

王健 / 主编

全军优秀
新闻干部
风采录

军
旅

新
闻

方
陣

穆青 / 题

黄河出版社

赵 明小传

1954 年生于江苏省滁县城内，翌年随父母支援东北工业建设，而后一直生活在白山黑水。1972 年入伍，1976 年进入沈阳军区后勤部四分部报道组，1980 年任沈阳军区后勤部政治部报道组组长，1986 年任沈阳军区政治部宣传处新闻干事、处长。

从事新闻工作十余载，虽说发表过若干稿件，获奖过若干作品。但绝非新闻行业里的“知名人士”，充其量为新闻土地上的—株“野生植物”，其状自知。

偶为自我点评思想信仰：实事求是、发展变化的马克思主义；人生追求：知识和美德；道德观念：与人为善，助人为乐；处事哲学：谦虚、正派、诚实、真挚；工作准则：尽力而为，量力而行；生平遗憾：没进大学学府，三张大专、本科文凭全是函授所得。

心事浩茫连广宇

——沈阳军区政治部宣传处处长赵明其人其稿

肖福恒

看到那张文静而平凡的脸庞，很难想象他的笔力会老练、深沉；看到那泓闪烁着和善光晕的眼神，很难相信他的笔锋能犀利、泼辣？

生理年龄与相貌年龄不等，作品和人品相似。笔下和稿中多有哲理思辨的内涵。

这便是赵明。

脑子思考着大局，目光盯着部队建设中的棘手难题，笔触伸向一条条“敏感神经”。这一切，绝非是“杞人无事忧天倾”

一次，他在军区新闻报道培训班讲课，赵明说他是新闻这片沃土上的“野生”人才。是的，由于孩提时在红领巾艺术团里培植出的“文艺细胞”，1973年入伍后他便是某分部文艺宣传队的骨干。民族弹拨乐中的琵琶、三弦是他的看家本领，乐队指挥是他的拿手好戏。还经常写词、作曲、编节目。

1976年，宣传队解散，组织上安排他到分部报道组。从此，他“半路出家”，跻身于爬格子的行列。

也许相通的山总有相通的流，赵明起步便不同凡响。很快，他被调到后勤任报道组长。在军区各大单位中，后勤年年名列前茅。赵明推出许多大部头的稿子：《沈后领导机关转变作风》连续报道、《科学办后勤》专栏系列、战士发明家张文龙、“虽然不

打仗，天天上战场”的拆弹大王付长江……一件件颇有深度的稿子引入注目。几年后，这个后勤的“台柱子”被军区新闻处调来。于是，他又在更大范围、更高层次上施展才华。

然而，10年浩劫在他幼小的心灵上蒙上了一层阴霾。父亲是本溪县的县委书记，这位为新中国的诞生立下汗马功劳的老干部一夜之间变为“顽固不化的走资派”，肉体被打成终身残废。

那段历史环境改变了他的性格，使他养成了独立思考与慎独的习惯。他用自己的眼睛观察世界，用自己的脑子分析问题，不想人云亦云，不愿随波逐流。这些，在他写的稿子里都留下了印记。

进入军区后，他将目光投向了军队建设中的难题。多年来，部队中的事故象一具沉闷的“高压舱”窒息着人们。它象一个“幽灵”在军营徘徊，使许多人“呼吸”急促步履艰难。

赵明触及了这根敏感神经。他在题记中写道：“一个在精神上负着事故重压的军队，能有多大的创造力?!”在这篇题为《防事故工作面面观》的上篇里，他以详实的事例剖析“畸型的心态”，揭露“矛盾的检查”，校正“困惑的标准”，抨击“虚假的风气”，阐述“灰暗的效应”，指点“迷惘的出路”。

如果说上篇敲打了在事故问题轨道上多年惯性运行的思维车轮，那么下篇则运用马克思主义唯物辩证法，采取层层剥皮的笔法，对“事故定乾坤”中的“综合因素反映论”、“主观论”、“必然论”、“才能论”等几十年一贯制的思维定势进行撞击，迸发出石破天惊的烈焰红辉。这篇带有强烈思辨色彩的稿子发表后，其效应远远超过稿子本身。读者与编者反映：这是功夫稿，没有对部队工作研究的深和精，没有大量的知识储备，是无法驾驭这样的新闻作品的。

近年来，随着商品经济大潮的冲击，军营出现一种“关系兵”。这一概念绝不仅仅限于部队人员的子女亲友，已随商品经济社会关系的深层化发展而变化，冲击军队的“血缘关系”，超

越了世间的“人情疆界”。于是，就出现了一种特殊职能的关系兵——“有偿兵”。这些兵，虽然担有服兵役的义务，但由于他们的父母亲属工作在企业、厂矿、公司等经济单位，于是，他们更多地承担了军地劳务等经济关系之间的“中介人”和“交换者”。这种倾向，部队干部称之为新时期兵员管理中的“经济现象”。

这一部队难题，赵明窥见了。在大量调查中，写下了《兵员管理中的“经济现象”》这篇采思录。文章从客观上分析这一倾向的类型，论证了利与弊，尔后对这一“两难命题”思辨，提出科学的解决办法。《解放军报》发表后，引起很大反响，读者来信认为“挠到了部队建设的痒痒处”，《文摘报》还摘发了这篇深度报道。

象这样一些触及部队建设难题的报道，赵明有“系列产品”：《谁为长城质量忧》的报道，提出如何提高兵员质量的问题；《女兵潮》为部队令人困惑的女兵征集、管理、编制、发展等问题递上一面镜子……

胸中奔涌着改革的潮头，脉管里燃烧着对党、对人民、对军队的挚爱，站在大背景下思索热门话题，把改革形势放到特定的“广角镜”中去放大

一位新闻老前辈曾教诲年轻一代：新闻工作者是个“杂家”，要学会“十八般武艺”。

翻开赵明一摞厚厚的用心血和睿智凝聚成的铅字剪报本，消息、通讯、报告文学、评论、杂文、理论文章都有。而影响颇大的是1990年他写的改革形势系列述评。

当历史步入90年代的时候，深化改革的形势犹如惊涛拍岸，卷起千堆雪。人们从改革中得到实惠，从改革发展中看到希望。然而，一些被“浮云”遮眼的人却把目光投向改革进程中出现的

支流。物价波动了，市场放开了，党内个别人腐败了，一切旧社会绝迹的沉滓又泛起了。看到这些，有人对改革本身信心不足了，有人则是牢骚满腹。

鉴于这种情况，部队开展形势教育。赵明觉得，生动活泼的形势教育是当前热门话题，写经验做法固然必要，但干部战士更需要从理性的高度来认识改革形势，这对干部战士解除困惑，走出“误区”，增强信心，从身边做起，从脚下做起很有必要。这一想法和编辑部不谋而合。于是，一组改革形势系列述评“出台”了。

改革形势述评，需要站在国际国内、军内军外大背景下去思索，立意要高，思想要深，分析要高屋建瓴，既要从理论到实践去阐述，又要由表及里去思辨，难度不言而喻。

夜深人静，万家灯火熄灭。他在自己的小屋里苦思冥想，烟蒂堆成塔状，常常从深夜写到东方微熹。不到一周，三篇形势教育述评脱手了，编辑拍案叫好。

报纸发表后，军内外读者来信评价：“起到了了解难释疑，正本清源的功效。”

时隔两个年头，笔者认真研读这组述评，仍觉得言尽而意无穷。在《当观全球改革潮》这篇述评中，赵明用“广角镜”对全球进行了一次扫描，空间跨跃几十个国家，时间包容了40载的沧桑巨变，横经竖纬，纵横比较。而后，视野落到中华民族上，告诫国民需要强化“民族自信”，需要形成“长期改革”思想，需要确立“代价”观念。真是论点鲜明，论据充分，论证有说服力。

在《忧患意识不可少，牢骚怪话不宜多》这篇述评中，他采用“立靶射箭”的写作方法，先对“端起饭碗吃肉，放下筷子骂娘”现象分析后指出：牢骚话现象，可以说是我们民主政治趋于正常化的一个表现，也是群众思想素质日益提高的一个表现。尔后，笔锋一转，鲜明提出，我们并非鼓励人们发牢骚，牢骚话过

多，反映出人们对改革的艰巨性思想准备不足，对改革中的利益调整认识不足，反映出人们在新旧秩序交替时的彷徨迷惘。牢骚话现象是改革时期社会心态的特殊反映，是真理夹杂谬误，忧患融合悲观的混合思潮。文章最后画龙点睛：一肚牢骚不如一个实际行动。

第三篇题为《优化小环境，改善大环境》的述评，发在《解放军报》头版头题位置。文章运用马克思主义的立场、观点、方法，论述了“小环境”与“大环境”的关系，指出“小环境”是“大环境”的“窗口”，“小环境”是形势教育的“催化剂”。读者反馈：这篇述评既有针对性又有思想性，既有政论性又有可操作性。好稿价自高。这篇述评被收入解放军报社出版的《优秀军事新闻作品》一书。

如果大家留意的话，1988年《解放军报》和中央人民广播电台连续报道了一个优秀基层政工干部的典型——某炮兵旅教导员于锡财，当时在社会上产生轰动。“要多一点人情味”，“要淡化人的缺点”，“要注意保护人的隐私权”，……典型报道中一系列新鲜观点，引起听众读者的兴趣，赞同者有之，商榷者有之，争议者有之，但无论怎样，大家都公认这一典型报道，为政治工作改革提出了深层次的思考。赵明便是这一典型报道写作小组的成员之一。

于锡财遇到的困惑，在其他政工干部身上都有过。选择什么角度，采用哪种形式去报道更有典型意义？集体思想的智慧迸发出他思考思辨的火花。改革时代学改革人物，创改革写法！从探索政治工作切入，淡写事迹，重写思考。用理性的丝带穿起感性的珍珠，用“沉思录”这种新闻改革出现的思辨文体作典型报道载体，他的构思和其它作者一拍即合。结果，反响之大，超出他和写作小组预料。中央台等一篇消息播出后不到三小时，《沈阳日报》总编辑派人来军区要稿，在报上连载。《解放军报》推出后，总政领导写信邀请他和其它作者进京汇报，共同探讨改革政

治工作的新鲜经验。广播报道被中央台评为新闻节目二等奖，专题节目特等奖，中国经济录音录像中心出版发行了录音带。文字稿件被编入《优秀军事新闻作品》一书，还分获全军兵种报纸和辽宁省记协“好新闻”奖。

未成曲调先有情，为军中普通人鼓与呼，与典型人物同呼吸、共命运、心连心。为此，思辨色彩为他的稿件注入了一股神奇的“圣水”

每个人都有自己的风格，新闻工作者也绝非千人一面。多年的新闻生活锤炼，赵明形成了自己的风格——让哲理入笔端，融思辨进稿件。即使是一篇普通小稿，一个普通人物，他都在稿子中自觉不自觉地烙上哲理风格的印痕。

1986年，他采写爱兵指导员胡继泽。经过反复提炼，一篇题为《引力》的通讯出手。题记耐人寻味：“物体降落到地面，行星绕太阳运转，是因为万有引力的作用。而他，一个普通的指导员，为什么会受到战士们那样真挚的爱戴？莫非官兵之间也有万有引力定律？”四个小标题更是充满哲理：当干部以等距离的纽带去联系所有战士时，才会产生向心力（即引力）；持久的引力依赖官兵关系正常化，搞庸俗关系学只能使其“早衰”；干部对战士的严格管理和关心信任，是构成引力的两要素，失去任何一方都将使引力减弱；引力大小与干部自身“质量”成正比。《解放军报》在头版头条位置推出这篇3000多字的通讯。

他写《背包政委》誉贵良，透过对誉贵良背包不随红旗走，总往后进连队挪的赞叹，提出一个“红旗随着领导插，领导随着典型转”的抓基层现象，读后令人思索。

他写《他俩的红娘是雷锋》，介绍排长孙晓亭和女工张素兰在学雷锋中相识相爱的故事。不仅把雷锋精神赞溢满篇，还引导青年人透表及里：“每个爱情故事都包含一个哲理。爱需要美德，

美德造就了爱……”

赵明就是这样，把点点滴滴哲理、丝丝缕缕的思考，融入一篇篇稿子，一个个人物。然而，他又不满足于此。他与他所采写的或典型或凡人同呼吸、共情思，为他们尽力呼吁。这一特点，也许有些偏离新闻写作之题，但笔者认为，作文的哲理与做人的哲理也有着相通之处。战士发明家张文龙报道完了，赵明还不遗余力地宣扬这个典型，报告大会上他当事迹的主讲人。最后，军区给张文龙记了一等功，司令员亲自过问，把张文龙破格提为干部。

关心国防建设，搞了十几项发明的“普通”老百姓朱克明的事迹宣传后，赵明还沉浸在对这个科技“怪才”的亢奋与惋惜中，他希冀军营内外多一些朱克明这样关心国防建设的人，多一些军事科学的“英才”。于是，他写报告恳请领导机关为朱克明创造更好的工作和学习、科研条件。

一位老哈军工大学生，因两地生活从部队科研单位调回爱人所在医院当教导员。可他坚持科研，研制出防寒睡袋等成果。赵明采写报道后，给军区有关部门写了一封荐才信，建议让这位科技人才专业归口，使其最大限度地发挥自己的才能。现在，这位干部在某集团军自动化室任职，学以致用，如鱼得水。

用理论之火砥砺新闻这把利剑，使其具有穿透力；用调查的事实研究部队的中心工作，使其具有说服力；用知识的羽翼保证新闻作品的丰满与雄健，使其具有感染力

稿中哲理来自稿外素质，思辨色彩出自知识光谱。赵明在为基层报道人员讲课时，反复强调新闻工作者的素质问题。他认为，素质是人心理有系统先天特点和后天养成的某些特点的综合体，它包括政治思想素质、道德品质修养、社会活动能力、意志养成和业务基础知识5个方面。

他是怎样形成和加固自身素质的呢？他没谈出什么经验，也很少捧出成功的光环，但在笔者的眼中，却窥测到这样一些斑斑点点：不懈地追求知识。他没上过大学，对新闻也从未有过深造和系统修行。为了弥补知识空缺，他自学，在获得辽宁大学中文系的函授大专文凭后，又参加了党政干部自修考试。拿到两张文凭后，又攻读沈阳师范学院的本科。3 张文凭在手，他仍不满足，不断“输入”当今世界那众多繁杂的新知识……

调查研究是最好的“磨刀石”。每年，他都花大气力进行一些专题调查，而后潜心研究，总结出规律性的东西。

岁月悠悠，斗转星移。

如今，历史交替的波涛把赵明推上了宣传处处长的岗位。他肩头更沉、心事更重了……

朱争平小传

朱争平，1953年生，1970年入伍，南京大学中文系毕业。入伍以来，先在边海防连队当战士、班长、排长、副连长，又在机关任参谋、干事、宣传处副处长等职。1972年开始在省以上报刊发表稿件，撰写的新闻、通讯、报告文学等作品先后十多次在军内外获奖。现为南京军区政治部宣传处处长、《解放军报》特约记者、中央人民广播电台驻南京军区记者站站长、中国作家协会江苏分会会员。

挺立潮头铸军魂

——南京军区政治部宣传处处长朱争平访谈录

王 健

生活中的朱争平是什么样子，我并不知道，熟读了他写的作品，便有了一种想象。

在没有见到朱争平之前，我以为他也和其他被稿子压驼了背、熬夜弄皱了脸的那种苦不堪言的新闻干事一样。初夏的那天，我见到他时，却不由地一愣。

今年 38 岁的南京军区政治部宣传处处长朱争平，清秀儒雅，思维敏捷，洒脱自信，谦和热情，颇有“江南才郎”之度。但如果你留心读一下他的新闻作品，就可以窥见他外表掩藏着的的是一个执著、深沉的灵魂。

(一)

世界上的许多事情，常常令人捉摸不透。如果说孩提时代的朱争平萌生过当记者、作家的念头，那么，他入伍后从事新闻工作纯属一种偶然的巧合。一切是偶然，但一切偶然中又都是必然。

1970 年底，朱争平高中毕业穿上一身军装成为一名解放军战士时，火热的军营生活就拨动了他那根时常颤动着的写作之弦。在大力提倡学习领袖著作的年代，当他看到不少干部读书几乎是一天一本时，他就琢磨这样读书能学到什么？于是，朱争平便利用业余时间写了一篇《欲速则不达》的小杂文，投到军区《人民前线》报，结果没几天就被刊用了。孩提时的愿望，终于

被眼前这张飘着油墨清香的报纸重新唤起。从此，杂文、散文、学习体会成了他工作之余另开的“小灶”。

酷爱写作的他，工作也非常出色。文书，这个连队小秀才的角色，就理所当然地落在了朱争平肩上。工作不到一年，他就被提升为排长，随后就调到南通军分区司令部当参谋。1978年10月，既没有当过一天新闻干事，又没有参加过任何新闻专业培训的朱争平，却被一纸命令调到了南京军区政治部做了专职新闻干事。之后，朱争平才知道当时选他去当新闻干事，是军区政治部领导非常看中他写的文章，感到他写的杂文、散文，既有思想又有文采，有培养前途，同时，军区报社的同志也极力推荐。

俗话说，隔行如隔山。从一个军分区参谋到一个大军区新闻干事，最初的那种酸甜苦辣是可想而知的。要想做好新闻工作，没有一定的专业技能，光有一腔热情是远远不够的，还需要有扎实的业务基础知识。刚开始时，他思想压力很大，感到部里不论老同志，还是新同志，都是学专业、干专业的，基础知识和工作经验都很丰富，担心自己是外行做不好工作，辜负了各级领导对自己的希望。面对这个重大转变，他想的最多的是珍惜做新闻工作的难得机会，加倍努力，勤学苦钻，做一名合格的专业新闻干事。为了尽快掌握专业技能，他拼命地读书、采访、写作，不断地向名记者和有经验的新闻干事学习请教。可是，一年下来，他在《解放军报》上颗粒无收，直到第二年他才在《解放军报》上刊登了一篇豆腐块稿件，实现了零的突破。每当提起这段往事，他认为正是经过这一时期的磨练，才打牢了他最初的文字功底，奠定了他日后关注社会、思想博积的基础。

(二)

博是基础，专是提高。朱争平常说：“新闻干事必须要有渊博的知识，而且越多越好。样样精通是困难的，但广泛地学习和积累多方面的基础知识是必要的。我们可以说，善不善积累、会

不会积累、能不能积累，是新闻工作者的一个基本素质问题。”

他还说：“要写出有一定深度和力度的新闻作品，关键是你对带有全局性、方向性问题的把握，这就是宏观的积累。现在人们都强调宏观意识，这个宏观意识就是新闻的敏感点，就是生活中所发生事件和你的积累碰撞而发出的火花。没有宏观的东西，写的文章层次就不高，起点也不会高。因此，写新闻眼界一定要开阔，对军情、国情、民情要有全面的了解，没有这些就不可能碰撞到时代的敏感点。新闻干事要养成关心国内外大事的习惯，这种关心是经过分析思考而形成的自己的思想。”

1989年7月，《人民日报》、《解放军报》相继在头版头条刊登了朱争平等采写的通讯《上海人的国防观》，就是他宏观思维的结果。当年在我国发生的一场政治风波，引起了朱争平的思考，他感到增强人民群众的国防意识，在全民普及国防教育已刻不容缓，而上海40年的历史就从正面告诉人们，在新的历史条件下应该怎样看待我们这支军队，如何搞好军民关系，这就一下抓住了当时全党全军全国人民所关注的敏感点。因此，这篇通讯引起了各级领导和研究部门重视，对在全国普及国防教育起到了积极影响。

从《上海人的国防观》可以看出，新闻的思想性强不强，最根本的还是看作者对社会大背景的思考深不深，抓没抓住这个时期社会绷得最紧的那根弦，抓住了它就等于抓住了新闻的灵魂，就能强烈地拨动读者的心弦，产生震撼人心的社会力量。

(三)

生活是知识的源头活水，是新闻写作的万能宝库。沉到连队，走进战士中间，朱争平的心就像火炉般炽热。在他看来，常到基层去调查研究，脑子里才能装进问题，才有新闻可写。只要到连队就不会白跑一趟，空手而归。他说：“只有当你用全部生命去拥抱生活的时候，你才会发现有价值的新闻。”1981年4

月，他到某团采访，当得知这个团九连根据政治教育没有针对性、老一套，上课战士打瞌睡的实际，采取战士问干部答的形式搞活政治教后，他敏锐地意识到这是搞活政治教育的一种好的形式。于是，他便立即来到这个连队进行现场采访，以《指导员答战士问》为题，将这堂生动的政治课记录整理下来，在《解放军报》一版重要位置刊登，《人民前线》报还专门开辟了《指导员答战士问》专栏。他对我说：“这件事使我得到一个启示，新闻干事写的是部队新闻，因而一定要有部队生活的积累。要多到基层走一走，多跟连队干部战士聊一聊，你就会知道基层需求什么，战士在想什么，脑子里就有一本基层账，而这些恰恰是报纸宣传最需要做的文章。”朱争平十分注重部队生活的积累，留心各种各样的人和事，每当他下部队采访，总是忘不了到连队的伙房看一看、猪圈转一转。

生活的根扎得越深，新闻的生命就越长。新闻工作者只要投身变革现实的实践，追随时代的脚步，笔下就有写不完的新闻。朱争平说：“深入生活有好几种深入法，走马观花是一种，蜻蜓点水是一种，扎根掘井也是一种。只要你能扎根掘井，就能了解社会，了解部队，了解时代脉搏的跳动，感受到生活的潮头，产生情感的爆发点。”

水深则所载者重，土厚则所植者多。朱争平就有这样的感受，当你采访一个人，听他叙述自己的欢乐和苦恼，你就能多认识一颗心灵，多接触一个生活圈子，就能打开一个新的知识领域。你就能感受到社会生活原来是这样五彩缤纷，人的心灵世界原来是这样奥妙无穷，人类知识的海洋原来是这样浩瀚无垠。这时的你就能欣喜若狂地飞翔于广袤的天空，遨游在辽阔的海洋。

(四)

爱迪生说过，天才是百分之二的灵感加百分之九十八的汗水。从这个意义上来讲，大凡事业上有所造诣的人，无一不是勤

奋向上的人。

犁耕在田间，笔耕在案头，只要着意去耕耘，就肯定会有收获。朱争平就是一个勤于耕耘的人。他说：“光有输出没有输入不行。自己根底浅、基础差、底子薄、知识面窄，不仅再往高处攀登显得力不从心，而且连跟上新闻发展的步伐也显得吃力了。唯一的出路就是要舍得花时间、用精力，回过头来打基础。”朱争平深知，人不会像自己想象的那样，想飞就飞，想跑就跑。于是，他便静下心来练一练走的功夫。1985年5月，他参加了全国成人高考，走进了南京大学中文系的课堂，圆了他孩提时代的大学梦。课堂上他虔诚地聆听教授、专家、学者的讲课，业余时间他广泛汲取古今中外文学、历史、哲学等书籍，寻觅吮吸知识的琼浆。他说：“新闻和其它任何一门学科一样，有着自己独特的知识结构。你写的文章有没有看头，有没有深度，就看你的思辨色彩怎么样，这就需要哲学和其它各门学科知识的素养。”对新闻队伍中不注重知识积累，现炒现卖的一些现象，他深感忧虑。他对我说：“无论工作怎么忙，任务多么重，都要挤出一点时间去读书，在茶余饭后议论一下作品，培养多方面的兴趣是可以做到的。知识厚实，生活多彩，便能写出好作品。”据朋友们说，朱争平有较丰富的字画收藏，也喜欢唱卡拉OK。

一个人没有奋斗目标成就不了伟大的事业，而事业之厦始于砌砖，事业之堡始于垒土。朱争平就是这样一个痴迷于砌砖垒土的人。他凭着这股干劲，紧握手中的笔，写出了一篇篇颇有影响的新闻稿件，其中许多作品获奖。他现是作家协会和写作协会的会员。去年因他组织协调军区的新闻工作有突出成绩，南京军区政委史玉孝和政治部主任兰保景特意指示给他记功。

朱争平说：“历史把我推到这个岗位，算来也有十几年，这是我一生中最宝贵的黄金季节。不过对我来说路才刚刚起步，提高自己、完善自己是当务之急。我非常推崇日本经济界学者士光敏夫所说的一句话，并视作座右铭：能否成为一个有作为的事业

家，关键之一在于业余时间你是怎么度过的。在上班时开动脑子好好干，那是理所当然的，大部分人也是这样做的，在能力上也不会出现大的差异，然而在下班回家后人们在业余时间使用上的不同，天长日久就会形成差距。”

路漫漫其修远兮。中国的新闻面临着改革，我们这一代人肩负着重要的历史使命，能不能干的比较出色和像样，还需要我们不断努力。他告诉我说：“我现在还没有什么作为，但我总是想有所作为。”他决心用锲而不舍的精神，不知疲倦地学习和探索。这使我有一种强烈的感觉，朱争平的步子是扎实的，因为在他胸中激荡着使命的巨澜。