争考验的党团员担任剧团或其他文艺组织的领导工作。

军队和地方的领导人不仅关心剧团、俱乐部的活动，有时还亲自参加演出，扮演剧中的角色。当时演出的剧本，多数由演员或干部自编，但都要经过党组织的审查才能上演。有时党委还要检查演出效果，遇有错误，便出面向群众说明。1933年瞿秋白同志来到苏区以后，更亲自领导了根据地的戏剧工作，对戏剧工作的方针、剧本的创作审查和演出、台词的口语化、民歌的搜集运用等问题，都作了正确而具体的指示。当时中央

的机关报“紅色中华”，从1933年10月到1934年8月，先后发表了許多評論戏剧和报导戏剧活动的文章，对提高戏剧的思想水平和艺术水平，起了重大的作用。上述这些事实，足以說明党对文艺工作是非常重視的。从中央到各地，从部队到工农群众，从方针政策到具体活动，都貫徹了党的領導。这样，就使得文艺的創作和宣傳从政治、思想、組織各方面得到了充分的保證，切合革命斗争的需要，朝着无产阶级文艺的方向发展。

从文艺作品来看，无论是詩歌、戏剧、散文，都是以反映当时的阶级斗争为中心内容，以馬克思列宁主义思想为指导的。在这方面，歌謠表现得更加突出，不但宣傳了党的方針、政策，而且体现了党的战略思想。它的目标十分明确，革命的傾向性特別鮮明。它集中地反映了广大劳动人民革命的愿望和利益，提高了群众的阶级觉悟，指导了群众的生活和行动。

**二、强烈的战斗性** 苏区文学是当时革命事业的一部分，它是在激烈的阶级斗争中发生和发展的。它所具有的战斗性，正是这种激烈斗争的一种表现；战斗的思想和战斗的环境赋予了它以强烈的战斗特色。为了說明的便利，我們可以从目的和效果两方面来看。首先，苏区的文艺都是有的放矢的。有怎样的政治任务就有怎样的文艺創作和文艺活动。文艺，只有当它能作为一种革命斗争武器的时候，苏区人民才需要它。脱离了当前革命斗争的文艺在苏区是没有地位的，更不用說“創造的理想主义”、“第三种人文艺”一套资产阶级的貨色了。同时，苏区的文艺創作，大都出于无名氏之口或手。他們就是千百万普通的战士和革命群众。他們唱个歌、編个剧，完全是从当前的革命斗争的需要出发，从群众的和阶级的利益出发，决沒有想到要成个什么作家、詩人，也沒有想到要出版。那种以

文艺来作敲門磚的打算，在苏区是无所施其技的。其次，苏区文学对当时革命斗争所起的作用也非常显著。往往有这样的事情，红军打到一个地方，不懂方言，不便于进行工作，而演它几个戏以后，群众便发动起来了。在扩军运动时，口头宣传还不能满足当前革命任务的迫切需要，于是就上演扩军的戏，或开个山歌晚会，便能收到惊人的效果。最为突出的是火线上的文艺活动。在五次反“围剿”时，反动派在前线筑了许多碉堡，群众称它为乌龟壳。为了配合战地进攻，一到晚上，我军就对白军士兵演戏、唱歌、喊话，白军士兵经过宣传，临阵起义的很多。由此可见，无论在前方或后方，无论是教育自己或打击敌人，在当时的具体环境里，苏区文艺都已充分发挥了它应有的战斗作用。

在这里还必须指出，苏区文学是在革命根据地的自由的土壤里生长的，劳动人民和革命的知識分子无须采用冷嘲热諷、隱晦曲折的笔調，来表达对敌憎恨的思想感情。他們可以大声疾呼地对反动派进行猛烈的攻击。同时，他們更可以大胆地表示对新事物的热爱，表现新型的革命英雄人物，歌颂偉大的党和毛主席以及胜利的革命斗争。劳动人民一旦获得了解放，他們那种强烈的爱憎分明的阶级感情，在通过文艺的形式表现出来的时候，也和他們勇敢、頑强的战斗行动一样，是显得十分突出的，这就益发增强了苏区文学的战斗性。

**三、大众化的特征** 苏区文学是群众革命运动的产物，也是群众自己的文学，大众化最为彻底。苏区文学作品的作者百分之九十是不知名的工农兵群众，此外就是干部和革命知識分子。由于作者就是群众，就是革命的战士，因此，作品就必然会广泛地反映当时的火热的斗争，就必然会真实地表现群众的

革命感情，也必然会运用大众喜闻乐见的形式。它的影响是非常广泛的。例如当时剧团演戏，受到物质条件的限制，没有足够的道具，布景比较简单，剧场也往往在露天，但由于文艺真实地反映了群众生活的内容，采取了群众所熟悉和易于接受的形式，观众有时达万人以上，情况极为热烈。至于歌谣，也是这样，“红军打来晴了天，红色歌谣万万千，唱起歌子走天下，一人唱过万人传”这些话并不夸张，至今老根据地的人民，都能唱几支当年的山歌，当时苏区歌谣的手抄本，有的还保存到了今天。由此可见苏区文艺运动影响的深广。综上所述，我们不难理解，苏区文学所具有的大众化的特征，正是群众文艺运动发展的重要标志，也是革命文艺发展的方向。作为革命的文艺，它反映了工农兵大众的生活和思想感情，为工农兵大众所接受，因而具有真正的意义。

**四、浓厚的民族色彩** 苏区文学继承和发扬了我国民间文学的优秀传统，并接受了“五四”以来新文艺的影响。当时流行最广的文艺形式，在诗歌方面就是山歌和小调，在戏剧方面就是吸收了民间小戏特点的歌舞剧。山歌小调和民间小戏（主要是采茶戏），革命前在江西民间流行，在群众中有其深厚的基础。革命风暴一到，人们就立刻利用它们来为革命服务，给它们注入了新的革命的内容，而且在形式上也有所改造与发展。例如当时流行的某些小型歌舞剧，便是结合了民间小戏与话剧的一种新戏。它既有歌舞，又有对话；既有化装、表演上的象征手法，也有简单的道具和布景；既有山歌小调，也有新曲新词；既分幕分场，又有幕外戏。我国民歌中的比兴手法、乐观主义精神、质朴刚健的风格，在苏区歌谣中也都得到了继承和发展。此外，进入根据地的革命知识分子还带来一些新文

艺的影响。例如用新詩形式写的革命歌曲，創作的大型話剧和小型活报，在苏区都流傳极广。不过它們的流傳要具有一定的条件，即除了以革命斗争为主题以外，还要吸收民間文学的若干长处。这在戏剧方面，首先就是要求台詞口語化，演出时場面熱鬧；在詩歌方面，就是要有曲譜可唱。这样，才便于推广，起到更为显著的教育作用。

苏区文学所以具有上述特点，首先是由于党的领导和当时的革命斗争形势的发展。苏区是当时革命斗争的中心，苏区人民在党的领导之下与凶恶的反动派展开了你死我活的搏斗，接连粉碎了敌人的“圍剿”。在这个时期，巩固和扩大根据地是党的中心任务，也是苏区人民的当务之急，因此，要求文艺工作能及时地更有效地为革命斗争服务，启发和教育劳动人民，提高阶级觉悟，同心同德，争取战斗的胜利；揭露敌人的阴谋与丑恶面貌，使之遭到人民的包围与唾棄，处处陷于困境。这就决定了文艺的创作与活动必须以战斗的革命思想作指导，必须以当前的革命斗争为中心题材，并采取适合于战斗环境而又为劳动人民所喜闻乐见的艺术形式。要作到这点，就必须保证党对文艺工作的绝对领导，也只有这样，才能充分发挥革命文艺的战斗作用。其次，要使文艺工作做到“及时”和“有效”，就必须发动广大群众，采取群众路线的方法；单靠少数人干，是不能适应迅速发展的斗争形势的。同时，革命的文艺事业是全体劳动人民的事业，不是少数人的事业，离开了劳动人民，也就谈不上革命的文艺。因此，文艺的大众化在苏区就不止是一个口号和一个努力的方向，而是苏区文学本身固有的特质。最后还应该谈到，苏区文学的发展虽然限于革命根据地的范围，受到某些条件的限制，与外界的接触、交流较少，但它

是在我們祖國和勞動群眾的土壤里生長起來的，而且由於廣大工农兵群眾和先進的革命知識分子獲得了革命的思想武裝，也就賦予了它新的生命，使它在繼承我國文學的優秀傳統和吸取“五四”以來新文學的特點方面有所革新和創造，並朝着無產階級文學的方向發展。

蘇區文學是在一定的時間、地點、條件下產生的，它是革命政治鬥爭和革命文藝運動發展的產物。毛主席說：“一定的文化是一定社會的政治和經濟在觀念形態上的反映。”蘇區文學與當時革命鬥爭形勢的關係，也正是這樣。

根據前述的性質和特點，我們可以說蘇區文學是我國文學史上非常寶貴的財富。它的可貴，首先就在於它的鬥爭性和群眾性，它是當時最出色的革命大眾文學，它給文藝為政治服務，文藝與工农兵結合提供了一個光輝的先例。第二，蘇區文學是在民間文學的基礎上發展起來的，它繼承並發揚了我國民間文學的優秀傳統，在內容上、風格上都有它的特色，它與今天的民間文學——特別是新民歌有着極親密的血緣關係，所以它是我們向民間文學學習的一項寶貴的材料。第三，蘇區文學反映了當時革命鬥爭的各个方面，記錄了當時群眾的英雄事迹，它是一部生動而真實的革命史詩，因此，它又是我們今天對青年一代進行革命傳統教育的最好的教科書。

過去由於蘇區受到反動派的封鎖和摧殘，蘇區文學無法在全國廣泛流傳，以往的文學史在談到蘇區文學時也多半語焉不詳，這是十分可惜的事。今天，經過解放以來的發掘和整理，蘇區文學又重新放出了光彩。繼承和發揚蘇區文學的戰鬥傳統，正確評價蘇區文學在我國文學史上的地位，以促進社會主義文學事業的發展和繁榮，正是今天文學工作者的光榮而迫切

的任务。为此，我們把搜集的材料加以整理，并写上我們在学习中的一些体会，希望引起大家的注意，并愿意在大家尤其是参加了当年斗争的前輩指导下，使苏区文学的研究工作取得更大的成績。



## 第二章 苏区文艺运动概况

### 第一节 苏区文艺的兴起

在紅色根据地开創以前的1926年至1927年間，党在农村領導和开展了大规模的农民革命运动。这一轰轰烈烈的民主革命斗争动摇了和推翻了反动势力在农村的黑暗統治。在1927年蔣介石、汪精卫相繼叛变革命以后，党在农村的工作虽然遭到了严重的破坏，但它对苏区革命和文艺的影响仍是十分巨大的。毛主席曾經指出过：“中国紅色政权首先发生和能够长期地存在的地方，不是那种并未經過民主革命影响的地方，例如四川、貴州、云南及北方各省，而是在一九二六和一九二七两年资产阶级民主革命过程中工农兵士群众曾經大大地起来过的地方，例如湖南、广东、湖北、江西等省。这些省份的許多地方，曾經有过很广大的工会和农民协会的組織，有过工农阶级对地主豪紳阶级和资产阶级的許多經濟的、政治的斗争。”<sup>①</sup>作为农民运动发展的結果，政治宣傳普及乡村，农民的思想觉悟和文化程度迅速提高了。由此可見，革命的思想和文化（包括文艺）从此已在农村中傳播开来。

一九二七年党在农村开辟了革命根据地，由于斗争形势的发展和革命的需要，加上过去农民运动的影响，政治和文艺的