

漫畫

・人物造型設計・

可愛女生篇



漫畫 人物造型設計-可愛女生篇

●生活美術系列

Improve! Characters for cute women drawings

© STUDIO HARD DELUXE. INC

All rights reserved.

Japanese first issue published in Japan by NATSUME SHA Co., Ltd.

Chinese (in traditional character only) translation rights arranged
with STUDIO HARD DELUXE.Inc through CREEK & RIVER Co., Ltd.

國家圖書館出版品預行編目資料

漫畫人物造型設計. 可愛女生篇 / Hard
deluxe作; 李信伶譯. -- 初版. -- 新北市:
楓書坊文化, 2012.03 152面26公分

ISBN 978-986-5973-01-8 (平裝)

1. 漫畫 2. 人物畫 3. 繪畫技法

947.41

101002349

出版 / 楓書坊文化出版社
地址 / 新北市板橋區信義路163巷3號10樓
郵政劃撥 / 19907596 楓書坊文化出版社
網址 / www.maplebook.com.tw
電話 / (02)2957-6096
傳真 / (02)2957-6435
編著 / HARD Deluxe
翻譯 / 李信伶
總經理 / 商流文化事業有限公司
地址 / 新北市中和區中正路752號8樓
網址 / www.vdm.com.tw
電話 / (02)2228-8841
傳真 / (02)2228-6939
港澳經銷 / 泛華發行代理有限公司
定價 / 320元
初版日期 / 2012年3月

2012.00

漫畫

• 人物造型設計 •

可愛女生篇



暨南大學圖書館藏

GALLERY for Chapter 1

頭部、肩膀、身體、腳部等基本的人體畫法請一邊參考各種角色人物插圖，一邊來練習吧！

(👉：P42「全身的畫法」)

Illustration by Tiv



漫畫裡經常出現換衣服這樣的日常生活動作，所以請注意手臂或手部的變化。

(👉：P71「日常生活裡的姿勢【化妝・換衣服】」)

Illustration by nico



這是最常出現的基本姿勢。重點在於畫出來的姿勢不要只是筆直地站立，而是要將重心放在其中一隻腳上的自然站法。

(👉：P64「日常生活裡的姿勢【站姿】」)

Illustration by 咲良



胸部是女性身體當中，表情非常豐富的部位之一。請一起來練習各種姿勢和角度的畫法吧！

（👉：P54「學習全身各個部位的畫法 ～胸部～」）

Illustration by nico



掌握脊椎骨的畫法也是重點之一。請注意膝蓋的長度。

（👉：P65「日常生活裡的姿勢【坐姿】」）

Illustration by 金東勲

GALLERY for Chapter 2



肩膀或胸部等部位要採用可以強調出優美曲線的畫法。

(☞：P81「女性角色人物與姿勢【寫真偶像的姿勢】」)

Illustration by 蒼井せり

請注意制服的畫法。請一邊想像可以配合角色人物設定的衣服一邊動筆吧！

(☞：P84「服裝的畫法【制服】」)

Illustration by Tiv





藉由將腰部往旁邊稍微挺出去一點，這樣可以強調出女性特有的線條。

(👁️：P80「女性角色人物與姿勢【具有魅力的站姿】」)

Illustration by 皇城コナ

日式服裝打扮的畫法是要讓肩膀呈現有點傾斜的狀態。不容易表現的身體線條，可以藉由全身的動作來呈現出柔和的氣氛。

(👁️：P91「服裝的畫法【和服】」)

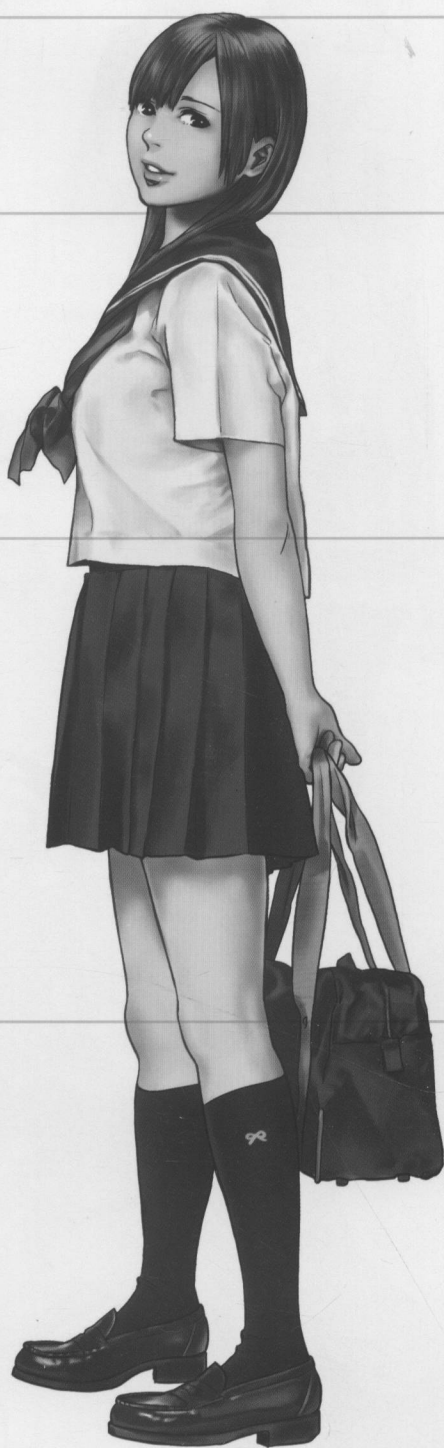
Illustration by nico



衣服或髮型是表現出角色人物個性的重點之一。請一起來練習各種角色人物的畫法吧！

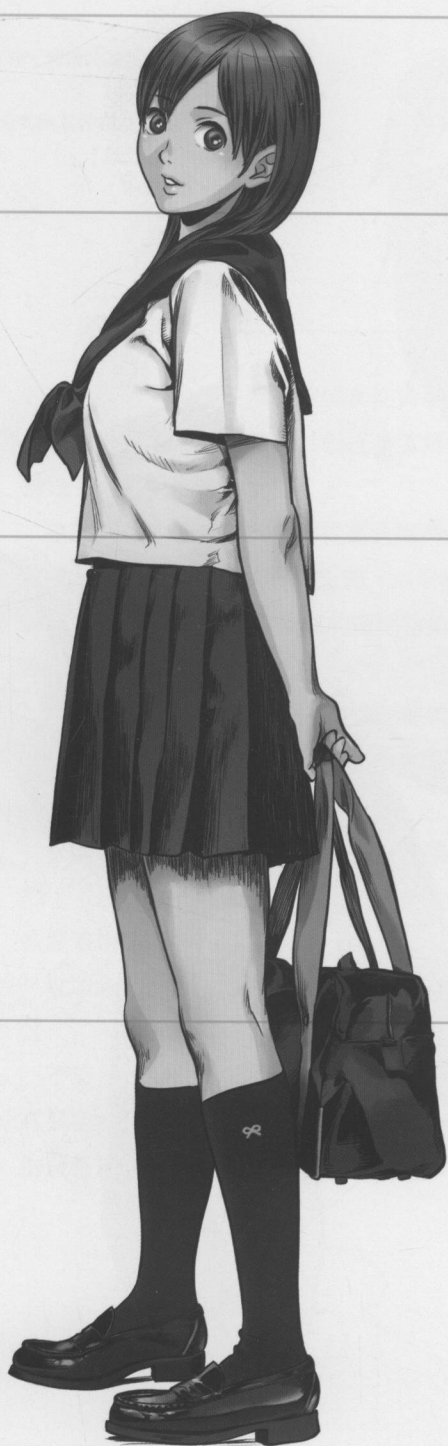
(👁️：P100「角色人物的不同畫法」)

Illustration by 良



請準備當做素描材料的照片。素描的重點在於身體要稍微扭轉一點以及制服的表現方法。

請先練習寫實的素描法。在這裡要先來掌握臉部和身體的特徵。



POINT

「照片示範素描技巧」的方法



請準備參考用的照片，並且仔細地觀察照片。臉部五官的大小和位置會根據年齡或那個人的個性而有所不同，所以請在這個步驟上先好好地想像一下自己想要畫的角色人物。



看著照片先畫出寫實的素描，請儘可能地畫出接近真人的素描，特別是要注意的是眼鼻之間的平衡。另外，頭髮的畫法也是重點之一。請注意不要畫得太過寫實。

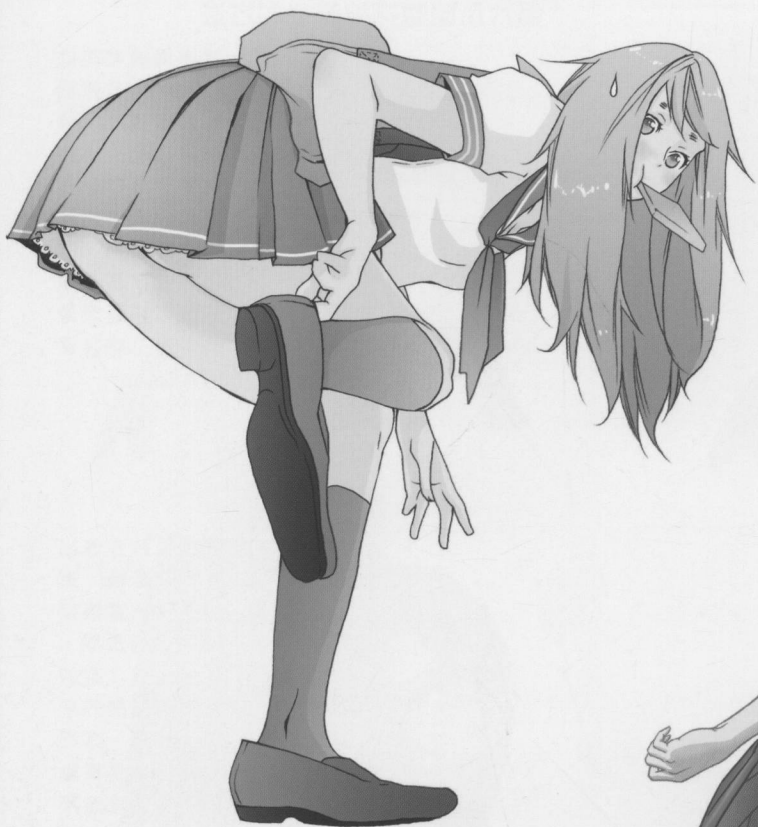


請改篇成漫畫角色人物的畫法。畫女性角色人物時，眼睛要畫大一點，而鼻子或嘴巴要畫小一點。另外，顏色的塗法也需要下一番工夫。

轉變成漫畫角色人物的畫法。請找出自己獨特的畫法吧！

(👉：P117～「照片示範素描技巧」)

Illustration by Rasco



這是仰視角度具有遠近感的構圖。請注意姿勢和平衡感的拿捏。

(👉：P145「數位相機的拍攝要領【被拍攝的對象必須具有遠近感】」)

Illustration by 蒼井せり



這是格鬥技裡上段踢的場面。可以使用素描用人形素體來當做姿勢的參考。

(👉：P141「使用素描用人形素體！【各種姿勢】」)

Illustration by 金東勲

示範畫法的插畫家

nico (P2, 3, 5) : <http://b-o.bitter.jp> / Rasco (P6, 7) / Tiv (P2, 4) : <http://planova.net>
蒼井せり (P4, 8) : <http://ysbv.jugem.jp> / 金東勲 (P3, 8) : <http://ameblo.jp/spaike77> /
咲良 (P2, 5) : <http://yotsuba.saiin.net/~nattou/mania> / 皇城ココナ (P5)

前言

為了要畫出出現在漫畫裡的女性角色人物，首先要實際了解關於女性身體的基本知識以及其畫法。接下來對於創造漫畫角色人物來說，如何將寫實畫法轉變成為自己的畫法是很重要的關鍵所在。

在本書當中，介紹的內容從畫女性角色人物的素描時所必須知道的人體基本構造，到實際創造原創角色人物的重點，以及獲取必要資料的方法都匯整在內。

在Chapter 1裡，要從臉部的畫法開始，來練習女性特有的骨骼連同身體構造等的基本結構，以及各部位的畫法。

在Chapter 2裡，要介紹漫畫情節裡所不可或缺的各種角色人物的創造要領。請一邊學習優等生、貴婦、護士、舞妓等各種不同人物的畫法，一邊來創造豐富的原創角色人物吧！

在Chapter 3裡，要介紹使用角色人物的照片來練習素描技巧中的「照片示範素描技巧」。以日常生活裡常見的女性動作或姿勢為例子，來學習如何將照片中的人物轉變成漫畫角色人物的方法。

在Chapter 4的「資料篇」裡，要介紹可以使用在素描上的工具和資料照片的攝影方法。

不管是哪一頁都記載著大量關於描繪女性角色人物時所不可或缺的情報。對於想要在描繪女性角色人物上更上一層樓的讀者而言，本書內容所提供的關於創造和表現的啟發希望能有所助益。

Contents

前言	09
對素描有幫助的工具	12

Chapter 1 基本篇

來畫畫看臉部吧	14
頭部的基本	16
臉部的骨骼和肌肉	18
學習臉部肌肉和表情的畫法	20
學習臉部五官的畫法【眼睛・鼻子】	22
學習臉部五官的畫法【嘴巴・耳朵】	24
各種臉形	
【鵝蛋形・圓形】	26
各種臉形	
【方形・其他】	28
頭髮的畫法	30
女性的臉 ～從嬰兒到老年人～	32
全身的基本 ～符合年齡的頭身比例～	36
全身的骨骼	38
全身的肌肉	40
全身的畫法	42
學習全身各個部位的畫法 ～肩膀・手臂～	44
學習全身各個部位的畫法 ～手部～	46
學習全身各個部位的畫法 ～腿部～	48
學習全身各個部位的畫法 ～腳部～	50
學習全身各個部位的畫法 ～腰部・臀部～	52
學習全身各個部位的畫法 ～胸部～	54
掌握體型	58
仰視・俯視	60
日常生活裡的姿勢	64

Chapter 2 應用篇

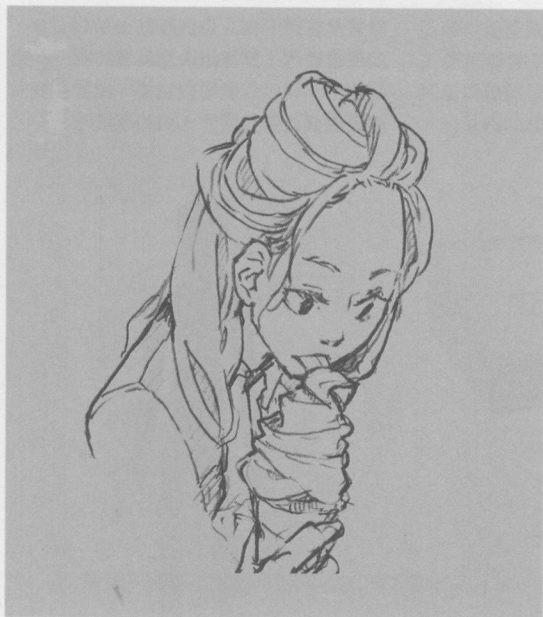
女性化姿勢的畫法	76
女性角色人物與姿勢	80
服裝的畫法	84
化妝的表現技巧	98
角色人物的不同畫法	100
不同職業的表現技巧	108



Chapter 3

照片示範素描技巧篇

模特兒站姿·····	118
喝飲料·····	120
穿鞋子·····	122
講手機·····	124
回頭看·····	126
穿襪子·····	128
握著網球拍的準備姿勢·····	130
綁鞋帶·····	132
姿勢寫真集①【便服】·····	134
姿勢寫真集②【制服】·····	136
姿勢寫真集③【網球服】·····	138



Chapter 4

資料篇

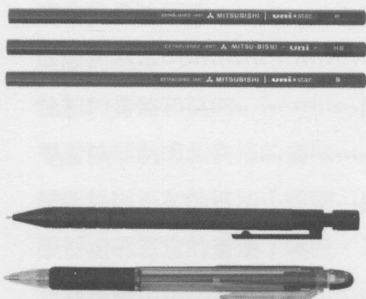
使用素描用人形素體！·····	140
使用取景框！·····	142
數位相機的拍攝要領·····	144
分鏡的要領·····	146
原稿用紙的使用方法·····	150
畫家檔案·····	151



對素描有幫助的工具

在開始進行漫畫素描之前，首先要來介紹對素描有幫助的工具。除了這裡所介紹的工具之外，另外也可以活用身邊的工具，讓素描工作變得更有興趣又有效率。

鉛筆&自動鉛筆



橡皮擦

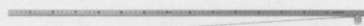
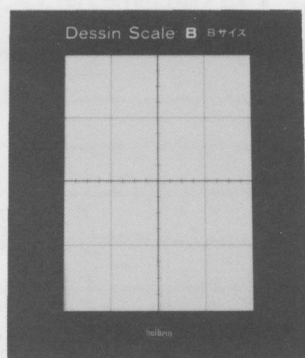
如果需要擦掉比較細微的部分時，可以使用美工刀式或自動式橡皮擦。



取景框&量棒

(→請參考 P142・143)

以物體或真人為對象來進行素描工作時，如果有能夠簡單地確認比例或角度的取景框或量棒的話，就會很方便。



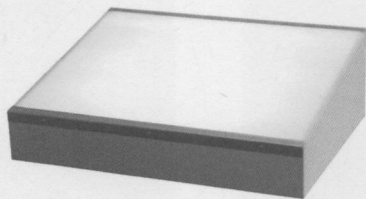
規尺

規尺是要進行人物的透視或分鏡工作時所使用的工具。透明又有格子的規尺或橫邊呈現傾斜狀態的規尺使用起來會比較容易。



透寫台

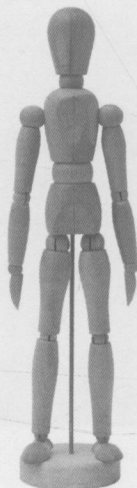
將台詞抄寫到原稿用紙上，或是確認自己的素描是否呈現左右對稱時所使用的工具。雖然可以調節光度，但是請儘可能選擇對眼睛不會造成傷害的光度的透寫台。



素描用人形素體

(→請參考 P140)

就算是實際的真人也很難做出來的姿勢，如果是使用了素描用人形素體的話，在確認姿勢上就可以變得很簡單。請從各種角度來觀察姿勢並研究人體的畫法吧。





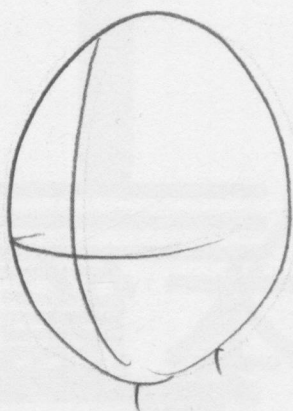
Chapter

1

基本篇

所有人的臉部只要使用圓形等簡單的圖形和正中線就能畫出來。在這裡要來介紹最簡單的「圓叉法（鵝蛋形的輪廓線和正中線）」，並且一起來練習臉部的畫法吧！

描繪女性的臉部



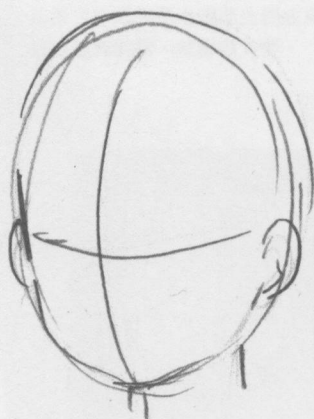
畫出圓叉

在鵝蛋形的頭部上畫上橫向的水平線和縱向的正中線（從人體前面通過的縱向的中央線）。水平線的位置，如果是年幼的小孩，就要往臉部的中心靠近；大人的話，則是要往上方移動。



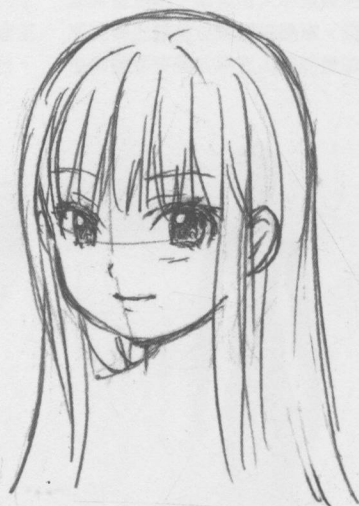
從臉部五官開始畫

沿著水平線和正中線來畫出眼睛、鼻子等五官。鼻子和嘴巴畫小一點的話，看起來就會更有女人味。



從輪廓線開始畫

沿著頭部畫上輪廓線。下巴的線條要帶點圓弧。



完成！

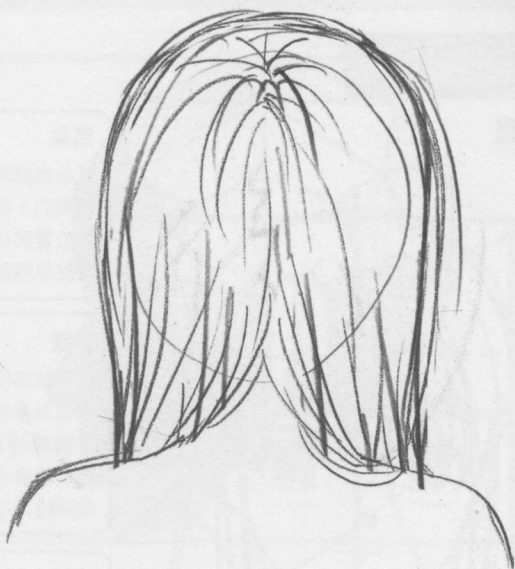
再畫上頭髮就完成了。

不管從哪一個
步驟開始畫都
OK！

側面



後面



從額頭到後頭部為止的寬度要比正面臉部的寬度還要再寬一點。請一邊想像臉部五官的立體感，然後一邊來作畫。

請注意，頸部的骨頭相對於頭部是要呈現傾斜的角度。

俯視



仰視



從上往下看時，臉部五官有分為看得見和看不見的部位。請想像五官是沿著臉部的球面所排列的樣子來畫。

角度越往上仰，耳朵的位置就要越往下方移動。下巴的線條如果是照著「下巴尖→耳朵下方→兩者之間」的順序來畫的話，就會比較容易。